

ОТЧЕТ

РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПО ОСНОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ за **2023** год



На 31 декабря 2022 г. в РГАЛИ работало более **100** сотрудников. Их средний возраст **48** лет. **74%** из них имеют высшее образование, 4 человека завершают обучение в вузах. В РГАЛИ трудятся 4 кандидата наук; 1 доктор наук, 2 аспиранта и 3 магистранта.

Главный итог ушедшего года, который стал возможен при активном содействии Росархива, – завершение ликвидации **последствий возгорания**: составление перечня пострадавших дел, организация места их обособленного хранения, продолжение сканирования пострадавших единиц.

Ремонтные работы в РГАЛИ

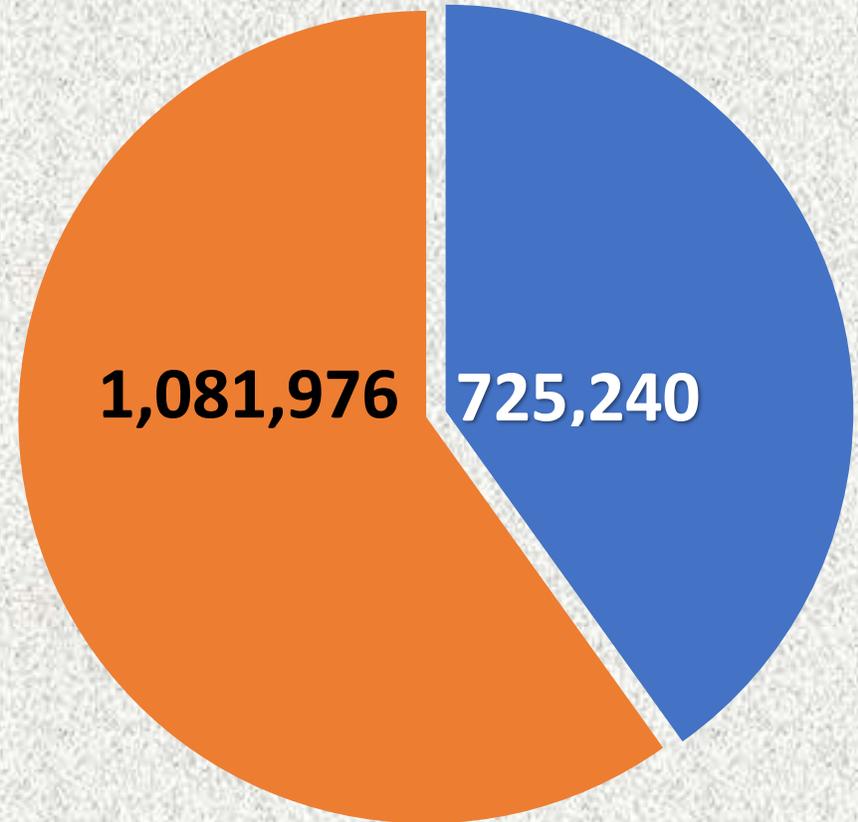
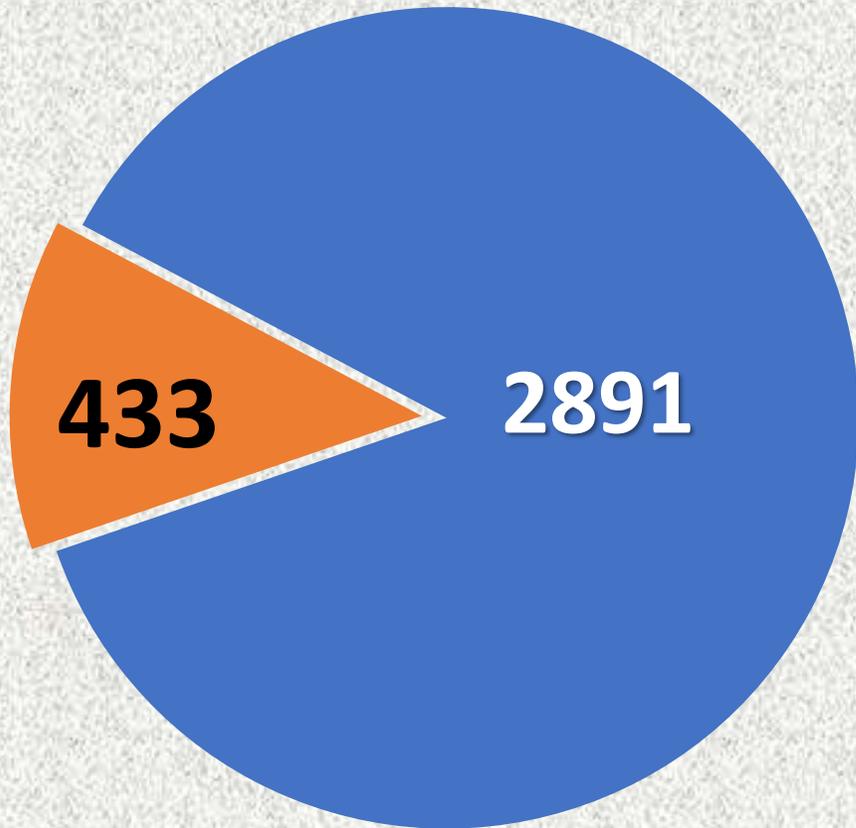
На выделенные Росархивом средства осуществлены:

- ремонт лестничных площадок и лестницы с 1 по 5 этаж, с одновременной модернизацией электросетей, в корп. 1;
- там же ремонт рабочей комнаты и подвального помещения;
- ремонт торцевых сторон здания корп. 2 и внутренней стороны корпуса;
- проектные работы и установление автоматической системы водяного пожаротушения в корп. 1, начиная с подвала, во всех рабочих помещениях, а также в хранилищах микрофильмов.



На 31 декабря 2023 г. в РГАЛИ насчитывается **3324** фондов, или **1.807.216** ед. хр.:

фондов **личного происхождения** – **2891** (725.240 ед. хр.),
фондов **госучреждений и организаций** – **433** (1.081.976 ед.хр.)



За истекший год из **Списка учреждений – источников комплектования** были **исключены 12 ликвидированных организаций**, не имеющих задолженности перед Архивным фондом: «ВХПО», Госконцерт, Росмонументискусство, Российский фонд культуры, Проектно-реставрационная мастерская «РЕСТАВРАТОР-М», Росциркконцерт, Киностудия «Центр национального фильма», Центральная сценарная студия, Студия «Диафильм», Редакция сатирического киножурнала «Фитиль» и некот. др.

В **Списке источников комплектования РГАЛИ** на 31 декабря 2023 г. числится **171 организация**.

