

**Российский государственный архив литературы и искусства
к 225-летию юбилею А.С. Пушкина**

В РГАЛИ хранится 34 документа, полностью написанных рукой поэта или хранящих мгновения его прикосновений к текстам. Среди них – тексты 5 стихотворений, 3 рисунка, 17 писем и приписок Пушкина на письмах других, 5 переписанных его рукой стихотворений других авторов; есть среди автографов и пометы на рукописях, и дарственная надпись.

В подавляющем большинстве эти драгоценные материалы были обнаружены в фондах князей Вяземских – в «Остафьевском архиве» (ф. 195), в фонде Сергея Александровича Соболевского (ф. 450), Вильгельма Карловича Кюхельбекера (ф. 256), Ильи Самойловича Зильберштейна (ф. 3290), а также в Собрании альбомов (ф. 1336).

Среди автографов, которые включены в Реестр уникальных документов Архивного фонда РФ, –

письма к П.А. Вяземскому от 27 марта 1816 г., 1 сентября 1817 г., апреля 1820 г., 5 апреля 1823 г. и черновик письма от 5 июля 1824 г. карандашом на письме П.А. Вяземского от 26 июня 1824 г. к В.Ф. Вяземской,

стихотворение 30 ноября 1817 г. «Краев чужих неопытный любитель» (в альбоме Суворовского кадетского корпуса в Варшаве),

стихотворения 1819 г. «Я люблю вечерний пир» и «Щербинину» (в альбоме М.А. Щербинина),

известная сатира 1829-1830 гг. «Когда Потемкину в потемках...»,

два рисунка поэта – набросок мужского лица в профиль на обороте письма к Щербинину 1829-1830 гг. и погрудное изображение в профиль будущей супруги на обороте письма Е.М. Хитрово к П.А. Вяземскому от 26 мая до 16 июля 1830 г.,

– а также еще несколько документов.

Несмотря на очевидное богатство этого небольшого собрания, оно, конечно, крайне фрагментарно и не претендует на самодостаточность. Именно поэтому все указанные и другие документы, хранящие прикосновение руки поэта являются объектом нечастого экспонирования и предметом гордости РГАЛИ.

Помимо этих автографов, 22 из которых включены в ГРУД, в РГАЛИ собраны и фонды некоторых крупных пушкинистов – Павла Анненкова (1812–1887) – ф. 7, Сергея Гессена (1903–1937), Михаила Гершензона (1869–1925), Николая Лернера (1877-1934) – ф. 300, фонды Цявловских (ф.

2558), Юлия Оксмана (ф. 2567), Сергея Бонди (ф. 3281), – всего не менее 12 собраний.

И мы не говорим, конечно, о богатых собраниях современников А.С. Пушкина – Смирновых, В.С. Пушкина, Якушкиных, Пушкинском собрании РГАЛИ, Пушкинском кружке при обществе «Старый Петербург», чьи фонды очень многочисленны.

Все эти материалы послужили основанием приглашения РГАЛИ к участию в обсуждении научно-просветительского информационного проекта **«Пушкин цифровой»** – ресурса Пушкинского дома по оцифровке рукописного фонда Института русской литературы РАН. Обсуждение состоялось 19 сентября 2023 г., однако наше предложение о включении в проект также избранных материалов ведущих пушкиноведов пока осталось нереализованным.

Однако для РГАЛИ «Пушкинский год» открылся не публикацией документов, а рядом выставок.

Одной из первых стала экспозиция Государственного литературного музея **«“Нам не дано предугадать...”**. К 225-летию А.С. Пушкина», которая одновременно была приурочена и к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, и 220-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева и 200-летию со дня рождения И.С. Аксакова. Развернутая в сентябре 2023 г., она закрылась 18 февраля 2024 г., и представила, среди прочих, копию письма А.Х. Бенкендорфа А.С. Пушкину 1828 г. с разрешением печатать стихотворения «Ангел», «Стансы», 3-ю главу «Евгения Онегина» и др. (Ф. 10. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 1–3).

