

**РОССИЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**



**Путь, длиной в 80 лет**



В — y бае

Анна Каварола

14 нмб.

1969

Москва

УДК 930.25  
ББК 79.3а63и01  
Р 76

Федеральное архивное агентство РФ

Российский государственный архив литературы и искусства

Составители:

Шацкова О. А. (отв. составитель),

Андреева Н. В., Бабаева Л. М., Болдова Л. Н., Бронникова Е. В., Гриник Т. Л.,  
Дрезгунова Г. Ю., Ефимова Н. Н., Зеленина И. Ю., Иванченкова М. А., Красавин А. А.,  
Латыпова Т. Л., Молодова Н. А., Ренгетникова И. Л., Терехова Г. И., Яковлева К. В.

**Российский** государственный архив литературы и искусства: Путь, длинный в 80 лет / Сост.: О. А. Шацкова (отв. сост.), Н. В. Андреева, Л. М. Бабаева и др. – М.: Квадрига, 2021. – 106 с.: ил.

ISBN 978-5-91791-418-3

Издание знакомит с основными вехами развития Российского государственного архива литературы и искусства – ведущего специализированного архива Российской Федерации по работе с учреждениями сферы культуры и деятелями в различных видах искусства. Кратко освещая военный период жизни архива, главное внимание уделяется деятельности в последние десятилетия: работе по обеспечению сохранности документов, состоянию научно-справочного аппарата, формам использования документов и анализу публикаторской работы. В качестве приложений дается перечень публикаций архива за 80 лет и список уникальных документов архива, включенных в Реестр уникальных документов Архивного фонда РФ.

Авторы книги – сотрудники РГАЛИ, для каждого из которых прошлое и настоящий день архива являются близкими и значимыми.

На околовкладке – автограф А. А. Ахматовой из книги отзывов. 14 января 1964 года.

УДК 930.25  
ББК 79.3а63и01

ISBN 978-5-91791-418-3

© ФКУ «Российский государственный архив литературы и искусства», 2021  
© Авторский коллектив, 2021  
© Издательство «Квадрига», оформление, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| О. А. Шацкова<br>Российский государственный архив литературы и искусства.<br>80 лет служения культуре .....   | 5   |
| Н. В. Андреева<br>Наша история в «архиве Архива» .....  | 11  |
| А. А. Красавин<br>Материальная база РГАЛИ – основа обеспечения сохранности документов .....   | 13  |
| И. Ю. Зеленина<br>Формирование РГАЛИ как центрального архива по истории отечественной культуры: От отдела истории искусств – к Центру комплектования.<br>Часть 1 .....    | 15  |
| Л. М. Бабаева<br>Формирование РГАЛИ как центрального архива по истории отечественной культуры: От Отдела личных фондов архива – к Центру комплектования.<br>Часть 2 ..... | 24  |
| Г. Ю. Дрезгунова<br>Архивохранилище микрофотокопий РГАЛИ:<br>фонд пользования архива и часть страхового фонда страны .....  | 35  |
| М. А. Иванченкова<br>Научно-справочная библиотека РГАЛИот «Книгохранялица ЦГА»<br>до Архивохранилища печатных изданий .....   | 39  |
| Н. Н. Ефимова<br>Жемчужины Центра хранения: уникальные документы архива .....   | 44  |
| А. Н. Болдова, И. А. Ровноваткина,<br>Путь документа к исследователю. Информационная среда<br>Российского государственного архива литературы и искусства .....            | 46  |
| Е. В. Бронникова, Т. А. Латыпова<br>Тексты и издания. История публикаторской деятельности в архиве .....  | 52  |
| К. В. Яковлева<br>Экспонируем то, что храним. Материалы по истории культуры<br>из фондов РГАЛИ на выставочных площадках .....   | 66  |
| Список изданий ЦГА СССР – ЦГАЛИ СССР – РГАЛИ,<br>вышедших в свет в 1947–2020 гг. ....   | 74  |
| Перечень уникальных документов РГАЛИ в составе Реестра<br>уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации .....  | 101 |

## РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА 80 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ КУЛЬТУРЕ

В этом году наш архив отмечает «круглую» дату – 80 лет. С точки зрения человеческой жизни, – почтенный возраст. Но для учреждения, хранящего более 1,7 миллионов исторических источников с грифом «источники», любые юбилеи современны и, вместе с тем, созвучны вечности.

Начиная с 1956 г., когда появились самые первые статьи, посвященные архиву<sup>1</sup>, вышло не менее 15 работ, прямо или косвенно затрагивавших историю и деятельность архива. А если учитывать все исследования, где анализировался опыт ЦГАА–ЦГАЛИ–РГАЛИ по отбору и описанию документов творческого характера, по работе с фондообразователями и фондодержателями, методике описания фондов личного происхождения, – то это уже десятки трудов<sup>2</sup>. Неслучайно РГАЛИ,

который первоначально создавался как хранилище материалов отечественной и отчасти зарубежной литературы, а, в конечном итоге, стал огромным собранием бесценных и уникальных документов, мемориальных предметов, нотных и художественных произведений за несколько веков, – Указом Президента РФ № 275 от 2 апреля 1997 г. был включен в Государственный Свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации (наряду с ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереей, Государственным Эрмитажем, Государственным Русским музеем, ГА РФ, РГАДА, РГИА и РГВИА). Тем самым официально был подчеркнут статус учреждения, которое являлось сокровищницей материалов по истории культуры страны.

<sup>1</sup> Петов В. И., Черышев В. Д. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР (1941–1956) // Исторический архив. 1956. № 4. С. 229–234; Крыловский Ю. А. Об экспертизе материалов личного и подательского фондов // Исторический архив. 1959. № 1. С. 176–181 и др.

<sup>2</sup> МЗН № 33, 102, 108, 111, 117 в «Списке изданий ЦГА СССР – ЦГАЛИ СССР – РГАЛИ (1947–2020)».

В XXI в. к юбилейным датам архива появились несколько информационных изданий, подготовленных сотрудниками РГАЛИ и представленных через журналы коллективы: «Архив музея» (2003), «Первые десять лет в XXI веке» (2011), «Российский государственный архив литературы и искусства» (2016).



\*\*\*

Официально история архива началась мирным вечером днем 29 марта 1941 г., когда Союзный Совнарком принял постановление № 723 об утверждении Положения о Государственном архивном фонде СССР и новой системе государственных архивов. Их важной частью должен был стать вновь учреждаемый Литературный архив. Не блиставшее архивоведческой спецификой постановление задачу ставило просто: «Предложить НКВД организовать к 1 июля 1941 г. в Москве Центральный государственный литературный архив для хранения в нем литературных фондов государственных архивов и соответствующих документальных материалов музеев, библиотек, научно-исследовательских институтов и др. учреждений». Пункт 3-й, завершающий, этого постановления гласил: «Исполнить все вышесказанное Литературному учреждению культуры бесплатно предоставляя будущему архиву опись экспонатов своих изданий».

В развитие постановления были приняты решения о передаче будущему архиву немалой части фондов учрежденного в 1933 г. Государственного Литературного музея. Его директором до конца 1930-х гг. являлся В. Д. Бонч-Бруевич<sup>3</sup>. По существу, решение о передаче рюкзакшей из Литературного музея было осуществлено, так как в силу своего статуса музей начал концентрировать материалы, кото-

рые никогда не смогли бы стать объектом экспонирования. Не лучшим образом обстояло дело также с учетом и описанием этих документов, что выискивание в ходе проверок музеев во второй половине 1930-х гг. С другой стороны, тревожащий характер приобретала ситуация с накапливавшейся документацией созданных при Советской власти издательства, музеев, театров, библиотек и др. учреждений сферы культуры: их архивы не отличались упорядоченностью, а получать из них информацию часто становилось проблемой. Нередко материалы хранились вообще вдалеке от понятия «архив» местах; в лучшем случае — именно в Литературном музее. Активность Бонч-Бруевича по собиранию материалов носила, как видно из документов, полчас избирательный, хотя и очень активный характер<sup>4</sup>. Сутью этих обстоятельств подтолкнула к мыслям о важности организации специализированного архива, комплектование которого было бы целиком поочередно задаче сбережения документов творческого и делопроизводительного характера — как частных лиц, так и организаций.

Апрель 1941 г., но главным образом май месяц стали для Главного архивного управления НКВД временем активных совещаний, обмена письмами, подготовки пометки для нового архива. И, конечно, временем поиска кадров. Можно сказать, что основная тяжесть работы легла на плечи заместителя начальника будущего архива — Павла Федоровича Винулова. Но ему за почти семь лет служения ЦГЛА лишь около полутора лет (в 1946 — до лета

1947 г.) выпало исполнять обязанности начальника архива.

14 мая 1941 г. было утверждено «Положение» об архиве, где в первом пункте говорилось: «Центральный Государственный Литературный архив является научно-исследовательским учреждением». Положение прямо указывало на источники комплектования ЦГЛА: документы деятелей литературы, публицистики и искусства СССР, а также зарубежья, материалам которых накопится на территории СССР; документы редакций, издательств, творческих объединений, союзов и клубов, органов цензуры, комитетов по делам печати, искусств, печатные материалы<sup>5</sup>.

В последних числах мая П. Ф. Винулов на небольшом листе бумаги пишет план на ближайшее время: «Разработать примерный перечень материалов, подлежащих хранению в Литературном архиве — до 1 июня», «Через ГАУ послать предписания в Литературный музей, библиотеке им. Ленина, им. Салтыкова-Щедрина и др. о подготовке к сдаче архивных материалов литературы и искусства в Литературный архив — до 10 июня»; то же самое в отношении государственных архивов — до 28 июня<sup>6</sup>.

Все подготовительная деятельность должна была завершиться к 1 июля, почему Винулов и просил ГАУ — «в порядке исключения» — разрешить впрямую материалы от государственных архивов технически необработанными и проводить эту обработку своими силами внутри архива. Только

в июне предполагалось принять таким образом до 68 тыс. документов.

Эти сроки и планы были нарушены 22 июня 1941 г. Организация нового архивного учреждения практически полностью совпала с началом самой кровопролитной войны, которую только знало человечество. Драматичная ситуация предопределяла ту самостоятельность и упорство, с которыми немногочисленные сотрудники молодого архива сохраняли поступающие документы, затем эвакуировали и эвакуировали их, чтобы обеспечить будущее «вечное» хранение этих источников.

\*\*\*

Сразу после начала войны ЦНК СССР принимает постановления об эвакуации культурных ценностей, а 5 июля — об эвакуации архивов. С неукомплектованным штатом, не обособившимся по-настоящему на новом месте (на ул. Пароговской, 17), началось подготовка части материалов к эвакуации, первым адресом которой стал г. Саратов. Именно туда в июле 1941 г. прибыла первая партия документов. Проверить их наличие предполагалось к 27 июля, но осуществлялось в итоге к 8 августа. Руководила этими работами Полина Прокофьевна Лобанова — первая идо. начальница ЦГЛА.

Среди эвакуированных документов — ценнейшие фонды В. В. Розанова, В. Я. Брюсова, А. А. Блок, М. А. Володина, Н. А. Островского, П. И. Барденева, А. Белого, Н. С. Лескова, документы декабристов, материалов А. Н. Толстого, М. Н. Бакунина, семья Аксаковых, А. И. Гончарова, А. С. Гриня, Ел. Гуро

<sup>3</sup> Дата организации ГЛМ — 1933 г. — оспаривается рядом специалистов, считающих, что отчет надо вести от времени учреждения Музея им. А. П. Чехова в 1921 г.

<sup>4</sup> РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Д. 35, 119.

<sup>5</sup> РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Д. 5. Л. 1-2

<sup>6</sup> Там же. Д. 9. Л. 1-2.

и десятков других выданных деятелей нашей культуры. В Саратов выехало в общей сложности около 200 фондов, учет которых производился в коробках, связках и крайне редко — по отдельным опискам.

Самым удивительным стало то, что сразу же по приезде сотрудники архива, всего несколько человек, параллельно с учетом прибывших материалов, начали выявлять профинансовые фонды в областной библиотеке, Музее Н.Г. Чернышевского и др. провинциальных музеев. Удалось найти и сохранить более 1800 единиц хранения, которыми пополнялся эвакуированный фонд ЦГА. Среди них — «567 рукописей Н.Г. Чернышевского, огромное количество писем Н.Г. Чернышевского, письма Некрасова, Добролюбова, А.Н. Пыпина, семейная переписка Чернышевских и Пыпиных, записки с заметками Н.Г. Чернышевского, письма И.С. Турунена, художников Крамского, Савицкого, О.Н. Боголюбова, Верещагина, писателя Григоровича и ряда других писателей, художников, общественных деятелей и материалов о Толстом»<sup>1</sup>.

Одновременно начинаются местные кампанийки — в Горький, Тулу, идет выявление документов для сборников, которые планировался ГАУ, по борьбе народа с фашистскими захватчиками, по истории архивов в военное время. Какими силами, в какое время удавалось все это делать, — можно только догадываться.

14 октября 1941 г. саратовская часть фондов ЦГА была направле-

на в г. Чкалов, а затем — в Шадринск, Курганской области. В июне 1942 г. еще одна часть материалов ЦГА из Москвы выехала в Барнаул, Алтайского края, куда вскоре прибыли и документы из Шадринска. Так сошлись в Москву эвакуированные части ЦГА, чтобы в ранней весны 1944 г. вернуться в Москву.

Все время эвакуации продолжалась напряженная работа по обработке фондов, их описанию, подготовке выставок, по обследованию местных музеев и библиотек; регулярно ставился вопрос о необходимости начать разработку Путеводителя по фондам.

В годы войны небольшая группа сотрудников продолжала работать в Москве, где осталась небольшой комплекс материалов. Среди их задач, поскольку часть учреждений — источники комплектования также не выезжала из столицы, были инспекторские поездки, методическая помощь. Читая акты этих обследований, поражаешься профессионализму и самоотдаче сотрудников, — с одной стороны, и повторяемости ситуаций, — с другой. Как и сегодня, не всякая «конкуренция», приездальные музеи, некоторые театры тщательно «оберегали» свои материалы — в полуразрушенных помещениях, среди горючих материалов, плохо систематизированные и с крайне неполной системой регистрации.

Новый этап жизни ЦГА начался с весны 1944 г., когда пошла эвакуация материалов. Это возвращение архива на прежние место сопровождалось дополнительным приращением фондов, которые были получены из местных библиотек, музеев. Сегодня сложно

представить, как могла такая колоссальная деятельность вестись параллельно с подготовкой выставок, созданием витрин для путевожделя, разработкой почти «инициатив» методами описания личных фондов и предисловий к описям. И, конечно, продолжением комплектования. С весны 1944 г. в ЦГА заработала экспертно-закупочная комиссия, для которой выделялись бюджетные средства.

Этот самый первый, повстанце героический, этап жизни ЦГА стал материальным воплощением памяти, сохраненной в текстах. И одновременно того периода становления архива сам является частью истории отечественной культуры.

\*\*\*

К сожалению, материал «Архива Архива», а также архивный фонд ГАУ НКВД сохранили далеко не всю раннюю историю ЦГА. В частности, — сложно было прачины и найти точные даты смены руководства.

Лев Михайлович Рогачин, специалист по античности, в 1942 г. стал новым директором архива, а его, в свою очередь, после снятия с должности в декабре 1945 г., на краткое время заменил П.Ф. Вивулов, переданный в июле 1947 г. вост. Василию Ивановичу Повову, вплоть до мая 1953 г. Затем архив возглавила бывший зам. министра внутренних дел Сергей Иванович Кузьмин, при котором, учитывая существенно расширившийся профиль деятельности архива, ЦГА был переименован в марте 1954 г. в ЦГАЛИ СССР. С.И. Кузьмин в июле 1956 г. освободил

директорское кресло Николаю Ивановичу Родионову — до марта 1963 г.

Динамичные перемены в руководстве завершились лишь после выхода архивной отрасли из ведения Министерства внутренних дел и назначения первым «счетоводом», не из системы МВД, директором ЦГА Наталией Борисовной Волковой. Ее деятельность в значительной степени сформировала архив в привычном сегодня представлении. При ней был осуществлен переезд в новое здание в поселке Никольское (нынешняя ул. Выборгская); началась энергичная работа по привлечению материалов современных деятелей культуры, методическая, а также публицистская и экспозиционная деятельность, приступили к выпуску собственного альманаха «Встречи с прошлым». И.В. Волкова не только инициировала работу по разработке Методических указаний по работе с документами личного происхождения, завершившуюся к 1990 г., но также приняла решение о начале каталогизации фондов и организации уникального именного каталога архива. Вместе с И.С. Зильберштейном начала привлечение в архив материалов зарубежной России.

Продолжением можно назвать время руководства архивом Татьяной Михайловной Горевой — с 2001 по август 2019 г. Это совпало с иной атмосферой в стране. Широкие международные контакты, интерес к архивам тех деятелей культуры, которые далеко не всегда были обласканы властью, принципиально новые направления археографических исследований, внедрение информационных технологий и появление в РГАЛИ мекронного

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Д. 34. Л. 10–11.

каталога, наконец, получение второго издания по ул. Выборгской (корп. 1) и прием документов Министерства культуры, открытие собственного выставочного зала – все это были приметы иного времени. Вместе с тем формирование концепции развития РГАЛИ как «архива-музея» вряд ли могла прижиться в страсти, изменяющей свои серьезные традиции, формы обеспечения сохранности и использования документов.

За последние полвека количество хранимых фондов архива возросло более чем на тысячу – если смотреть по номерам фондов, составив почти 3300 фондов, и почти на миллион единиц хранения – если оценивать количество. Сегодня РГАЛИ широко привлекает материалы современных классиков литературы, живописи, музыки, – все то, что будет читать и вдохновлять будущие поколения.

Перед архивом стоят большие задачи, связанные с развитием информационно-цифровой среды, прежде всего, продолжением каталогизации фондов

и книжного собрания, выявлением и микрофильмированием особо ценных и уникальных документов, с интенсификацией процесса описания фондов, некоторые из которых были приняты на хранение достаточно давно; есть широкое поле деятельности и в сфере методической работы, оцифровке документов. Речь идет об укреплении материальной базы, непрерывно обновляющейся благодаря финансированию со стороны Росархива.

Эта работа не возможна без усердия коллектива. Опыт преуспевающих позволил передаваться новым сотрудникам, которые пришли в архив за последние несколько лет. Поключенные их к научно-публикаторским, выставочным проектам не только расширяет их собственный кругозор, но и повышает интерес к РГАЛИ, формирует новые контуры нашего культурного пространства, которое является неотъемлемой частью истории развития страны.

Н. В. Андреева,  
начальник Отдела  
фотонаучно-методической  
и цифровой работы

## НАША ИСТОРИЯ В «АРХИВЕ АРХИВА»

Российский государственный архив литературы и искусства – это не только собрание документов учреждений и организаций, личных архивов деятелей культуры, но и хранилище собственного фонда – фонда федерального казенного учреждения «РГАЛИ», которое является правопреемником Центрального государственного литературного архива (ЦГЛА СССР, 1941–1954 гг.), а затем Центрального государственного архива литературы и искусства (ЦГАЛИ СССР, 1954–1992 гг.).

Организация собственного фонда архива стала результатом бережного сохранения, несмотря на годы военного лихолесья и переизмы, своих документов с момента основания.

В фонде РГАЛИ – № 1924 – отложился интереснейшие источники, рассказывающие о формировании и становлении одного из первых в мире специализированных хранилищ по истории литературы, впоследствии расширенного документами по различным видам искусства.

Создание собственного фонда относится к 1943 г., но к его обработке приступили только в декабре 1953 г. Была проведена научная экспертиза

ценности и систематизация документов, сформированы единицы хранения, составлены заголовки. Вся работа осуществлялась силами студентов-практикантов Московского государственного историко-архивного института под руководством старшего научного сотрудника, методиста-консультанта ЦГЛА Н.В. Саволинк. Именно тогда появилась опись № 1, куда вошли документы за 1941–1952 гг., впоследствии дополненные материалами за 1953–1959 гг.

Дальнейшая обработка фонда архива проводилась в 1959–1961 гг. Эти материалы дополнили существовавшие описи дел постоянного и долговременного хранения. В 1986 г. сформированная ирекае опись № 1 была переработана по структурно-хронологическому принципу, в соответствии с организационными изменениями самого архива в тот или иной период, которые отражались в номенклатуре. Внутри каждого хронологического отрезка есть своя иерархия: от материалов руководящей, организационной работы и работы по направлению деятельности архива (комлектование, учет, хранение) до документов работы бухгалтерии,

кадровой службе. Ценнейшим разделом описи являются документы о работе групп ЦГАА, находившихся в эвакуации в 1941–1944 гг. в городах Саратов, Шадринск и Барнаул.

С 1964 г. ведется опись № 2. Она включает в себя документы за 1960–2012 гг. В описи № 3, 4 долговременного срока хранения вошли личные дела сотрудников архива за весь период его существования.

Кроме административных документов, в архиве Архива мы храним альбомы с фотографиями о работе и досуге сотрудников архива, грамоты и благодарственные письма архиву, начиная с 50-х г.

Особую гордость вызывают «Книги отзывов» о ЦГААИ СССР с уникальными автографами деятелей литературы и искусств. Эти книги стали создаваться благодаря участию архива в различных мероприятиях, где сами со-

трудники инициативно просили видных литераторов высказаться о важности хранения документов в центральном государственном архиве. Среди них – отзывы-автографы М.В. Исавковой от 15 октября 1943 г., К.М. Сиимонова, В.И. Пудовкина от 19 декабря 1943 г., С.В. Михалкова от 14 октября 1945 г., А.А. Ахматовой от 14 января 1964 г. и многих других. В настоящее время ведется работа по составлению отдельной описи этих «Книг отзывов».

