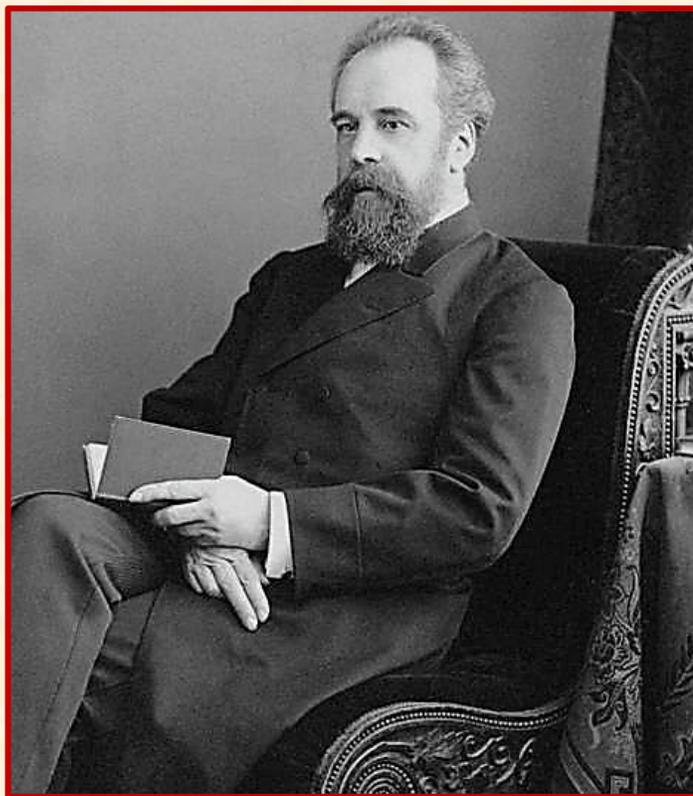


Личность и труды Сергея Михайловича Третьякова в документальных материалах РГАЛИ

Имя Павла Михайловича Третьякова известно и значимо во всей мировой культуре. Это целая эпоха, которая, если говорить правильно, никогда не кончится, пока будет наша цивилизация. Он – наш «вечный со-временник».



**СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
ТРЕТЬЯКОВ**

19 января 1834 – 25 июля 1892

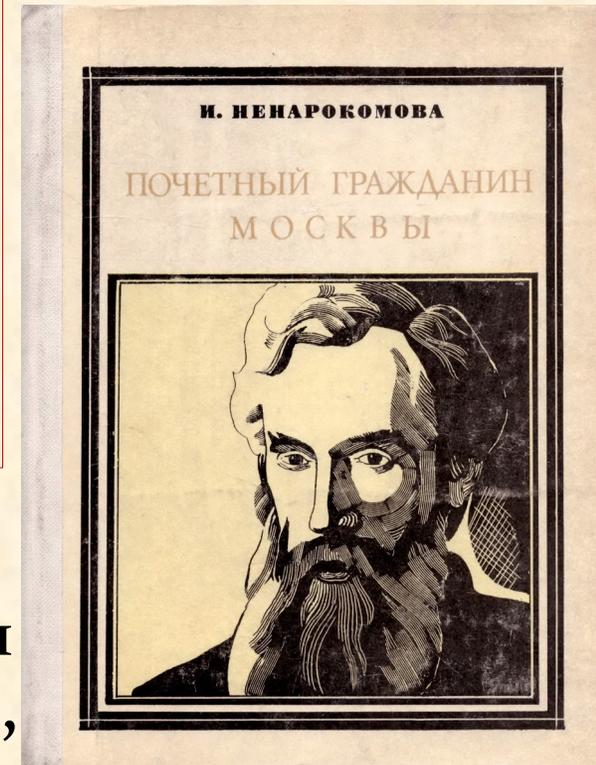
Однако его младший и любимый брат – Сергей, который был не просто горячим приверженцем идеи создания общедоступной национальной картинной галереи, но и полноправным ее организатором, – ныне малоизвестен.

Приймак Н. Сергей Михайлович Третьяков // Третьяковская галерея. 2004. № 3.

Юденкова Т.В. Другой Третьяков. Судьба и коллекция одного из основателей Третьяковской галереи. М.: ГТГ, 2012.

