


## ОТЧЕТ

# РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПО ОСНОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ за **2023** год



На 31 декабря 2022 г. в РГАЛИ работало более **100** сотрудников. Их средний возраст **48** лет. **74%** из них имеют высшее образование, 4 человека завершают обучение в вузах. В РГАЛИ трудятся 4 кандидата наук; 1 доктор наук, 2 аспиранта и 3 магистранта.

Главный итог ушедшего года, который стал возможен при активном содействии Росархива, – завершение ликвидации **последствий возгорания**: составление перечня пострадавших дел, организация места их обособленного хранения, продолжение сканирования пострадавших единиц.

## Ремонтные работы в РГАЛИ

На выделенные Росархивом средства осуществлены:

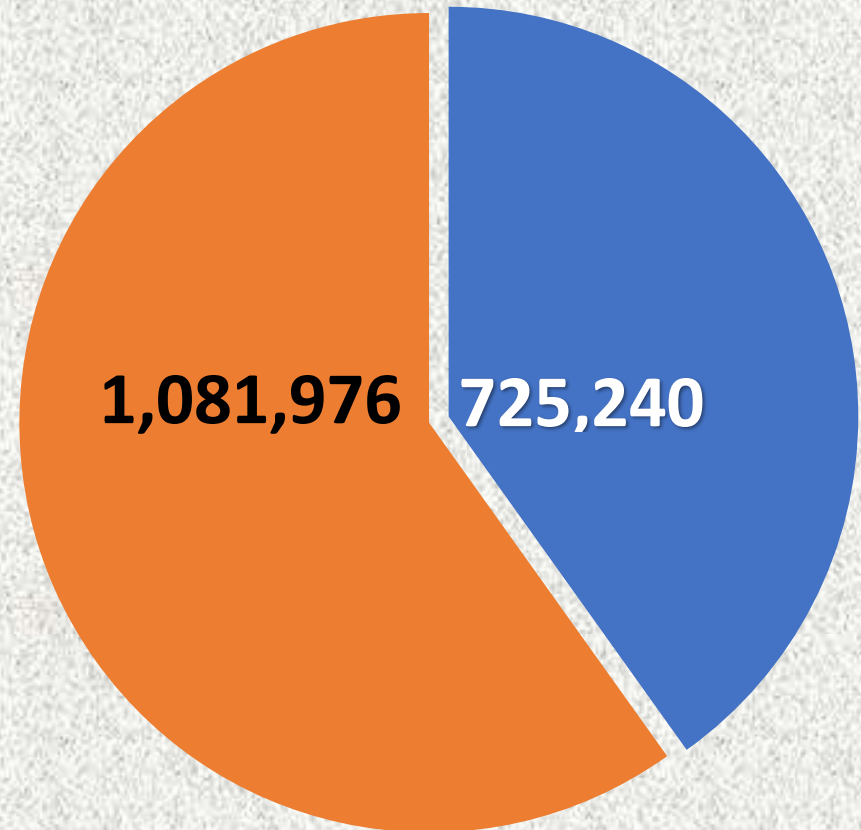
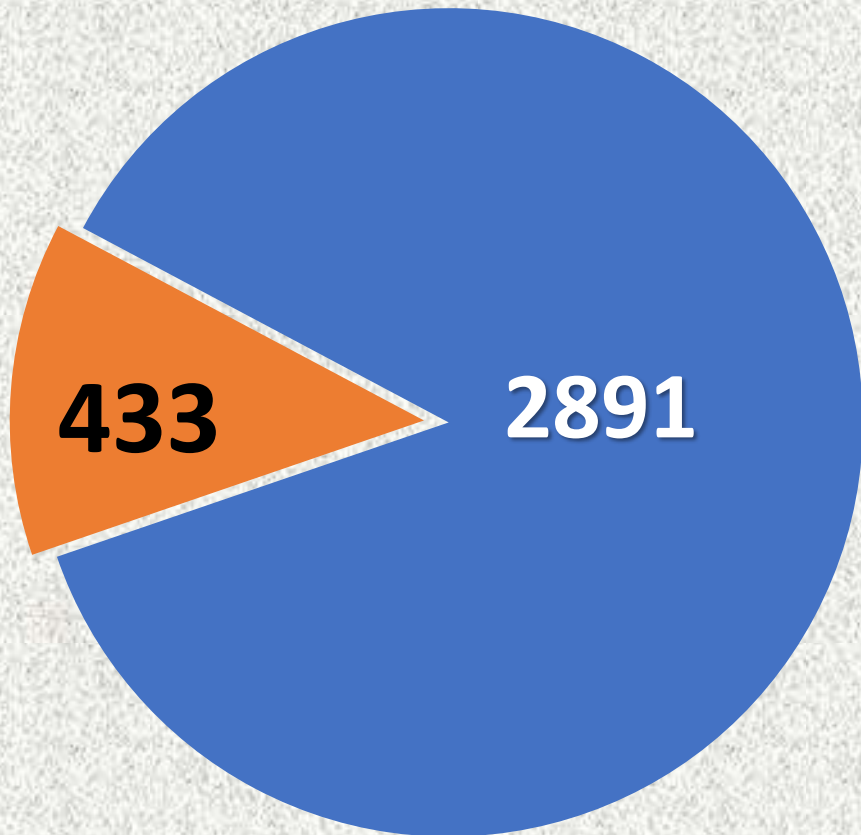
- ремонт лестничных площадок и лестницы с 1 по 5 этаж, с одновременной модернизацией электросетей, в корп. 1;
- там же ремонт рабочей комнаты и подвального помещения;
- ремонт торцевых сторон здания корп. 2 и внутренней стороны корпуса;
- проектные работы и установление автоматической системы водяного пожаротушения в корп. 1, начиная с подвала, во всех рабочих помещениях, а также в хранилищах микрофильмов.