С 2020 г. сотрудники архива приступили к экспертизе и обработке документов, начиная с 2013 г., которые в ближайшее время позволят фонду 1924, сохраняя неизменным основной принцип: отражать основные направления деятельности организации.

А. А. Кривошеин,  
заместитель директора  
по административно-хозяйственной работе и  
противопожарному режиму

## МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА РГАЛИ – ОСНОВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ ДОКУМЕНТОВ

Фундаментом любой организации является материально-техническая база. Это – как тыл во время войны: сильный тыл – залог победы. Применительно к архиву таким тылом является создание условий для надежного сохранения документов, принятых в РГАЛИ на постоянное, то есть вечное, хранение.

До 2016 г., когда Росархивом было принято решение о создании в федеральных архивах отделов технического обслуживания (ОТО) в рамках штатных расписаний архивов, эти задачи решало одно из управлений ОЭТО – Объединение по эксплуатации и техническому обслуживанию федеральных архивов. С 2016 г. ситуация изменилась, и одновременно стало понятно, что заданию РГАЛИ необходимо ремонт и переоснащение.

До 1951 г. ЦГАА располагался в архивном городе на ул. Б. Пироговой, д. 17. Почти все послевоенные годы в пос. Никольское, на 52 км по Ленинградскому шоссе, вело строительство нового здания архива. 12 января 1951 г. приказом № 3 начальника Главного Архивного Управления МВД СССР было определено, что документальные материалы, а также аппараты

Центрального государственного Особого архива СССР и Центрального государственного Литературного архива СССР из здания занимаемого ими помещений на Б. Пироговской 17 подлежат перемещению во вновь построенное здание архивов в пос. Никольское. С августа 1960 г. – это г. Москва, ул. Выборгская, д. 3, корпуса 1 и 2.

За ЦГАА было закреплено здание 2-го корпуса (нынешнего административного). Здание 1-го корпуса перешло на баланс РГАЛИ в феврале 2012 г., однако еще прежде там размещались пять хранилищ (из восьми имевшихся), две рабочих комнаты и архивохранилище микрофильмов.

Помимо организации обеспечения содержания и эксплуатации зданий архива, зоной ответственности заместителя директора архива по административно-хозяйственной работе и противопожарной безопасности является ремонт архивохранилищ и рабочих помещений, что стало возможным благодаря финансированию этих работ Росархивом.

Учитывая, что заданию к началу XXI в. исполнилось 50 лет, вопросы ремонта помещений, замены мебе-

верных систем и оборудования стояли очень остро. Росархив с повышенным интересом относится к проблемам материально-технического обеспечения РГАЛИ и по мере государственного финансирования выделяет средства на реализацию планов.

За последнее десятилетие отремонтировано 15 архивохранилищ в обоих корпусах архива, смонтированы 2 автоматические установки системы пожаротушения и системы видеонаблюдения. Проведены работы по модернизации пожарной и охранной сигнализации. Отремонтирована зрелая заловая архива. Возгорание 12 июля 2019 г. ослепило на время работу, но не прекратило ее. Уже к ноябрю были ликвидированы основные последствия для здания, завершён ремонт хранилища,

подвергнется кратковременному возгоранию, а в декабре 2019 г., после оснащения новыми стеллажами, туда переместят фонды, ранее закрытые из-за ремонта. В мае благодаря всесторонней помощи Росархива, существенной организационной и чисто человеческой поддержке коллег из Российского государственного архива научно-технической документации, Российского государственного военного архива и Центрального архива Министерства обороны был завершён процесс просушки и восстановления дела, пострадавших при тушении возгорания.

В планах архива – дальнейшее укрепление материально-технической базы РГАЛИ: завершение капитального ремонта зданий и большая мечта – строительство нового, 3-го корпуса архива.

## ФОРМИРОВАНИЕ РГАЛИ КАК ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: От отдела истории искусств – к Центру комплектования

### Часть 1

Основанный весной 1941 г., накануне Великой Отечественной войны, для «хранения литературных фондов государственных архивов и соответствующих документальных материалов музеев, библиотек, научно-исследовательских институтов и других учреждений», архив заложил фундамент взаимодействия с организациями и учреждениями культуры и искусства, которые стали источниками комплектования сначала ЦГАА, затем ЦГАЛИ и ныне – РГАЛИ. На протяжении следующих десятилетий сотрудники отдела комплектования развивали и совершенствовали методику работы с организациями по направлению культуры (театр, кино, музыка, издательское дело и т.п.).

Другой «равнодействующей» этого процесса собирания, обработки, хранения материалов по истории культуры являются наши пользователи и исследователи. Для большинства театроведов, историков театральных школ К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, театра Революции и др. начинается с фондов РГАЛИ. Неслучайно, в 1961 г. Н. П. Охлопков использовал ЦГАЛИ в качестве творческой лаборатории, организовав в его

стенах занятия с группой режиссеров из провинции по изучению работы В. Э. Мейерхольда над спектаклями.

\*\*\*

На сегодняшний момент в Списке источников комплектования РГАЛИ числится более 200 государственных и негосударственных организаций. Но хранит архив гораздо больше архивных учреждений и организаций, в том числе давно закончивших срок своего существования. По учетным данным, в РГАЛИ находится 424 фонда учреждений культуры общим объемом 1058372 ед. хр.

В числе первых организаций, документы которых поступили в Литературный архив в 1941 г., стали материалы Главного управления по делам печати при Министерстве внутренних дел (Санкт-Петербург, 1865–1917 гг.) за 1814–1911 гг. (фонд 588), «Дворца искусств» Фемерации дворцов искусств РСФСР при Наркомпросе РСФСР за 1919–1921 гг. (фонд 589), Государственного издательства «Художественная литература» при СНК (фонд 613), редакции «Литературной газеты» (фонд 634), Российской Академии

художеств при Министерстве Народного просвещения (фонд 647). В 1942 г. поступили документы Государственного издательства «Детская литература» (фонд 630), Государственного издательства «Искусство» при Комитете по делам искусств СНК СССР (фонд 652), Русского театрального общества (иные ВТО) (фонд 970).

В 1943 г. сотрудники Музея Государственного Академического Малого театра передали на государственное хранение в архив уникальные комплексы документов А.И. Сумбатово-Юкина и Московской школы Императорских театров за 1847–1915 гг. В рабочей инструкции по научно-технической обработке фонда 645 зафиксировано: «Фонд Государственного Академического Малого театра поступил в Государственный Литературный Архив из Музея Малого театра в апреле 1943 г. и в 1945 г. по 5 слайтовым описям в количестве 2318 ед. хр. и 5 кг росписей. Эти документы и слепки в основу состава фонда 649 — «Государственный академический Малый театр, в котором хранится документы Малого театра за 1840–1932 гг. К сожалению, большая их часть, включенная в Архивный фонд РФ, в условиях военного времени не была передана в ЦГА, оставшись в ведомственном архиве Театра, — где пребывает и поныне.

В 1945 г. началось работа по комплектованию архива документами Государственного академического ордена Ленина Большого театра СССР. Первыми были переданы документы Московской Конторы Императорских театров за 1880–1918 гг. в количестве 2010 ед. хр. В марте 1918 г. Большой театр

получил автономно и, согласно декрету 26 августа 1919 г. «Об объединении театрального дела», был национализирован. В крупнейший театральный фонд 648 «Государственный академический Большой театр СССР (ГАБТ СССР)» вошли документы прославленного театра за 1917–2015 гг., общим количеством 14680 ед. хр. Театр проводил регулярную работу по упорядочению документов, бережно относился к документам, хранящимся в ведомственном Архиве. Особое внимание представляет комплекс документов, переданных в архив Большого театра бывшим директором Остроградским Федором Дмитриевичем.

Документальные материалы архива Литературного института Союза Советских писателей (фонд 632, иные Литературный институт имени А.М. Горького), как и документы самого Союза Советских писателей (фонд 631) были переданы почти одновременно — в 1944 г. Общее количество принятых на государственное хранение документов ССП СССР — 38249 ед. хр. за 1918–1985 гг. Это один из самых крупных фондов среди архивов общественных организаций из Списка источников комплектования РГАЛИ. Причина была проста: созданный в 1934 г. на Первом съезде писателей Союз Советских писателей СССР объединял все существовавшие прежде самостоятельные литературные организации, союзы (Всероссийский Союз писателей, Московскую ассоциацию Пролетарских писателей, Московское Объединение пролетарско-колхозных писателей, Российскую Ассоциацию пролетарских писателей и др.). В фонде так-

же отложившиеся документы, связанные с деятельностью первого председателя Правления ССП СССР А.М. Горького и генерального секретаря Правления ССП СССР А.А. Фадеева. Безусловно, особый интерес в этом комплексе представляют материалы Иностранной комиссии ССП, а также Кинокомиссии съезды драматургов, которая образовалась в 1945 г. Уникальные издания ССП были переданы на хранение в архивохранилище печатных изданий.

Документы Всероссийского театрального общества, имевшего целью содействие всестороннему развитию театрального дела в России и основанного по инициативе М.Г. Савиной в Петербурге в 1885 г. как Русское Театральное общество, были по договору упорядочены сотрудниками Литературного архива в 1945 г. При поступлении в ЦГА они сформировали два фонда: 641 — Русское театральное общество, и 970 — Всероссийское театральное общество. К сожалению, официальный прежнее Союз писателей СССР — Междурядное сообщество писательских союзов, организованное в июне 1992 г. на IX съезде Союза писателей СССР, относится к своему документальному наследию без должного шета.

В 1879 г. известным пианистом и музыкальным деятелем П.А. Шостаковским была учреждена в Москве частная драматическая школа, реорганизованная в 1883 г. в Музыкальное драматическое училище Московского филармонического общества. Так начиналась «архивная история» ГИТИСа в стенах этого архива. Фонд 650 — «Государственный институт театрального искус-

ства им. А.В. Луначевского (ГИТИС)» начал формироваться в 1944 г. как Архив Театрального рабфака при ГИТИС. В 1958 г. решением Методической комиссии архива фонда был переработан, и комплекс дореволюционных документов выделен в самостоятельный фонд 2098 — «Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества». В том же году формируется фонд 682 Императорского Московского театрального училища при Конторе Императорских театров.

В декабре 1958 г. были переданы документы Первой государственной Московской балетной школы в количестве 347 ед. хр. за 1888–1934 гг. Это пополнение стало началом фонда 683 — «Московского академического хореографического училища при ГАБТ СССР» (иные фонда ФГБОУВО «Московской государственной академии хореографии»).

Актом от 29 марта 1944 г., согласно Постановлению СНК СССР от 29 марта 1941 г. за № 723, зафиксирована передача 663 ед. хр. Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского (фонд 658). На сегодняшний момент фонда насчитывается 6795 ед. хр. за 1917–1988 гг. Дореволюционные документы выделены в самостоятельный фонд 2099.

В 1945 г. начинает формироваться фонд 674 — Союз Советских архитекторов СССР. До этого момента архитектура не была представлена в фондах архива. В состав описи вошли инженерные документы по истории советской архитектуры: протоколы заседаний правления и президиума, планы и отчеты секторов и отделений союза, переписка с архитекторами и др.

В дальнейшем РГАЛИ планирует активно взаимодействовать с архитектурными организациями «из Принятого переулка». В список будут включены Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России» (фонд 3171 «Союз архитекторов России»), Международная Ассоциация Союзов Архитекторов (МАСА) (фонд 674 «Союз архитекторов СССР»), Российский лицензионный архитектурный центр (фонд 3353 «Российский лицензионный архитектурный центр»).

По Акту от 10 апреля 1945 г. были переданы документы фонда 679 Музыкального училища им. Гнесиных за 1905–1936 гг., предшественника Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 1946 г. в Литературный архив ГАУ МВД СССР на хранение поступили документы Московского театра Драмы. История театра начинается в 1919 г. в городе Витебске, когда был организован Тереват – Театр революционной сатиры. В 1920 г. театр переехал в Москву и существовал до 1922 г. Весной 1922 г. художественным руководителем театра был назначен В.Э. Мейерхольт, а осенью того же года театр переименовывается в Московский театр Революции. Приказом Управления по делам искусств Мосгорисполкома № 214 от 22.11.1943 г. Московский театр Революции был объединен с Московским театром драмы и стал называться Московским театром драмы. В феврале 1954 г. Московский театр драмы отметил своей 30-летний юбилей и в связи с этой датой был переименован в Московский театр им. Вл. Маяковского.

Сегодня РГАЛИ и Театр связывают тесные туги сотрудничества. Документы фонда 655 за 1922–2008 гг. в преддверии столетнего юбилея как никогда востребованы самим театром и историками.

В 1947 г. начали формироваться фонды редакций журналов Союза Советских писателей СССР «Знамя» (фонд 618) и «Октябрь» (фонд 619).

В 1949 г. архив обратился к директору издательства «Известия Совета депутатов трудящихся СССР» с предложением передать на постоянное хранение архивные материалы журнала «Новый мир» за 1941–1945 годы. Рукописи ведущих советских писателей и поэтов, в также документы редакционной деятельности издательства вошли в состав фонда 1702.

Передавшие в 1950 г. из ЦГАОР СССР документы Московской государственной филармонии (ранее фонда 1934), дела в основу фонда 2922 – ныне Московской государственной академической филармонии.

В 1952 г. было принято решение о передаче в ЦГАА первых документов Государственного русского народного хора им. М.Е. Пятниного (фонд 2002). Богатейший по своему уникальному фольклорному составу, этот фонд, безусловно, является украшением коллекции РГАЛИ.

Документы по истории советской музыки поступили в 1957 г. из Союза Советских композиторов и вошли в состав фонда 2077: стенограммы и резолюции пленумов Союза советских композиторов и пленумов республиканских союзов, стенограммы и протоколы заседаний секций и комиссий,

приказов, отчеты и переписка. Личные творческие дела представляют особый интерес для исследователей музыкальной культуры.

В 1958 г. Вессозонным обменением книжной торговли Министерством культуры СССР были переданы документы Издательства «Искусство» редакции журналов «Театр» (фонд 2306) и журнала «Искусство» (фонд 2305). В том же году на хранение был принят архив ликвидированного в 1954 г. эстрадного театра «Эрмитаж».

Существующий профиль комплектования РГАЛИ документальными материалами учреждений и организаций литературы и искусства определялся в 1960 г. Именно тогда были отпергнуты предложения, выдвинутые рядом сотрудников Гаваркина, о расширении профиля ЦГАЛИ и преобразовании его в центральной архив культуры. В соответствии с указаниями ГАУ при СМ СССР, была разработана «Список московских учреждений и организаций, документальные материалы которых подлежат приему в ЦГАЛИ СССР», утвержденный руководителем Гаваркина 25 сентября 1961 г. В этот список, насчитывающий 101 организацию, вошли творческие союзы СССР и РСФСР и их московские отделения; внешние учебные заведения, отдельные творческих работников литературы и искусства; все московские театры, кино-студии, ансамбли, хоры и оркестры; издательства и редакции, выпускающие книги по литературе и искусству. К списку было дано следующее примечание: «По согласованию с ЦГАОР СССР и ГАУ МВД РСФСР в ЦГАЛИ СССР передаются документальные материа-

лы, образовавшиеся в деятельности соответствующих управлений, главных управлений и других структурных подразделений Министерств культуры СССР и РСФСР и других учреждений, относящихся к творческой деятельности и организаций, архивы которых поступают в ЦГАЛИ».

В 1961 г. поступили документы редакции журнала ССП «Иностранная литература» (фонд 1573). Обширная переписка с авторами, стенограммы заседаний редаклетини, отзывы прессы представлены в составе фонда.

Тесные взаимоотношения у ЦГАЛИ сложились с Государственным центральным театром кукол под руководством С.В. Образцова (фонд 2360 – первое название фонда «Центральный дом художественного воспитания детей РСФСР»). В фонде театра хранятся уникальные документы премьерного анимационного спектакля театра 1932 г. «Дым и Доломит», фотографии спектаклей, эскизы декораций и костюмов, авторские экземпляры шпес. Более 4 тыс. ед. хр. за 1930–2000 гг. поступили за это время в РГАЛИ. Большую помощь в комплектовании фонда оказала бывшая директор Театра Ирина Леонидовна Корпешникова. Сейчас сохранением наследия и традиций великого режиссера в театре занимается Михайла С.В. Образцова – Екатерина Михайловна Образцова.

Работа по упорядочению документов Вессозонного управления по окрестности архива при Союзе Писателей СССР началась в 1962 г., в том же году организация приступила к передаче документов на государственное хранение



(фонд 2452). История организации начинается в 1930 г. с объединения Московского и Ленинградского обществ по охране авторских прав писателей и композиторов во Всероссийское общество драматургов и композиторов (Всероскомдрам). Управление по охране авторских прав образовано 1 января 1933 г. на базе реорганизованного Всероссийского. Своей основной задачей Управление ставило оказание авторам юридической помощи по вопросам, связанным с изданием и публикацией произведений путем консультаций и составления необходимых документов. Среди поступивших дел следует выделить комплекс документов — личные дела писателей и коллекцию книг.

В соответствии с инициативным письмом театра комплектования архива были переданы документы общественной организации «Литературный фонд» (фонд 1566). В РГАЛИ поступили документы за 1934—1960 гг. К сожалению, часть упорядоченных документов за последние годы находится на хранении у правопреемника в архиве Международного литературного фонда.

В последние годы в Список учреждений профиля ЦГАЛИ СССР решениями ЦЭПК ГАУ вошло несколько отдельных учреждений и отделений. В частности, в 1963 г. к профилю ЦГАЛИ СССР были отнесены материалы Комитета по кинематографии при СМ СССР и Министерства культуры СССР (фонд 2329). До момента ликвидации МК СССР в РГАЛИ было передано более 78 тыс. ед. хр.

В 1963 г. архив начал сотрудничать с Дирекцией художественных вы-

ставок и панорам Комитета по делам искусств СССР (фонд 2458). Эта организация образовалась в 1940 г. после ликвидации выставки «Индустрия социализма» на базе ее художественных фондов. В 1966 г. на базе дирекции был основан Всесоюзный производственно-художественный комбинат, которому в 1974 г. присвоено имя Е. В. Вучетича. В 1983 г. приказом Министерства культуры СССР № 593 «О создании Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича произошла реорганизация путем слияния Всесоюзного производственно-художественного комбината им. Е. В. Вучетича и Всесоюзного объединения «Оксонпропгазанда» во Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е. В. Вучетича. Далее организация меняет юридический статус и становится Акционерным обществом, и, к сожалению, как и многие в таком случае, разделяет судьбу организации с архивными архивами.

В это же время в ЦГАЛИ поступают документы Московского государственного института изобразительных искусств (име фонд 2459 «Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова»), Московского высшего художественно-промышленного училища (фонд 2460 «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»), Московского отделения Художественного фонда СССР (фонд 2463, Московской киностудии «Мосфильм» Управления по производству фильмов Министерства культуры СССР (фонд 2453).

В 1960—1970-е гг. наблюдалось активное пополнение фондами учреж-

дений и организаций. Поступили на государственное хранение документы Студии «Союздетфильм» Комитета по делам кинематографии при СМ СССР (фонд 2468, ныне «Центральная студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»), Киностудии «Союзмультфильм» Комитета по делам кинематографии при СМ СССР (фонд 2469), Московского отделения Союза Артистов СССР (фонд 2466), Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (фонд 2484), Московского театра драмы и комедии (фонд 2485), Московского государственного театра Эстрады (фонд 2488), Первой Государственной школы кинематографии (фонд 2900 «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)), Московской студийской драматической студии (фонд 2902 «Театральное училище им. Б. В. Щукина при Государственном академическом театре им. Енг. Вахтангов»), Московского драматического театра им. А. С. Пушкина (фонд 2904), Государственной оперно-драматической студии им. К. С. Станиславского (фонд 2905 «Московский драматический театр им. К. С. Станиславского»), Художественного фонда СССР (фонд 2906), Московского драматического театра на Малой Бронной (фонд 2908), Редакции Всесоюзного сатирического журнала «Витязя» (фонд 2911), Московского театра юного зрителя (фонд 2913), Выпущен театральным мастерским Малого театра (фонд 2901 «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом

театре России»), Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (фонд 2927), Московского юншанского театра «Ромаш» (фонд 2928), Идальства «Советский кинозритель» (фонд 2929), Центрального дома актера (фонд 2930), Редакции журнала «Москва» (фонд 2931).

Московский театр кукол (фонд 2937), ранее именовавшийся как Московский кукольный театр детской книги Госиздата, передала в ЦГАЛИ документы в 1976 г.

После долгих переговоров с руководством Московского театра им. М. Н. Ермоловой в 1988 г. был сформирован фонд театра (фонд 1988), а в следующем году в ЦГАЛИ поступили документы Московского театра «Современник».

1990-е годы были обозначены в комплектовании безвозвратными утраченными документами. Это обусловлено многочисленными и болезненными процессами реорганизации и ликвидации организаций. Несмотря на это, были сформированы фонды Государственного концертного объединения СССР (фонд 3162), Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации МК СССР (фонд 3163), Гастрономического бюро СССР (фонд 3168), Государственного гастрономического объединения РСФСР «Росконцерт» (фонд 3164), Союза архитекторов РСФСР (фонд 3171), Выпущен курсов сценаристов и режиссеров Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР (фонд 3173).

В 2001 г. на ЦЭПК Росархива была одобрен новый Список организаций — исторический комплектования РГАЛИ.



В соответствии с ним РГАЛИ начал работу с новыми организациями и в 2006 г. пополнил фонды архива документами Государственного академического театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Васильева Федерального агентства по культуре и кинематографии (фонд 3182), Министерства культуры РФ (фонд 3192), Российского государственного симфонического оркестра кинематографии Федерального агентства по культуре и кинематографии (фонд 3197).