Более масштабной и значимой стала юбилейная выставка в этих стенах **«Пушкин. 225»**. Экспозиция, работавшая с февраля по конец июня нынешнего года, собрала сотни реликвий, но наиболее значимыми стали *уникальные* материалы из фондов РГАЛИ. Они были представлены в порядке исключения, поскольку, по Положению о Государственном реестре уникальных документов Архивного фонда РФ, эти документы не покидают мест своего постоянного хранения.

Из ф. 195 – «Остафьевского архива» – были предоставлены уникальные документы – *2 автографа А.С. Пушкина*: его письма Петру Андреевичу Вяземскому периода лета 1824 г. и Вере Федоровне Вяземской периода, условно датируемого 1825 – августом 1830 гг. (Ф. 195. Оп. 1. Д. 5316б. Л. 1; Д. 3422. Л. 1-3).

Также на выставке экспонировался 21 особо ценный документ РГАЛИ из фондов князей Вяземских (ф. 195), семьи Достоевских (ф. 212) и А.Е. Баратынского (ф. 51).

Среди документов;

- копия стихотворения А.С. Пушкина «Наездники» 1815–1817 гг., заголовок к которому написан рукой поэта (Ф. 195. Оп. 3. Д. 76. Л. 1-2);
- зарисовка рукой поэта здания только открывшегося Лазаревского института 1815 г. (Ф. 384. Оп. 1. Д. 146. Л. 5);
- письма А.А. Вяземского супруге Вере Федоровне 1828–1830 гг., каждое из которых содержит приписки рукой поэта (Ф. 195. Оп. 1. Д. 3267б. Л. 45-46; Ф. 195. Оп. 1. Д. 3268. Л. 135-136);
- приказ по Отдельному гвардейскому корпусу об отдаче под суд поручика Ж. Дантеса Геккерна за дуэль с А.С. Пушкиным 1837 г. (с пометкой П.А. Вяземского; Ф. 195. Оп. 1. Д. 6272. Л. 1).
- пригласительные билеты на торжественное открытие памятника Пушкину и на обед в честь события от июня 1880 г., а также еще ряд документов, относившихся к этому торжественному акту (Ф. 195. Оп. 1. Д. 5051. Л. 1–6);
- каталоги Пушкинской выставки, устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым и Пушкинской библиотеки от 1880 г. (Ф. 195. Оп. 1. Д. 6385а. Л. 32-81);
- а также переписка Федора Михайловича Достоевского с Анной Григорьевной с 25 мая по 4 июня 1880 г. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. хр. 33. Л. 7–8, 13–14, 21, 28–29);
- некоторые материалы русской эмиграции в связи с юбилеями поэта периода 1937 и 1949 гг. (Ф. 1124. Оп. 2. Д. 17. Л. 1; Ф. 938. Оп. 3. Д. 70. Л. 1–12);

Несколько иной характер носила выставка в ГИМ «**Пушкин. Страницы истории**», открывшаяся в сентябре этого года и продолжающая свою работу сегодня, вплоть до середины января 2025 г. На ней вновь демонстрируется уникальный документ из состава Реестра уникальных документов из «Остафьевского архива» – письмо Е.М. Хитрово П.А. Вяземскому от 1830 г. с портретом Н.Н. Гончаровой рукой А.С. Пушкина (Ф. 195. Оп. 1. Д. 2986. Л. 7).

Но для РГАЛИ огромное значение также имеет выход в свет небольшого, но емкого по содержанию сборника документов «**ПУШКИН**». Однодневная

газета Всероссийского союза писателей». Этот сборник – ни что иное, как собрание материалов предполагавшейся к выходу ровно 100 лет назад однодневной газеты. К сожалению, не имея никаких ограничений к выпуску, эта газета так и не дошла до своих читателей. Через век это сумел сделать РГАЛИ. В июне 2024 г. в издательстве «Минувшее» в свет вышел сборник «ПУКШКИН. Однодневная газета» с вступ. ст., сост., коммент. Е. В. Бронниковой и Т. Л. Латыповой. На его 208 страницах отразилась, несмотря на пестрый состав участников, огромная любовь тысяч людей разных слоев и сословий к великому русскому поэту.