Результатом работы с организациями – источниками комплектования РГАЛИ является образцовое состояние их хранилищ

Архив Академии им. И. Глазунова



Архив Киностудии «Мосфильм»



Архив Росгосцирка

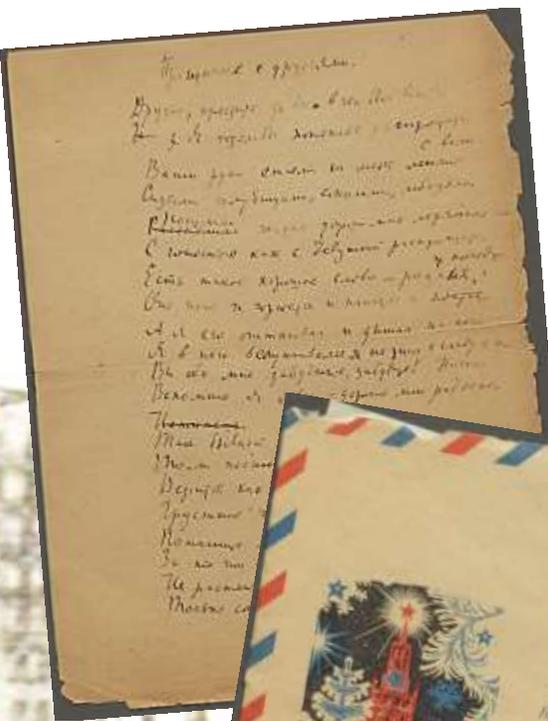
Центр комплектования в 2023 г. провел **4 комплексных проверки** (в Театре наций, Ленкоме, Киноконцерне «Мосфильм», Москонцерте), **40 тематических**.

При плане приема документов госучреждений в 7.000 единиц хранения РГАЛИ **принял 7.586 единиц по фондам 20 учреждений**: НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, «Москонцерт», Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры, Театр «Эрмитаж», Московский драматический театр «Сфера» и др.

Поступил 1 новый фонд – «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры».

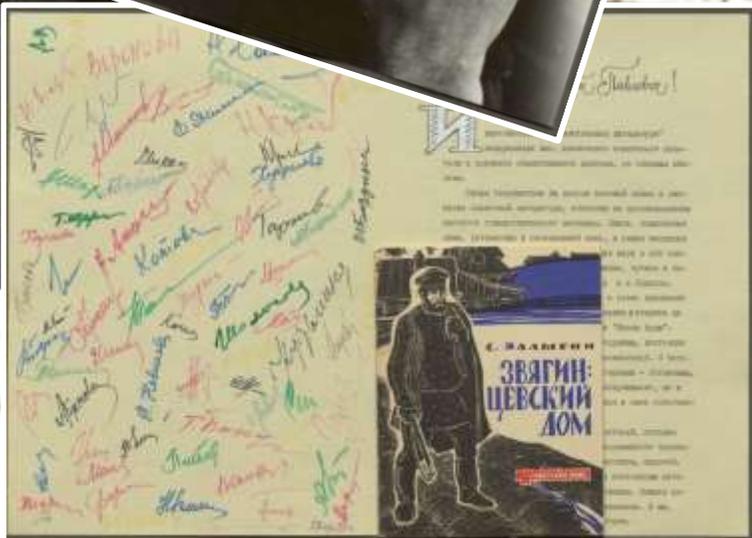
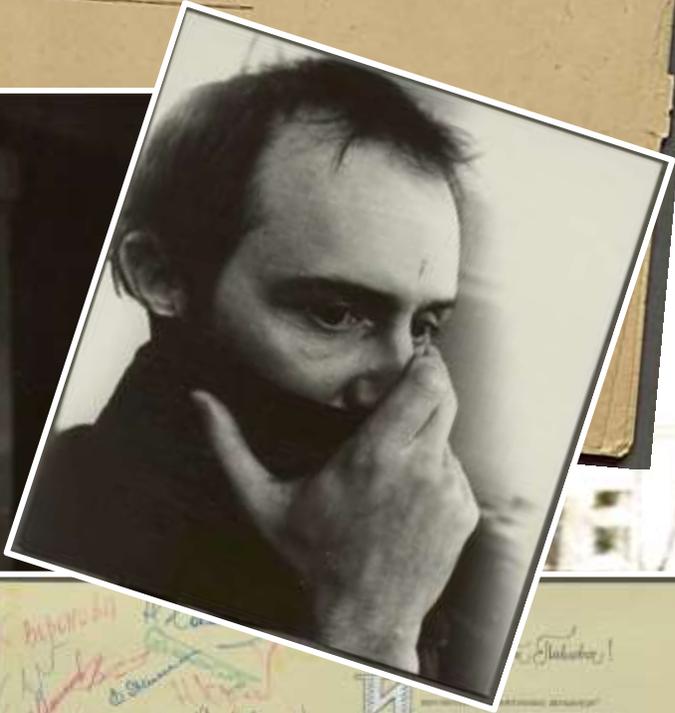
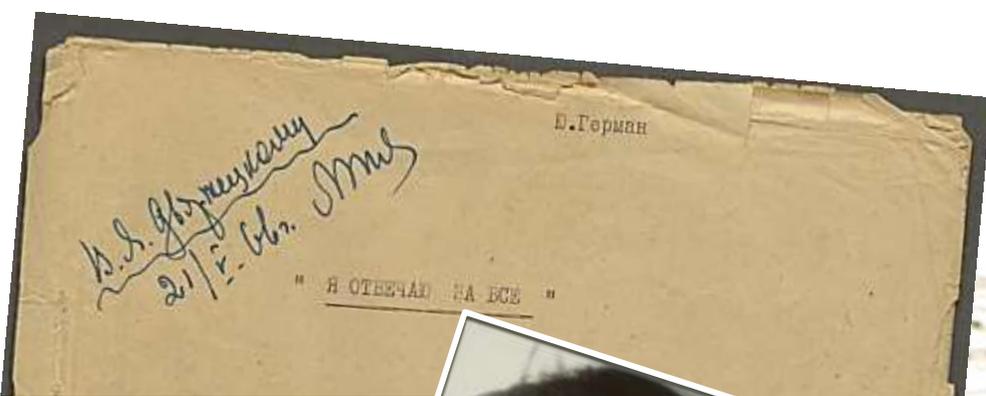
За пределами РГАЛИ, **на ведомственном хранении**, продолжает оставаться **более 96.000 ед. хр.** Наиболее уязвимы комплексы музейных коллекций Малого театра, театров им. Вахтангова, «Сатирикон».

В 2023 году был проведен первичный разбор и поставлены на учет **38.163 документа личных фондов** (при плане 30.000). Из поступивших материалов создано **8 новых личных фондов**: искусствоведов В.П. Цельтнера и Л.И. Поповой (Ф. 3586), художника Е.Г. Рубина (ф. 3587), В.В. Татарского (Ф. 3588), А.А. Лиханова (Ф. 3589), композитора И.Э. Манукян (Ф. 3594) и др.



