

«НАШЕ ВСЕ...»

**Российский
государственный архив
литературы и искусства
в год А.С. Пушкина.
К 225-летию поэта**



В РГАЛИ хранится **34 документа**, полностью написанных рукой поэта или хранящих мгновения прикосновения его руки. Это автографы **пяти его стихотворений** и **пяти переписанных его рукой**, **семнадцать писем или приписок** на письмах его современников, **три рисунка**, дарственная надпись на книге, пометы на рукописях.

Из 34 документов **22** включены в **Государственный реестр уникальных документов** Архивного фонда России

Эти драгоценные материалы
были обнаружены в фондах
семьи Аксаковых (ф. 10),
князей Вяземских –
«Остафьевском архиве» (ф. 195),
Вильгельма Кюхельбекера (ф. 256)
Сергея Соболевского (ф. 450),
Ильи Зильберштейна (ф. 3290), а
также Собрании альбомов РГАЛИ
(ф. 1336).

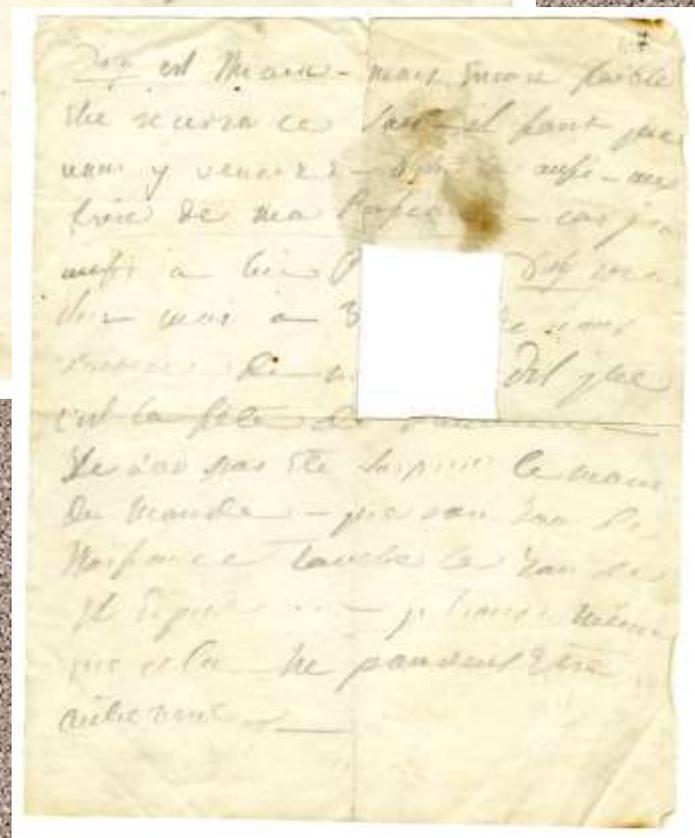


Среди автографов из Реестра уникальных документов – письма:

А.С. Пушкина к П.А. Вяземскому от 27 марта 1816 года, 1 сентября 1817 года, апреля 1820 года, 5 апреля 1823 года и черновик письма от 5 июля 1824 года на обороте письма П.А. Вяземского от 26 июня того же года, стихотворения:

«Краев чужих неопытный любитель...» (1817), «Я люблю вечерний пир» и «Щербинину» (1819), сатира «Когда Потемкину в потемках...» (1829-1830).