На 31 декабря 2023 г. в РГАЛИ насчитывается **3324** фондов, или **1.807.216** ед. хр.:

фондов **личного происхождения** – **2891** (725.240 ед. хр.),  
фондов **госучреждений и организаций** – **433** (1.081.976 ед.хр.)



За истекший год из **Списка учреждений – источников комплектования** были **исключены 12 ликвидированных организаций**, не имеющих задолженности перед Архивным фондом: «ВХПО», Госконцерт, Росмонументискусство, Российский фонд культуры, Проектно-реставрационная мастерская «РЕСТАВРАТОР-М», Росциркконцерт, Киностудия «Центр национального фильма», Центральная сценарная студия, Студия «Диафильм», Редакция сатирического киножурнала «Фитиль» и некот. др.

В **Списке источников комплектования РГАЛИ** на 31 декабря 2023 г. числится **171 организация**.



# Результатом работы с организациями – источниками комплектования РГАЛИ является образцовое состояние их хранилищ

**Архив Академии  
им. И. Глазунова**



**Архив  
Киностудии «Мосфильм»**



**Архив Росгосцирка**

Центр комплектования в 2023 г. провел **4 комплексных проверки** (в Театре наций, Ленкоме, Киноконцерне «Мосфильм», Москонцерте), **40 тематических**.

При плане приема документов госучреждений в 7.000 единиц хранения РГАЛИ **принял 7.586 единиц по фондам 20 учреждений**: НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, «Москонцерт», Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры, Театр «Эрмитаж», Московский драматический театр «Сфера» и др.

**Поступил 1 новый фонд** – «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры».

За пределами РГАЛИ, **на ведомственном хранении**, продолжает оставаться **более 96.000 ед. хр.** Наиболее уязвимы комплексы музейных коллекций Малого театра, театров им. Вахтангова, «Сатирикон».



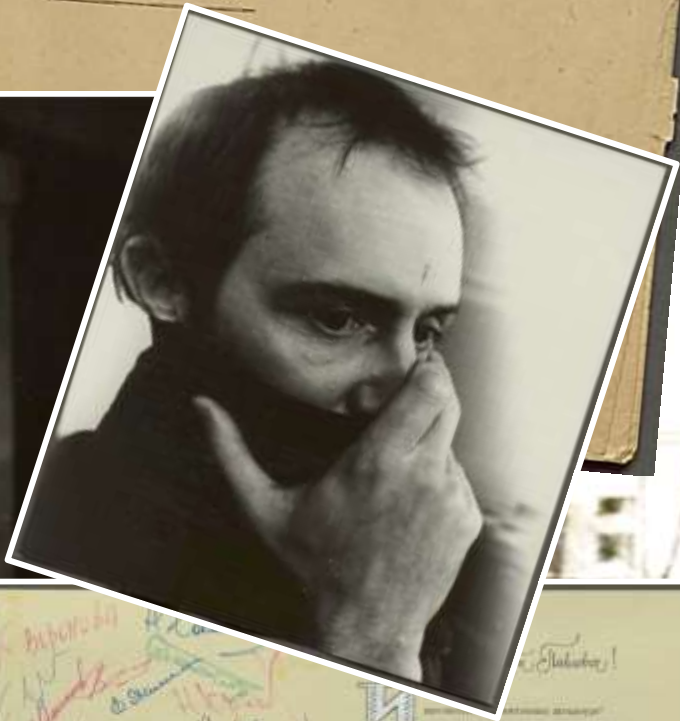
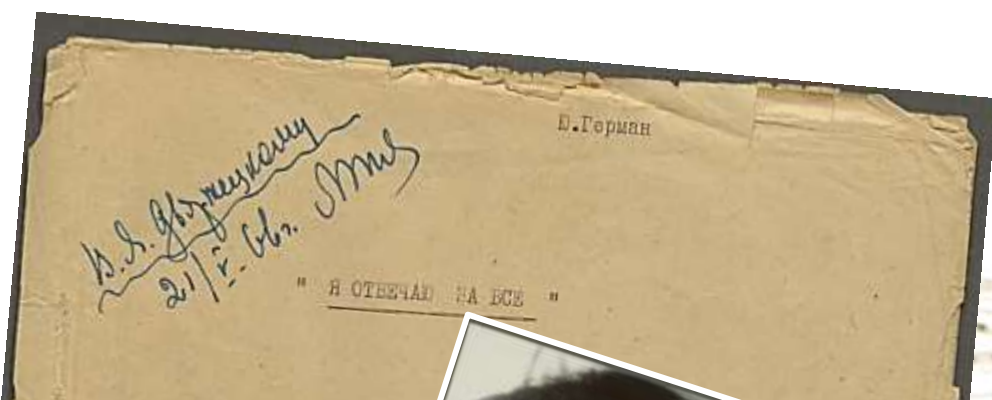
В 2023 году был проведен первичный разбор и поставлены на учет **38.163 документа личных фондов** (при плане 30.000). Из поступивших материалов создано **8 новых личных фондов**: искусствоведов В.П. Цельтнера и Л.И. Поповой (Ф. 3586), художника Е.Г. Рубина (ф. 3587), В.В. Татарского (Ф. 3588), А.А. Лиханова (Ф. 3589), композитора И.Э. Манукян (Ф. 3594) и др.