О Сергее Михайловиче Третьякове вышло несколько книг и статей, однако его целожизненный подвиг, а по-другому о его деятельности на благо нашей культуры не скажешь, малознаком для большинства.

Личного фонда Сергей Михайловича не сложилось и не сохранилось. Его документы «растворились» в личном фонде брата в рукописном отделе Третьяковской галереи, частично присутствуют в материалах ряда архивов – в фондах тех учреждений, где Сергей оставил частицу своего горячего сердца и неутомимой энергии.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 723

СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВНОМ ФОНДЕ СОЮЗА ССР И СЕТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ СССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР

ПО С Т А Н О В Л Я Е Т :

1. Утвердить представленные НКВД СССР Положение о Государственном архивном фонде Союза ССР и сеть государственных архивов СССР.

2. Предложить НКВД СССР организовать к 1 июля 1941 г. в г. Москве Центральный государственный литературный архив для хранения в нем литературных фондов государственных архивов и соответствующих документальных материалов музеев, библиотек, научно-исследовательских институтов и других учреждений.

3. Обязать все издательства СССР, а также учреждения, организации и предприятия, издающие литературу, представлять соответственно Главному архивному управлению НКВД СССР и его местным органам бесплатно по одному экземпляру всех научно-исторических и официальных изданий для включения их в состав государственного архивного фонда СССР.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР



*Хранилища и здание РГАЛИ
на Выборгской улице.*



Одним из 15 федеральных архивов является **Российский государственный архив литературы и искусства**, организованный в марте–июле **1941 г.** Первоначально он назывался ЦГЛА – Центральный государственный литературный архив, и с **1950 г.** находится Выборгской улице.

Крайне мало документов самого С.М. Третьякова, прямо или косвенно относящихся к нему, есть в РГАЛИ:

Фонд 436 – семейный фонд Срезневских, почти 4 тыс. единиц за 1791–1938 гг.

Фонд 646 – «Городская художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых (Москва, 1892-1918)», где находятся документы за 1584-1919 гг. (307 ед.)

Фонд 880 – «Братья Танеевы: Сергей Иванович (1856-1915) – композитор, директор Московской консерватории; Владимир Иванович (1840-1921) – публицист», документы за 1827–1949 гг. (935 ед.)

Фонд 887 – «Третьяков Павел Михайлович (1832-1898)», документы за 1795 - 1897 гг. (6 ед.)

Фонд 2555 – «Кельин Федор Викторович (1893-1965) – литературовед, переводчик», документы за 1778–1965 гг. (1356 ед.).

Фонды **646** и **887** поступили в ЦГЛА из Государственной Третьяковской галереи. Их передавала по Постановлению СНК СССР № 723 от 29 марта 1941 г. сотрудница галереи А. Щекотова **20–27 августа 1941 г.**

Александра Даниловна Третьякова (урожд. Борисова, 1812-1899). Портрет кисти И.Е. Репина

В семье,
после Павла (1832-1898),
появились
Сергей (1834 – 1892),
Елизавета (1835 – 1870),
Даниил (1836 – 1848),
София (1839 – 1902),
Александра (1843 – 1848),
Николай (1844 – 1848),
Михаил (1846 – 1848),
Надежда (1849 – 1939).

Дагеротипа отца –
Михаила Захаровича
(1801-1850) не было,
поскольку он отказывался
от фотографирования.

Из семейного захоронения Третьяковых
на Даниловском кладбище прах братьев
в 1948 г. был перенесен на Новодевичье.