Помимо фондов, созданных на уровне сдаточных описей, в РГАЛИ были завезены и поставлены на учет документы: Б.Г. Плотникова, А.Н. Николюкина, В.С. Рунова, В.Н. Лиханосова, В.Ф. Рындина, В.Я. Дворжецкого, С.С. Аверинцева, С.С. Залыгина и др.

РГАЛИ продолжает вести **инициативное комплектование** и старается уходить от принципа приоритетного комплектования документами исследователей или рецензентов творчества первых лиц в сфере культуры.

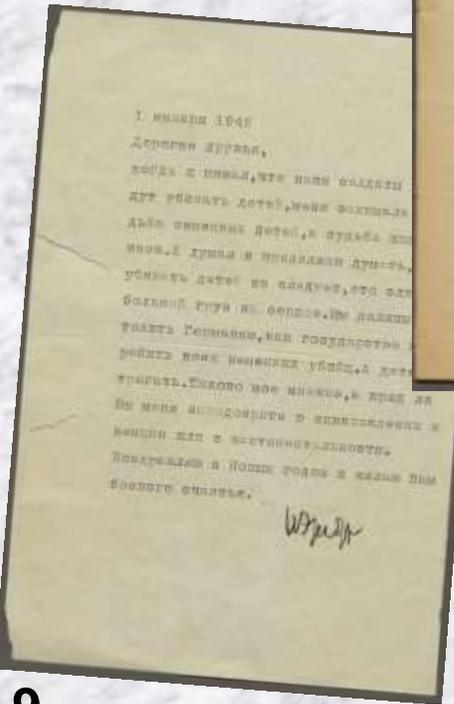
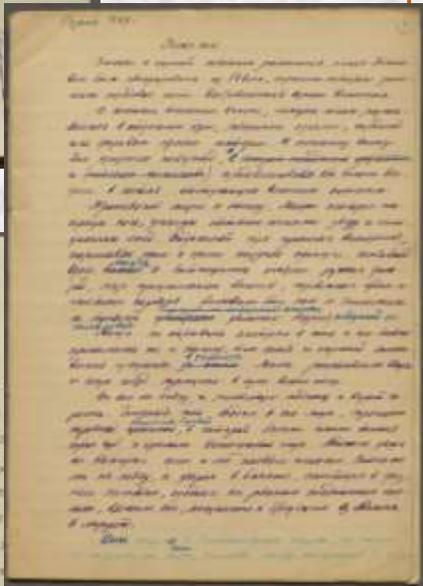
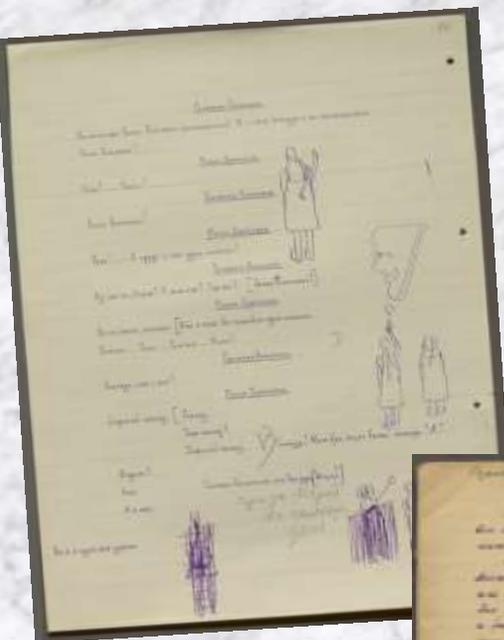


Научное описание фондов личного происхождения – одно из наиболее трудоемких для архива направлений.

После завершения работы с пострадавшими документами является самым актуальным.

Благодаря дополнительному финансированию Росархива и привлечению подразделений РГАЛИ в истекшем году было научно описано **34** новых фонда, а к ранее принятым **35** фондам сделаны дополнения.

Суммарно было обработано **52.368** документов из **69** личных фондов, сформировано **7.406** ед.хр.

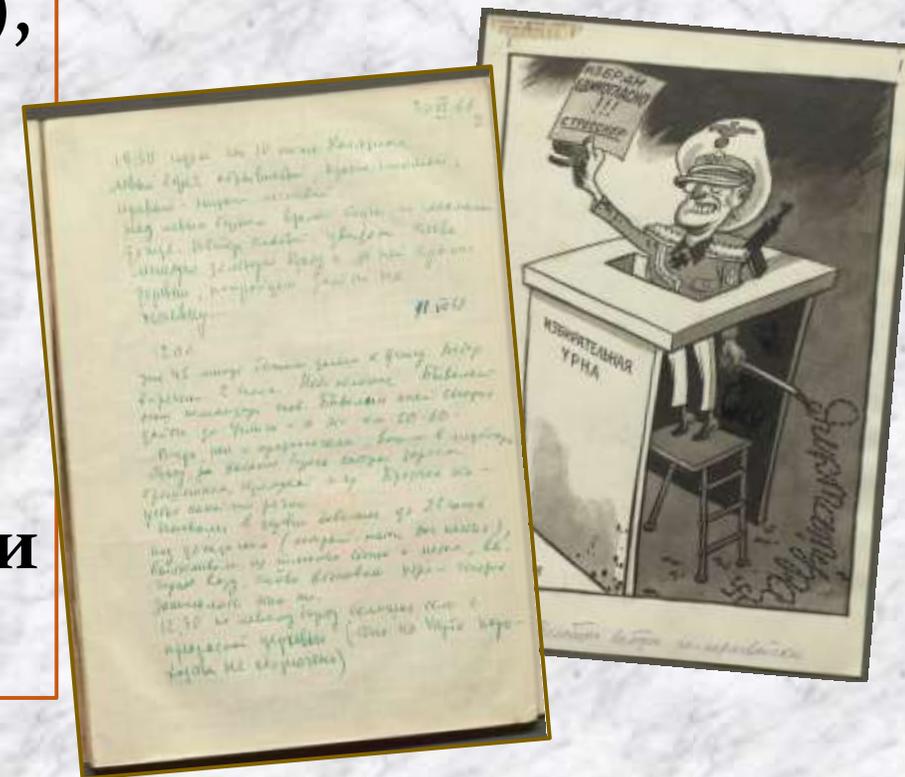


Среди описанных в 2023 г. **НОВЫХ**
КОМПЛЕКСОВ ДОКУМЕНТОВ следует отметить
фонды:

А.Н. Рыбакова (Ф. 3205, 1996 г., 7189 док.);
И.С. Зильберштейна (Ф. 3290, 983 док.),
Б.Е. Ефимова (Ф. 3363, 2008, 1140 док.),
И.К. Архиповой (Ф. 3584, 2022, 5664 док.),
Ю.П. Казакова (Ф. 3572, 2022, 824 док.).