Помимо фондов, созданных на уровне сдаточных описей, в РГАЛИ были завезены и поставлены на учет документы: Б.Г. Плотникова, А.Н. Николюкина, В.С. Рунова, В.Н. Лиханосова, В.Ф. Рындина, В.Я. Дворжецкого, С.С. Аверинцева, С.С. Залыгина и др.

РГАЛИ продолжает вести **инициативное комплектование** и старается уходить от принципа приоритетного комплектования документами исследователей или рецензентов творчества первых лиц в сфере культуры.



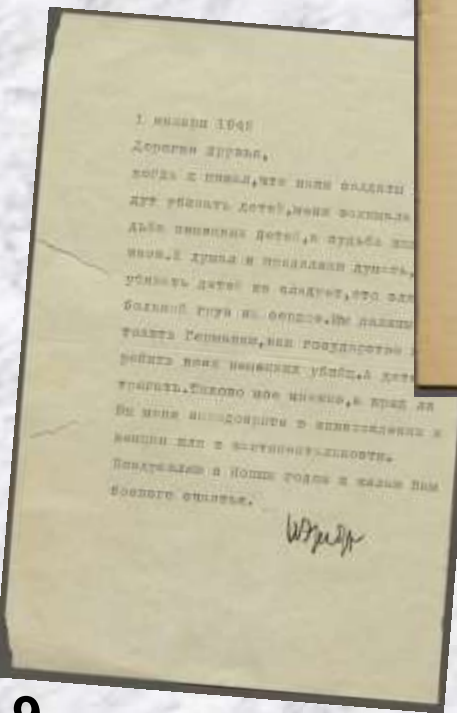
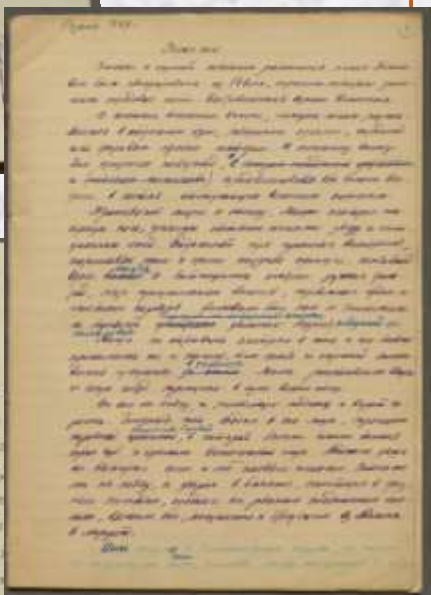


**Научное описание фондов личного происхождения** – одно из наиболее трудоемких для архива направлений.

После завершения работы с пострадавшими документами является самым актуальным.

Благодаря дополнительному финансированию Росархива и привлечению к описанию работников других подразделений РГАЛИ в истекшем году было научно описано **34** новых фонда, а к ранее принятым **35** фондам сделаны дополнения.

Суммарно было обработано **52.368** документов из **69** личных фондов, сформировано **7.406** ед.хр.