В 2002–2006 гг. в рамках подпрограммы «Архивы России» федеральной целевой программы «Культура России» сотрудниками РГАЛИ был упорядочен большой комплекс документов Союза писателей СССР. В итоге этой работы в РГАЛИ поступило около 15000 ед. хр. по истории советской литературы, из них 7438 ед. хр. – личные дела писателей.

В 2006 г. по решению Президиума Российской академии художеств и лично президента РАХ З.К. Церетели началось лучшее описание документов Президиума Академии, которые были специально привезены из Санкт-Петербурга, а затем в НИИ теории и истории изобразительных искусств. В течение нескольких лет сотрудниками РГАЛИ было упорядочено свыше 10000 ед. хр., которые переданы на государственное хранение и включены в научный оборот.

В 2012–2013 гг. РГАЛИ участвовал в работе по упорядочению и принятию документов ликвидированных государственных служб: Федеральной службой по надзору за соблюдением законода-

тельства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Министерства культуры РФ (фонд 422) за 2004–2007 гг., Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия при Правительстве РФ (фонд 3423) за 2007–2008 гг. и Федерального агентства по культуре и кинематографии за 2004–2008 гг. (фонд 3438).

Первое заседание ЭПК, на котором были рассмотрены описи Московского государственного детского музыкального театра состоялось 25 сентября 1974 г. Спустя 40 лет, в 2014 году, дочка Натальи Ильиничны Сац, Роксана Николаевна Сац, передала на государственное хранение документы театра (фонд 3471).

В 1977 г. Людмила Георгиевна Зыкина создала Государственной академической русской народной ансамбль «Россия», художественным руководителем которого она являлась до конца своей жизни. В 2014 г. документы ансамбля были переданы Дмитрием Сергеевичем Дмитриевым – директором и художественным руководителем Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. А.Г. Зыкиной (фонд 3471).

Последние годы РГАЛИ активно работает с организациями ведения Министерства культуры и Департамента культуры города Москвы. Были образованы фонды Российского государственного академического камерного «Виндаль-оркестра» (фонд 3454), Министерства культуры Российской Федерации (фонд 3473), Дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Министерства культуры РФ

(фонд 3506), Государственного Кремлевского Дворца Управления делами Президента (фонд 3509), Управления Министерства культуры РФ по Центральному Федеральному округу (фонд 3512), Нового Московского драматического театра (фонд 3188), Московского театра-студии О.П. Табакова (фонд 3516), Московского камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского (фонд 3538), Московского академического театра сатиры (фонд 3526),

Московского музыкального театра «Геликон – опера» под руководством Дмитрия Бермана (фонд 3528), Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова (фонд 3545), Московского детского музыкального театра «Экспромт» (фонд 3548), Московского театра «Et Cetera» и/р А. Калитина (фонд 3529), Московского камерного оркестра «Musica Viva» (фонд 3541).

А. М. Бабкина,  
зам. начальника Центра комплектования

## ФОРМИРОВАНИЕ РГАЛИ КАК ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:

От Отдела личных фондов архива – к Центру комплектования

### Часть 2

Каждый год сотрудники Российской государственного архива литературы и искусства тепло вспоминают год образования архива – 1941-й. В этом году мы отмечаем 80-летие любимого архива. Это и много, и мало – человеческая жизнь укладывается в эти хронологические рамки.

Попытаемся кратко проанализировать опыт архива как он собирался, говоря по-научному, комплектовался документами по истории отечественной культуры, так требовались и в нашей стране, и достроены за ее пределами.

С самого начала ЦГАА позиционировался как хранитель «литературных фондов» из центральных и периферийных государственных архивов, музеев, библиотек, учреждений, которые передавали ему свои материалы. Однако комплектование архива пришлось на тяжелый военный период, когда материалы ЦГАА часто были почти сразу же эвакуированы в Саратов и Барнаул. Но и в условиях военного времени архив продолжал комплектование.

Стоит вспомнить, какой богатейший по значимости материал поступал тогда из Архива древних актов (далее –

РГАДА): фонды семьи Аксёвых, семьи Рачинских (Татевский архив), историков Н.П. Барсукова и Н.И. Веселовского, публициста В.М. Соболева, писателей А.И. Новикова, Ф.Н. Гавинки, М.Е. Салтыкова-Шчурина, издателя А.С. Суворина.

Из Исторического архива Москвы в ЦГАА поступали фонды Н.П. Огарева, А.Н. Островского.

Государственная Третьяковская галерея передала комплексы материалов художников И.К. Айвазовского, А.Г. Венецианова, И.Н. Крамского, И.С. Остроухова.

Из Исторического музея поступили отдельные документы П.И. Чайковского, поэта Н.М. Языкова, братьев И.В. и П.В. Киреевских, издателя и редактора В.М. Лаврова, а из именина Муриново – архивы поэтов Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева.

В действительности этот список можно продолжать на многих страницах, так как количество поступивших фондов исчислялось сотнями.

Начинаясь в 1944 г. реэвакуация тысяч единиц хранения существенно расширила профильность ЦГАА. Этот процесс шел по нарастающей, и

к 1954 г. приобрела явно новые очертания: ЦГАА стал комплектоваться не только литературными фондами, но и в целом – документами по истории культуры. Именно поэтому его переименование в ЦГАЛИ СССР было закономерным.

С тех пор идет век, – по образному и меткому выражению И.С. Зальберштейна, – наш архив стал сосредоточением творческого наследия тысяч российских деятелей литературы и искусства, без чьих имен невозможно представить и изучать историю страны.

Наряду с рукописным наследием, РГАЛИ хранит изобразительные материалы, мемориальные вещи наших знаменитых филообразователей, получилое фото вместе с их личными архивами.

Важно отметить и тот колоссальный опыт работы поколений сотрудников РГАЛИ с материалами творческого характера, который в организационном и методическом плане во многом берется за основу нашими коллегами из многих регионов России.

\*\*\*

Комплектование РГАЛИ документами личного происхождения – постоянный процесс, не прерывающийся даже военными событиями. Это направление полностью соответствует профилю архива и ставит РГАЛИ в первый ряд учреждений, собирающих подобные документы, – как по количеству, так и по качеству собранных реликвий.

Пополнение архивных богатств новыми документами происходит по двум направлениям: присоединение нового массива документов к

уже хранящимся в РГАЛИ комплексам, либо создание и организация новых фондов из поступивших творческих архивов новых для нас лиц.

Ежегодно РГАЛИ пополняется материалами от восьми до двадцати новых фондов, а на государственной учет ставится от 27 000 до 30 000 тысяч новых документов, хотя завоном гораздо больше. Но эти голые цифры являются видимым результатом огромной и постоянной работы по налаживанию контактов с людьми. Работа, которая длится порой долгие годы.

Документы, попадающие в архив от наших филообразователей, проходят первичную экспертизу ценности и организируются в самостоятельную опись, которая вместе с заключением закладывается и обсуждается на ОПК РГАЛИ с учетом значимости каждого нового имени, насколько полно в комплексе представлены важные для создания нового фонда материалы, наконец, решается вопрос о целесообразности приема этих материалов в архив. Эти этапы вполне походят и в чем-то стандартны, однако судьба каждого поступления в архив по-своему уникальна.

Есть так называемые «высочайшие» архивы: не оставшее никого из наследников, и патерналистские органы сообщают об этом в профильный архив (чаще всего) в РГАЛИ.

Крайне редко бывает, когда архив нового лица поступает в РГАЛИ сразу в полном объеме – это единичные случаи.

Значительно чаще передается комплекс документов, позволяющий создать фонд (благодаря постоянной разносторонней работе сотрудника РГАЛИ),

а далее на протяжении многих лет добавляются следующие массивы документов, порой по значению и содержанию более ценные и даже уникальные. Это означает, что филообразователь завершил свою творческую деятельность, нам наследник филообразователь закончил работу с документами, ему для этого необходимо, и все передает в созданный личный фонд.

Как яркий пример такой работы можно назвать фонд Ианы Самойлович Зильберштейна (1905–1988), начавшего при жизни комплектование своего фонда, а сейчас формирование и пополнение этого абсолютно уникального комплекса продолжает директор ЦГАЛИ в 1953–2001 гг. Наталья Борисовна Волкова.

Некоторые фонды формируются на протяжении десятилетий, и это естественный процесс, свойственный специфике нашей работы с документальными частями архива.

Переход из одного поступившего комплекса документов формируется несколько самостоятельных полноценных новых фондов. Именно так произошло в случае с поступившим в ЦГАЛИ большим творческим архивом литературоведа и коллекционера Владимира Иосифовича Глозера (1931–2009), передавшего его сыну Андрею Владимировичу после ухода отца. Из этого массива было организовано три самостоятельных новых личных фонда: самого Владимира Иосифовича, Аси Самуиловны Бергер (бесценного редактора А. Т. Твардовского) известной детской писательницы Сусанны Георгиевской. Это не удивительно (известна увлеченность В. И. Глозера

коллекционированием), что он собрал у себя архивы близких ему людей, по понятным масштабам этого поступления документов стал лишь при разборе архива в фонде Владимира Иосифовича хранятся ценные автографы очень известных деятелей литературы и искусства, например, К. И. Чуковского, литературному секретарем которого было одно время В. И. Глозер, и совсем редчайшие автографы оборзнут, особенно Д. Хармс.

Только с 2016 по 2020 гг. ЦГАЛИ пополнился, поставив на государственной учет, 167 450 новыми документальными, из которых был создан 41 новый фонд личного происхождения.

О новых и старых именах наших дорогих филообразователей, о тех, кто сохранил и передал в ЦГАЛИ эти бесценные свидетельства их жизни и творчества, нам и хочется рассказать на этих страницах.

Сначала – о самых серьезных и объемных за указанный период времени пополнениях уже существующих в ЦГАЛИ фондов, в порядке их поступления в архив и постановки на государственный учет.

Фонд Георгия Васильевича Свиридова (1915–1998) пополнился внушительным блоком (8876 док.) переписки, переданной в ЦГАЛИ его племянником Александром Сергеевичем Беломенко. Среди корреспондентов композитора – самые значимые в музыкальном мире имена. Музыкальная жизнь России в этой переписке отражена очень выукло.

Дочь Григория Яковлевича Бакалова (1923–2009), Александра Григорьевна Попоф, прозванная в

Канаде, передала интереснейшие документы отца: не только автографы произведений писателя, но также материалы его деятельности на посту главного редактора журнала «Знамя», переписку отца и редкие фотографии разных лет.

Поступило более 5000 док. в фонд Сергея Михайловича Эizenштейна (1898–1948) (фотографии, гравюры, плакаты, пресса как отечественная, так и зарубежная), переданные и проинформированные замечательным знатоком его творчества Наумом Измаильевичем Клейманом.

Елена Наумовна Коржавина привезла оставшуюся часть архива отца из США (3405 док.). Это автографы раннего стихотворения Наума Моисеевича Коржавина (1925–2018), большой комплекс фотографий, отражающих активную жизнь нашей эмиграции за разные годы, публицистические рукописи поэта. Большая часть фотографий атрибутирована, они показывают теснейшую связь Н. М. Коржавина с представителями российской культуры, вплоть до его ухода из жизни.

В эти годы пополнились наследниками фонды Марья Наумовича Бернеса (Натальи Маркович Бернес – Канада), Никиты Владимировича Богословского (Аллай Николаевной Сивашовой). Так, в фонд Н. В. Богословского поступили отсутствующие ранее материалы к биографии композитора. А. Н. Сивашова имеет намерение передать в ЦГАЛИ его записные книжки.

Все последние годы Родионом Константиновичем Шедриным передавались материалы и мемориальные предметы к фонду Майи Михайловны

Плисецкой и к своему. В переданном им комплексе материалов особый интерес представляет переписка, массив редчайших фотографий Майи Михайловны, в т. ч. американского фотографа Р. Аведона, отдельные творческие рукописи. Только разобрано и поставлено на учет за эти годы около 5000 док. Эти шедрины дары позволили осуществить выставку к 95-летию юбилею Майи Михайловны в 2020–2021 гг.

Продолжала пополнить фонд вдова Вячеслава Всеволодовича Иванова (1929–2017) Светлана Леонидовна (США). С ней постоянно подмывается связь и, это не последние передачи (3000 док.). Существуют еще и архивные ученого.

Из семьи Заболоцких в эти годы поступила литература переписки Николая Алексеевича (1903–1958) с женой и друзьями. Ранее передавал материалы его сын Никита Николаевич, позже дочь Наталья Николаевна.

Добавим 500 документов к фонду Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960) в последние годы своей жизни Евгений Борисович и Елена Владимировна Пастернак, что позволяет также более глубоко ознакомиться с творчеством замечательного поэта.

Помогаются и фонд Давида Самойловича Самойлова (1920–1990). Его вдова Галина Ивановна Медведева передала неопубликованные автографы стихотворений из цикла «Безуглов», а также посвящение Борису Абрамовичу Сатюком. Она готовит к передаче еще очень значительные документы Давида Самойловича.

Интересны поступления в фонд поэта Всеволода Николаевича Некрасова (1934–2009) от Галины Владимировны Зыковой. В фонде не только рукописи поэта, но и богатый коллектив материалов, связанных с его окружением поэтов-конструктивистов.

В фонд известного киноведа Нен Зоркой (1924–2006) поступают материалы, передаваемые ее дочерью Мариной Владимировной (оказавшей поступление документов Нен Иосифовны).

Нина Сергеевна Шапая успела передать оставшиеся материалы архива Леонида Алексеевича Филатова (1946–2003). Эта последняя передача значительно пополнила имеющиеся в фонде рукописи новым массивом его стихотворений, замечательными фотографиями артиста и в ролях, и в жизни.

Пополнялись фонды скульпторов Николая Аларевича Силаса (1928–2018) и Владимира Сергеевича Лемпортта (1922–2001), в т. ч. и их совместными записками о путешествиях, заказах и общих работах на монументальной скульптуре.

Отмечается последовательностью в пополнении своего фонда и известная российская актриса театра и кино Валентина Илларионовна Талызина. Ее архив сохранил афиши, фотографии и переписку со многими замечательными современниками, а также редкие документы Романа Виктора, оказавшего значительную помощь в творческом развитии актрисы. За последние годы ее фонд пополнился на 600 документов ее творческой деятельности.

Благодаря неустанной заботе известного слavnца Вероники Петровны Жобер (Франция), РГАЛИ пополни-

ся фондом ее тети – литератора, публициста, меццарииста Натальи Иосифовны Иманной (1914–1994). В этом фонде находятся бесценные свидетельства разных периодов жизни Натальи Иосифовны, перешедшая, в т. ч. с А. Ахматовой. Вероника Петровна в свои последние посещения передавала всю оставшуюся часть архива Н.И. Иманной – 2145 документов.

Мариетта Омаровна Чудакова сумела сохранить и передала в РГАЛИ 5219 документов творческого наследия известной переводчицы Риты Райт (1898–1988). Среди переписки Риты Райт встречаются редкие автографы, как например, В.В. Маяковского с его рисунком, письма А.Ю. Брик к Рите Райт, в которых отражаются значимые события тех лет в культурной жизни России. В результате в 2019 г. из этих материалов был организован фонд Риты Райт.

4275 новых документов добавила к фонду Лява Александровича Аннищенко (1934–2019) его дочь Анастасия, в т. ч. творческие рукописи, записные книжки и иные материалы.

Светлана Ивановна Гроиская передала материалы к фондам Сергея Александровича Подсолова и Павла Васильевича, хранившиеся в архиве ее отца – известного российского и советского деятеля, журналиста Ивана Михайловича Гроиского (1894–1985).

В эти же годы замечательный артист ширка Виктор Эрикович Феррони передал в свой фонд (этот фонд включает материалы большой широкой династии Феррони почти за три века ее существования) последние 212 документов. К огромному сожалению,

Виктора Эриковича уже нет с нами (1938–2020), но материал, который он собирал всю свою жизнь о разных представителях этой династии, в т. ч. и зарубежных, дает великолепное представление о развитии широкого искусства практически за все время его существования. Это был не только большой артист и замечательный человек. Без его знаний предмета и пояснений, особенно редких фотографий, их трудно было бы проанализировать. Его объяснения и заметки касались также неожиданных для архивов мемориальных предметов. Что стоит его пояснение к такому приспособлению, как «челси» клоуна на мажорке, германского происхождения 1913 г. и многих других вещей реквизита клоунов!

Неудя не сказать о постоянной, непрерываемой связи с архивом и передаче все новых и новых свидетельств по истории и культуре России Нины Михайловны Мольевой (по мужу – Белотинной) – советской и российской писательницей, историка, искусствоведа. Фонд Нины Михайловны и Элия Михайловича (1925–2012) содержит рукописи их книг, как по истории, так и по искусству, много редчайших фотографий по памятникам культуры и искусства России, в т. ч. деревянного зодчества, по отечественным видам декоративных ремесел. Но самое важное это то, что документы сохранили четкий взгляд на самые неординарные события истории и культуры жизни России XX, да уже и XXI веков сведущего, умного человека, прожившего почти век и испытывавшего в своей богатой разными событиями судьбе очень многое.

Даже из этого далеко не полного перечисления видно, что пополнение уже существующих в РГАЛИ фондов шло в ошеломительные годы очень активно.

Теперь о новых фондах, созданных в 2016–2021 гг.

В 2016 г. был организован фонд (1770 док.) забытого поэта и писателя Геннадия Алексеевича Головатого (1940–2001), члена ССП СССР, поступивший по почте от сына поэта. В фонде – рукописи произведений, дневники и записки Геннадия Алексеевича.

В том же году поступила материал архива художника Юрия Николаевича Ларина (сын Н.И. Бухарина), перемещенные его вдовой. Тогда и был образован новый фонд, содержащий 525 документов Юрия Николаевича (1936–2014). В фонде много графики, акварель художника, переписки (в основном деловой), присутствуют и материалы к биографии.

Сложна история формирования фонда советской пианистки, преподавателя Московской государственной консерватории и ЦМШ Аины Давидовны Артоболевской (1905–1988). В РГАЛИ поступил колоссальный по объему массив переписки этого уникального человека. Но утеряны все наследия Аины Давидовны, и следующая передача не состоялась. Так тоже случается в нашей работе. Фонд создан в 2017 г. и насчитывает 5704 документа (в подавляющем большинстве это переписка с большим количеством самых разных корреспондентов Аины Давидовны). Ее ученики – выдающиеся музыканты, среди них Алексей Любимов, Алексей Наседкин, Сергей Слонимский, Любовь Тимофеева и многие другие.

Проводятся конкурсы им. А.Д. Артобазовской, а в 1999 г. А. Насекин и Ю. Богданов учредили фонд Анны Давыдовны.

Интересен и полно представлен документами творческой, педагогической и общественной деятельности фонда поэта Кирилла Владимировича Ковалевки (1930–2017), созданный в 2017 г. (2005 док.). Первые материалы передали в РГАЛИ сам Кирилл Владимирович. Сейчас над дальнейшим пополнением работает его вдова Нина Алексеевна Кузнецова, находящаяся с нами в постоянном контакте.

Очень интересен фонд советского, российского поэта, писателя-сатирика, драматурга и киносценариста Якова Ароновича Костюковского (1921–2011), созданный в 2017 г. (3035 док.). Материал поступил в архив от его дочери – Ирины Яковлевны. В материалах фонда Якова Ароновича рукописи его произведений, а также его сценарии к фильмам «Операция Ы и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница». Присутствуют в материалах фонда и его записи дневничного характера, воспоминания, которые он в шутку окрестил «мемуаризмами».

В 2017 г. к нам поступили материалы родных сестер – кинокомпозиталиста Майи Максимовны Мерель (883 док.) и журналиста-известности Эдым Максимовны Максимовой (800 док.). Эда Максимовна (1923–2010) последние годы жизни посвятила репортажам и очеркам о работе федеральных архивов, и, конечно, о РГАЛИ, где она бывала частым гостем. Из этих материалов образно два полноценных новых лич-

ных фондов. Фонды содержат, кроме рукописей творческого характера, много певного документального материала.

Владимир Николаевич Войнович (1932–2018) передавал материалы своего архива сам в 2017 г. Тогда же была создана его фонда (885 док.) Фонд получился небольшой (в силу биографии писателя), но весьма любопытный. В материалах сохранилась рукопись «Иванкинда», фотографий мало, но есть его живописные работы. Переписка, отложившаяся в фонде, интересна, но малоинтересна, однако, она перекликается с перепиской с друзьями, отложившейся в их фондах и, в первую очередь, с фондом Н.М. Коржавина.

Фонд Михаила Николаевича Алексеева (1918–2007) – русского, советского писателя и сценариста, поступил от вдовы писателя в 2018 г. В фонде 636 документов, среди которых рукописи его произведений: «Драчуль», «Солдаты», сценарий «Журавушка», «Винный омут», «Ивушка неплачущая», повесть «Мой Сталинград».

Фонд Татьяны Александровны Бек (1949–2005) – поэта, критика, литературоведа, секретаря ССП Москвы (1991–1995 гг.) и преподавателя Литинститута им. А.М. Горького (много лет была поэтической семинар) создан в 2018 г., содержит 1522 документов и отражает все стороны деятельности Татьяны Александровны. В нем много интересных фотографий и живописных работ самой Татьяны Александровны. Архив передала ее племянница.

2586 документов насчитывает фонд замечательного русского прозаика и драматурга, автора книг для детей и юношества Анатолия Григорьевича

Алексеева (1924–2017), переданный его приемной дочерью Аленой Зиндер из Люксембурга в 2018 г. В фонде рукописи его пьес, повестей, рассказов, сценариев «Мой брат ищет на карнете», «Юзанный ребенок», «Расписание на завтра»; документы его служебной деятельности в редакции журнала «Новость», в качестве секретаря правления СП РСФСР 1970–1989 гг., его воспоминания «Перелетная года». Имя Анатолия Григорьевича включено в Международный почтовый список Х.-К. Андерсена. Его вклад в развитие литературы и творческая деятельность отмечены орденом Ленина и двумя орденами Трудовой славы.