**Жилой дом купца купцов
Третьяковых в Толмачевском
переулке (с 1851 г.), откуда
началась Третьяковская
галерея.**

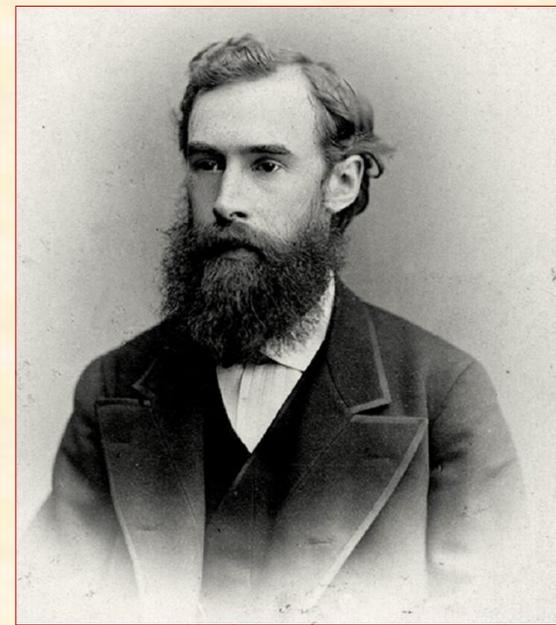


**Коллекционирование стало главным
любимым занятием для Павла
Михайловича с 1854 года, а для Сергея
Михайловича - с 1858 года.**





Историки и искусствоведы всегда обращали внимание на сплоченность, дружность и взаимоуважение, царившие в семье Третьяковых; в еще большей степени это было свойственно двум старшим братьям, между которыми никогда не было конкуренции.



На попечении братьев осталось немалое торговое дело, которое вскоре стало и промышленным. 1 января 1860 г. открылся торговый дом «Павел и Сергей, братья Третьяковы, и Владимир Коншин» – одно из украшений современной Москвы, на углу Ильинки и Биржевой площади, а рядом с ним расположился «Магазин полотняных, бумажных и шерстяных товаров русских и заграничных», также принадлежавший купцам. С 1866 г. начала выпуск льнопрядильная фабрика в Костроме, капиталы семьи Третьяковых работали в строительстве железных дорог, Московском купеческом банке.

**Одна из первых развесок картин в доме
Третьяковых в Лаврушинском переулке.**

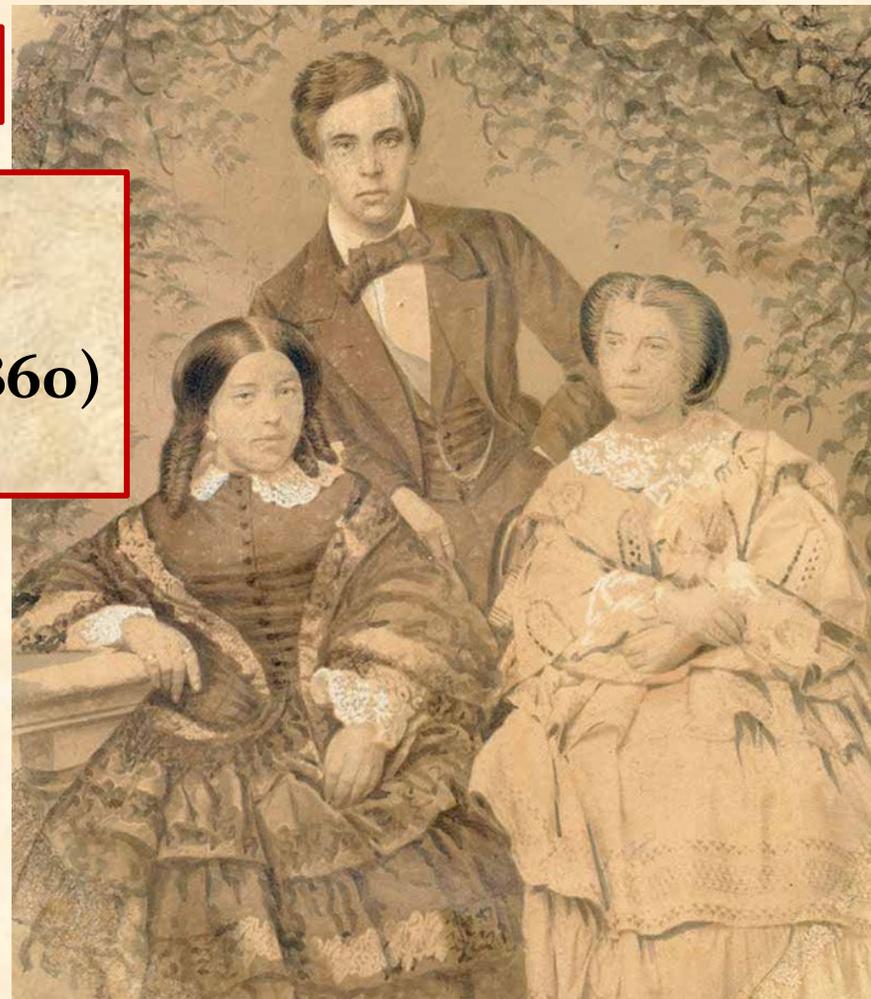
**Коллекционирование уже
вошло в жизнь братьев
Третьяковых.**