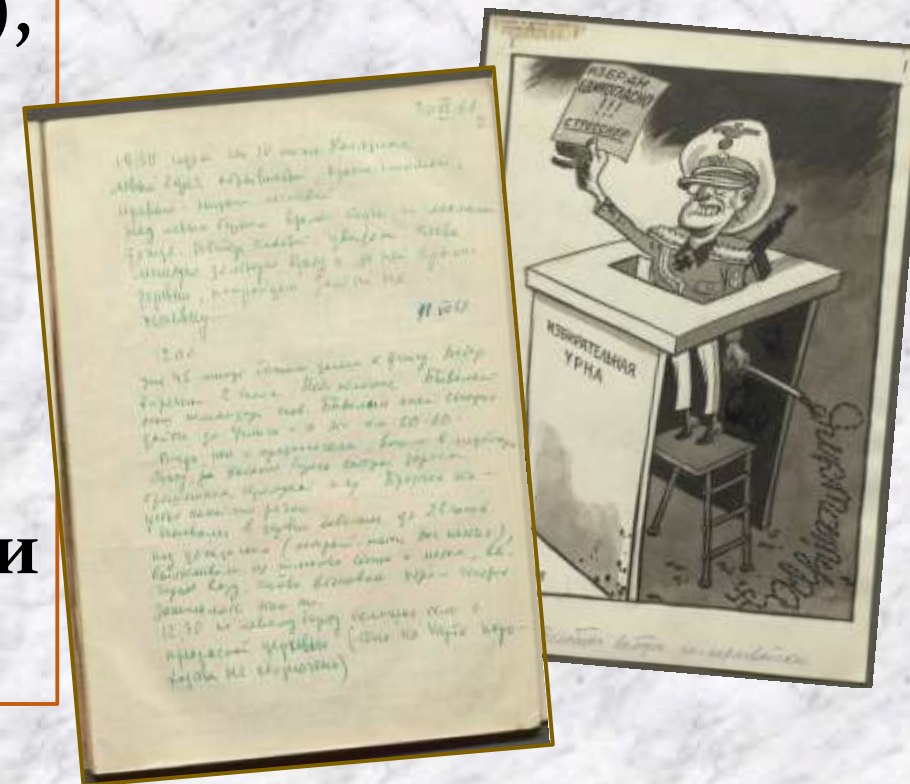


Среди описанных в 2023 г. **НОВЫХ**  
**КОМПЛЕКСОВ ДОКУМЕНТОВ** следует отметить  
фонды:

А.Н. Рыбакова (Ф. 3205, 1996 г., 7189 док.);  
И.С. Зильберштейна (Ф. 3290, 983 док.),  
Б.Е. Ефимова (Ф. 3363, 2008, 1140 док.),  
И.К. Архиповой (Ф. 3584, 2022, 5664 док.),  
Ю.П. Казакова (Ф. 3572, 2022, 824 док.).

Среди **дополнений к фондам** –  
документы:

Е.Л. Шварца (Ф. 2215, 1998, 154 док.),  
Н.Р. Эрдмана (Ф. 2570, 1993, 220 док.),  
И.Г. Эренбурга (Ф. 1204, 1987, 699 док.) и  
ряда др.





В Центр хранения на 31 декабря 2023 г. **передано 7540 ед.хр. из 74 фондов личного происхождения**, одновременно все эти фонды были **закаталогизированы**.

Помимо *каталогизации в процессе описания* новых фондов, также традиционно проходит *целевая каталогизация* ранее принятых фондов и *каталогизация в процессе усовершенствования фондов*.

Таким образом **суммарно прошла каталогизация 82 фондов**.

ИАИС «Цифровой Архив» пополнилась сведениями о **13.732 заголовков ед.хр.**, к которым было создано **89.389 научно-справочных записей**.

(всего в БД ИАИС «Цифровой архив» зафиксировано **1.703.457 записей**).

Центр хранения и государственного учета фактически завершил ликвидацию последствий возгорания, что позволило возобновить работу **по выявлению ОЦД**. За прошедший год их количество увеличилось на **1037** документов и составляет **257.018 в 2331 фонде**. **80%** из них **имеют страховые копии**.





Продолжается традиционная работа по *проверке наличия*. Было проверено **28.504** ед. хр. из **101** **личного фонда** (фонды В.Л. Бурцева; К.М. Симонова; С.Т. Рихтера; В.А. Веснина и др.).

По **фондам госучреждений** проверено **42.644** ед. хр. из **32** фондов (Государственный центральный театр кукол; Московский театр драмы и комедии на Таганке; Московская государственная академическая филармония; Министерство культуры РСФСР).

Постоянно растет выдача подлинников, что связано как с обновлением научной тематики наших пользователей, так и вовлечением в научный и общественный оборот вновь описанных фондов. В 2023 г. выдано:

- ▶ документов из личных фондов и фондов учреждений **70.553** единиц хранения против **48.972** в 2022 г.;
- ▶ печатных изданий - **1218** единицы против **870** в 2022 г.
- ▶ микрофильмов – **32.162** ед.хр. против **20.721** ед.хр. в 2022 г.

В прошлом году планово было создано **151.930 кадров (3.901 ед. хр.)**, из которых 84.479 кадров (2.779 ед. хр.) на личные фонды, а 67.451 кадров (1.122 ед. хр.) на фонды учреждений.

Завершено создание описи и научное **описание мемориального собрания РГАЛИ**. На конец 2023 г. оно насчитывает **1263 ед.**

Перечень **уникальных документов** архива насчитывает **83 единицы**.

В декабре 2023 г. в ГРУД были включены:

- ▶ драма В.В. Маяковского «Баня»,
- ▶ стихотворения Ф.И. Тютчева «Умом - Россию не понять...» и «Нам не дано предугадать...»,
- ▶ сценарий С.М. Эйзенштейна фильма «Александр Невский»,
- ▶ текст песни В.И. Агатова «Темная ночь».