Среди **дополнений к фондам** –
документы:

Е.Л. Шварца (Ф. 2215, 1998, 154 док.),
Н.Р. Эрдмана (Ф. 2570, 1993, 220 док.),
И.Г. Эренбурга (Ф. 1204, 1987, 699 док.) и
ряда др.



В Центр хранения на 31 декабря 2023 г. **передано 7540 ед.хр. из 74 фондов личного происхождения**, одновременно все эти фонды были **закаталогизированы**.

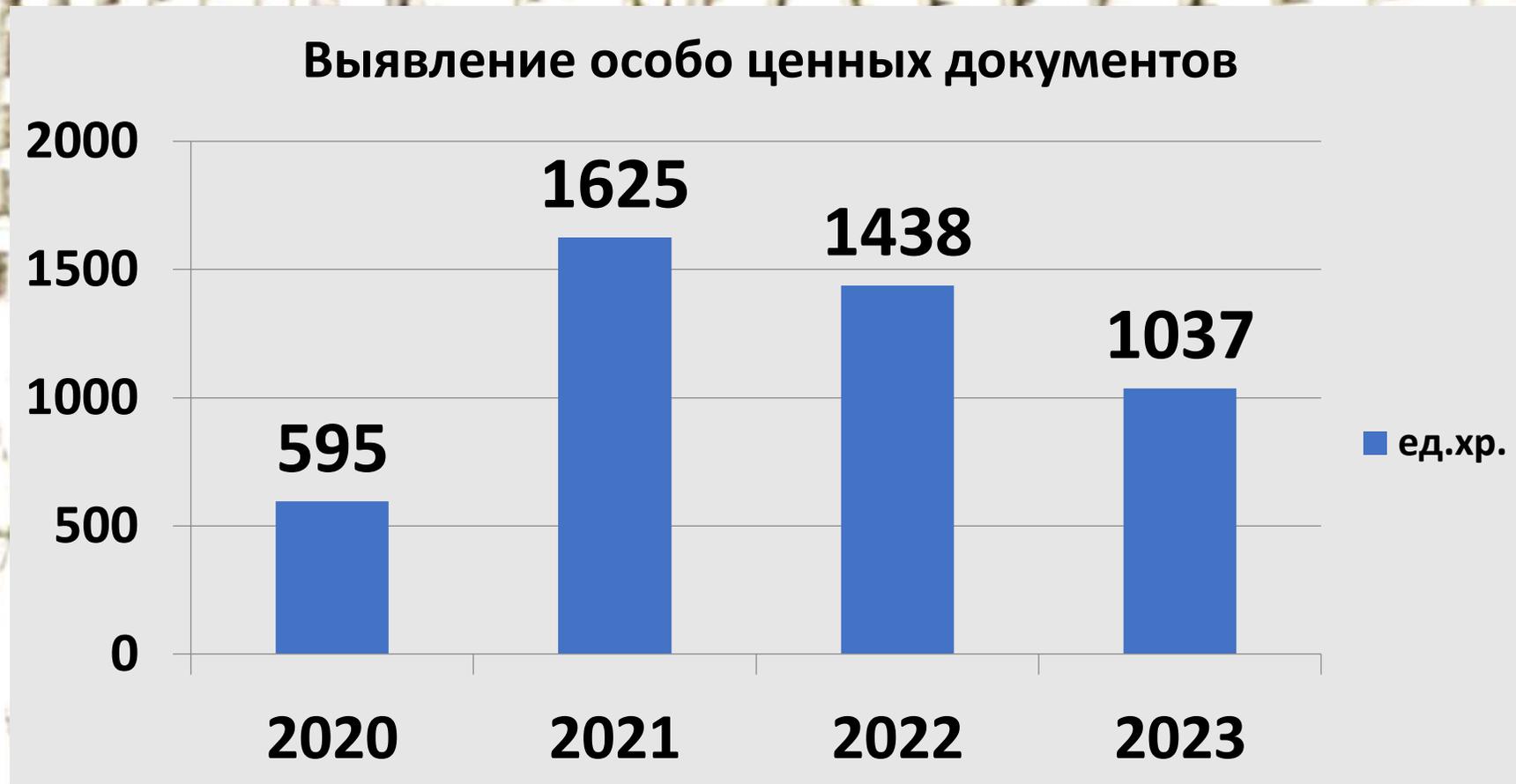
Помимо *каталогизации в процессе описания* новых фондов, также традиционно проходит *целевая каталогизация* ранее принятых фондов и *каталогизация в процессе усовершенствования фондов*.

Таким образом **суммарно прошла каталогизация 82 фондов**.

ИАИС «Цифровой Архив» пополнилась сведениями о **13.732 заголовков ед.хр.**, к которым было создано **89.389 научно-справочных записей**.

(всего в БД ИАИС «Цифровой архив» зафиксировано **1.703.457 записей**).

Центр хранения и государственного учета фактически завершил ликвидацию последствий возгорания, что позволило возобновить работу **по выявлению ОЦД**. За прошедший год их количество увеличилось на **1037** документов и составляет **257.018** в **2331** фонде.
80% из них **имеют страховые копии.**



Продолжается традиционная работа по *проверке наличия*. Было проверено **28.504** ед. хр. из **101** **личного фонда** (фонды В.Л. Бурцева; К.М. Симонова; С.Т. Рихтера; В.А. Веснина и др.).

По **фондам госучреждений** проверено **42.644** ед. хр. из **32** фондов (Государственный центральный театр кукол; Московский театр драмы и комедии на Таганке; Московская государственная академическая филармония; Министерство культуры РСФСР).

Постоянно растет выдача подлинников, что связано как с обновлением научной тематики наших пользователей, так и вовлечением в научный и общественный оборот вновь описанных фондов. В 2023 г. выдано:

- ▶ документов из личных фондов и фондов учреждений **70.553** единиц хранения против **48.972** в 2022 г.;
- ▶ печатных изданий - **1218** единицы против **870** в 2022 г.
- ▶ микрофильмов – **32.162** ед.хр. против **20.721** ед.хр. в 2022 г.

В прошлом году планово было создано **151.930 кадров (3.901 ед. хр.)**, из которых 84.479 кадров (2.779 ед. хр.) на личные фонды, а 67.451 кадров (1.122 ед. хр.) на фонды учреждений.