**Чтобы не конкурировать с
Павлом Михайловичем,
Сергей все чаще покупает
западноевропейскую
современную живопись, хотя
его покупки во время
заграничных поездок не
носили систематического
характера и строго
тематического направления.**



С.М. Третьяков. Фото 1856 г.

**Сергей Михайлович с
супругой Елизаветой
(урож. Мазуриной, 1837-1860)
и ее старшей сестрой.**



Сергей Михайлович становится заметной фигурой в Москве. В 1863 г., в соответствии с новыми реформами и Положением о городской думе, его избирают гласным Московской городской думы; одновременно он становится старшиной московского купечества.

Давняя, еще с голутвинского детства, дружба с Антоном и Николаем Рубинштейнами привела к тому, что в 1868 г. Сергей Михайлович вошел в состав директоров Московского отделения Русского Императорского музыкального общества, существовавшего с 1859 г. Это сотрудничество свело его с С.И. Танеевым, переписка с которых отчасти сохранилась в фондах РГАЛИ. Так, в 1885 г. он пишет письмо Танееву, где просит его прослушать талантливую уроженку Харькова, ученицу Полины Виардо – Селину Юльевну Мотте, которая впоследствии и сама стала известна как педагог Харьковского музыкального училища.

РГАЛИ. Ф. 880. Оп. 1. Д. 508.

Многоуважаемый
Сергей Михайлович.

Селина Юльевна Мотте, харьковская уроженка и ученица Г-ны Виардо просит, чтобы Вы ее приняли, прослушали и ознакомили ее с другими филармоническими обществами. Она просит прислать ей сведения о состоянии и свободности с Вами дирекции.

В симфонии Г-ны Мотте и пьесах, которые она поет прекрасно; она надеется быть, что Вы найдете ее безупречным талантом ее в Виардо в консерватории училищного дела она, сама концерты, всякая работа.

Преданной Вам Ваш друг
Сергей Михайлович

17 Октября 85



РГАЛИ. Ф. 889. Оп. 1. Д. 1.

21

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
Ж О Н Ц Е Р Т Ъ,

СЪ УЧАСТИЕМЪ ОРКЕСТРА ВЪ 200 ЧЕЛОВѢКЪ, ГГ. ЧЛЕНОВЪ-
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВА, MOSKAUER LIEDERTAFEL, И ХОРА
ПѢВЧИХЪ ВЪ 250 ЧЕЛОВѢКЪ.

ДЛЯ ЭТОЙ ЦѢЛИ ПРИГЛАШЕНЫ ИЗВѢСТНЫЕ ХОРЫ:

**НЕНУМОВА, СМІРНОВА, ЗНАМЕНСКАГО
И ЛЕБЕДЕВА.**

ЧИСЛО ВСѢХЪ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ЭТАГО КОНЦЕРТА БУДЕТЪ
СОСТОЯТЬ ОТЪ 550 ДО 600 ЧЕЛОВѢКЪ.

ВЪ ЭТОМЪ КОНЦЕРТѢ ИСПОЛНЕНО БУДЕТЪ:

- № 1. Увертюра изъ оперы «Русланъ и Людмила» соч. Глинки.
- 2. Хоръ изъ оперы «Тангейзера» — Вагнера.
- 3. Увертюра изъ оперы «Элеонора» — Бетговена.
- 4. Хоръ «Ave verum» — Моцарта.
- 5. Воздушная кавалькада (Walküren-Ritt) — Вагнера.
- 6. Хоръ «Славься, славься нашъ Русскій Царь». — Глинки.
- 7. Народный гимнъ «Боже Царя храни» — Львова.

Начало концерта въ часть пополудни.

СЛАВЯНСКІЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТЪ
ВЪ МОСКВѢ.

1
Мскрн 28
дня 1869 года.

№ 194.