Впервые документы РГАЛИ, а среди федеральных архивов – после долгого промежутка времени – **13 «Записных книжек» Ф.М. Достоевского** – были включены в **Свод ЮНЕСКО «Память мира»**



Иногда - иногда не пошла,  
 Аргументами общими и цифрами  
 и не, особенно так -  
 Вы сами не можете знать

Handwritten notes and lists on aged paper, including a numbered list of items.

Мои заметки  
 16. Август  
 17. Август  
 18. Август  
 19. Август  
 20. Август  
 21. Август  
 22. Август  
 23. Август  
 24. Август  
 25. Август  
 26. Август  
 27. Август  
 28. Август  
 29. Август  
 30. Август  
 31. Август

Книжка № 1  
 Книга 1-го тома, описанная  
 и книга 2-го тома, описанная  
 Книга 3-го тома, описанная  
 С. М. Достоевский  
 27 февраля 1859



**Работа отдела информации и использования документов – в хорошем смысле слова – испытывает «давление» со стороны отдела научного описания, а также со стороны комплектования.**

**Если судить по существенному перевыполнению финансового плана, то запросы пользователей стали более основательными, - при том, что их количество остается почти стабильным:**

**1181** заказ на **копирование**;

**320** **тематических** запросов,

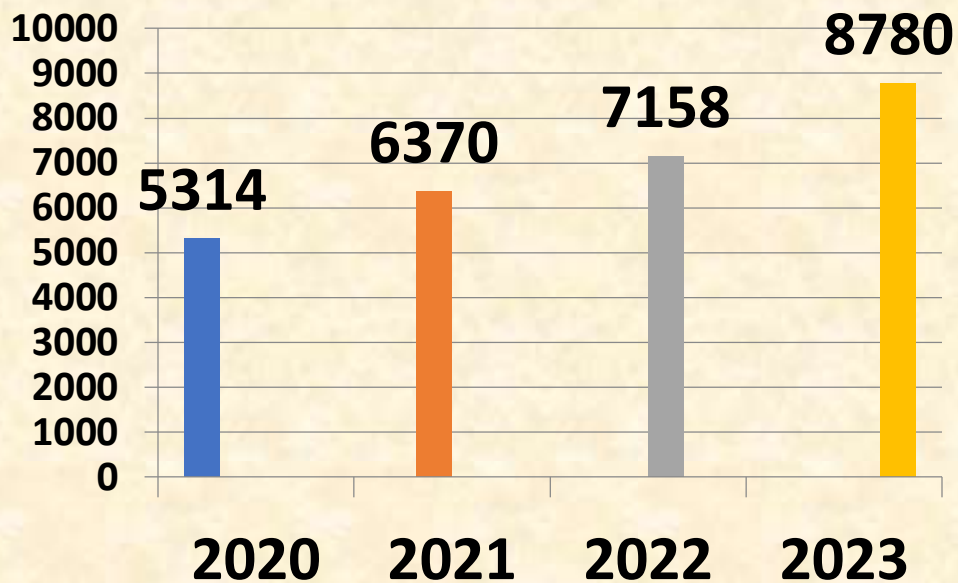
**110** **социально-правовых** запросов (меньше, чем в 2022 г., на 20 запросов).



В читальных залах архива зафиксировано **8780 посещений**; помимо российских исследователей, у нас работали пользователи из Аргентины, Бразилии, Монголии, Южной Кореи, Казахстана, Беларуси, Украины и др.

Среди **новых 1424 исследователей**:  
отечественных **1356**, зарубежных **50**, из стран СНГ и Балтии – **18**.

Количество посещений  
читальных залов



Количество новых исследователей





Федеральное архивное агентство  
Российский государственный архив литературы и искусства

Театр революции советской эпохи:  
к 100 сезону Московского академического театра  
имени Вл. Маяковского.



Театр  
Дарьяль  
1938

ТЕАТР  
РЕВОЛЮЦИОННОГО  
САТМЫ  
2023

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ  
1921

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
1921

Институт культуры  
**ТЕАТР**  
Генерал-майор Мухоматов  
1921

30 марта - 7 июля 2023 г.

# Новые поступления – 2023 (20 июля – 20 октября)



Федеральное архивное агентство  
Российский государственный архив литературы и искусства

## Северный Кавказ в культурном пространстве Советской России

19 декабря 2023 - 29 марта 2024



Выставка  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
РОССИЙСКОГО  
ГОСУДАРСТВА  
ДАТСТАНА

ВЫСТАВКА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
РОССИЙСКОГО  
ГОСУДАРСТВА  
СМОТР  
КУЛЬТУРНОГО  
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ  
1921-1922

ГАСТРОЛИ  
АНСАМБЛЯ

Выставочный зал РГАЛИ  
Москва, Выборгская ул., д. 3, корп. 1

**Театр Революции советской  
эпохи: к 100 сезону Московского  
академического театра им.  
Маяковского (30 марта - 7 июля)**

**Северный Кавказ в культурном  
пространстве Советской  
России  
(19 декабря 2023 - 29 марта 2024)**



Существенно возросло количество сторонних выставок, на которые РГАЛИ предоставляет свои документы:

**45 выставок** в **2023** г. (100 подлинных экспонатов и 1.390 сканкопий) – против

**36 выставок** в **2022** г. (150 подлинников и 400 сканкопий)

Отдел использования впервые подготовил две замечательных виртуальных выставки.