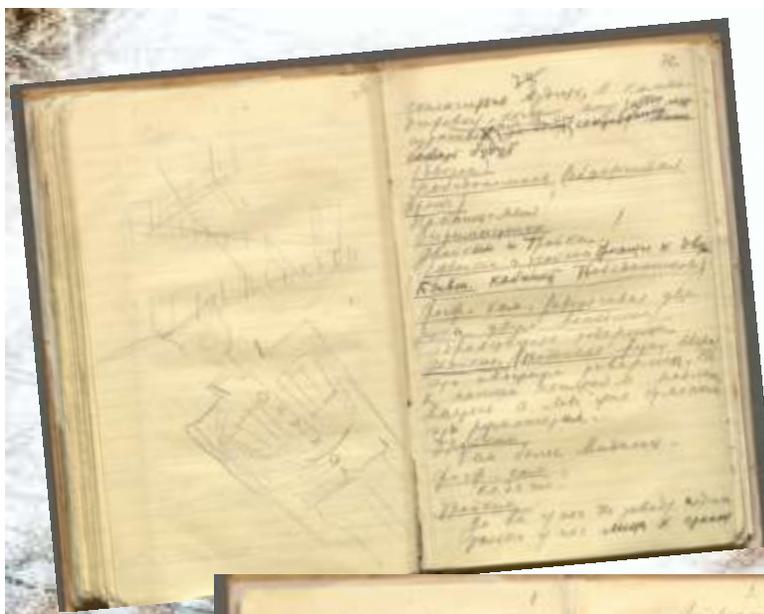
Завершено создание описи и научное **описание мемориального собрания РГАЛИ**. На конец 2023 г. оно насчитывает **1263 ед.**

Перечень **уникальных документов** архива насчитывает **83 единицы**.

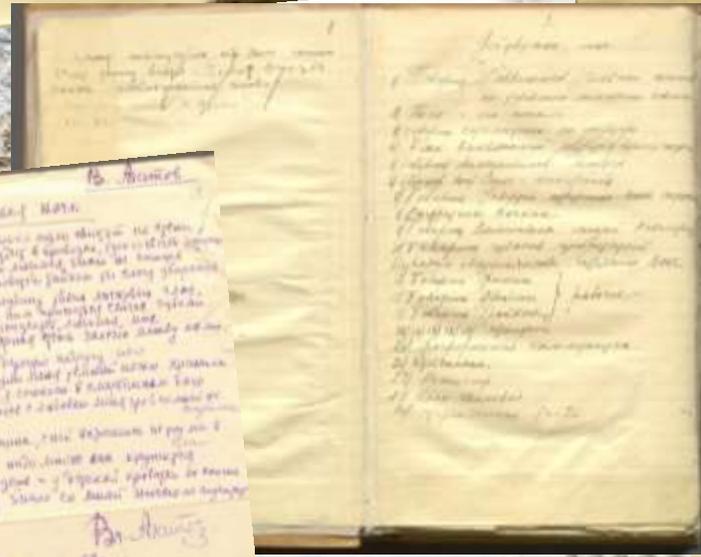
В декабре 2023 г. в ГРУД были включены:

- ▶ драма В.В. Маяковского «Баня»,
- ▶ стихотворения Ф.И. Тютчева «Умом - Россию не понять...» и «Нам не дано предугадать...»,
- ▶ сценарий С.М. Эйзенштейна фильма «Александр Невский»,
- ▶ текст песни В.И. Агатова «Темная ночь».

Впервые документы РГАЛИ, а среди федеральных архивов – после долгого промежутка времени – 13 «Записных книжек» Ф.М. Достоевского – были включены в Свод ЮНЕСКО «Память мира»

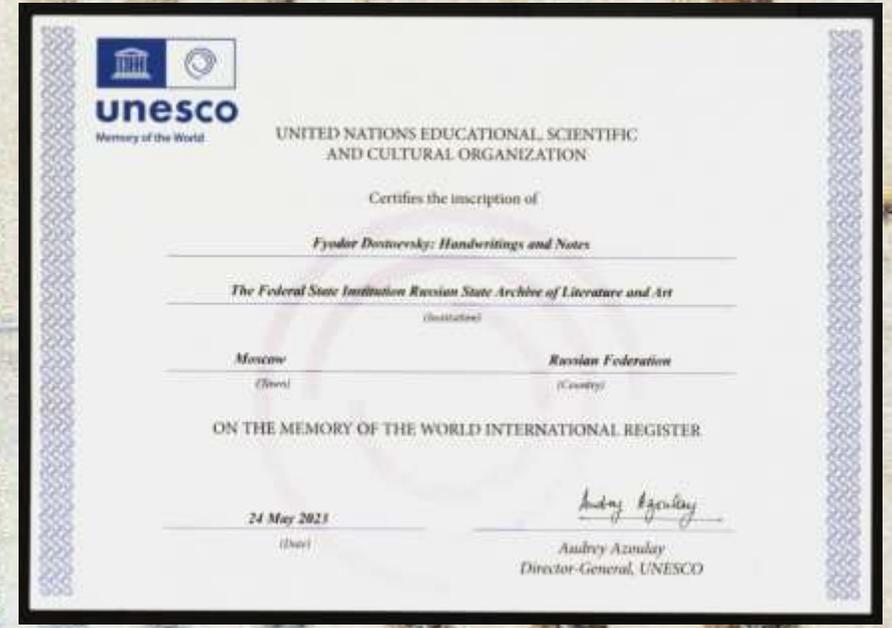


Умом - Воин не пощади,
 Армянцам обшуми и шифров
 & не, обшуми Стали -
 Вы Роши мори тоти, Эрар



Мемор. нота
 16. Август
 События в Венеции
 12.10.95

Камра. на время председат.
 Като. Глобо камра. ошобетна
 И камра. Ошубетна уаител,
 Като. камра. гайтма. Глародет...
 С. Мемор. нота
 27 февраля. 1959



Работа отдела информации и использования документов – в хорошем смысле слова – испытывает «давление» со стороны отдела научного описания, а также со стороны комплектования.

Если судить по существенному перевыполнению финансового плана, то запросы пользователей стали более основательными, - при том, что их количество остается почти стабильным:

1181 заказ на **копирование**;

320 **тематических** запросов,

110 **социально-правовых** запросов (меньше, чем в 2022 г., на 20 запросов).

В читальных залах архива зафиксировано **8780 посещений**; помимо российских исследователей, у нас работали пользователи из Аргентины, Бразилии, Монголии, Южной Кореи, Казахстана, Беларуси, Украины и др.

Среди **новых 1424 исследователей**:
отечественных **1356**, зарубежных **50**, из стран СНГ и Балтии – **18**.

Количество посещений
читальных залов



Количество новых исследователей



Федеральное архивное агентство
Российский государственный архив литературы и искусства

Театр революции советской эпохи:
к 100 сезону Московского академического театра
имени Вл. Маяковского.



Театр
Дарьяль
1928

ТЕАТР
РЕВОЛЮЦИОННОГО
САТЯМ
2023

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ
1921

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
1920

Институт культуры
ТЕАТР
Генерал-майор Мухоматов
1924

30 марта - 7 июля 2023 г.