Дѣятельность Славянскаго благотворительнаго комитета въ Москвѣ обращена въ настоящее время на слѣдующіе предметы:

1) Комитетъ имѣетъ стипендіатовъ изъ западныхъ и южныхъ славянъ, учащихся въ московскомъ университетѣ (3 человека), приготовляющихся къ поступленію въ университетъ (3 человека), въ Московскую школу живописи, ваянія и архитектуры (3 человека), въ московскую духовную академию (1 ч.), въ московскомъ пѣхотномъ юнкерскомъ училищѣ (2 ч.). Кроме того комитетъ выдаетъ раза два въ годъ одновременно пособія студентамъ славянскаго происхожденія, несостоящимъ въ числѣ его стипендіатовъ; а съ 1-го августа онъ будетъ имѣть на своемъ содержаніи одного воспитанника въ музыкальномъ училищѣ изъ уроженцевъ западно-русскаго края, который обнаружилъ на предварительномъ испытаніи въ здѣшней консерваторіи замѣчательныя музыкальныя способности. Въ концѣ сего года могутъ прибыть изъ Турціи три новыхъ стипендіата. Для содержанія всѣхъ этихъ воспитанниковъ комитетъ долженъ расходовать ежегодно до 3,000 рублей.

2) За тѣмъ столь же важнымъ дѣломъ комитетъ считаетъ распространеніе знаній въ русскомъ языкѣ между молодыми славянами, обучающимися въ различныхъ высшихъ заведеніяхъ въ Вѣнѣ. Для этой цѣли при одномъ изъ славянскихъ литературныхъ обществъ существующихъ въ Вѣнѣ, при содѣйствіи комитета, устроено правильное и систематическое чтеніе лекцій на русскомъ языкѣ по всѣмъ отраслямъ человѣческаго знанія. Кроме посланія русскихъ книгъ для этой цѣли въ Вѣну, такое предпріятіе требуетъ отъ комитета ежегодныхъ издержекъ 1,600 руб.

3) Кроме того комитетъ по возможности помогаетъ православнымъ славянскимъ церквамъ и народнымъ школамъ въ Турціи, Галиціи и Венгріи не только посылкою церковныхъ вещей и книгъ, но иногда и денежными средствами. Расходы по этой статьѣ достигаютъ не рѣдко до 1,500 руб. въ годъ.

4) Наконецъ комитетъ служитъ посредникомъ между славянскими и русскими учеными обществами, редакціями нѣкоторыхъ специальныхъ журналовъ, занимается устройствомъ славянскаго библіотеки въ Москвѣ, собираетъ разныя справки по литературнымъ и т. п. вопросамъ о Россіи, предлагаемымъ изъ славянскихъ земель, и вообще служитъ связью въ дѣлѣ духовной и умственной взаимности между Россіей и остальными славянскими міромъ. Расходъ по этой части и вообще по сношеніямъ комитета, почтовой корреспонденціи, печатанію протоколовъ и заявленій, доходитъ въ годъ до 1,000 рублей.

Такие расходы, необходимо вытекающіе изъ дѣятельности комитета, заставляютъ его обратиться ко всѣмъ лицамъ, сочувствующимъ его дѣлу, съ покорнѣйшею просьбой принять посильное участіе въ приношеніяхъ на его пользу, какъ денежнымъ такъ и вещественныхъ: предметами церковнаго богослуженія и русскими книгами всякаго содержанія, литературными и учебными.

Лица, желающія получить званіе члена комитета, могутъ достигнуть этого, давъ обязательство вносить ежегодно въ пользу комитета какую-либо опредѣленную сумму (но не менѣе 5 руб. въ годъ).

Какъ членскіе взносы, такъ и пожертвованія, денежные и вещественныя, а равно и письменное обращеніе въ комитетъ, должны быть посланы въ Москву, на имя секретаря комитета: Никола Александровича Попова, у Большаго Каменнаго моста, въ домъ Царевны Грузинской.

В эти же годы Сергей Михайлович становится официально членом Славянского комитета, но фактически участвовать в его работе начал раньше. Известно, что торжественная встреча участников Крымской войны в Москве была организована при его деятельном участии. В сохранившемся в РГАЛИ отчете о деятельности Комитета от 1869 г. идет речь, в частности, о том, что Комитет, поддерживая стипендиями учебу ряда уроженцев славянских государств, оплачивает учебу 3 студентов Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

РГАЛИ. Ф. 436. Оп. 1. Д. 1799.