В 2018 г. была создана (1245 док.) и продолжает пополняться фонда советского российского композитора, лауреата международных конкурсов Георгия Петровича Дмитриева (1942–2016). Г.П. Дмитриев поступил в Консерваторию по рекомендации Д.А. Шостаковича в класс Д.Б. Кабалевского и с баском ее окончил. Георгий Дмитриевич оставил и теоретическое наследие. В его фонде рукописи монографий об ударных инструментах, о драматургической выразительности оркестрового письма. В 1986 г. он был избран заместителем председателя Правления Московской организации Союза композиторов РФСР, а в 1988 г. ее председателем. С его именем связано проведение многих музыкальных фестивалей и первых концертов ранее запрещенной православной хоровой музыки. Вся его деятельность отражена в документах фонда. Став секретарем правления СК СССР и первым заместителем председателя, Дмитриев

начал реформировать авторско-правовые и международные программы. Композитор пользовался необычайным уважением среди коллег-музыкантов. В фонде представлены материалы о его избрании председателем Международной ассоциации композиторов страны СНГ, председателем Русского музыкального товарищества (1993 г.) – объединение, ведущего независимую творческую и издательскую деятельность. Фонд содержит нотные рукописи (оригиналы) ораторий, оркестровых и камерных произведений композитора. Большой интерес представляет переписка, осязающая весьма драматический период в российском музыкальном искусстве 1990–начала 2000-х гг., в т. ч. с В.Н. Федосеевым. Материал творческого архива Г.П. Дмитриева передала в РГАЛИ его вдова, Валентина Ефимовна.

Фонд Валентина Осиповича Осипова (1932–2020) – писателя, литературоведа и издателя, поступил в РГАЛИ в 2018 г. от самого Валентина Осиповича и с баском ее окончил. Сейчас оставшейся очень важной частью архива занимается его вдова Маргарита Петровна и постоянно поддерживает контакты с нами. В фонде много рукописей по основной тематике автора: о жизни и творчестве М. Шолохова, в том числе как главного редактора издательства «Молодая гвардия», директора «Художественной литературы», автора журнала «Знамя».

Фонд академика РАХ, советского и российского живописца, баталиста Марата Ивановича Самсонова (1925–2013) поступил в 2018 г. (2190 док.) от вдовы художника – Людмилы Николаевны Барышиной. Творческий архив Марата Ивановича содержит

много изобразительного материала, подготовительных набросков и его крупным динамичным работам – художник восстанавливала панораму Бородинского сражения, являлся автором и соавтором диорам в Центральном музее Великой Отечественной войны. За восстановление Бородинской панорамы Самсонов удостоился золотой медали им. М. Б. Громова. Талант художника проявился не только в полнотах военной тематики. Он был талантливым во многих жанрах живописного искусства, и в его материалах есть чудесные зарисовки лирического характера. В документах фонда хранятся и свидетельства служебной деятельности Марата Ивановича (во много лет возглавляла студию военных художников им. М. Б. Громова).

Интересен и хорошо представлен творческими рукописями фонда большого поэта Владимира Николаевича Соколова (1928–1997), созданный в 2018 г. (1492 док.) Творческий архив поэта передан в РГАЛИ вдова поэта Марианна Евгеньевна Рогинская. В фонде много изобразительного материала, собраны сочинения переписку.

Фонд известного писателя Владимира Дмитриевича Дудинцева (1918–1998) создан в 2019 г., передан его дочерью Марией Владимировной (1186 документов) и содержит 1186 документов. В материалах фонда – рукописи произведений, материалы знаменитого обсуждения в ЦАА романа «Не хлебом единым» и любопытный шарж-плакат на это обсуждение, переписка и фотографии.

Уже несколько лет передает замечательные материалы творческого архи-

ва писателя и философа Юрия Витальевича Мамлеева (1931–2015) его вдова, Мария Александровна. Фонд Юрия Витальевича был образован в 2019 г. и продолжает активно пополняться. В нем представлены рукописи его известных произведений: «Шатуны», «Империум духа» и многих др., в которых он разрабатывает свой метод метафизического реализма, статьи, в т. ч. публицистического характера, фотографии и переписка, пресса и зарубежная и отечественная. Архив Мамлеева очень непрост, многие рукописи собраны из отдельных кусков текста, что связано с его эмигрантским периодом, переездом из страны в страну. Большую помощь в работе с эти массовым документом оказывает Мария Александровна. Сейчас его произведения часто переиздаются и востребованы исследователями и издателями.

Фонд Ларисы Николаевны Васильевой (1935–2018) передан ее сном и создан в 2019 г. Материалы фонда (1522 док.) отражают ее поэтическое творчество, содержат публицистические работы, прозу, фотографии.

В 2019 г. был создан фонд Михаила Николаевича Румянцева (Карнализ; 1901–1983) – известного артиста цирка, легендарного клоуна, передавший его вичукой, живущей в Германии. В материалах фонда много архива и интересных плакатов, текстов агитрепрзы. Фонд еще будет пополняться перепиской и фотографиями артиста.

Сравнительно недавно, в 2020 г., был создан фонд (1313 док.) советского российского писателя, мастера короткого рассказа (так характеризуют его агитрепрзы критики) и очерки-

ста Евгения Николаевича Богданова (1940–2011). В фонде – рукописи его рассказов и очерков, в т. ч. «Группа риска» и «Сибирский широманин». Материалы поступили в РГАЛИ от его вдовы Янины Алексеевны.

Из поступивших разрозненных материалов удалось создать фонд замечательного характерного артиста драматического театра на Таганке Готлиба Михайловича Рогинского (1916–1991). Готлиб Михайлович был задействован в самых значительных спектаклях театра, в котором проработал 45 лет. После знаменитых фильмов Э. Рязанова его снимали ведущие кинорежиссеры страны: А. Гайдай, Г. Данелия, Н. Михалков, В. Доржян. В этом фонде отложилось много фотографий, раскрывающих незуральный, реальный мир Г. М. Рогинского.

В 2020 г. был организован фонд (2155 док.) Алексея Виссарионовича Чиченвадзе (1917–1994) – артиста балета, балетмейстера и педагога. В фонде, поступившем от вдовы артиста, много рукописей, заметок и статей артиста о балетном искусстве, реальных фотографий.

В 2021 г. позовено начало созданию в РГАЛИ фонда Карла Георгиевича Шахназарова – советского и российского кинорежиссера, сценариста и общественного деятеля. Сейчас в фонде представлены сценарии его известных фильмов: «Дамы приглашают кавалеров», «Американская дочь», «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Анна Каренина», «Яма, или всемирная история отравлений», «Белый тигр» и др. Мы ожидаем пополнения фонда Карла Георгиевича в ближайшем будущем.

Почти готов фонд Михаила Васильевича Кузьмичинского (1919–1943). К его организации сотрудничали архива шла долгие пять лет. Архив, содержащий все оставшиеся после ранней гибели поэта документы, сохранены вдова поэта – Валентина, а передан нам его из Киева племянник – Олег Васильевич Кузьмичин. В РГАЛИ эти документы переключаются с материалами его ближайших друзей: Даниила Самойлова, Бориса Сапунова, Сергея Наровчатова, Николая Майорова и образуют своеобразный комплекс материалов, дающих представление не только о творчестве этих людей, но и об их военной биографии, борьбе, духовных поисках этого легендарного поколения.

Новостем недавно ЭПК РГАЛИ принята решение о создании фонда Титяны Михайловны Горичевой – талантливого философа, публициста, друга и соратника Ю. В. Мамлеева. Фонд поступит от самой Титяны Михайловны, а к его «интербуржской» части вскоре добавятся и «иаривская» часть материалов.

Интересные поступления за эти годы повозаны собрания и коллекции архива (в РГАЛИ это предусмотрено только в РГАЛИ фондах предумозно создавать фонда). Так, в 2017–2020 гг. поступили документы В. А. Солухина, А. О. Утесова, А. Г. Абулова, И. М. Чуриковой, Е. А. Фадеевой, О. Н. Янковского, Н. П. Караченцева и др.

Интересные материалы творческих архивов последних двух лет, к работе с которыми мы приступили, но еще не завершена процесса разбор: архив Константина Аздаловского (большой массив переписки учебного с коллегами-славистами); архив оперной певицы,



примы Большого театра Галины Олейниченко; архивы замечательного композитора Гезиндрия Гладкова, сценариста Сергея Майорова, ученика В.Э. Мейерхольда; архив известных музыкантов Леониды Когана и Елизаветы Гилельс; архив писателя Артема Веселого, большая часть документов которого долго оставалась в семье; архив кинорежиссера и критика, публициста Даял Орлова и др.

Мы назвали далеко не все имена, которые отражены в материалах, принятых в РГАЛИ в самые последние годы, но они вполне характеризуют все живое своеобразие, присущее комплектованию нашего архива. Документальная насыщенность этих фондов делает, в свою очередь, РГАЛИ очень привлекательным для наших выдающихся деятелей культуры — частных лиц, которые вместе с сотрудниками архива в очень непростое время, полное новых вызовов, сохраняют документальное наследие для будущих поколений.

## АРХИВОХРАНИЛИЩЕ МИКРОФОТОКОПИЙ РГАЛИ: ФОНД ПОЛЬЗОВАНИЯ АРХИВА И ЧАСТЬ СТРАХОВОГО ФОНДА СТРАНЫ

Архивный фонд Российской Федерации включает различные по своему содержанию, оформлению, технике и способу производства документы. Обеспечение длительной сохранности Архивного фонда является делом государственной важности и первоочередной задачей государственных архивов. Для Российского государственного архива литературы и искусства подготовка документов к микрофотокопированию и создание страхового фонда и фонда пользования также являются важнейшими направлениями деятельности, так как, помимо функции сохранности, позволяют уменьшить количество обращений к подлинникам, а иногда объединить, хотя бы и на плане, документальные комплексы.

Всей этой работой занимается архивохранилище микрофотокопий, которое является структурной частью Центра хранения и государственного учета документов архива.

В соответствии с архивным законодательством, для микрофотокопирования мы ежегодно проводим выявление и отбор прежде всего уникальных и особо ценных документов. Затем они передаются в Лабораторию

Г. Ю. Дроздова,  
к.л. ведущего архивохранителя микрофотокопий

микрофильмирования и реставрации Российского государственного архива научно-технической документации, оснащенного современными съемочными аппаратами Zeissel, где и производится создание копий документов на пленочном носителе.

В связи с постоянным увеличением объема работ по микрофильмированию уникальных и особо ценных документов к началу XXI в. стало понятно, что архивохранилищу микрофотокопий РГАЛИ необходимо собственное хранилище. В 2012 г. для него было организовано отдельное специализированное помещение, оборудованное современными металлическими стеллажами типа «елочка», где документы на пленочном носителе хранятся обособленно, при необходимом температурно-влажностном режиме. Здесь же мы регулярно проводим проверку наличия и учет негативов страхового фонда в комплексе с микрофильмами фонда пользования.

В соответствии с «Правилами организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов

в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях 2020 г. (как и «Правильным» предшествующих годов), страхового фонда должен храниться территориально обособленно от архивных документов. Поэтому после проведения работ по микрофильмированию негативы страхового фонда РГАЛИ утилизуются в урны, нумбруются и отправляются на хранение в Центр хранения страхового фонда (ЦХСФ) федеральных архивов.

\*\*\*

Начиналась эта работа в нашем архиве в 1950-е гг. Одним из первых были микрофильмированы документы фонда № 1 – Н.Г. Чернышевского. Его первая часть поступила в тогда еще Центральный государственный литературный архив мае и октябре 1941 г. из Государственного Литературного музея и из Дома-музея им. Н.Г. Чернышевского в г. Саратове, куда во время эвакуации была отправлена часть фондов архива. Возвращаясь обратно в Москву, руководство архива, по решению Главного архивного управления НКВД СССР, сочло необходимым присоединить саратовский комплекс к тому небольшому фонду, который ранее был передан в ЦГАЛ из Государственного Литературного музея. Таким образом, трудные годы войны помогли приумножить наши фонды.

В последующий период началось микрофильмирование документов из фондов А.И. Герцена, Н.П. Огарева, А.С. Макаренко, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, С.М. Степанин-Кравчинского, А.В. Сухова-Кобылина, М.Е. Са-

тыкова-Шедрина, А.В. Луначарского, В.В. Маяковского, издательства И.И. и П.И. Юргенсонов, Заграничного архива Герцена и Огарева и целого ряда других крупных деятелей искусства и культуры и организаций.

Понять, как проходила эта работа, поможет материал из дела фонда, которое формируется в процессе комплектования документов, их научной обработки, создания научно-справочного аппарата, подготовки и отбора особо ценных документов на микрофильмирование. Так, 5 марта 1947 г. сотрудник архива Е.К. Спиридонова пишет докладную записку начальнику отдела комплектования ЦГАЛ Ю.А. Кравцовскому: «При обследовании Бакурузинского музея выяснилось, что у них на хранении находится архив Мейерхольда. Архив лежит в запечатанных ящиках и музеем еще не просматривался. Архив Мейерхольда необходимо принять на постоянное хранение в Литературный архив...». Ровно через два месяца материалам Государственного театра им. Вс. Мейерхольда (ГосТИМ), огромную часть которого составляют личные документы Всеволода Зельяевича (1874–1940), по акту приема-передачи были приняты в ЦГАЛ. Вскоре проведена их научно-техническая обработка, сформирован фонд театра (ф. 963), а затем началось микрофильмирование материалов.

Из таких фондов – полностью или частично переведенных на пленку – на сегодня в РГАЛИ находится более 1500.

<sup>1</sup> РГАЛИ. Дело фонда 963. Л. 2.

Микрофотоконирование поможет подчас не только сохранить документ, но и, по сути, реконструировать фонд, – если части одного некогда целого комплекса оказываются в раздробленном состоянии. Таким примером может служить история архива личного архива Николая Ивановича Харламова (1903–1996), крупнейшего коллекционера и искусствоведа. В 1994 г. из тамошни «Переметово» в РГАЛИ поступили материалы, задержанные при попытке их незаконного вывоза из страны. К сожалению, это происходило с ведома самого Николая Ивановича, проживавшего тогда в Нидерландах. Позднее он дал согласие на передачу документов собранной им коллекции в личный архив на постоянное хранение в РГАЛИ, – с условием, что документы будут закрыты для исследования в течение 25 лет, т.е. по 2020 г. Но часть материалов Харламова к тому времени уже хранилась в библиотеке Стеллекс Музеум Амстердама. Эта часть была передана в РГАЛИ в 2011 г. их владельцем – голландским Фондом «Харлаев-Чага» вместе с микрофильмами архивной части коллекции. После научного описания обеих частей архива и микрофильмирования силами сотрудников архива коллекция была сформирован фонд 3145 «Н.И. Харламов, литературовед и историк искусства». Затем по договору о совместной деятельности между РГАЛИ и фондом «Харлаев-Чага» от 2006 г. РГАЛИ передала фонду микрофильмы своей части архива Харламова.

\*\*\*

За 80 лет существования РГАЛИ было микрофильмировано свыше 197000 единиц хранения уникальных и особо ценных документов – как из фондов личного происхождения, так и учреждений и организаций. В значительной степени микрофильмированы такие фонды, как фонд нескольких поколений князей Вишневецких, фонд семьи Стрельских, личные фонды А.В. Луначарского, С.М. Эйзенштейна, В.И. Пудокина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.Е. Татяна, С.Ю. Сулейкина, А.Е. Кручевых, Эль Лисицкого, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А. Волова, В.П. Катаева, И.Э. Бабеля, Б.А. Пастернака, В.С. Гроссмана, Ф.Г. Яковлевой, А.В. Брик, В.А. Катанова, В.Т. Шаламова, О.Ф. Бергольц, К.М. Симонова, В.С. Высоцкого, М.М. Пансевова, Р.К. Шедрина и многих других деятелей отечественной культуры. Из фондов учреждений и организаций особой популярностью пользуются материалы Учлиансы живописи, ваяния и зодчества, Высших художественно-технических мастерских, Высшего государственного художественно-технического института, Государственной академии художественных наук, Центрального хранилища Государственного музейного фонда Главнауки Наркомпроса РСФСР, Русского культурно-исторического музея в Праге, Московской консерватории, Русского музыкального общества, Государственного академического Большого театра СССР, московских театров «Современник», «Ромэн», им. Н.В. Гоголя,



Театра на Таганке, Центрального Дома работников искусства, Литературного института им. А.М. Горького, кинотеатра «Мосфильм» и целого ряда иных учреждений и организаций.

В последние годы огромный интерес исследователей вызывают документы союзных министерства, ведомств, творческих союзов, поэтому архив проводит большую работу по выявлению и отбору особо ценных документов для их последующего микрофильмирования. Среди этих материалов — фонды Комитета по делам искусств при СМ СССР, Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при СМ СССР, Министерства культуры

СССР, Министерства кинематографии СССР, Союза писателей СССР, Союза архитекторов СССР, Союза композиторов СССР, издательства «Искусство», издательства «Художественная литература», Редакции журнала «Наш современник» и др.

Ежегодно исследователям в читальном зале РГАЛИ выдается более 12.000 микрофотокопий документов, и эта цифра только растет. Хотя наши пользователи нередко сетуют на подобную ситуацию, — все, однако, понимают, что сбережение уникальных материалов возможно только при их ответственном государственном хранении.

Современная научно-справочная библиотека РГАЛИ — почти современница самого архива. Собирательская практика архива складывалась таким образом, что в состав большинства личных фондов и некоторых фондов учреждений, поступающих на хранение, наряду с документальными материалами, входили печатные издания.

Нынешнее Архивохранилище печатных изданий было организовано первоначально как «киноохранилище» в 1943 г., хотя о его необходимости говорилось еще в «Положении» о ЦГЛА. За прошедшие годы оно выбрало в себя более 179.000 изданий: книг с автографами и дарственными надписями, эскизами, обязательные экземпляры, периодичку и различные справочники. Их хронологические рамки составляют почти три столетия — от XVIII в. до XXI в., но основа фонда — издания XX века.

Это собрание включает в себя личные библиотеки, книжки, нотные и газетные собрания, собрание журналов, а также единичные или малочисленные дары и поступления.

Сегодня в РГАЛИ хранится целый ряд личных библиотек деятелей куль-

## НАУЧНО-СПРАВОЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РГАЛИ: От «Книгохранилища ЦГЛА» до Архивохранилища печатных изданий

туры, искусства, коллекционеров, самые крупные библиотеки среди которых:

- Алексея Крученых (1886–1968) — 4789 изд.;
- Всеволода Вишневского (1900–1951) — 2248 изд.;
- Анатолия Луначарского (1875–1933) — 2223 изд.;
- Константина Симонова (1915–1979) — 2156 изд.;
- Николай Харламова (1903–1966) — 1055 изд.,
- писателя Викентия Вересаева (1867–1945) — 856 изд.;
- Аиры Труаий (1911–2007) — 573 изд.

Помимо библиотек, в Архивохранилище печатных изданий хранится целый ряд книжных собраний, измененных в своем составе книги с дарственными надписями или целиком состоящие из них<sup>1</sup>:

поэта Н.Н. Асеева (146 книг),  
литературоведа Н.С. Аллушина (297 книг),

<sup>1</sup> В скобках указано количество книг с дарственными надписями.

писательницы А.Я. Бруштейн (275 книг),  
литературоведа В.Ф. Булакова (139 книг),  
актера Э.П. Гарина (72 книги),  
поэта А.Б. Гатова (204 книги),  
драматурга А.Г. Глебова (102 книги),  
критика и историка литературы А.Г. Горнфельда (415 книг),  
кинорежиссера А.П. Довженко (103 книги),  
поэты и переводчицы В.К. Звягинцев (464 книги),  
актрисы Р.В. Зеленой (100 книг),  
художника-графика И.И. Игнina (147 книг),  
писательницы А.А. Караваневой (391 книга),  
литературоведа В.Я. Кирпотина (181 книга),  
историка литературы П.С. Когана (105 книг),  
писателя М.Э. Козакова и его жены З.А. Никитиной (121 книга),  
актрисы А.Г. Коновой (122 книги) и ее мужья режиссера А.Я. Ташрова (82 книги),  
искусствоведа В.Н. Костина (401 книга),  
литературного работника А.К. Котова (119 книг),  
писателя Ю.Н. Либедского (384 книги),  
писателя В.Г. Лямина (302),  
писательницы М.А. Марич (128 книг),  
писателя Н.Н. Никитина (156 книг),  
литературовед Ю.Г. Оксман (228 книг),  
поэта Макара Пасюка (126 книг),  
писателя Е.Н. Перыштина (333 книги),  
литературоведа Н.А. Роскиной (117 книг),  
поэта Б.А. Слуцкого (1197 книг),

поэта и переводчица И.Н. Строганова (102 книги),  
литературоведа Е.В. Тигер (150 книг),  
писательницы С.З. Федорченко (83 книги),  
издательского работника П.И. Чагина (127 книг),  
писательницы и переводчицы Т.А. Щепиной-Кутерник (172 книги),  
кинорежиссера С.М. Эйзенштейна (123 книги) и др.

Общее число книжных поступлений из фондов архива, включая единичные поступления, хранящихся в Архивохранилище печатных изданий, составляет более 1500 названий.

Особо ценную часть Архивохранилища печатных изданий составляет комплекс книг с автографами; таких изданий насчитывается 26.144 книги. Также можно выделить книжные собрания, поступившие в 1940-е гг.: из библиотек ЦГАДА (1092 изд.) и Русского историко-культурного музея в Праге (Пражский музей) (684 изд.).