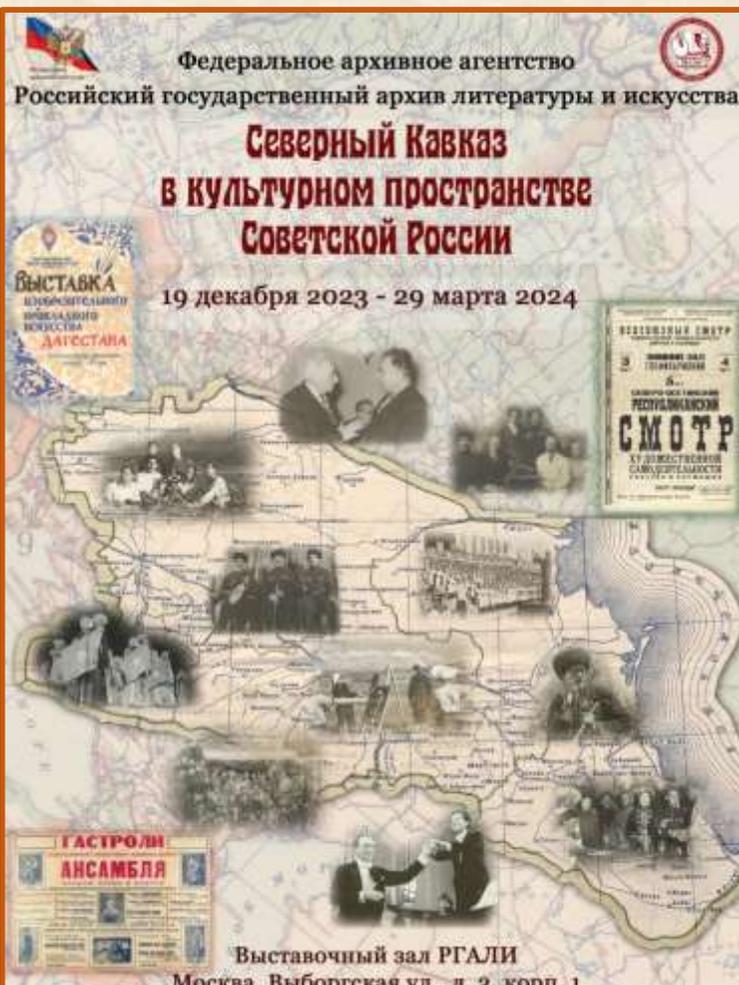
Новые поступления – 2023 (20 июля – 20 октября)



Федеральное архивное агентство
Российский государственный архив литературы и искусства

Северный Кавказ в культурном пространстве Советской России

19 декабря 2023 - 29 марта 2024



Выставка
ИЗДАТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВА
ДАТСТАНА

ВЫСТАВКА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВА
СМОТР
КУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА
СОВЕТСКОЙ
РОССИИ

ГАСТРОЛИ
АНСАМБЛЯ

Выставочный зал РГАЛИ
Москва, Выборгская ул., д. 3, корп. 1

**Театр Революции советской
эпохи: к 100 сезону Московского
академического театра им.
Маяковского (30 марта - 7 июля)**

**Северный Кавказ в культурном
пространстве Советской
России
(19 декабря 2023 - 29 марта 2024)**

Существенно возросло количество сторонних выставок, на которые РГАЛИ предоставляет свои документы:

45 выставок в **2023** г. (100 подлинных экспонатов и 1.390 сканкопий) – против

36 выставок в **2022** г. (150 подлинников и 400 сканкопий)

Отдел использования впервые подготовил две замечательных виртуальных выставки.

Выставка «**Знакомый и неизвестный Пришвин: к 150-летию со дня рождения писателя**» (размещена на сайте 13 июня) осуществлялась в рамках участия РГАЛИ в Оргкомитете по празднованию 150-летия со дня рождения писателя.

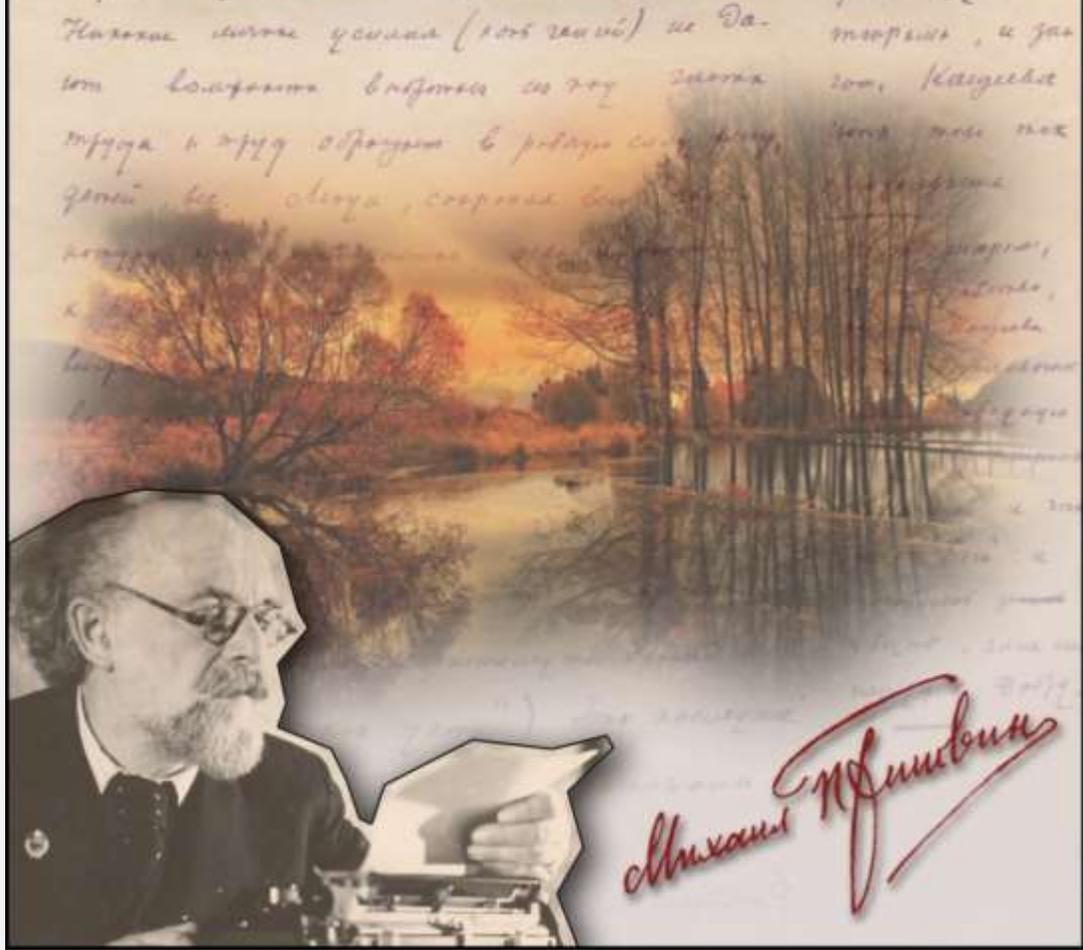
Выставка «**Наследие А.Н. Островского на сцене и на экране**» (размещена 22 декабря 2023) также связана с работой РГАЛИ в Оргкомитете по празднованию юбилея писателя.