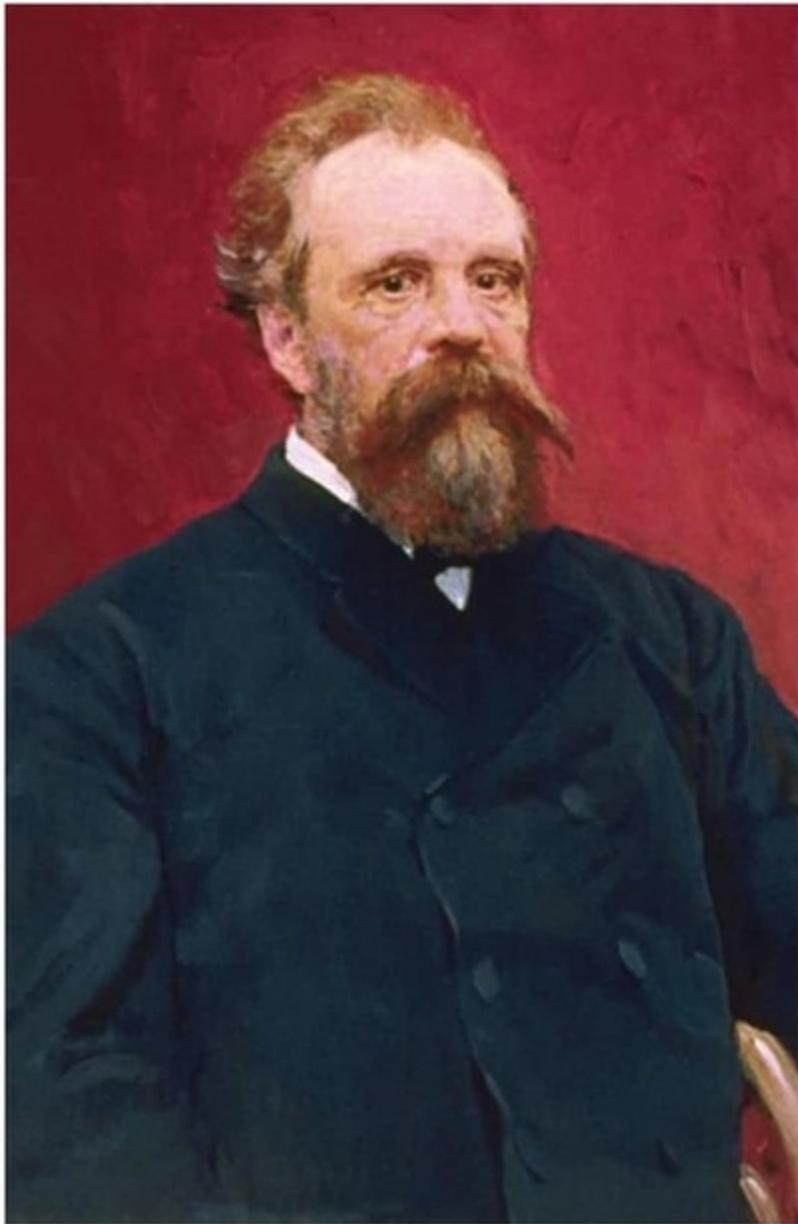
Но главной целью с середины 1860-х гг. была организация бесплатной национальной картинной галереи.

Кульминацией трудов С.М. Третьякова стала его работа на посту городского головы, которая началась в 1877 г. и продолжалась по 1881 г.

Он способствовал началу благотворительных сборов «на нужды воинов» во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

При нем расходы на городские образовательные учреждения увеличились **с 230.000 до 375.000 рублей** год, а в **четыре больницы** стали оказывать бесплатную акушерскую помощь.

Сокольничья роща и примыкающее к ней Ширяево поле были включены в состав города, а значит, – защищены от вырубки (но не полностью). Благодаря стараниям С.М. Третьякова были инициированы работы по формированию Бульварного кольца и созданы новые участки «зеленых легких» города – на Девичьем поле, у Самотеки, у храма Христа Спасителя.