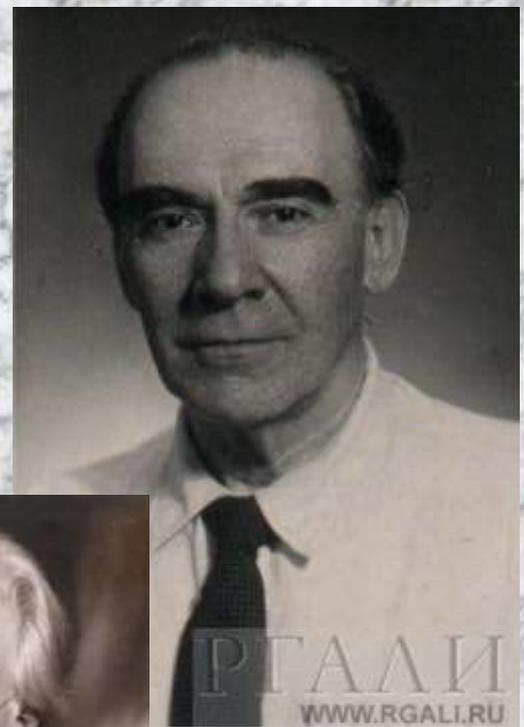
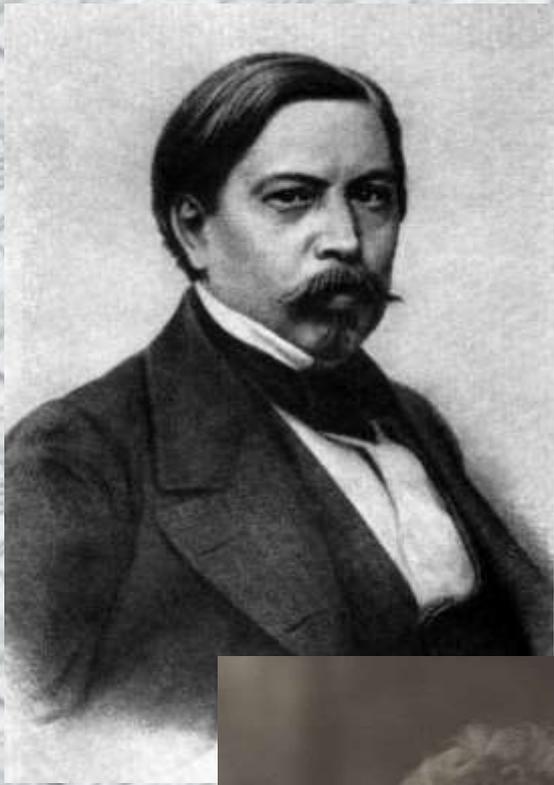
**Есть среди наших
уникальных
документов и
погрудное
изображение Натальи
Николаевны на
обороте письма
Е.М. Хитрово к
П.А. Вяземскому от мая
или июля 1830 г.,
набросок здания
Лазаревского
института, который
приписывается поэту,
и ряд других.**



Несмотря на чрезвычайную значимость этих автографов, они - лишь небольшие осколки наследия А.С. Пушкина.

Огромную ценность имеют **фонды современников поэта, пушкинистов** и собрания, хранящие материалы **учреждений, близко соприкасавшихся с наследием поэта.**

Это личные фонды Павла Анненкова (ф. 7),
Сергея Гессена (ф. 124),
Михаила Гершензона (ф. 130),
Николая Лернера (ф. 300),
семьи Цявловских (ф. 2558),
Юлия Оксмана (ф. 2567),
Сергея Бонди (ф. 3281), а также еще не одного десятка деятелей культуры и учреждений.



В прошлом, предварившем «Год поэта», 2023 году и в нынешнем РГАЛИ принял участие в некоторых мероприятиях, посвященных памяти поэта.

- Среди них - участие архива в обсуждении
- ▶ **научно-просветительского информационного проекта ИРЛИ РАН «Пушкин цифровой» (2023)**, где будет представлено все наследие поэта и часть трудов исследователей-пушкинистов,
 - ▶ участие архива в **трех выставках** – в Государственном Музее А.С. Пушкина и ГИМ, а также ГЛМ им. В.И. Даля, где по разрешению Росархива было представлено, в том числе, несколько подлинников из Реестра уникальных документов Архивного фонда РФ.

Государственный литературный музей (сентябрь 2023 – февраль 2024) – *«Нам не дано предугадать...»* – копия письма А.Х. Бенкендорфа А.С. Пушкину от 1828 г. с разрешением печатать стихотворения «Ангел», «Стансы» и 3-ю главу «Евгения Онегина».

Государственный музей А.С. Пушкина (февраль-июнь 2024) – *«ПУШКИН. 225»* – письма А.С. Пушкина к П.А. Вяземскому и В.Ф. Вяземской от 1824 г. и 1825-1830 гг., а также 21 особо ценный документ из фондов Вяземских, Ф.М. Достоевского и А.Е. Баратынского. Автографы поэта на выставке стали его единственными подлинными документами.

Государственный Исторический музей (сентябрь 2024 – январь 2025) – *«Пушкин. Страницы истории»* – письмо Е.М. Хитрово к П.А. Вяземскому с портретом Н.Н. Гончаровой, сделанным рукой поэта.