Выставка «**Знакомый и неизвестный Пришвин: к 150-летию со дня рождения писателя**» (размещена на сайте 13 июня) осуществлялась в рамках участия РГАЛИ в Оргкомитете по празднованию 150-летия со дня рождения писателя.

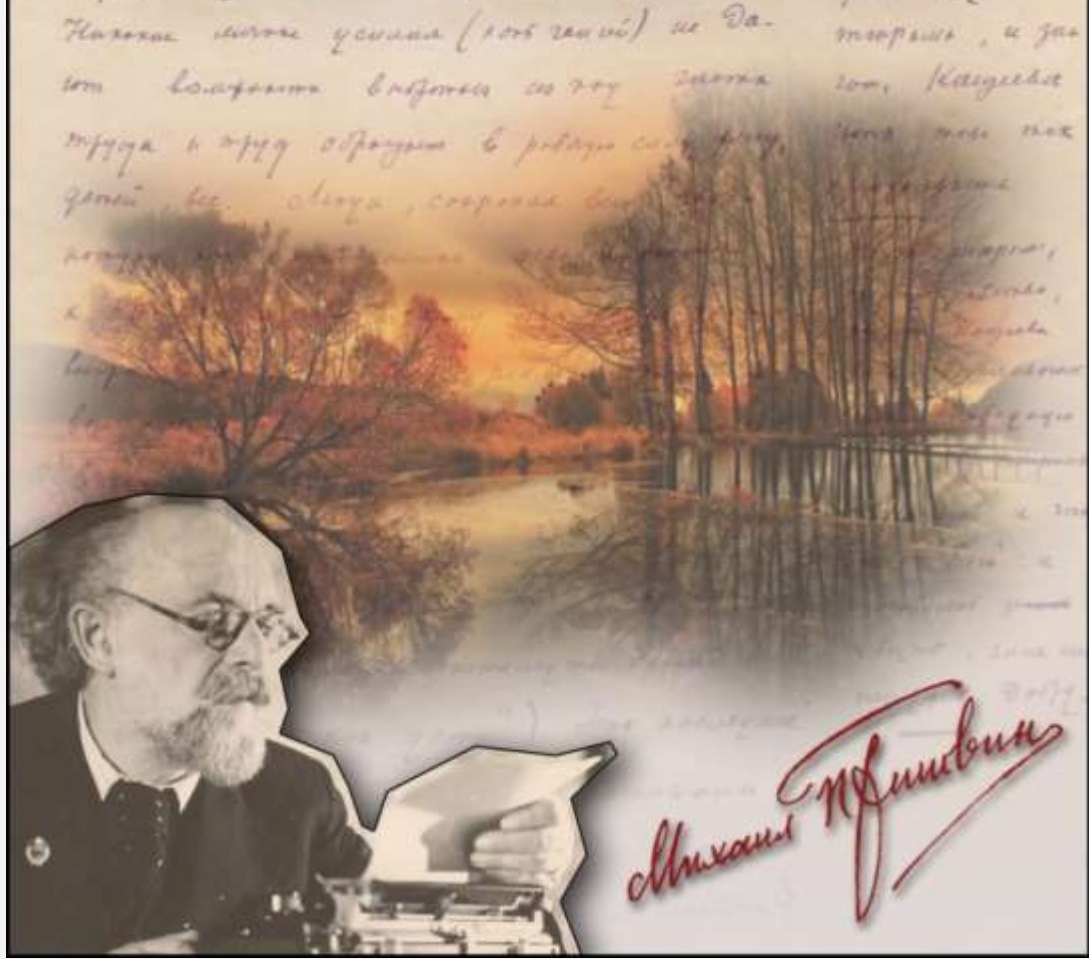
Выставка «**Наследие А.Н. Островского на сцене и на экране**» (размещена 22 декабря 2023) также связана с работой РГАЛИ в Оргкомитете по празднованию юбилея писателя.