С 1882 г. Сергей Михайлович фактически занимался только меценатством, в том числе покупая и перепродавая картины зарубежных художников, участвуя в работе многочисленных семейных предприятий – мануфактур, фабрик.

Неожиданную точку в этом поставила его внезапная и безвременная кончина – на 59 году жизни на пути в Петергоф.

Павел Михайлович воспринял этот удар судьбы как очень жестокий и неожиданный. Только тогда он понял, что, заказывая известным художникам портреты своих современников, портрета родного брата у него в галерее нет. Так появилась мысль заказать посмертное изображение брата кисти В.А. Серова. Работа была начала в 1893 г. и завершена в 1895.

1892 года Сентября 15-го дня, по Указу ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА, Московский Окружный Суд, по IV Отделению, в публичном заседании, открытом под председательством Товарища Председателя Н.И.Покровского, в составе Членов: О.Я.Ягелло и Н.П. Бабушкина, слушал дело об утверждении к исполнению домашнего духовного завещания Действительного Статского Советника Сергея Михайловича Третьякова и заключение Товарища Прокурора В.А.Телесницкого, 31 Августа 1892 года представлено в Окружный Суд для утверждения к исполнению домашнего духовное завещание Действительного Статского Советника Сергея Михайловича Третьякова, писанное им собственноручно на простой бумаге, со сделанными карандашом в самом тексте поправками и приписками, следующего содержания: "Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь. Я, нижеподписавшийся, Действительный Статский Советник Сергей Михайлович Третьяков, будучи в твердом уме и совершенной памяти, заблагоразсудил на случай моей кончины сделать сие духовное заведение в следующем: Первое. Покорнейше прошу потомственных почетных граждан Николая Александровича Алексеева и Дмитрия Петровича Боткина /карандашом вписано - мануфактур Советника Владимира Григорьевича Сапожников/ быть моими душеприказчиками. Второе. Прошу означенных душеприказчиков тотчас после моей смерти, принять все оставшиеся после меня, как движимое, так и недвижимое имущество в свое заведывание и распоряжение; затем, по приведении всего в известность, выполнить нижеследую-

В РГАЛИ хранится копия духовного завещания Сергея Михайловича: «1892 года Сентября 15-го дня, по Указу Его Императорского величества, Московский окружной суд, по 4-му отделению, в публичном заседании ... слушал дело об утверждении и исполнении домашнего духовного завещания Действительного статского советника Сергея Михайловича Третьякова и заключение Товарища Прокурора В.А. Телесницкого, 31 августа 1892 года представлено в Окружной суд ... духовное завещание ... писанное им собственноручно на простой бумаге, со сделанными карандашом в самом тексте поправками и приписками следующего содержания ...»

шую мою волю: а, любезнейшая жена моя Елена Андреевна должна получать ежегодно и пожизненно по сорока тысяч рублей; Верность получения ею этой суммы должна быть обеспечена или доходами с принадлежащих мне обще с братом моим, Павлом Михайловичем Третьяковым, недвижимых имуществ, или, если душеприкащики найдут необходимым имущества эти продать, то процентами с процентных бумаг, которые должны быть приобретены и внесены для сей цели в один из Московских Банков. Какие приобрести бумаги и в какой банк внести их, - предоставляю усмотрению моих душеприкащиков. После смерти жены моей, недвижимое имущество, служившее обеспечением верности ежегодной выдачи моей жене, или процентные бумаги, внесенные для сей цели в один из Московских банков, поступают в собственность сыну моему Николаю Сергеевичу Третьякову б, Выдать Совету Арнольдского для глухонемых училища в Москве, пятнадцать тысяч рублей /карандашем - 20/, - на нужды училища /карандашем - 6/ и внизу страницы - 6/. Выдать Комитету Общества любителей художеств в Москве десять тысяч рублей для вспомогательного фонда общества. в /карандашем - г/. Внести в Московскую Городскую Управу пятипроцентными одного из Восточных займов, билетами сто двадцать тысяч рублей /карандашем - 150/ с тем, чтобы проценты с них употреблялись: с двадцати пяти /карандашем - 40/ тысяч рублей на стипендии моего имени в московских метанских училищах купеческого общества для мальчиков или девочек; с пятнадцати /карандашем - 20/ тысяч рублей для той же цели /карандашем на стипендии моего им. / в Александровском коммерческом училище в Москве; с пятидесяти тысяч /карандашем - 60/ рублей для той же цели в Московской