**Не только для самого
РГАЛИ и его
пользователей, но и
большого круга
исследователей
важное значение
имел выпуск
сборника,
подготовленного
полностью на
материалах архива
«ПУШКИН».**

**Однодневная газета
Всероссийского
Союза писателей.**

«ПУШКИН»

Однодневная газета
Всероссийского союза писателей
1924 год



«ПУШКИН».
Однодневная газета
Всероссийского
союза писателей.
1924 год. / Росархив,
РГАЛИ; вступ. ст.,
сост., КОММЕНТ.
Е.В. Бронникова,
Т.Л. Латыпова. –
Москва: Минувшее,
2024. 208 с.

Содержание

<i>Е. Бронникова, Т. Латыпова.</i> «Мы и в ярости, мы и в разладе, мы и в хаосе дышим им...» Однодневная газета «Пушкин», 1924 г.	5
--	---

ВЕНОК ПОЭТУ

<i>Валентина Дынник.</i> Наш	17
<i>Николай Хориков.</i> Порыву моему — Александру Пушкину	18
<i>Николай Минаев.</i> Пушкин	20
<i>Вас. Горшков.</i> Великий Александр	22
У ног Пушкина	23
<i>Мих. Зенкевич.</i> Пушкин	24
<i>Н. Нилли.</i> Пушкин	26
<i>Ада Владимирова.</i> Пушкину	27
<i>Сергей Нельдихен.</i> Пушкину	28
<i>Михаил Козырев.</i> Поэту	30
<i>Олег Полярный.</i> Бессмертного памяти Пушкина	31
<i>Пушкинист.</i> Памяти А. С. Пушкина	33
<i>О. Криницкая.</i> Памятник Пушкину	34
<i>С. Д. Фомин.</i> Блуждания (У памятника Пушкину)	35
<i>Николай Ашукин.</i> Эпизод	36
<i>Дм. Петровский.</i> Смерть Пушкина	39
<i>Евгений Сокол.</i> «Не все ль равно...»	41
«Там, где скачет всадник медный...»	42
<i>Нина Каратыгина.</i> Вдогонку	44
Два поэта	44
<i>Владимир Шишов.</i> Юной деве после чтения «Бахчисарайского фонтана»	46
<i>В. Ангарский.</i> Пушкиниана (Листки минувших дней)	47

**Документы к выпуску газеты
сохранились в фонде
историка литературы и поэта
Николая Ашукина (1890-1972;
РГАЛИ. Ф. 1890. Оп. 1. Д. 1,
102-142).**

**Идея подготовки
однодневного издания
родилась в мае 1924 г. и была
поддержана ВСП, но в
юбилейный год не
осуществилась.**



А. С. Пушкин, литография по рисунку Л. Коношенина.
Рисован. Иван. Иван. Коношенин.

**А.С. Пушкин. Литография посмертного портрета работы
Р. Коношенко, 1837 г. РГАЛИ. Ф. 2591. Оп. 1. Д. 421.**

**Заседание Правления Всероссийского Союза писателей.
Москва, 1920-е гг. РГАЛИ. Ф. 3102. Оп. 1. Д. 1451.**



**Н.С. Ашукин,
довольно быстро
собрал материалы,
передал их на
обработку и
подготовку к печати
Ю.В. Соболеву,
который, однако,
был в большей
степени занят
собственными
режиссерскими
опытами и
преподаванием в
Архангельске.**



**Андрей Соболев, П.В.
Сухотин, Н.С. Ашукин,
Ю.В. Соболев, В.Г. Лидин.
2-я пол. 1910-х гг. РГАЛИ.
Ф. 3102. Оп. 1. Д. 1448. Л. 7.**



Кружок по изучению творчества А.С. Пушкина. Москва, май 1928 г. Слева направо: Г.И. Чулков, Л.П. Гроссман, Ю.Н. Верховский, В.В. Лужский, И.А. Новиков, М.А. Цявловский, В.В. Вересаев.

В сборнике РГАЛИ публикуется 41 текст – как известных к тому времени пушкинистов, так и тех, кто жил с именем поэта и чтит его, но исследовательская работа не являлась сферой приложения их талантов.

Изучение творчества пушкинистов и организаций, которые собрались вокруг имени поэта, в РГАЛИ продолжается.

В настоящее время завершается подготовка сборника по материалам *Общества любителей российской словесности*, где будут представлены документы заседаний Общества, связанные с открытием памятника А.С. Пушкину, расширенный материал по «Однодневной газете» 1924 года и «Альбом Гинцбурга» 1920-х годов с автографами известных литераторов и деятелей культуры, объединенных именем великого поэта.