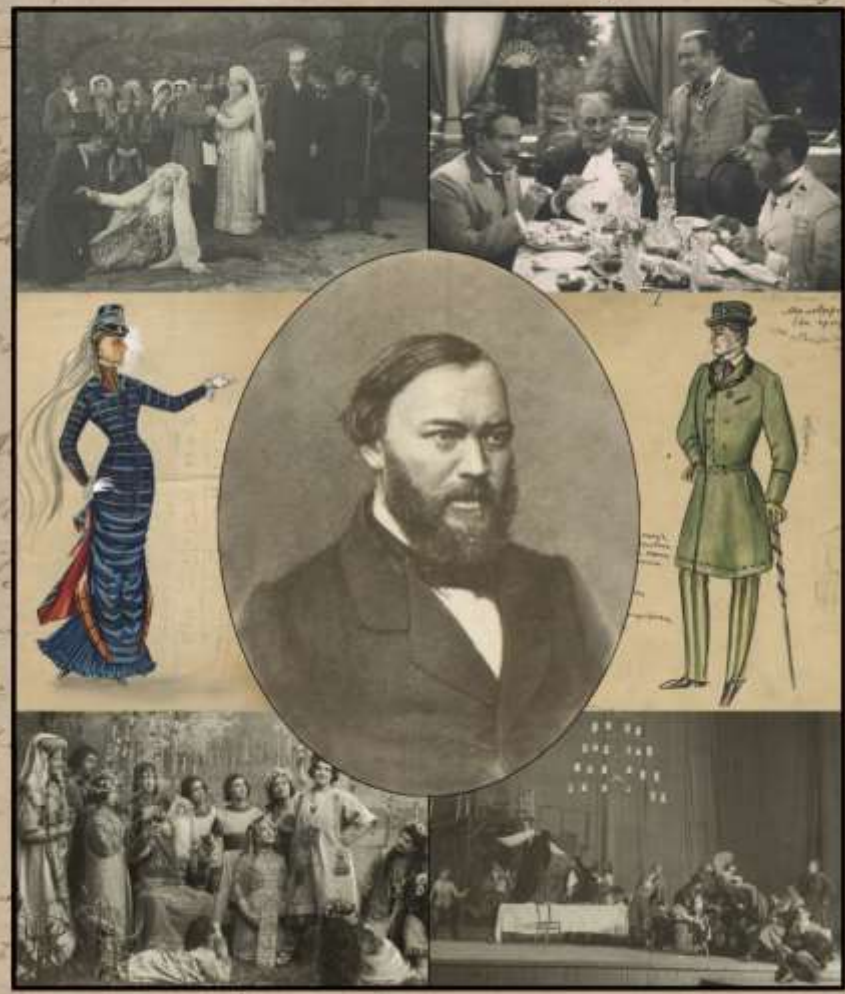
Федеральное архивное агентство  
 Российский государственный архив  
 литературы и искусства



**Знакомый и неизвестный Михаил Пришвин:  
 к 150-летию со дня рождения писателя**



**Наследие А.Н. Островского  
 на сцене и на экране**



**К 200-летию драматурга**



Информационная среда РГАЛИ базируется на **ИАИС «Цифровой архив»**, один из **серверов** которой в октябре 2023 г. был **переведен на Astra-Linux**. На это же отечественное ПО уже переведено **5 рабочих мест**.

Были доработаны **модули** «Читальный зал», «Руководитель», «Книга выдачи», «Виртуальные выставки», «Электронный каталог» и разработаны новые: «Комплектование», «Научная библиотека»

Растет количество отсканированных образов: в прошлом году по заказам пользователей было создано **62.422 образа**, что на 9232 больше, чем в 2022 г.

Сканфонд РГАЛИ насчитывает **613.982 образа**.

Количество посещений сайта составило за год **202.300**, но с учетом постоянно множащихся каналов, на которых также размещается информация о фондах архива, можно говорить о трудностях при учете реального количества пользователей.





Третий год РГАЛИ совместно с телекомпанией ДИВИ готовит передачу **«Почерк эпохи с Кириллом Кяро»**. В 2023 г. было отснято **24 новых**, посвященных Юрию Тынянову, Фаине Раневской, Демьяну Бедному, Александру Ханжонкову, Ильфу и Петрову, Александру Островскому и др. В съемках участвует 8 сотрудников. В 2023 г., с учетом отснятого ранее материала, было показано **32 премьеры** передач и **38 выпусков повторов**.