Федеральное архивное агентство
 Российский государственный архив
 литературы и искусства



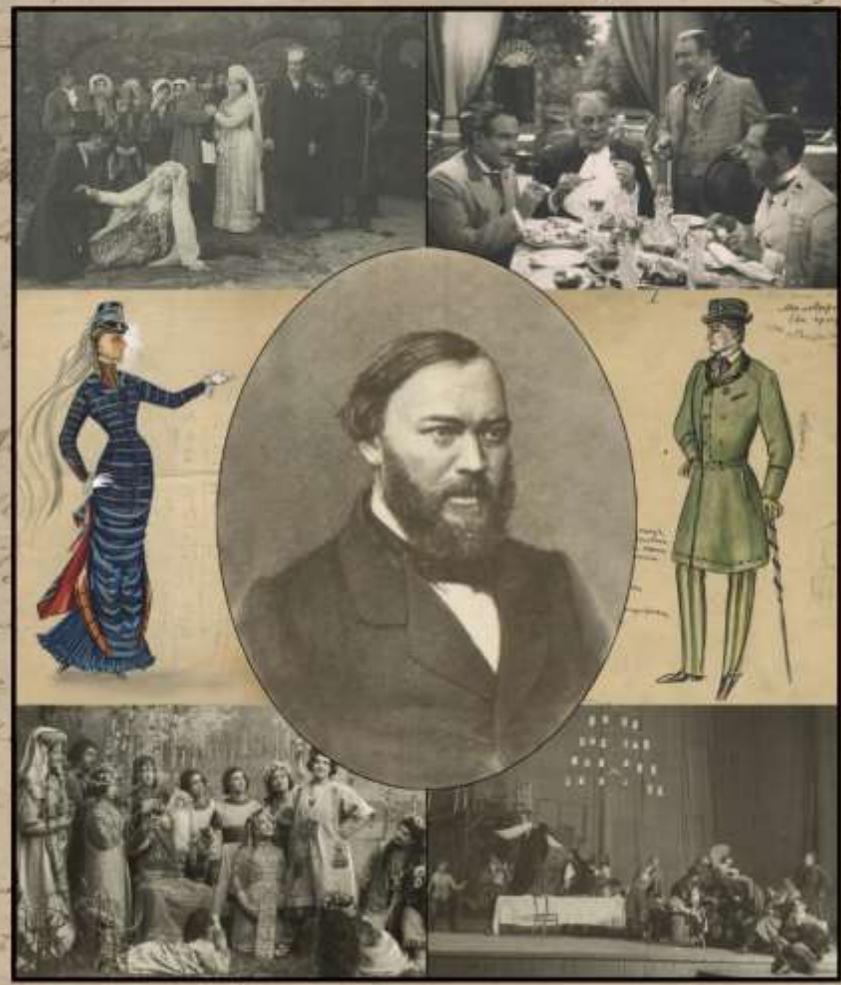
**Знакомый и неизвестный Михаил Пришвин:
 к 150-летию со дня рождения писателя**



Михаил Пришвин



**Наследие А.Н. Островского
 на сцене и на экране**



К 200-летию драматурга

Информационная среда РГАЛИ базируется на **ИАИС «Цифровой архив»**, один из **серверов** которой в октябре 2023 г. был **переведен на Astra-Linux**. На это же отечественное ПО уже переведено **5 рабочих мест**.

Были доработаны **модули** «Читальный зал», «Руководитель», «Книга выдачи», «Виртуальные выставки», «Электронный каталог» и разработаны новые: «Комплектование», «Научная библиотека»

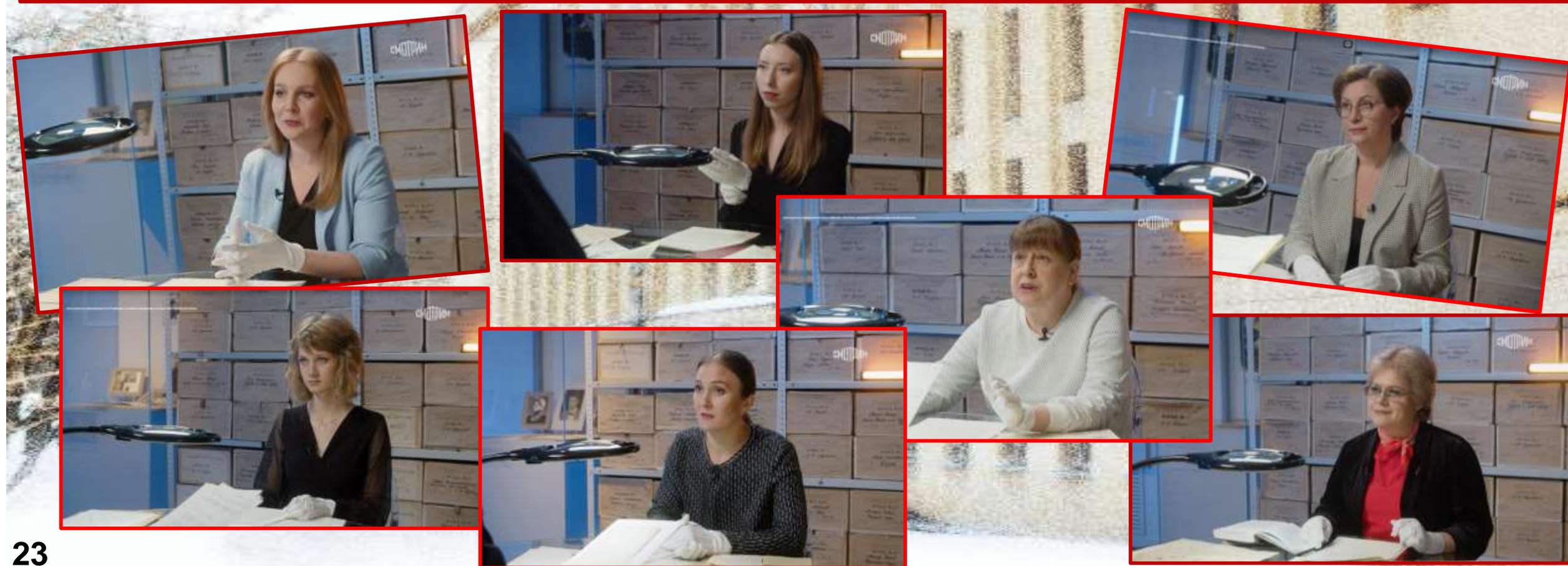
Растет количество отсканированных образов: в прошлом году по заказам пользователей было создано **62.422 образа**, что на 9232 больше, чем в 2022 г.

Сканфонд РГАЛИ насчитывает **613.982 образа**.