Архивохранилище печатных изданий принимает на хранение печатные издания из личных фондов деятелей и учреждений литературы и искусства, организует их хранение, библиографическое описание и выдачу в соответствии с архивными инструкциями и правилами работы. Также выполняет функции научно-справочной библиотеки: комплектуется научно-справочной литературой широкого гуманитарного профиля, организует абонементное обслуживание сотрудников архива и исследователей, работающих в читальном зале архива.

Из особо ценных печатных изданий можно выделить следующие:

1. Гете И.В. Фауст / Перевод Б. Пастернака. — А.: Гослитиздат, 1953. — 620 с.

На форзаце найдлись: «Варламу Тихономичу Шалямову. Среди событий, исполнивших меня смыслом и счастьем на пороге нового 1954-го года, было и Ваше освобождение, и приезд в Москву. Давайте с верою и надеждой жить дальше, и да будет эта книга (не солгавшим, не духом своим, а просто как предмет в пространстве и времени суверен) таковым Вам в позитивно облагораживающей Вашей судьбе и утверждающейся деятельности». Б. Пастернак. 2 янв. 1954 г. Москва. (№ 12362а — ф. Шалямова В.Т.)

2. Фенелон Франциск Салиньск де ла Мот. Новые разговоры мертвых, также повести и басни, сочиненные для воспитания молодого государя/ Пер. с франц. яз. И. Остолонова. Ч. 1. — СПб.: Изд. Морск. пехоты. кадет. Корпуса, 1768. — 361 с.

На форзаце найдлись: Во благословение и в залог соответствия должностям Христианства Истинного и Честного Гражданина, к которым Себя приобретает ныне мною восприятый от Святой курии Владимир Петрович Веневитинов, подарил мною книжку Ему

Тихон Епископ Воронежский  
Генваря 8-го Числа 1787-го Гола  
В Нивольском  
№ 277а

Даритель: Тихон (Малинов) (1745–1793) — епископ Русской православной церкви,

член Священного Синода, избранный в 1775–1788 гг. — епископ Воронежский и Елецкий.

Даритель: Веневитинов Владимир Петрович (1777–1814) — епископ православный Симбирского влады, из богатейшей аристократической дворянской семьи, отец поэта Дмитрия Веневитинова.

3. Mickiewicz Adam. Poezye. Tom 1–2. — Wilno: Drukiem Jozefa Zawadzkiego, 1822.

На обороте форзаца тома первого найдлись: Mikolajowi Polewemu добрым przyjacielowi na pamiatke powiesca

Mickiewicz Adam

Николай Поллово, хорватскому другу посвящаю на память.

Микевич Адам

Книжки в одном футляре

№ 1324а — 1325а

Даритель: Микевич Адам Бернад (1798–1855) — польский поэт, общественный деятель.

Даритель: Поллово, Николай Алексеевич (1796–1846) — писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик.

4. Ахматова А.А. Избранное: Стихи / Сост. К. Зельманский. — Ташкент: Сов. писатель, 1943. — 114 с.

На обороте тит. л. найдлись: «Георгий Шенгел — в память незаключенной встречи в Ташкенте, дружески Анна Ахматова. 8 авг. 1943г.

На обороте обложки наклеена вырезка со стихотворением «Любедь». Авторская права. №17782а ф. Шенгели Г.А.

Даритель: Ахматова (Горенко) Анна Андреевна (1889–1966) — поэт, переводчица, литературовед. Даритель: Шенгели Георгий

*Архивы (1894–1956) писат., переводов, график, творческие списки.*

В ноябре 1941 г. Анна Ахматова была эвакуирована из оккупированного Ленинграда в Узбекистан. В трудное для всех время одинокой поэтессе помогали не только соседи, рядом с которыми она поселилась в тихом узбекском доурике, но и малоизвестные люди. Они окружали ее вниманием, подражали. Щедрость и доброту узбекского народа Ахматова вспоминала еще долгие годы.

5. Эстафета: Сборник стихов русских зарубежных поэтов./ Под ред. И. Ясена, В. Андреева, Ю. Терещанова. – Парик – Нью-Йорк: Дом книги, б.г. – 184 с.

На обложке надписи: чего же без стихов Е. Комарова? ... а порою и враждебное отношение писателей старшего поколения ... а следовательно сборник призм Эпштейна изд. Адамантин швет.

Рисунки Ремизова – портреты с подписями: И. Бунин (Великий Муфтий), В. Зайцев (Сакелларий), Ирина Яссен, Теофи (Израб), И. Шмелев (Благочинный).

На 4-й стороне обл. рис. А. М. Ремизова.

Поэты в предисловии и оглавлении.

№ 5136с

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский писатель, художник-график. Алексей Михайлович был талантливым графиком. Он рисовал всегда, на любом клочке бумаги. Каждое свое письмо или крохотную записку он непременно сопровождал

каким-нибудь рисунком. В 1933 году в Праге экспонировалась выставка его рисунков. Его работы ценит Марк Шагал, Василий Кандинский, Пабло Пикассо. В годы войны вел «графический дневник», в котором отражались сны, портреты современников и волновавшие его события.

6. Описание священного коронования их императорских величеств государя императора Александра Третьего и государыни императрицы Марии Феодоровны всес России. – [СПб., 1883]. – [2], 65, [2] с., [26] л. ил. : ил. – Заг. обл.: Священное коронование государя императора Александра III-го, мая 15-го дня.

№ 13345.

Из книг ЦГАДА

Коронация императора Александра III и его супруги Марии Феодоровны состоялась в Москве 15 мая 1883 г. После официального празднования вышел церемониальный альбом. В альбоме приведено тщательное, иногда помпезное описание возведения на престол нового монарха. Первая глава открывается Манифестом и Высочайшим указом о создании специальной комиссии по организации торжеств. Далее следует повествование о подготовке Москвы к предстоящему событию, рассказ о прибытии величественной четы, членов императорской фамилии и свиты из Петербурга и подробный план движения коронованной процессии из Петровского дворца в Кремль. Следующие семь глав посвящены проведению коронации и праздничных мероприятий. Книгу украшают 27 хро-

молиграфий (шестик литографий) на вклейках, представлены императорские регалии, портреты Александра III и Марии Феодоровны, помещены многочисленные виды и светные изображения торжеств: вступление в Москву, «великий выход» со свитой в кафедральный Успенский собор, возложение на монарха короны, причащение и другие эпизоды основного церемониала.

Главным украшением альбома являются иллюстрации. Заставки, орнаменты, заглавные буквы были выполнены Николаем Симановым, художником-рисовальщиком и орнаментальником. В тексте гравированные рисунки на дереве (ксилографии) выполняются гравера Г. В. Гогефелдта по рисункам Н. С. Самойкина. К их созданию были привлечены лучшие художники своего времени: А. П. Соколов, В. Д. Поленов, И. Н. Крамской, В. В. Верещагин, Н. Н. Каразин, Е. К. Макаров, Н. А. Богданов, А. К. Григорьев, С. Ф. Александровский, В. И. Суриков, К. А. Савицкий, братья Маковский: Константин, Владимир, Николай.

Коронационный альбом вышел небольшим тиражом (200 экз.) на русском и французском языках, не поступал в продажу.

Большую роль в использовании книг научной библиотеки РГАЛИ играет научно-справочный аппарат архивохранилища печатных изданий. На сегодняшний день он состоит из нескольких частей:

– обшей карточный алфавитный каталог книг на русском языке (ведется с 1943 г.) – 147 000 карточек;

– алфавитный каталог книг на иностранных языках (ведется с 1943 г.) – 5700 карточек;

– алфавитный каталог периодических изданий (ведется с 1943 г.) – 2300 карточек;

– картотека вотных изданий (ведется в кафедральной Успенский собор);

– систематический каталог на книги (ведется в 1961–1988 гг.) – 20000 карточек;

– картотека книг с автографами (ведется с 1946 г.), которая также включает в себя картотеки дарителей и адресатов – 65200 карточек;

– картотека изданий Русского Зарубежья – 12400 карточек;

– картотека журнальных статей (ведется в 1961–1999 гг.) – 47500 карточек;

– электронный каталог – 17000 изданий.

На сегодняшний день большая часть картотек – бумажные: машинописные и рукописные, а сам каталог включает основные, добавочные и смежные карточки, служебные сведения носится на лицевую и оборотную сторону карточки. Однако работа по переводу этой картотеки в электронный вид началась и скоро сайт РГАЛИ пополнится электронной базой книг с автографами.

*Н. Н. Ефимова,  
заместитель директора – главный хранитель,  
Н. А. Малюкова,  
главный специалист Центра хранения*

## ЖЕМЧУЖИНЫ ЦЕНТРА ХРАНЕНИЯ: УНИКАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ АРХИВА

С начала 2000-х годов под руководством Федерального архивного агентства проводится работа по формированию и ведению Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации (ГРУД АФ РФ), целью которого является выявление наиболее ценных документов, хранящихся в архивах нашей страны. Эта задача была определена постановлением Правительства Российской Федерации от 7 апреля 2004 г. «Вопросы Федерального архивного агентства», ст. 19-й Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», а также нашла отражение в «Положении» о Росархиве (Указ Президента РФ № 293 от 22 июня 2016 г.).

В настоящее время Государственный реестр уникальных документов – это общероссийский свод, который создается для организации учета подобных ценнейших исторических источников и их специального хранения, введения в научный и культурный оборот, популяризации историко-документального наследия.

Уникальными считаются документы, обладающие выдающимися духо-

выми, эстетическими или документально-правовыми достоинствами, представляющие особую историческую и общекультурную ценность, единственные в своем роде по содержанию и месту в истории России и невозможные при их утрате.

Выявление уникальных и особо ценных документов проводится в архивах плановым порядком, на основании отраслевых научно-методических разработок, в соответствии с Регламентом ГРУД АФ РФ. На сегодняшний день основанием для включения документа в Государственный реестр являются древность (исключительно подается все документы, созданные до 1625 г.), подлинность и юридическое значение документа, высокая материальная ценность, «участие» (то есть значение) документа в известных исторических событиях и/или в жизни крупных исторических деятелей, наконец, художественные особенности.

Включение в Государственный реестр осуществляется путем регистрации в Реестре. Это означает заполнение на каждый выявленный потенциально уникальным документ учетных документов, получение заключений

двух независимых экспертов, рассмотрение ЭПК архива, а затем на ЦПЭК Росархива. Сам Реестр ведется как в бумажном, так и в электронном форматах.

На начало 2021 г. в ГРУД включено 823 документа, из которых 71 хранится в фондах Российского государственного архива литературы и искусства.

РГАЛИ сыграл первых – с 2002 г. – начал вести работу по внесению предложений о включении уникальных документов в Реестр и активно участвует в ней в настоящее время. Первым предложением архива стала «Псалтыря XIV в., рисунки XV–XVI вв.) на древнеиерусалимском языке, с текстами литургических песнопений, псалменных молитв, сказаний».

В дальнейшем в Государственный реестр УД по представлениям нашего архива были включены рукописи литературных произведений, письма, рисунки, дневники выдающихся деятелей

отечественной литературы: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. К памятным датам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в Реестр были включены блокадные дневники О.Ф. Бергоммы, текст песни «Священная война» В.И. Лебедева-Кумача, отрывки из поэмы «Василий Теркин» А.Т. Твардовского, эскизы Симеофони № 7 «Ленинградской» А.Д. Шостаковича.

В юбилейном 2021 году РГАЛИ планирует внести предложения о включении в ГРУД АФ двух писем А.С. Пушкина С.А. Соболевскому, авторифрон произведений Н.А. Некрасова и С.Э. Мандалытима.

*Л. Н. Бойрова,  
научный сотрудник Центра научно-справочной работы и каталогов,  
И. А. Раевникова,  
главный специалист Центра*

## ПУТЬ ДОКУМЕНТА К ИССЛЕДОВАТЕЛЮ. ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Документы, принимаемые на хранение в РГАЛИ, должны найти свою дорогу к пользователю. Эту непростую задачу решают сотрудники Центра научно-справочной работы и каталогов РГАЛИ. В него входят три подразделения: группа научного описания документов личного происхождения, группа развития НСА и группа подготовки документальных публикаций.

В архив ежегодно поступает около 30 000 документов личного происхождения в неупорядоченном виде: они передаются фондодержателями в домашних папках, конвертах и связках, в чемоданах и сумках, и нередко — в условиях экстренного спасения архива и в калюбачном состоянии. К сожалению, давно канули в Лету времена, когда сотрудники государственных архивов имели возможность проводить первичную систематизацию и экспертизу документов непосредственно у будущего фондодержателя, хотя в перспективе это могло бы оказать существенную помощь при описании фондов и одновременно избежать возможных недоразумений.

Первоестественной задачей сотрудников архива всегда было сохранение до-

кументального богатства во всей полноте, но уже в организованном виде, — чтобы стал возможным поиск документов и их использование: как в читальных залах, так и при подготовке ответов на запросы, либо документальных публикаций.

\*\*\*

Каждый документ, занимавший место на архивной полке Российского государственного архива литературы и искусства, является источником информации по истории отечественной культуры и литературы. Однако прежде, чем это произойдет, каждый из этих бесценных источников проходит в своем бытовании в архиве несколько этапов.

Первым этапом является решение Экспертно-проверочной комиссии РГАЛИ о создании нового архивного фонда, присвоении ему уникального номера и названия.

На втором этапе сотрудники Группы научного описания фондов личного происхождения приступают к изучению документов фонда, их разбору и систематизации, то есть к формированию единиц хранения. Целью такого

комплекса работ является составление основного справочного и учетного документа архива — описи фонда.

На третьем этапе сотрудники отдела научного описания составляют изменчивые и тематические карточки на документы, внесенные в опись, шлют аннотацию для путеводаителя и выносят опись в электронный каталог, которым пользуются сотрудники архива, исследователи в читальных залах, удаленно он доступен на сайте РГАЛИ в интернете.

Система Справочно-поисковых средств РГАЛИ (СПС) к документам, хранящимся в архиве, сложилась из традиционных архивных справочников путеводаитель по фондам, описи и каталоги.

Методика описания документов личного происхождения выработывалась с первых лет существования архива. В 1941 г. из Государственного литературного музея в Центральный государственный архив литературы и искусства передан большой массив документов. Они активно собирались музеем на протяжении 1930-х гг. и поступали частично с описями Музея и каталогом. В ГАМ было принято подокументное описание архивных материалов. При подобном способе описи становятся очень объемными, что затрудняет поиск нужной информации.

В архивной системе существовала своя методика формирования дел, отличная от музейной практики. В этой связи перед вновь образованным архивом встал первоочередная задача — переработка музейных описей. Параллельно архив начал активно комплектоваться документными личное происхождения, которые также требовали

научного описания. Так постепенно, уже с военных лет, начала формироваться новая методика описания документов личного происхождения, завершившаяся изданием «Методических указаний по работе с фондами личного происхождения» (М., 1967). Эти Методические указания представляли все этапы работы с документами личного происхождения, обусловленные их особенностями. Новая редакция их появилась спустя 23 года, это были уже «Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения» (М., 1990). Они не утратили свою актуальность по сегодняшний день, применяются в архивах и музеях страны при обработке документов личного происхождения.

Научное описание документов обеспечивает научную разработку фондов деятелей литературы и искусства, их учет, сохранность и использование. В процессе описания проводится научно-исследовательская работа по установлению авторства, времени создания, подлинности документов и их опубликованности. Научное описание включает в себя: ознакомление с историей жизни и деятельности фондодержателя и материалами фонда; составление схем систематизации описи; систематизацию документов, формирование единиц хранения, систематизацию листов внутри единицы хранения; составление описи и научно-справочного аппарата к ней (титульного листа, предисловия, оглавления, списка печатных изданий, переводных таблиц, внутренних описей на отдельные единицы хранения, именных и географических указателей).

В 1940-е – начале 1950-х гг. описи фондов являлись единственным элементом научно-справочного аппарата к документам ЦГАА, однако довольно быстро стала ощущаться потребность в новом элементе научно-справочного аппарата к документам архива – в едином именованном каталоге.

В ЦГАА (ЦГАЛИ СССР) каталогизация документов начала проводиться с 1953 г. – и как целевой вид работы, и в процессе работ по научному описанию, усовершенствованию и переработке описей. Каталогизация документов в нашем архиве всегда придавалось большое значение.

Объектом каталогизации может быть один документ, группа документов, единица хранения, группа единиц хранения, целая опись фонда. Отобразив сведения описываются на стандартных библиотечных каталожных карточках, на которые в обязательном порядке выносятся шифр (пишется столбиком слева в верхней части карточки указывая комбинация символов, в него входит номер фонда, его сокращенное название, номер описи, номер единицы хранения, номер листа), фамилия, имя и отчество лица, на которое составляется карточка, вид документа, способ воспроизведения, степень полноты, язык, крайние даты, количество листов.

В архиве сложилась система из двух каталогов – именованного и систематического. В силу объективных специфических особенностей: большого количества творческих и личных документов, распределения документов деятелей литературы и искусства по разным фондам и тематике исследова-

ний – роль основополагающего играет именованный каталог. Информация классифицируется в именованном каталоге по алфавиту фамилий авторов или упоминаемых лиц. Он предназначен для поиска сведений об наличии, составе и содержании документов деятелей литературы и искусства, чьи творческие, энциклопедические, биографические и изобразительные документы находятся на хранении в РГАЛИ.

Изначально карточки составлялись на все имена, упоминаемые в документах фонда личного происхождения. Это требовало больших трудозатрат и приводило к значительному увеличению объема каталога, так как составлялись карточки на все документы и фондообразователя. Практика показала необходимость при наличии подробной описи фонда дублирования информации из нее в каталоге. Распоряжением директора ЦГАЛИ СССР Н.Б. Волковой от 8 июня 1971 г. на все документальные материалы фондообразователя, хранящиеся в его фонде, составляется одна отсылочная карточка, которая ставится в каталог в начале соответствующего именованного раздела.

В 1957 г. архив совершил качественный рывок – перешел от ведения справочных карточек (их было 22, в том числе карточки изоматериалов, нот, документов по Революции 1905–1907 гг., дневников и мемуаров, материалов по культурным съемкам за границей, окон ТАСС и др.) к созданию систематического каталога. В основе организации систематического каталога первоначально использовалась Схема единой классификации документной информации (СЕК), с обязательным соблю-

дением основной таблицы (отделам, подотделам, разделам). В настоящее время для ведения систематического каталога архива используется разработанный ВНИИДАД «Единый классификатор документной информации Архивного Фонда Российской Федерации» (ЕКАИ; М., 2007).

Схема построения именованного каталога отличается простотой и удобна для любого пользователя. В основу положен алфавитный принцип. В пределах одного имени карточки расположены по схеме, в основном совпадающей со схемой систематизации единиц хранения в описи. Имеются и некоторые отличия. Так, например, рукописи систематизируются не по хронологии, а по алфавиту названий произведений, или к материалам к биографии отнесены и документы по увековечиванию памяти.

В настоящее время объем именованного каталога составляет более 2000000 карточек. В алфавитном порядке происходит постоянное пополнение каталога карточками на вновь описанные и каталогизированные документы, от 10000 до 15000 именных карточек в год, в систематический каталог выливается более 2000 карточек.

С 1951 по 2018 г. подготовлено и издано 10 выпусков Путеводителя по фондам РГАЛИ (с 7-го выпуска Путеводителя его составителями являлись Т.А. Латыпова, Е.В. Бронникова, Е.Ю. Филькина). Они являлись методической подготовкой Путеводителя. С 2020 г. продолжается сбор и унификация материалов для издания 11-го выпуска Путеводителя.

В XXI в. активно развивающиеся информационные технологии вошли в практику работы архива. С 2002 г. в РГАЛИ началась поэтапная информатизация систем научно-справочного аппарата. В 2004 г. ОАО «Алфт-Софт-Информационные и коммуникационные технологии» внедрила в практику работы РГАЛИ Комплексную автоматизированную информационную систему «КАИСА – Архив», предназначенную для создания, ведения и использования электронного каталога РГАЛИ и автоматизации решения учетных, информационных и научных задач хранения и использования документов. Система поддерживает весь комплекс НСА РГАЛИ, в нее входят аннотации на описи всех фондов архива, что соответствует Путеводителю, большая часть описей, справочник «Персонал» соответствует именованному каталогу, а заполнение поля «Схема классификации» при описании единиц хранения и документов на отдельных листах позволяет вести систематический каталог.

С 2008 г. в архиве в КАИСЕ вела работу Путеводитель в электронной форме. Дважды архив готовил CD-ROMы с путеводителем: в 1996 г. при содействии Института русской и советской литературы им. Ю. Лотмана (Бокун, Германия) и в 2016 г. при содействии ООО «Алфт-Софт». В 2018 г. CD-ROM «Путеводитель по фондам РГАЛИ» был отмечен вторым местом в конкурсе изданий, проводимом Росархивом. Предлагалось регулярно переиздавать CD-ROMы 2016 г. с актуализированной информацией. Особенностью данного издания является возможность

установки его на ПК без использования сети Интернет и реализованная на диске систем контентного поиска информации по аннотациям документов фондов архива.

Электронный научно-справочный аппарат РГАЛИ включает уже упомянутый электронный продукт CD-ROM «Российской государственной архив литературы и искусства (РГАЛИ): Путеводитель по архиву» (К.Г. Саид, 1996, подготовлен при участии Института русской и советской литературы им. Ю. Лотмана (Бохум, Германия)), «Русская литература. Серебряный век», «Русский авангард».