актовых, 3 руб. на публикацию и 80 коп. гербовых пошлин, 10, что показанное в заявлении владение завещателя Якиманской части I участ. №760 - 647 и 761- 648, как имущество родовое, не входит в состав завещания, а потому и пошлин с оногo в настоящее время взыскивать не следует, - Окружный Суд определяет: духовное завещание Действительного Статского Советника Сергея Михайловича Третьякова утвердить к исполнению, за исключением исправлений сделанных карандашем, и взыскать по оному 80 коп. гербовых, 3 руб. на публикацию и 15629 рублей 26 коп. наследственных пошлин; на долговых документах сделать надписи о взыскании 1% пошлин при получении платежей; копию определения сообщить в казенную палату, а выписку завещания Прокурору. Подлинное за подписом Суда. С подлинным верно, и т.д. помощника Секретаря Рождественский. 1892 года Сентября 30 дня, видана эта копия из Московского Окружного Суда поверенному потомственного почетного гражданина Николаю Александровичу Алексееву - присяжному поверенному Леониду Эрнестовичу Трейтер. Наследственные пошлины в количестве пятнадцати тысяч шести сот двадцати девяти /15.629/ рублей 26 коп., а равно и актовне три /3 / рубля и на публикацию три /3/ рубля внесены в Московское Губернское Казначейство по квитанции от 30 сентября 1892г. за № 7794, Гербовый и канцелярский сборы оплачен. Член Суда Ягелло, И.Д. помощника Секретаря Рождественский. Печать. № 11309.

Вплоть до конца своей жизни Павел Михайлович Третьяков ежегодно отчитывался перед Московской городской думой о том, как пополняется созданная им с братом художественная галерея – за какие средства и что было приобретено, что именно было пожертвовано. И, думается, чистота помыслов, с какой братья организовывали это великое дело, стала залогом того, что их дело живет уже второе столетие и так будет всегда.

№ 1088
8/2

Копия с таблицы Почетным Городской художественной комиссии
и при С. М. Третьяковом на имя Городского Бюро князя В. М.
Третьякова от 18 апреля 1898 года.

Handwritten signature

Число сего сообщения – Записку Ситниченко, это на конкурсном изд.
Городской Бюро в Москве по поводу приобретения на капитал покойного
брата моего дяди художественных художественных произведений 5239 руб. 61 к.
художественных произведений картин.

- "Во времена великого голода" раб. художника А. А. Боровова, за 2000 рублей
 - "Восстание вавилонян" раб. художника К. П. Жерковича, за 500 рублей
 - "Мужская фигура" раб. художника В. Н. Мухоморова, за 100 рублей
 - "Своя земля" раб. художника М. М. Боровича, за 500 рублей
 - "Вид на Арбат в Москве" раб. художника И. И. Левитана, за 500 рублей
 - "Надвинутый потолок" раб. сего же Левитана, за 500 рублей
 - "Москвитинские портреты" раб. художника В. А. Сурова, за 700 рублей
 - "На реке" раб. художника К. В. Лебедева, за 1000 рублей
- Всего ушаческих картин выставлено (5300) рублей. Пошлины в пользу
государства при сего примаратором. Пошлины около 10 р. 40 к. образовались от
процентов на сумму, находившейся у меня до покупки.
- Во время посещения картинной галереи посетителями в Галерею в дар:
Виза Император. Академии. Главной картины масл. живописи "Вос-
стание вавилонян" раб. художника К. П. Жерковича.
Виза Саввы Ивановича Мамонтова акварелью для декорации на сцене
"Арагонская", работа художника А. М. Васнецова.
Виза Николая Николаевича Гречинко акварелью со работы "Итальянский
монастырь в Кремле".
От Фридриха Николаевича Курбана акварелью работы "Колодець
по вдалеку" раб. сего же Курбана.
Виза Андрея Ивановича Сивова акварелью работы раб. сего же А. И.
Венедиктова.

Подписано подлинным Почетным Городской художественной ком-
иссией С. М. Третьяков.

Вручено:
Городской Секретарю К. А. Семенову