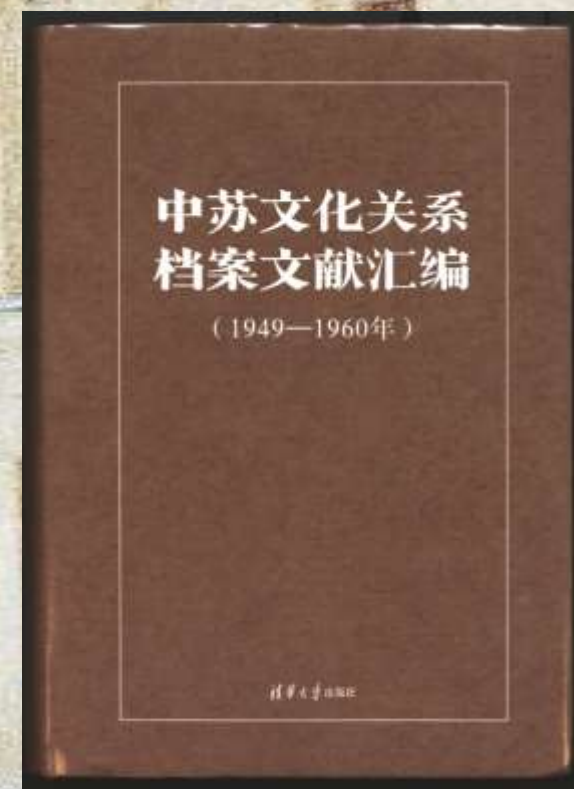
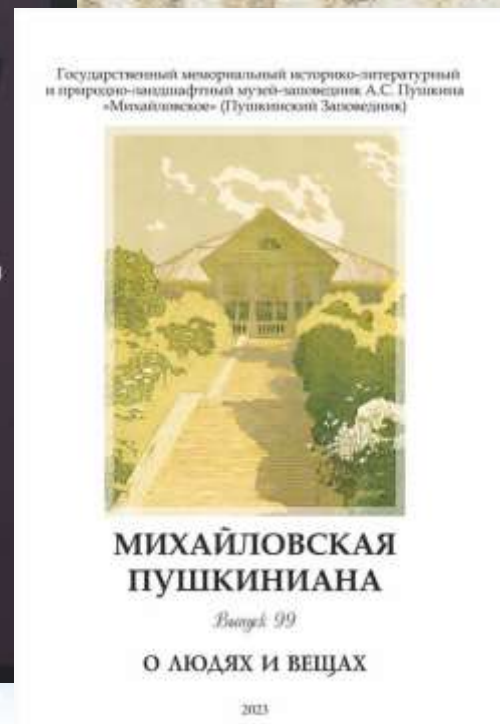
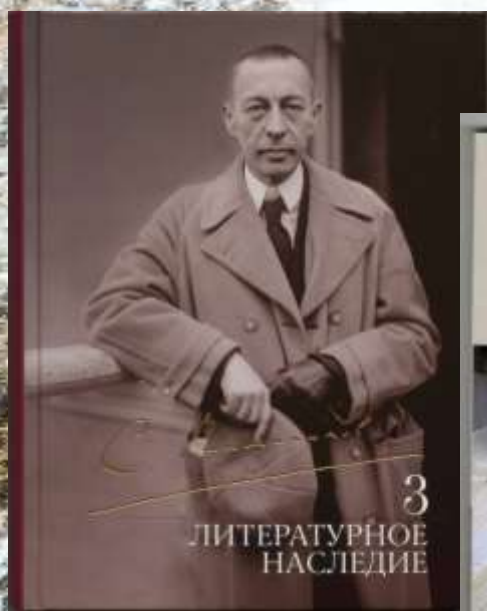
# День РГАЛИ в Минин-Хоре 5 октября 2023 был посвящен торжественной передаче фонда Ирины Архиповой в РГАЛИ





За истекший год сотрудники РГАЛИ подготовили 7 журнальных публикаций и статей в сборниках. Фундаментальную публикацию архива под эгидой Росархива «Советско–китайские культурные связи. 1949–1960» перевели на китайский язык, и книга вышла также и в Пекине.

Ныне отдел публикации имеет в работе 8 сборников





На сайте архива и в соцсетях (Яндекс.Дзен и ВКонтакте) было размещено более **130 публикаций**. Важнейшим является **цикл из 14 публикаций** документов – с комментариями, предисловиями, посвященный **80-летию снятия блокады Ленинграда**. Для страницы **ВКонтакте Росархива** были предоставлены материалы по **34 темам**. На сайте **Год Литературы.РФ** было опубликовано **23 заметки** сотрудников РГАЛИ по материалам фондов деятелей литературы.





Сотрудники архива приняли участие в **11 конференциях, круглых столах, оргкомитетах**, организованных в Москве, Санкт-Петербурге, Южно-Сахалинске, Оренбурге, Самаре, Пушкиногорье.





На **28** тематических и обзорных экскурсиях в РГАЛИ побывало более **350** человек из школ, колледжей и вузов. Производственную и учебную практику прошли **13 студентов** из РГГУ, РГСУ, Института культуры.



В 2023 году состоялось 7 заседаний Методической комиссии, где было рассмотрено 23 вопроса. На 14 заседаниях Дирекции рассмотрено 67 вопросов. На 7 заседаниях ЭПК рассмотрено 132 вопроса. В 2023 г. прошло одно заседание Научного совета РГАЛИ.





## Важнейшие перспективные задачи РГАЛИ

Сложные и не всегда выполнимые задачи ставит перед архивом существующая ныне **законодательная база**, которая не налагает на организации–фондообразователи РГАЛИ ответственность за передачу документов на госхранение.

Комплектование в огромной степени лимитировано существующей полезной **площадью архива**, которая стремительно сокращается.

Важнейший приоритет при инициативном комплектовании – поиск **архивов деятелей искусства, являющихся «лицом» нашей культуры**.

Продолжение финансовой поддержки Росархива остро необходимо для обеспечения нынешних темпов **научного описания фондов**.

Необходимость расширения **публикаторской работы** в РГАЛИ отвечает как потребности пользователей, так и задачам архива по популяризации своих собраний и повышения уровня научной работы.

Имеющаяся **информационная среда** архива – одна из самых современных и перспективных, ее стимулирование может стать важным **ориентиром для всей отрасли**.