Электронный каталог РГАЛИ пополнился в процессе подготовки тематических баз данных: «Авторской плакат русского авангарда. Создание научно-информационной системы по документам РГАЛИ», «Документальные памятники», «Изобразительные источники РГАЛИ», «Художники театра», «Книжная графика», «Культура и быт русского дворянства XVIII – начало XX вв. Документы и изобразительные материалы РГАЛИ», «Рисунки С. М. Эйзенштейна», «Отечественная война 1812 года в искусстве и художественной культуре XIX–XX вв.», «Первая мировая война в документах деятелей отечественной культуры», «История российского художественного кинематографа (1908–1939)», «Творческое наследие Алены Ахматовой», «Документы А.К. Толстого в РГАЛИ», «Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. Ныне продолжается подготовка нового выпуска аннотированного указателя архивных материалов» и др.

С 2007 по 2018 г. основное пополнение электронного каталога осуществлялось путем проведения масштабной работы по сканированию описей архива. В рамках реализации проекта «Электронные описи РГАЛИ», получившего финансовую поддержку по ФЦП «Культура России» и РГНФ, было осуществлено сканирование 99% описей архива, с привлечением ретроконверсионной информации из описей и последующим пополнением электронного каталога архива. С прекращением финансирования эта работа в 2019 г. была приостановлена. Ежегодно количество несканированных описей возрастает. Таким образом, продолжение поточного сканирования описей и внесение информации о них в электронный каталог является первоочередной задачей для развития научно-справочного аппарата архива.

На основе электронных образов цифровых копий описей для внутреннего пользования сотрудников архива и исследователей в читальном зале создана автономная база «Электронные описи РГАЛИ». Поиск в ней осуществляется по номеру и названию фонда, по номеру описи и шифру единицы хранения. Она установлена на всех персональных рабочих компьютерах сотрудников и позволяет пользоваться описями в максимально приближенном к их традиционной форме виде.

В настоящее время в архиве числится всего 3285 фондов (424 фонда управленческой документации, 2861 фонд личного происхождения), из них каталогизировано прошло 2409 фондов, т.е. 73 % (237 фондов управленческой

документации, т.е. 55%) и 2172 фондов личного происхождения, т.е. 76%.

Всего в архиве числится 1 754 379 ед. хр., из них 1 058 379 ед. хр. управленческой документации и 696 000 ед. хр. личного происхождения. Каталогизацию прошли всего 897 695 ед. хр. (51 %) (262 616 ед. хр. управленческой документации и 635 079 ед. хр. личного происхождения).

В электронный каталог РГАЛИ введена информация о 3252 архивных фондах, 5940 описях, 1 685 236 единицах хранения, 63 600 документах на листах, к которым привязано 72 053 цифровых образа архивных документов.

Сайт РГАЛИ, созданный в 2006 г., через два года был торжественно представлен. На сайте синхронно представляется база данных РГАЛИ. Наполнение базы данных ведется специалистами всех подразделений архива в процессе их основной деятельности: научного описания документов, создания страхового и пользовательского фондов, планирования ретроконверсии, подготовки тематических сайтов и дисков, публикаций, выставок.

В базе данных и на сайте описания фондов, описей, единиц хранения и документов снабжены указателями: рубрики схемы единой классификации архивных документов, именной указатель, географический указатель, указатель организаций.

Система указателей, представленная на сайте в разделе «Электронный каталог», обеспечивает навигацию по сайту, а также участвует в поисковых операциях. Поисковая система реализует общий поиск по контексту и расширенный поиск по основным атрибутам

описания архивных документов и указателям к ним.

На сайте также представлены: пользователь по фондам, описи с раздельной систематизацией, заголовки единиц хранения и документов, а также их цифровые копии; тематические виртуальные архивы; каталог печатных изданий; виртуальный журнал «Встречи с прошлым».

Пользователи могут зарегистрироваться на сайте РГАЛИ, что даст им возможность отправлять тематические и социально-правовые запросы через личный кабинет, а также осуществлять заказ документов в читальный залы архива.

За время существования сайт посетило более 1 млн. пользователей, количество посетителей возросло в 2020–2021 гг., так как большинство пользователей вынуждены были работать в удаленном режиме.

Перспективы развития СПС архива – дальнейшее развитие информационной системы. В настоящее время информационной система РГАЛИ осуществляет переход на отечественную программу, разработанную ЗАО ИВИЦ ИНСОФТ. Этот новый программный продукт обеспечит более ясную логику по сайту, коммуникацию информации, а также добавит новые возможности для каталогизации документов, в том числе учреждений и организаций, презентации выставок и др.



Е. В. Бронникова,  
Т. А. Лавочкина —  
главные специалисты группы публикаций  
Центра научно-справочной работы и каталогов

## ТЕКСТЫ И ИЗДАНИЯ. ИСТОРИЯ ПУБЛИКАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АРХИВЕ

Публикаторская деятельность ЦГАА началась в годы Великой Отечественной войны, в 1943–1944 гг., когда по поручению Главного архивного управления НКВД СССР были подготовлены первые публикации документов в периодической печати и предприняты робкие шаги по созданию архивных справочников. Для этого в ЦГАА был создан Научно-публикаторский отдел (в дальнейшем Отдел подготовки документальных публикаций, в 1990-е годы объединивший с Отделом использования, с 2003 г. ставший Группой подготовки документальных публикаций в составе Научно-информационного центра, с 2021 г. — Центра научно-справочной работы и каталогов). Одним из первых руководителей Отдела в 1945–1946 гг. была Вера Степановна Нецаева (1895–1979), литературовед, историк литературы, текстолог, доктор филологических наук, в дальнейшем сотрудник Института мировой литературы им. М. Горького АН СССР. Почти 80 лет работа отдела / участка / группы велась по двум основополагающим направлениям — подготовка справочников по фондам и документам архива и подготовка сборников архивных доку-

ментов<sup>1</sup>. С самого начала издательская деятельность не была исключительной прерогативой Отдела, к подготовке справочников и сборников широко привлекались специалисты из других структурных подразделений.

### *Первоначальное издание по фондам ЦГАА — ЦГАЛИ СССР — РГАЛИ*

Первоственной задачей работы государственных архивов, в том числе и ЦГАА, во второй половине 1940-х — начале 1950-х годов стала подготовка путеводителя как основного научно-справочного издания по фондам архива. Циркуляр ГАУ НКВД СССР о подготовке путеводителей по государственным архивам СССР от 16 апреля 1941 г. был получен в первый месяц работы вновь созданного архива. На основе общих распоряжений ГАУ в архиве были разработаны собственные инструкции, а самые первые характеристики фондов для путеводителя изданы в конце 1943–1944 гг. Георгий Моисеевич Заманин (1893–1958), исто-

<sup>1</sup> См. протокол производственного совещания научно-публикаторского отдела ЦГАА от 25 февраля 1946 г.: РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Ед.хр. 238. Л. 3.

*Тексты и издания. История публикаторской деятельности в архиве*

рик литературы, библиограф, коллекционер, в середине 1940-х годов сотрудником ЦГАА<sup>2</sup>. Работа над путеводителем началась в пору становления архива и была существенно осложнена условиями военного времени и возращением фондов из эвакуации. Проект путеводителя по фондам ЦГААИ был разработан одним из первых друзей архива, привнесших в него организацию, — литературоведом, публицистом М.А. Цивильским<sup>3</sup>. Выход путеводителя планировался на 1 июня 1946 г.<sup>4</sup>, но подготовитель и издать его удалось только осенью 1951 г. В нем были зафиксирован состав архива по состоянию на 1946–1947 гг.

На рубеже 1940–1950-х гг. параллельно с подготовкой путеводителей велась работа по изданию печатных описей фондов. В.Я. Брюсова, В.М. Васнецова, А.И. Герцена, Н.В. Гоголя, М.Б. Грекова, В.Г. Короленко, Юрия Крымова (Ю.С. Безлемишева), А.С. Макаренко, Н.П. Огарева, Н.А. Островского, А.С. Серафимовича, И.С. Тургенева, Д.А. Фурманова, П.И. Чайковского, Н.Г. Чернышевского, И.И. Шмидта — всего было напечатано 17 научных описей фондов (1949–1955). Вопрос подготовки печатных описей был посвящено заседание Научного совета ЦГАА, состоявшееся 11 марта 1950 г.<sup>5</sup> Практика подготовки печатных описей оказалась малоэффективной, поэтому после 1955 г. их издание прекратилось, хотя и сегодня они остаются действующей частью

<sup>2</sup> См. РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Ед.хр. 171, 215.

<sup>3</sup> Вступительное слово М. 1978. Вып. 3. С. 436.

<sup>4</sup> РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Ед.хр. 239. Л. 1.

<sup>5</sup> РГАЛИ. СИНФ. № 364/всм.

системы справочно-поисковых средств архива и используются в его практической деятельности.

Поскольку ЦГАА — ЦГААИ СССР — РГАЛИ всегда была и остается до настоящего времени архивом активно комплектовавшимся, работа над путеводителем стала неотъемлемым этапом научного описания (научно-технической обработки) фондов личного происхождения, что обеспечивает качество написания характеристик фондов и повышает авторитет этого издания у исследователей, изучающих документные архивы. «Прежде чем отправиться в ЦГАЛИ, вы можете взять “Путеводитель” — они у ЦГАЛИ пресохлыды, подробны! — и не выходя из квартиры, отчетливо представить себе, в каком фонде находится интересующий вас материал», — писал И.А. Андриоников в статье «Хранители правды». Составители «Путеводителей» ЦГАЛИ не раз делились опытом на встречах с коллегам-архивистами, излагая основные принципы группировки материалов и их описания. Обсуждался «Путеводитель» и на заседании Межведомственного научно-методического совета при Главархиве СССР (1975). В 1978–1979 гг. были разработаны «Методические рекомендации по подготовке “Путеводителей” по архивным фондам профилей литературы и искусства» (составители В.П. Коршунова и Ю.А. Красовский, на правах рукописи)<sup>6</sup>. В дальнейшем методика составления характеристик фондов, прежде всего фондов учреждений и

<sup>6</sup> Встречи с архивом. М., 1983. Вып. 1. С. 32.

<sup>7</sup> РГАЛИ. СИНФ. № 1067/всм.



общественных организаций, усовершенствовались, что потребовало создания «Методических рекомендаций по составлению характеристик фондов государственных и творческих общественных организаций и учреждений культуры» (составитель Е.Ю. Филькина, 2005, на правах рукописи)<sup>1</sup>. Более чем полувековой опыт работы РГАЛИ был учтен при разработке отраслевых методических рекомендаций «Подготовка архивных путеводителей» (ВНИДААД, 2011)<sup>2</sup>.

На сегодняшний день в ЦГАЛИ СССР – РГАЛИ подготовлено и в 1959–2018 гг. издано 10 выпусков путеводителя по фондам архива объемом свыше 370 печ. листов (под редакцией Ю.А. Красовского, А.Д. Зайцева, С.Г. Бынова, С.В. Шурмихи, Е.В. Бронниковой, Т.А. Латыповой, Е.Ю. Филькиной).

Первые два выпуска, подготовленные с существенными дополнениями и уточнениями на основе Путеводителя 1951 г., – тематические, они отражают существовавшую в тот период времени структуру архива: в выпуск 1-й вошли характеристики фондов, относящиеся к различным видам искусства (живо, изобразительное искусство, театр, музыка, цирк и т.д.), в выпуск 2-й – информация о фондах профиля «литература».

В следующие выпуски путеводителя включалась информация о вновь соз-

данных фондах или о дополнениях существующих фондов.

Значительным событием в истории архива стало введение в научный оборот и широко информирование о так называемых фондах, находившихся на обособленном хранении («спецхран»). Были изданы «Краткий путеводитель по бывшему спецхрану РГАЛИ» (составители Т.А. Латыпова, С.В. Шурмихи) и 9-й выпуск путеводителя (составители Е.В. Бронникова, Т.А. Латыпова), куда вошла наиболее полная информация о закрытых ранее фондах Н.А. Герцена, С.К. Маковского, М.А. Осоргина, Б.В. Савинова, А.С. Суворина, М.И. Цветаевой, В.Т. Шаламова, Петербургского религиозно-философского общества, эмигрантских общественных организаций и др., список периодических и продолжающихся изданий, альманахов, сборников русского зарубежья в архивохранилище печатных изданий РГАЛИ (1917–1999), переданных в 1990-е годы на обское хранение, а также развернутый перечень фондов архива, проинвентаризованных в выпусках 1–8 «Путеводителя».

РГАЛИ (при участии Института русской и советской литературы им. Ю. Лотмана, Германия) первым из российских архивов использовал появившиеся в конце 1990-х годов новые информационные технологии и подготовил на основе традиционного путеводителя электронное издание (CD-ROM) (1996), в 2016 г. достигнутое новыми средствами и поисковыми возможностями. В 2008–2010 гг. в ходе дальнейшей информатизации архива накопленный на бумажных

носителях и в электронном виде информационный массив был преобразован в современную мультимедийную базу данных «Электронный путеводитель по фондам Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ)», конвертирована в информационно-поисковую систему архива и размещен на сайте РГАЛИ [www.rgali.ru](http://www.rgali.ru) (проект Российского гуманитарного научного фонда № 08-04-1211а, руководитель проекта Т.М. Горева).

Путеводители по фондам архива, предназначенные прежде всего исследователям, получили признание и среди профессионального архивного сообщества. Дипломы Конкурса научных работ в области архивоведения, документоведения и археографии получили: «Краткий путеводитель по бывшему спецхрану» (составители Т.А. Латыпова, С.В. Шурмихи; 1995, 1-я премия); «РГАЛИ. Путеводитель по фондам. Вып. 7» (редакторы Е.В. Бронникова, С.В. Шурмихи; 1999, 2-я премия), «РГАЛИ. Вып. 9: Фонды бывшего спецхрана» (составители Е.В. Бронникова, Т.А. Латыпова; 2011, диплом 1-й степени), DVD-ROM «Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель по фондам» (руководитель проекта Т.М. Горева; 2018, диплом 3-й степени).

В 1950-е–1970-е в ЦГАЛИ СССР были подготовлены тематические межархивные аннотированные каталоги документов писателей-классиков – Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, А.А. Блока.

В 1950 г. предполагалось подготовить к печати опись фонда В.В. Маяковского, но планы значительно рас-

ширяться. В результате при участии В.А. Катаняна и других известных литературоведов совместно с Государственной библиотекой-музеем В.В. Маяковского был издан межфондовый справочник «Описание документальных материалов В.В. Маяковского, находящихся в государственных хранилищах. Два выпуска справочника были изданы в 1964–1965 гг., а третий сверстан, но по цензурным соображениям (из-за большого количества документов, связанных с А.Ю. Брик, упоминание имени которой не приветствовалось) напечатан не был. В конце 1980-х – в 2000-е гг. его подготовка была продолжена совместно с Государственным музеем В.В. Маяковского и Государственным литературным музеем; сост. И.И. Абрамова, А.Е. Парнис, Е.И. Погорельская). Многостраничный выпуск вышел в свет в 2013 г., а в 2018 г. были переизданы под единой обложкой первые два выпуска.

В 2011 г. вышел в свет аннотированный указатель «Дневная и воспоминания XVIII–XX вв. в фондах Российского государственного архива литературы и искусства» – первый, и на сегодняшний день последний, выпуск принципиально нового в практике архива информационного издания, целью которого стала систематизация сведений о хранившихся в РГАЛИ межархивных источниках и предоставление исследователям по возможности полной поисковой информации о них. Идея подобного издания возникла в 1940-е гг. и принадлежала литературоведу, искусствоведу, коллекционеру И.С. Зямберштейну и сотруднику ЦГАЛИ СССР Ю.А. Красовскому.

<sup>1</sup> РГАЛИ. СИФ. № 2437/им.

<sup>2</sup> Подготовка архивных путеводителей [Методические рекомендации] / Федеральное архивное агентство. ВНИДААД; сост. Н.М. Андреева, П.С. Изюмова, В.Г. Ларина (отв. сост.), Е.Н. Сахарова, Н.А. Тацин (отв. сост.). М., 2011. 192 с.

Основой аннотированного указателя стало описание документов «Коллекции воспоминаний и дневников» (Ф. 1337. Оп. 1–5), в состав которой входят документы, написанные людьми, чья деятельность не была напрямую связана с литературой и другими видами искусства, а также описания дневников и воспоминаний из 105 архивных фондов писателей, поэтов, литераторов, философов, искусствоведов, славистов, переводчиков, мемуаристов, коллекционеров, издателей, редакторов. Справочник был удостоен диплома 1-й степени Конкурса научных работ в области архивоведения, документоведения и архивного дела (соавторств Е. В. Брошнина, А. А. Евстигнеева, Т. А. Латылова, Е. Ю. Филькина; 2012) и активно используется в научно-исследовательской работе. Созданный информационный массив был введен в КАИСА как отдельная тема «Мемуары».

Особое внимание заслуживает фундаментальный межархивный справочник «Института управления культурой в период становления», в котором публикуются организмы (структурные схемы) органов партийного руководства и государственного управления культурой в первые два десятилетия существования советского государства, составленные на основе документов из фондов РГАЛИ, РГАСПИ, ГА РФ.

*Сборники архивных документов  
ЦГАА – ЦГАЛИ – РГАЛИ*

Неотъемлемой частью публикаторской работы архива являлась и остается до сегодняшнего дня подготовка сборников архивных документов. Первое издание, вышедшее небольшим тира-

жом под грифом ГАУ МВД СССР и ЦГАА, – книга «А. П. Чехов: Сборник документов и материалов» (1947), работа над которой началась в годы Великой Отечественной войны. В сборник вошли произведения Чехова (фелетон, студенческая медицинская работа, черновики двух ранних рассказов), письма из числа выявленных в фондах архива и не опубликованных ранее (всего 299 писем), а также рапорты и докладные записки о произведениях писателя, поступившие в архив в копиях. Рукописи сборника были подготовлены к мюню 1945 г., на ее доработку по замечаниям рецензентов и печать фактически ушло два года<sup>18</sup>. В книгу вошли исключительно материалы ЦГАА, vstupительная статья представляла собой обзор публикуемых документов, отсутствовало археографическое предисловие, реальные комментарии располагались под строкой, для сборника был характерен «неустановившийся принцип систематизации документов» (письма располагались по алфавиту фамилий адресатов)<sup>19</sup>.

Предполагалось, что сборник станет первым выпуском серии «Литературный архив». В дальнейшем планировалось сборники документов А. И. Герцена и Н. П. Огарева («Литературный

<sup>18</sup> См. рецензия писателя, историка литературы, автора книг о Чехове Абрама Борисовича Держана (1880–1952) и литературоведа, редактора-организатора Павлова собрания сочинений Чехова в 20-ти томах Нины Ильиничны Гитовой (1903–1994) на сборник документов и материалы «А. П. Чехов», подготовленные ЦГАА к печати, 1945 г.: РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Ед. экз. 216.

<sup>19</sup> Обзор археографической деятельности ЦГАЛИ СССР за 1943–1973 гг. (на правах рукописи) // РГАЛИ. СИФ. 834/им. Л. 2.

архив № 2а), Ф. М. Достоевского («Литературный архив № 3а»), В. Г. Короленко («Литературный архив № 4а»), «Декабристы и Сибирь» («Литературный архив № 5а») из собрания ЦГАА<sup>20</sup>. Несмотря на договоренность с Гослитиздатом, поддержку родственников писателей и специалистов (историка М. В. Немчиной, литературоведа Н. А. Бродского и др.), этот проект остался нерезализованным.

Визитной карточкой РГАЛИ по праву являются сборники «Встречи с прошлым» – уникальное многотомное неперпериодическое издание, продолжавшее просветительские традиции знаменитых исторических и революционных журналов «Русский архив», «Русская старина», «Исторический вестник», советских сборников «Звенья» и журнала «Красный архив». Идея издания архивом самостоятельного сборника, в котором печатались бы документы из его богатейшей сокровищницы, возникла в 1940-е годы, однако осуществить ее стало возможным только в конце 1960-х годов. Инициаторами и составителями первых выпусков «Встреч» были К. Н. Кирилленко и Ю. А. Красовский при активной поддержке директора ЦГАЛИ СССР Н. Б. Волковой, заместителя директора В. А. Черных и литературоведа, давнего друга архива И. А. Андроникова. Сборник возник как «отклик на возросший [...] интерес массового читателя к истории культуры, к нашему прошлому, к архивным документам»<sup>21</sup>.

<sup>20</sup> См.: РГАЛИ. Ф. 1924. Оп. 1. Ед. экз. 239. Л. 12–15.

<sup>21</sup> Обзор археографической деятельности ЦГАЛИ СССР за 1943–1973 гг. // РГАЛИ.

ЦГАЛИ СССР в 1983 г. на основе анкетирования читателей провел читательскую конференцию, посвященную обсуждению проблем подготовки и издания сборников «Встречи с прошлым». Читатели первых выпусков были единодушны в своем одобрении сборника. «Встречи» позволяли «опорочиться в мир дум и переживаний тех, кому обидны мы душой богатством России» (читатель Баландин из Подмосквы) и «несут радость общения с прошлым» (сотрудники редакции журнала «Нена»); в анкетах сборники называли «источниками живой воды» (сотрудники Дома-музея М. Володина в Крыму), «важным событием в научной и культурной жизни» (сотрудники литературного музея А. С. Пушкина в Москве), очень полезными изданиями для «специалистов разных отраслей знания» (РО ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина) и т. д.<sup>22</sup>

За более чем пятидесятилетний период подготовки сборников, обращенных к самому широкому кругу читателей, они сумели зарекомендовать себя с лучшей стороны и поддерживать интерес интеллектуальной публики к литературе «non-fiction», к документальным источникам. Главным принципом серии – публиковать никогда не печатавшиеся архивные документы по истории русской культуры XVIII–XX вв. без купюр, при этом давая одновременно любителям отечественной истории занимательное чтение. Радам помещаются исторические источники самого разного рода и объема, эпох и

СИФ. № 834/им. Л. 15.