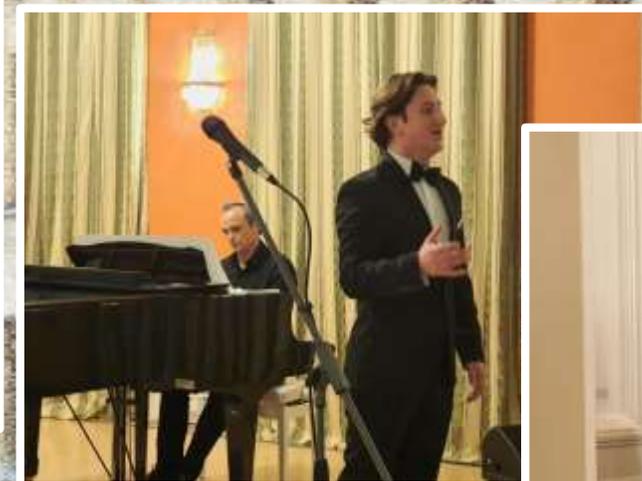
Количество посещений сайта составило за год **202.300**, но с учетом постоянно множащихся каналов, на которых также размещается информация о фондах архива, можно говорить о трудностях при учете реального количества пользователей.



Третий год РГАЛИ совместно с телекомпанией ДИВИ готовит передачу **«Почерк эпохи с Кириллом Кяро»**. В 2023 г. было отснято **24 новых**, посвященных Юрию Тынянову, Фаине Раневской, Демьяну Бедному, Александру Ханжонкову, Ильфу и Петрову, Александру Островскому и др. В съемках участвует 8 сотрудников. В 2023 г., с учетом отснятого ранее материала, было показано **32 премьеры** передач и **38 выпусков повторов**.

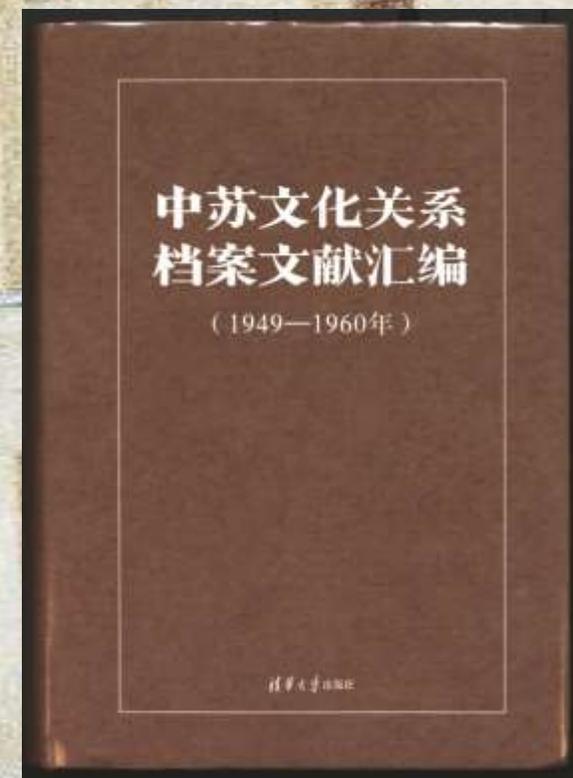
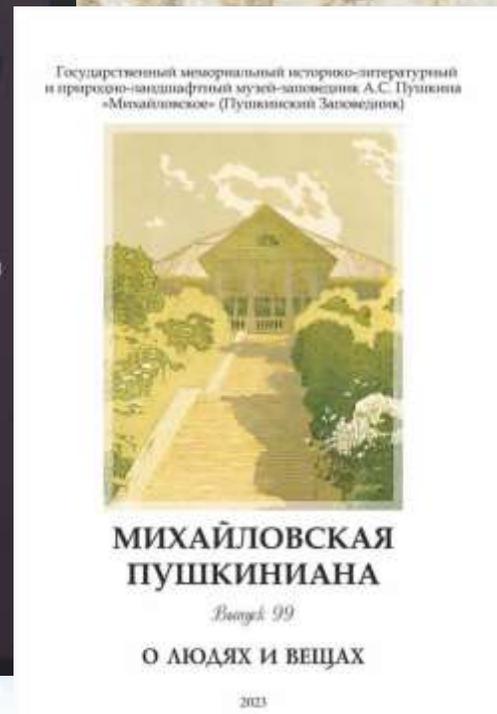


День РГАЛИ в Минин-Хоре 5 октября 2023 был посвящен торжественной передаче фонда Ирины Архиповой в РГАЛИ



За истекший год сотрудники РГАЛИ подготовили 7 журнальных публикаций и статей в сборниках. Фундаментальную публикацию архива под эгидой Росархива «Советско–китайские культурные связи. 1949–1960» перевели на китайский язык, и книга вышла также и в Пекине.

Ныне отдел публикации имеет в работе 8 сборников



На сайте архива и в соцсетях (Яндекс.Дзен и ВКонтакте) было размещено более **130 публикаций**. Важнейшим является **цикл из 14 публикаций** документов – с комментариями, предисловиями, посвященный **80-летию снятия блокады Ленинграда**. Для страницы **ВКонтакте Росархива** были предоставлены материалы по **34 темам**. На сайте **Год Литературы.РФ** было опубликовано **23 заметки** сотрудников РГАЛИ по материалам фондов деятелей литературы.



Сотрудники архива приняли участие в **11 конференциях, круглых столах, оргкомитетах**, организованных в Москве, Санкт-Петербурге, Южно-Сахалинске, Оренбурге, Самаре, Пушкиногорье.



На **28** тематических и обзорных экскурсиях в РГАЛИ побывало более **350** человек из школ, колледжей и вузов. Производственную и учебную практику прошли **13 студентов** из РГГУ, РГСУ, Института культуры.



В 2023 году состоялось 7 заседаний Методической комиссии, где было рассмотрено 23 вопроса. На 14 заседаниях Дирекции рассмотрено 67 вопросов. На 7 заседаниях ЭПК рассмотрено 132 вопроса. В 2023 г. прошло одно заседание Научного совета РГАЛИ.



Важнейшие перспективные задачи РГАЛИ

Сложные и не всегда выполнимые задачи ставит перед архивом существующая ныне **законодательная база**, которая не налагает на организации–фондообразователи РГАЛИ ответственность за передачу документов на госхранение.

Комплектование в огромной степени лимитировано существующей полезной **площадью архива**, которая стремительно сокращается.

Важнейший приоритет при инициативном комплектовании – поиск **архивов деятелей искусства, являющихся «лицом» нашей культуры**.

Продолжение финансовой поддержки Росархива остро необходимо для обеспечения нынешних темпов **научного описания фондов**.

Необходимость расширения **публикаторской работы** в РГАЛИ отвечает как потребности пользователей, так и задачам архива по популяризации своих собраний и повышения уровня научной работы.

Имеющаяся **информационная среда** архива – одна из самых современных и перспективных, ее стимулирование может стать важным **ориентиром для всей отрасли**.