<sup>22</sup> РГАЛИ. СИФ. № 1416/им. Л. 6, 7.

жанров – от обстоятельных мемуаров до частных писем и деловой документации. Читатель не найдет в сборнике длинных исследовательских статей – есть только краткие предисловия по существу, сами тексты и необходимые расуточные комментарии, помогающие раскрыть суть документов. Поэт Андрей Вознесенский писал о выступлениях в конце XX века новой эпохи в развитии литературы и возрастания значения сборников, подобных «Встречам с прошлым»: «Век торопится закончиться, красивые лампочки мигают, нам скучны и раздражительны раскаты по дрему, словоблудство, вранье, переименование в который раз истории. Приходит литература факта. Документалистика фантастичнее всех романов фантастов, наших холостов сюрреалистов. Отсюда успех свидетельской литературы. [...] Век спешно формирует свой архив»<sup>11</sup>.

Авторами вступительных статей эссе к выпускам были известные деятели культуры, друзья архива и его фило-образователи – писатели К.М. Симонов, Ю.М. Нагибин, В.Я. Лавинин, поэт А.А. Вознесенский, литературоведы И.А. Андрианов, Л.А. Аннинский, В.П. Бишиеров, актер и режиссер О.Н. Ефремов, режиссер Ю.А. Завальский и С.И. Ютевич, историк С.О. Шымид. К 10-му выпуску «Встречи» (2004) вступительную статью написала итальянская литературовед и переводчица-славист Витториня Страда, который подчеркнула, что «любая публикация, позволяющая с большей полнотой и, следовательно, с большей свободой читать страницы прошлого, –

это не просто материал для исследователя и специалиста, но и акт гражданского воспитания, приобщение к богатствам прошлого, хотя бы и материальной части его сокровищ, в целях развития культурного сознания, а значит, и расширения горизонта настоящего, которое без света прошлого и будущего было бы убогим и слепым»<sup>12</sup>.

С 1970 по 2017 г. вышло 12 выпусков сборника «Встречи с прошлым» с публикациями документов, проливающих свет прошлого на настоящее и будущее. В 10-м выпуске помещена роспись содержания предлагаемых сборников серии. В 1970–1980-е гг. сборники выходили тиражами 50 000–125 000 экз., некоторые выпуски имели по два или даже по три исправленных и дополненных переиздания. Выпуски 8 (1996) и 11 (2011) были отмечены дипломами Конкурса научных работ в области архивоведения, документалистики и археографии. В настоящее время, несмотря на расширение полиграфических возможностей, тиражи «Встречи» существенно сократились (до 800–3000 экз.), однако современные технологии позволяют значительно расширить читательскую аудиторию: в 2000–2010-е на сайте РГАЛИ был создан и регулярно пополнялся новый материал виртуальный журнал «Встречи с прошлым»: Статьи. Публикации. Выступления», который был усовершенствован в новой версии сайта. У сотрудников РГАЛИ есть планы на последующие выпуски, сложился новый авторский коллектив, поэтому

напомним, что и в дальнейшем издании будет продолжено.

В ЦГАЛИ – РГАЛИ в 1960–1990-е гг. была создана уникальная методика подготовки документальных публикаций и сборников, основанная на лучших достижениях отечественной текстологии и археографии. У истоков ее стояли В.С. Нецая, Ю.А. Красовский, К.Н. Кирилenco. Большую роль в повышении уровня подготовки изданий и в планировании научно-издательской деятельности играли в 1973–2019 гг. редакционный совет архива, действовавший в качестве совещательного органа при директоре<sup>13</sup>.

Преимущества сложившейся публикаторской школы архива стали А.А. Зайцев, С.В. Шумихин, Е.Ю. Филькина и др. Качество и научная значимость изданий, подготовленных в архиве, во многом обусловлены десятилетиями сотрудничества с институтами Академии наук СССР / Российской академии наук (Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Институт российской истории, Институт славяноведения, Институт мировой литературы РАН, «Литературное наследие» ИМАИ), музеями (Государственный литературный музей, Музей истории кино, Государственный музей В.В. Маяковского и др.), рукописными отделами ведущих библиотек (Российской государственной библиотеки, Российской государственной библиотеки), творческими союзами (Всероссийский театральный общество, Союз кинематографистов СССР, Союз писателей СССР) и др.

Начиная с первых послевоенных лет, ЦГАЛ – ЦГАЛИ СССР сотрудничала с академической редакцией серии «Литературное наследие» и с ее издательским директором И.С. Зейберштейном. В сборниках серии публиковались как отдельные документы из фондов архива, так и документальные комплексы, подготовленные научными сотрудниками архива для томов, посвященных Н.А. Некрасову, В.Г. Белинскому, А.И. Герцену, А.П. Чехову, И.С. Тургеневу, для тома «Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны». Тома, посвященные Вяй. Брюсову и А.А. Блоку, вышли в свет под грифом ЦГАЛИ СССР, в них вошли материалы, подготовленные Е.М. Бенин, В.П. Коршуновой, Ю.А. Красовским, М.А. Разновской, К.Н. Суворовой.

ЦГАЛИ СССР – РГАЛИ участвовала в подготовке к изданию собраний сочинений писателей – классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (И.С. Тургенев, А.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Платонов, А.М. Горького, В.В. Розанов, А.Т. Вершинин, А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаевой, Вяч. Вс. Иванова, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В.В. Маяковский, М.А. Шолохов и др.), самостоятельно или в сотрудничестве с научными партнерами публиковала и продолжает публиковать наиболее интересные документы из их рукописного наследия – воспоминания В.Т. Шафарева и др., дневники, рабочие тетради и записные книжки Л.Н. Андреева, А.А. Ахматовой, О.Ф. Бертольд, М.А. Кузнецова, А.М. Ремизова, М.И. Цветаевой,

<sup>11</sup> Встречи с прошлым. М., 2000. Вып. 9. С. 12.

<sup>12</sup> Встречи с прошлым. М., 2004. Вып. 10. С. 13.

<sup>13</sup> РГАЛИ. СФФ 786/им.

писателя М.И. Цветаевой, И.С. Шмелева, Б.А. Пастернака и др., материалов биографии С.А. Есенина. Настоящим бесспорным, вызвавшим множество неоднозначных оценок, стала публикация переписки Алии Юрьевны Брик, чье имя неразрывно связано с именем Маяковского, с сестрой — Эммой Триолой, французской писательницей. Фундаментальные сборники документов, подготовленные на основе архивного фонда Союза писателей СССР (Ф. 631), с одной стороны, существенно обогатили источниковую базу изучения истории советской литературы 1925–1945 гг., с другой — стали серьезными научными исследованиями в этой области. Сборник «Между молотом и наковальней» (рук. коллектива Т.М. Горюева; сост. А.М. Бабаева, З.К. Володарькова (отв. сост.), Т.В. Давырача) был отмечен дипломом 1-й степени Конкурса научных работ в области архивоведения, документоведения и археографии (2011).

Выход в свет «Блокадного дневника» О.Ф. Бертольди (2015) стал значительным событием в российской культурной жизни. За подготовку и выпуск полного комментированного и иллюстрированного издания дневника Бертольди за период с 1941 по 1944 г. РГАЛИ и иркутское издательство *Viva Nova* были удостоены диплома лауреата национального конкурса «Книга года» в номинации «Книга года» (2016). Блокадный дневник — единственный документ личного происхождения, находящийся в собрании РГАЛИ, который экспонировался на выставке к 100-летию государственной архивной службы в Московском государственном на-

ставочном зале «Новый мизанс» (2018). В 2016–2020 г. в издательстве «Кучково поле» вышла в свет полнотекстовая публикация дневника О.Ф. Бертольди, которой она вела почти полвека — с 1923 по 1971 гг.

Особый общественный резонанс имели издания, подготовленные архивом к 200-летию писателей: И.А. Гончарова, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева (сост. Е. В. Бронникова, Т. А. Латвинова, Е. Ю. Филалова) в рамках Фемеральной целевой программы «Культура России». Документально-художественный альбом «Лермонтов» был удостоен диплома лауреата ежегодного национального конкурса «Книга года» в номинации «Нынешние» (2014), а книга «М.Ю. Лермонтов: Теоретическое наследие и современная театральная культура. 1941–2014» получила диплом Конкурса работ в области архивоведения, документоведения и археографии, выполненных в 2012–2014 гг.

Кроме документов из литературных фондов, архивом широко публиковались материалы по истории отечественного театра, кинематографа, музыки, изобразительного искусства.

Первой в археографической практике ЦГАЛ архива, выпущенной программой архива и авторитетного академического института (Института истории искусства АН СССР), стал сборник «Ф. Г. Волков и русский театр его времени: сборник материалов» (1953). В ходе его подготовки было проведено широкое выявление документов первого русского актера в 19 архивохранилищах страны — центральных государственных архивах, Архиве АН СССР, Государственном архиве Ярославской

обл., Государственным историческим архивом Московской обл., библиотекой Москвы и Ленинграда и др. Непосредственное участие в работе принимала театровед, сотрудница ЦГАЛИ СССР К.Н. Кирилленко. Более полвека она посвятила введению в научный оборот и популяризации архивных документов по истории отечественного театра, занимаясь публикацией рукописного наследия режиссеров Н.П. Акимова и А.Д. Попова, драматургов А.Н. Афиногенова и Е. Шварца, пьес М.А. Булгакова.

В 1968–1982 гг. вышли в свет 4 тома сборников документов и материалов «Советский театр», подготовленные архивом в сотрудничестве с Всероссийским театральным обществом и Ленинградским государственным институтом театра, музыки и кинематографии (в настоящее время Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). К сожалению, глобальность замысла и трудоемкость выявления архивных материалов не позволили завершить это издание, ставшее, тем не менее, значительной вехой в отечественном театроведении.

В 1960-е годы ЦГАЛИ СССР начала публиковать документы по истории советского кино. При деятельном участии Ю.А. Красовского вышел в свет сборник «Из истории кино, собрания сочинений кинорежиссеров — классиков отечественного кино: С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко, А.В. Кутузова. В 1980-е годы были опубликованы работы кинорежиссера-документалиста М.И. Ромма, переданные им на хранение в ЦГАЛИ СССР. Богатый опыт по подготовке

собраний сочинений кинорежиссеров был обобщен в 1988 г.<sup>14</sup> и использован в дальнейшем при подготовке к публикации рукописного наследия деятелей отечественной культуры в целом и кинорежиссеров — в частности. Интересным примером сотрудничества с украинскими коллегами-архивистами стало издание дневниковых записей А.П. Довженко за 1939–1956 гг. на русском и украинском языках.

Начав публикацию материалов по истории музыки и изобразительного искусства с напечатания описей архивных фондов В.М. Васильева, И.И. Шипилина (1949), М.В. Грехова, П.И. Чайковского (1955) и со скромных в полиграфическом отношении сборников архивных документов И.Е. Репина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, в 2000–2010-е годы в архиве были подготовлены высокхудожественные издания — сборники документов, альбомы, каталоги выставок, календари, буклеты. Среди наиболее значительных музыкальных и художественных проектов notableм факсимильное издание альбома С.С. Прокофьева «Деревянная книга» (2009), альбом-справочник «Советский художественный авангард: Исчерпанный книжный собрание РГАЛИ», получивший диплом лауреата Ежегодного национального конкурса «Книга года» в номинации «Нынешние» (2012),

<sup>14</sup> Бронникова Е.В. Обобщение опыта подготовки к изданию собраний сочинений деятелей советской культуры (А.П. Довженко, М.И. Ромма, С.М. Эйзенштейна: Методические рекомендации / ЦГАЛИ СССР. М., 1988. 46 с. Режим доступа: [http://sil.vladiv.ru/docs/ДР\\_062-89.pdf](http://sil.vladiv.ru/docs/ДР_062-89.pdf). Дек. в ОЦНТИ по документоведению и архивному делу 04.01.1989 № 062-88.

художественный альбом «Фотографическая история. 1840–1950. Из фонда Российской государственной архивной литературы и искусства, номинированный в конкурсе «Книга года в номинации «Арт-книга» (2013). Подлинным триумфом на конкурсе «Книга года» стало приращение РГАЛИ и издательству «Искусство XXI век» диплома лауреата в номинации «Арт-книга» за издание путевых альбомов художника русского зарубежья Александра Яковлева, путешествовавшего в составе экспедиции автомобильного общества «Ситрос» по Африке и Азии в 1924–1925 г. и в 1931–1932 г. (2019).

*Сотрудники отдела публикации документов ЦГАЛ – ЦГАЛИ – РГАЛИ*

За 80 лет архив подготовила и издала свыше 250 научных и научно-популярных изданий. Работой по их подготовке занимались профессионалы-публицисты – историки, филологи, литературоведы, театроведы, кинемведы, искренне считавшие, что их работа в ЦГАЛИ СССР – это «золоток судьбы»<sup>19</sup>. Люди, обладавшие широким кругозором и творчески мыслящие, они всю свою жизнь связали с архивом и щедро делились с молодыми сотрудниками своим знанием и опытом.

Старейшим сотрудником отдела была Ксения Николаевна Кирпичникова (урожд. Сырцова; 1922–2002). Она пришла в ЦГАЛ в августе 1945 г. сразу

после окончания Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначевского и проработала в архиве более полувека (до 1997), с 1963 по 1986 г. возглавляла публицаторский отдел. Его были подготовлены первые в ЦГАЛИ СССР методические рекомендации по археографии, статьи и сборники документов, посвященные жизни и творчеству А. Н. Афиногенова, М. А. Булгакова, Ф. Г. Волкова, А. В. Собинова, Ф. И. Шаляпина, Е. А. Шварца, собранный сочинений С. М. Эйзенштейна, А. П. Довженко, М. И. Ромма, активно участвовала в подготовке фундаментального многотомного издания «Советский театр», сборников серии «Встречи с прошлым», путеводателя по фондам архива и др.

В 1965–1983 г. заместителем начальника отдела и главным редактором многих архивных изданий была Юрий Александрович Красовский (1909–1987), литературный критик, архивист, редактор. Участник Великой Отечественной войны, награжден боевыми медалями и орденом Отечественной войны 2-й степени. В 1946 г. сразу после мобилизации, он поступила на работу в ЦГАЛ и не оставила работу до последних дней жизни. В архив он пришел, имея большой профессиональный опыт: выпускник Высших литературных курсов и факультета литературы и искусства МГУ, до войны он сотрудничал с журналами «Огонек», «На литературном посту», «Борьба классов», работал в издательстве Всесоюзного общества публицаторов, в Институте истории АН СССР, а в 1937–1941 г. работал в Государственном Литера-

турном музее. Юрий Александрович активно участвовал в подготовке путеводателя по фондам ЦГАЛ СССР (ЦГАЛИ СССР), справочника «Описание рукописей Ф. М. Достоевского», была издана сборника «Встречи с прошлым». В значительной мере благодаря его усилиям в ЦГАЛИ СССР поступили архивы выдающихся деятелей советского кино С. М. Эйзенштейна, А. П. Довженко, М. И. Ромма, на основании которых были подготовлены многотомные собрания их сочинений.

Профессиональным публицатором была Валентина Павловна Коршунова (1927–1994). Выпускница Московского государственного историко-архивного института, она пришла в архив в 1954 г. и до конца жизни работала в ЦГАЛИ СССР. Занималась подготовкой путеводателя по фондам ЦГАЛИ СССР, собраний сочинений В. Э. Мейерхольда, А. Н. Афиногенова, С. М. Эйзенштейна, участвовала в подготовке сборника «Встречи с прошлым» и др. В 1979–1994 г. была главным хранителем фондов ЦГАЛИ СССР–РГАЛИ, продолжая при этом интенсивную публицаторскую деятельность.

Уникальным текстологом была литературовед, кандидат филологических наук Клара Николаевна Суворова (урожд. Павлова; 1928–1992). С 1958 г. и до конца жизни работала в ЦГАЛИ СССР научным сотрудником отдела публикации документов. Принимала участие в описании документальных материалов В. В. Маяковского (Огонь РОСТА и Главполитпросвета) для аннотированного каталога. А затем на

все оставшиеся жизнь предметом ее профессиональных исследований стало творчество А. А. Блока. Под ее руководством были изданы два тома аннотированного каталога «Переноска Александра Блока» и собрана коллекция для атласов его жизни и творчества, она участвовала в блоковских томах «Литературное наследие», провела сложнейшую работу по расшифровке записных книжек А. А. Ахматовой, подготовила публикации по истории литературы Серебряного века для сборников «Встречи с прошлым».

С 1963 по 2007 г. в отделе работала филолог Ирина Ивановна Аброва (1930–2014), в 1988–1990 гг. была ее начальником. Уникальным знаток русского языка и профессиональный редактор, на протяжении нескольких десятилетий она руководила студенческой практикой, была чуткой наставницей молодежи, занималась описанием документов и изобразительных материалов В. В. Маяковского, подготовкой к изданию переписки А. Ю. Брик и Э. Тривол, сборником творческого наследия А. А. Флаксиса, А. Д. Попова, М. А. Чехова и др., сборников «Встречи с прошлым», «Советский театр», путеводателя по фондам архива.

На рубеже 1970-х – 1980-х годов в архиве трудилась плеяда талантливых архивистов, принадлежавших к научно-археологическому школе историка, академика Российской академии образования, председателя Археологической комиссии АН СССР С. О. Шмидта: А. Д. Зайцев, С. В. Шумихин, Е. Ю. Филькина.

Андрей Дмитриевич Зайцев (1951–1997) – историк-архивист, кандидат

<sup>19</sup> «Работа в Главархиве СССР была для меня прекрасной судьбой! Из воспоминаний историка-архивиста Т. Ф. Павловой (1914–1984) г. URL: <https://rusarchiv.ru/ru/issled/otechestvennye-arkhivy/8714/iz-vospominaniy-istorika-ahivista-pavlovy-1919-1984x37>

исторических наук, человек энциклопедических знаний и прекрасный организатор науки, пришедший на смену старшему поколению публикаторов ЦГАЛИ СССР. В 1973 г. он окончил Московский государственный историко-архивный институт и был принят в ЦГАЛИ СССР, с 1979 г. работал в отделе публикации документов, в 1983–1986 гг. был заместителем заведующего отделом публикации, в 1986–1988 г. его заведующим. Принимал активное участие в подготовке к изданию путеводителя по фондам ЦГАЛИ СССР, сборника «Встречи с прошлым».

Историк литературы, источниковед, археограф Сергей Викторович Шумихин (1953–2014), выпускник МГИИИ, пришел в ЦГАЛИ СССР из ЦГИА г. Москвы в 1981 г. В ЦГАЛИ СССР он написал кандидатскую диссертацию на тему «Образование, комплектование и использование архивного собрания Государственного литературного музея в 1951–1941 гг.» (1988), ставшую для него фундаментом для дальнейшего освоения фондов архива. С 1988 г. работал в отделе публикации документов, с 1990 по 2001 г. был заведующим отделом (с 1996 г. – заместителем начальника отдела использования и публикации документов), а затем до 2004 г. – главным специалистом группы публикации документов Научно-информационного центра РГАЛИ. Сергей Викторович был фантастически трудолюбивым человеком, его усилиями были опубликованы краткий путеводитель по бывшему спецхрану архива, дневник поэта М.А. Кузмина, рукописное наследие Б.А. Садовского, материалы к биографии С.А. Есенина, а благодаря

его настойчивости сборник «Встречи с прошлым» приобрел научный характер, что позволяло изданию остаться в числе наиболее авторитетных изданий, публикуемых архивные документы.

Историк-архивист Елена Юрьевна Филалдина (урожд. Юрина; 14 июня 1949 – 21 мая 2020) пришла в ЦГАЛИ СССР сразу после студенческой скамьи и проработала в архиве без малого полвека. Была высокопрофессиональным специалистом-универсалом, блестящим знатоком отечественной истории, историком литературы, москвоведом. Занималась обработкой фондов учреждений и личных фондов, с увлечением вела исследовательскую работу. На основе изучения фонда А.П. и Н.П. Барсуковых (Ф. 87) под научным руководством С.О. Шмидта написала и защитила кандидатскую диссертацию «Личные архивы историков-коллекционеров второй половины XIX в. Система их описания и пути реконструкции (На примере архива Барсуковых)» (1984). Во второй половине 1980-х годов как начальник отдела организационной и научно-методической работы была ответственным исполнителем по подготовке до сих пор действующих «Методических рекомендаций по работе с документами личного происхождения (литература и искусство)». В 2001–2019 гг. работала в группе подготовки документальных публикаций Научно-информационного центра (в 2008–2014 гг. – заместитель начальника отдела – руководитель группы). Была редактором-составителем «Путеводителя по фондам РГАЛИ», сборников «Встречи с прошлым», изданий

РГАЛИ к юбилеям И.А. Гончарова, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева и др., готовила к публикации сотни документов, составивших сборники о жизни и творчестве поэтов Игоря Северянина и В.А. Жуковского, С.П. Шершнёва, К.С. Аксакова.

В основе подготовки к публикации всех изданий ЦГАА – ЦГАЛИ СССР – РГАЛИ – от небольшого сборника

документов А.П. Чехова (1947) до современных изданий по русскому авангарду и художественным альбомов – всегда были и остаются неизменными бережное отношение к документу и уважение к личности человека, его создавшего. Именно это делает публикацию архива интересными не только для специалистов, но и для самой широкой читательской аудитории.



## ЭКСПОНИРУЕМ ТО, ЧТО ХРАНИМ. МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ИЗ ФОНДОВ РГАЛИ НА ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ

Российский государственный архив литературы и искусства предлагает всем категориям пользователей архивной информации широкие возможности для поиска, изучения и копирования необходимых документов, а также ознакомления с архивными материалами в рамках историко-документальных и художественных выставок.

Ежегодно архив получает около 2000 тематических и социально-правовых запросов и заказов на копирование от органов власти и местного самоуправления, правоохранительных органов, научных учреждений и организаций сферы культуры, средств массовой информации и, конечно, от физических лиц. По мере развития электронного каталога РГАЛИ число запросов растет. География проживания пользователей, обращающихся в архив, чрезвычайно широка и охватывает не только все регионы России, но и десятки зарубежных стран.

Тематика социально-правовых запросов практически неизменна: около половины из них подрабатывают получение сведений о заработной плате для назначения пенсионных выплат, остальные касаются стачки и награжде-

ний. Запрашиваемые сведения преимущественно связаны с документами фондов Министерства культуры СССР и РФ, киностудий («Союзмультфильм», Центральная студия документальных фильмов и др.), периодических изданий, Росконцерта, Союзгосцирка, организаций системы Госкино СССР, различных оркестровых коллективов и танцевальных ансамблей, художественных комбинатов и других организаций.

Для социально-правовых запросов, поступающих в РГАЛИ, характерен довольно высокий процент отрицательных ответов. В большинстве случаев отрицательные результаты связаны с тем, что интересующие пользователей организации не являются источниками комплектования архива. Кроме того, на результативность исполнения социально-правовых запросов влияет плохая сохранность документов в перво-исходном хранении или их непоступление в РГАЛИ из организаций — источников комплектования. Улучшить эту ситуацию должна работа Справочно-информационного центра федеральных государственных архивов (СИЦ ФГА), призванного избавить заявителей от само-

стоятельного поиска мест хранения документов по личному составу, и программа межведомственного взаимодействия с Пенсивным фондом Российской Федерации, которую реализует Федеральное архивное агентство.

Традиционно документы из фондов РГАЛИ востребованы учеными из академических институтов и университетов по всему миру, осуществляющими исследования по истории русской культуры или ее взаимосвязям с мировым искусством, российскими и зарубежными издательствами, архивными и библиотечными учреждениями, музеями и культурными центрами. Но все чаще к документам архива обращаются и исследователи, занимающиеся изучением своей родословной и истории семьи.

В силу того, что в РГАЛИ собраны многочисленные фонды органов центрального управления в области культуры, театров, киностудий, специализировавшихся учебных заведений, издательств, общественных организаций, документы архива служат одним из ключевых источников для восстановления истории семей, в которых были работники искусства и служившие профильных учреждений. Число запросов по этой тематике с каждым годом увеличивается, особенно много запросов поступает в связи с обучением в Учлисте живописи, ваяния и зодчества и Высшем государственном художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), службе в системе Императорских театров, участием в творческих союзах: Союзе писателей СССР, Союзе художников и Союзе архитекторов СССР.

Часть таких тематических запросов исполняется в рамках оказания услуг по

копированию документов, другие требуют проведения сложного выявления по различным архивным фондам. В условиях, когда самостоятельная работа по интересующей теме в читальном зале по какому-то причиним невозможна, оформление тематического запроса позволяет продвинуться в исследовании и в большинстве случаев достичь необходимых результатов.

Неизменно актуальной услугой остается подготовка архивных справок и архивных выписок по делам, доступ к которым по требованиям действующего законодательства ограничен на 75 лет с даты создания документов. В результате оказания этой услуги исследователи получают возможность ознакомиться из общедоступной информации с подобными делами и реализовать свое исследование без административного ожидания времени, когда закончится срок ограничения доступа.

Документы РГАЛИ всегда востребованы СМИ, интернет-порталами о культуре, теле- и кинокомпаниями, которые занимаются подготовкой тематических публикаций, передач и документальных фильмов, в том числе приуроченных к памятным датам отечественной истории. В разные годы на документальных материалах архива было подготовлено более двадцати сюжетов историко-документальных передач «Дело №» и «Настоящее-Прошедшее (поиск и находки)» на тематике «Культура», два документальных фильма под общим названием «Единица хранения», посвященных одновременно 75-летию юбилею архива и Году кино в России, о творческих парках Лариса Шенгильо — Элем Климов

и Александр Дождево – Юлия Солнцева, десятки новостных сюжетов и документальных фильмов.

Отдельное направление работы Отдела информации и использования документов составляет обеспечение участия РГАЛИ в межархивных проектах и специальных проектах Федерального архивного агентства, в том числе в области развития сотрудничества и обмена опытом с зарубежными архивистами.

До начала пандемии и сокращения масштабов экспозиционно-выставочной деятельности во всем мире РГАЛИ ежегодно становился участником в среднем 30–40 российских и зарубежных выставок, выступая партнером ведущих музеев. Архив на постоянной основе сотрудничает с Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереей, Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственным литературным музеем), Музеем архитектуры им. А. В. Шувалова, Государственным музеем А. С. Пушкина, Домом-музеем М. И. Цветаевой, Музеем Москвы и многими другими художественными и литературными музеями и выставочными площадками.

Хотя тематика выставок с участием документов РГАЛИ весьма обширна и охватывает самые разнообразные явления отечественной культуры, чаще всего предметом внимания кураторов становятся документы писателей XIX в. и представителей Серебряного века русской литературы, архивные материалы, раскрывающие историю театральных экспериментов 1920-х – 1930-х гг., в том числе связанные с именем В. Э. Мейер-

хома, документы и изобразительные материалы по истории русского авангарда в живописи и архитектуре, творческое наследие С. М. Эйзенштейна.

Открытие для широкой публики уникального собрания архивных документов художников русского авангарда состоялось в июне 2004 г., когда в Государственной Третьяковской галерее была представлена выставка «Русский авангард из собрания Российского государственного архива литературы и искусства» («АРХИВажный авангард»), подготовленная архивом при поддержке Фонда Форда. Позднее ее смогли увидеть и посетители Государственного Русского музея. Выставка стала логическим продолжением и кульминацией проекта «Изобразительные источники РГАЛИ», в ходе которого создавалась информационная база данных художников и произведений русского авангарда. Было выявлено, атрибутировано и оцифровано свыше 2000 работ, 500 из которых вошли в экспозицию выставки. Большинство из них экспонировались впервые и стали открытием не только для публики, но и для специалистов.

Начиная с этого момента, рядкий выставочный проект, связанный с исследованием истории русского авангарда, обходится без экспонатов из собрания РГАЛИ. Так, в разные годы документы и живопись из коллекции архива в виде подлинников или цифровых копий экспонировались на таких выставках, как «От плоскости к пространству. Малевич и ранний модернизм» (2008 г., Государственный выставочный зал, Баден-Баден), «Пагал и художники российского Еврейского театра, 1919–1949» (2008 г., Еврейский Музей,

Нью-Йорк), «Бесконечная Татлина Чаша Великого. Посвящение Владимиру Татлину» (2011 г., Государственная Третьяковская галерея, Москва), «Татлина. Новое искусство для Нового мира» (2012 г., Музей Жана Тингелла, Базель), «Казимир Малевич и русский авангард: избранное из коллекций Хараджана и Костакиса» (2013–2015 г., Музей Стеудлих, Амстердам; Выставочный зал Изобразительных искусств, Бонн; Галерея Тейт Модерн, Лондон), «Утопия и реальность. Эм. Лисицкий, Илья и Эмилия Кабакова» (2013 г., Мультимедийный комплекс актуальных искусств, Москва), «Устав Клуцис. Право на эксперимент» (2013 г., Государственная Третьяковская галерея, Москва), «Эм. Лисицкий: Опыт тотальности» (2014–2015 гг., Музей Нового и Современного Искусства, Тренто и Роверето; Музей Пинаксо, Малага; галерея La Reduta, Барселона), «В поисках 0,10 – последней футуристической выставки картин» (2015 г., Фонд Бейлера, Базель), «Русский авангард. Утоление будущего» (2015 г., Музей Дворца изящных искусств, Мехико), «Русский авангард в Белграде» (2015 г., Музей истории Югославии, Белград), «Архив Н. И. Хараджана» (2017 г., Фонд «In Artibus», Москва), «Казимир Малевич. Не только "Черный квадрат"» (2017 г., Музейно-выставочный центр «Голубый и холмошниц», Москва), «Голом. Воплощения глиняной фигуры» (2017 г., Музей искусства и истории Иудеи, Париж), «В авангарде времени. Малая сцена. Москва. 1917–1932» (2018 г., «Галерея Элизинум», Москва), «Русский ладал. 1914–1924» (2018 г., Центр современного искусства «Музей королевы

Софии», Мадрид), «Красное. Искусство и утопия страны Советов» (2019 г., Национальный союз музеев Франции – Большой дворец, Париж) и др.

Почти так же часто подают столы архива, чтобы предстать перед зрителем, документы из огромного личного фонда Сергея Эйзенштейна. За последние 10–12 лет рисунки великого режиссера, его фотографии и теоретические работы увидела публика в Антверпене («Мемориальная рисунки Сергея Эйзенштейна, Антверпенской галерее искусств, 2009 г.), Милане («С. М. Эйзенштейн. Поэтика театра», Театр Пьякколо де Милано, 2011 г.), Нью-Йорке («Вновь переосмысленный мир: Эйзенштейн и Брест в Голливуде», галерея James Gallery, 2015 г.), Лондоне («Неожиданный Эйзенштейн», галерея GRAD: Gallery for Russian Arts and Design, 2016), Риме («Сергей Эйзенштейн. Антропология ритма», Фонд Nomos Foundation, 2017 г.), Лодзи («Метаморфозы. Эйзенштейн как металл» (Музей современного искусства в Лодзи, 2018 г.) и других городах Европы и США.

В 2016–2019 гг. также были реализованы сразу три масштабных выставочных проекта, посвященных С. М. Эйзенштейну, в которых РГАЛИ участвовала ключевым участником.

Осенью 2016 г. в Музее современного искусства «Гараж» открылась выставка современного американского художника Роберта Лонго «Синделствва», которая была названа прессой одним из главных событий московской художественной жизни этого года. Оботраннине Робертон Лонго в РГАЛИ рисунки Сергея Эйзенштейна (восемнадцать эскизов Э



фильму «Александр Невский» 1938 г. и двадцать пять эскизов к фильму «Иван Грозный» 1942 г.] зрители увидели впервые, так как ранее они никогда не экспонировались. К выставке была подготовлена двуязычная иллюстрированная книга «Свидетельства»: Франсиско Гойа, Сергей Эйзенштейн, Роберт Лонго, включающий еще журналиста и публициста Криса Хеджеса, художника Вадима Захарова и главного куратора «Гаража» Кейт Фула, а также интервью с Робертом Лонго. В 2018 г. выставка была представлена немецким зрителем в выставочном центре «Дайхторгаллен» в Гамбурге.

В ноябре 2017 г. в Галере Уффици во Флоренции была организована выставка «Эйзенштейн. Революция изображений», приуроченная к столетию социалистической революции в России. Проект был реализован Галереей Уффици совместно с РГАЛИ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Министерством культурного наследия, культурной деятельности и туризма Италии, фондом филемолога Болловья и центром Firenze Musei при участии известного российского киноведа и знатока творчества С.М. Эйзенштейна Н.Э. Клеймина. Для экспозиции было отобрано 72 подлинных рисунка из архивного фонда С.М. Эйзенштейна.

Наконец, в 2019 г. РГАЛИ приняла участие в международном выставочном проекте «Экстатический глаз. Эйзенштейн, кинематографист на перекрестке искусства» в центре Помпиду-Месу во Франции. Эта масштабная ретроспектива творчества гениального режиссера охватила все его фильмы, а также театральные эксперименты и графику. РГАЛИ стал ключевым партнером

проекта, предоставив для экспозиции 130 экспонатов из своего собрания: фотографии кадров и проб типажей из фильмов С.М. Эйзенштейна, выполненные им эскизы костюмов и декораций, его фотографии, записи и эскизы рисунков из разных серий.

\*\*\*

Кроме предоставления документов на выставки, организованные сторонними музеями и выставочными центрами, РГАЛИ неоднократно сам выступала в качестве организатора выставочных проектов. Большинство из них были приурочены к юбилейным датам в истории русской литературы и памятным датам отечественной истории.

После уже упомянутой выше выставки «АРХИВажный авангард» в 2006 г. при поддержке Фонда Форда была подготовлена выставка «Фотографическая история. 1840–1950. Из фондов Российского государственного архива литературы и искусства», которая экспонировалась в Московском музее современного искусства. Она впервые представляла широкой аудитории наиболее интересные образцы из богатого фотографического собрания архива за более чем столетний период. Уникальная экспозиция, в которую вошло более 300 фотографий, выполненных как классиками, так и неизвестными или ныне забытыми авторами, стала скатком извещением истории российской и мировой фотографии, изменения ее стилей, жанров, эволюции техники. Настоящей сенсацией выставки стала демонстрация ранее неизвестной работы выдающегося венгерского художника и фото-

графа, классика европейского модернизма Ласло Мохолы-Надя – его автопарка, выполненного в технике фототравмы. Спустя четыре года, осенью 2010 г. эта выставка была промониторингована в рамках XX Международного фестиваля «Месяц фотографии» в Братиславе.

2010 г. ознаменовался двумя крупными историко-документальными выставочными проектами, приуроченными к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова и 100-летию со дня рождения А.Т. Твардовского. Так, в экспозиции выставки «Чехов. Неогонимая повесть», организованной в Выставочном зале федеральных архивов, были представлены автографы произведений и писем А.П. Чехова и его современников, фотографии, графика из фондов РГАЛИ, а также из коллекций партнеров выставочного проекта: Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина, Музея МХАТ, ГИМ, Государственной Третьяковской галереи, Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД), Государственного литературного музея, частных коллекций.

Выставка «Я там был. Я жил тогда...» в Государственном центральном Музее современной истории России была построена как монографический проект-исследование: творческий мир А.Т. Твардовского воссоздавался на основе его автографов и писем, книг, а также многочисленных фотографий писателя, членов его семьи, друзей и коллег. К выставке были отобраны иллюстрированный буклет. Одновременно была подготовлена и размещена на сайте Федерального архивного агентства цифровая версия экспозиции.

Не менее насыщенным стал 2018 г., отмеченный 100-летием со дня рождения А.И. Солженицына и 80-летием со дня гибели О.Э. Мандельштама.

Историко-документальная выставка «Солженицын и “Новый мир”», которая проходила в Выставочном зале Федеральных архивов, стала ключевым выставочным проектом, осуществленным РГАЛИ в 2010-е гг. В центре экспозиции оказалась одна из самых ярких и драматических страниц истории нашей страны второй половины XX века – публикация в ноябре 1962 г. в журнале «Новый мир» повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», а также события, предшествовавшие ее появлению на страницах журнала и последование после выхода повести в свет.

На выставке было представлено более 250 экспонатов из фондов РГАЛИ, среди которых настоящие раритеты рукописи самых главных произведений Солженицына, долгое время находившиеся на закрытом хранении. На выставке были представлены документы из федеральных архивов (Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного архива новейшей истории, Российского государственного архива фотодокументов, Российского государственного архива социально-политической истории), а также мемориальный стол А.Т. Твардовского из фонда Государственного литературного музея, уникальные автографы Солженицына и его личные вещи из семейного архива писателя.

В конце того же года в Еврейском музее и Центре толерантности была

открыта подготовленная РГАЛИ выставка «Тоска по мировой культуре...»: библиотека О.Э. Мандалштама. Основной выставкой стала частично сохранившаяся библиотека поэта и его жены Н.Я. Мандалштам из собрания РГАЛИ. Большое количество документов из фонда О.Э. Мандалштама и Н.И. Харлакиева, многие из которых предстали перед публикой впервые, призваны были раскрыть тему «поэт и книга» и по-новому оценить события жизни четы Мандалштамов. Также в экспозицию вошли материалы Российской государственной и Российской национальной библиотек, Института мировой литературы им. А.М. Горького, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Выставку сопровождала общирная программа культурных мероприятий с участием народной артистки России Чулпан Хаматовой, режиссера-документалиста Елены Янович и филолога, исследователя творчества О.Э. Мандалштама Ю.Б. Оршицко.

Экспозиционный потенциал РГАЛИ получил новый стимул после открытия 4 ноября 2017 г. собственного выставочного зала. Его проект был разработан и реализован в тесном сотрудничестве с Музеем АЗ (Музеем Анатолия Зверева) и личном участии генерально-директора Музея Н.В. Опалевой.

Для РГАЛИ, который на протяжении всей своей истории не имел возможности самостоятельно экспонировать собственные сокровища, это стало по-настоящему знаменательным событием. К открытию выставочного зала коллекция РГАЛИ приурочила выставку «Тебе — через сто лет...»

посвященную творчеству М.И. Цветаевой и Л.А. Мастерской. Выбор такого необычного, на первый взгляд, дуэта — прославленный поэт Серебряного века и атендарная художница-новоконформистка — был неслучаен и обоснован не только глубоким интересом Мастерской к творчеству Цветаевой, но и множеством поэтических рифм и художественных переключек, которые прослеживаются в их судьбах.

За последние четыре года работы выставочного зала РГАЛИ в нем было организовано десять выставок «Люди с прилегающей площадью. К 125-летию В.В. Маяковского» (совместно с Государственным музеем В.В. Маяковского), «И.С. Тургенев. К 200-летию со дня рождения», «Театральные сезоны С.М. Эйзенштейна», приуроченная к Году театра в России, «Точка назначения — Вьетнам» в рамках перекрестного Года Вьетнама в России и Года России во Вьетнаме, «Русский авангард из фондов РГАЛИ: первая коллекция Н.И. Харлакиева», «Война, беда, мечта и юность»: К 75-летию Победы и 100-летию со дня рождения Д.С. Самойлова, «Майя Плисецкая и традиции русского балета» — к 95-летию со дня рождения прославленной балерины, а также две выставки, представившие новые поступления в фонды архива в 2020 и 2021 гг.

Хотя каждая из этих выставочных проектов оказалась востребованной зрительской аудиторией, важнейшим событием в истории архива и в культурной жизни Москвы стала выставка, посвященная коллекции Н.И. Харлакиева, открывшаяся 21 июня 2019 г. вместе с организованной РГАЛИ совместно

с фондом In Artibus международной научной конференции «Русский авангард в межнациональном контексте». На выставке представили главные ритметы из фонда коллекционера и литературоведа Николая Харлакиева: письма, фотографии, манифесты и теоретические работы, дневники и авторграфы стихов Владимира Хлебникова, Владимира Маяковского, Казимира Малевича, Алексея Кручених, Михаила Матюшина, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других выдающихся деятелей литературной и художественной жизни первых десятилетий XX века, а также живопись и графику из личных фондов художников Владимира Татлина, Елены Гуро, Марии Ситниковой, Михаила Ле-Дитто и Климента Редько, — всего 115 подлинных документов и 4 картины В.Е. Татлина.

Еще одной важной инициативой архива в сфере выставочной работы стала организация ежегодных выставок «Новые поступления» в фонды РГАЛИ, которые знакомят заинтересованную публику с документами, недавно прошедшими научное описание и поступившими на государственное хранение из учреждений — источников комплектования архива, но прежде всего, — из фондов личного происхождения. Построенные по тематико-хронологическому принципу, экспозиции охватывают все направления искусства: литературу и театр, музыку и цирк, изобразительное искусство и архитектуру, художественное и документальное кино.

Особенностью выставки «Новые поступления — 2020» можно считать развернутую презентацию документов, поступивших в архивохранилище ор-

ганизаций и государственных учреждений, — в первую очередь, из московского театра. В экспозиции были представлены эскизы костюмов, афиши, авторграфы, фотографии сцен из спектаклей Театра на Таганке, Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой, Московского академического Театра Сатиры, Государственного академического театра имени Моссовета и Московского академического театра имени Ва. Маяковского.

Важной тенденцией последних лет стала подготовка архивом виртуальных выставок, обеспечивающих доступ самой широкой аудитории к документальному наследию, не ограниченному временными рамками и географическим положением зрителя. В 2018–2021 гг. на сайте РГАЛИ были размещены виртуальные выставки к 100-летию со дня рождения Даниила Гранина, «Пусть помнит те, которых мы не знаем...» — к 100-летию со дня рождения поэта Николая Майорова и «Майя Плисецкая и традиции русского балета» — к 95-летию М.М. Плисецкой.

Вся эта большая и значимая работа РГАЛИ в сфере использования документов, безусловно, связана с платформой цифровой архива, которая ведется с начала 2000-х гг., и, конечно, усилена по сравнению с государственным хранением документов личными творческими архивами, эффективным взаимодействием с организациями — источниками комплектования архива. Немаловажную роль в этом процессе играет также открытость РГАЛИ новым форматам работы и готовность строить партнерские отношения с заинтересованными культурными институтами.

**СПИСОК ИЗДАНИЙ ЦГА СССР – ЦГАЛН СССР – РГАЛИ,  
вышедших в свет в 1947–2020 гг.**

1947

**Сборники документов**

1. А.П. Ческов: Сб. документов и материалов / Гл. архивное управление МВА СССР, ЦГА СССР; подгот. к печати П. С. Попова, Н. В. Федорова; под общ. ред. А. Б. Дерманя; предисл. П. С. Попова. М.: Гослитиздат, 1947. 270 с. (Литературный архив. Т. 1.)

1949

**Справочники**

2. Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926): Опись документальных материалов личного фонда № 716: Крайние даты документальных материалов: 1865–1922 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. А. Шекотовой. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1949. 16 с.

3. Коромыло Владимир Галактионович (1853–1921): Опись документальных материалов личного фонда № 234: крайние даты документальных материалов: 1880–1930 гг. / Гл. архивное управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Н. А. Бродского; подгот. к печати Н. А. Сербовой, Э. М. Болотниной. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1949. 24 с.

4. Крымов Юрий (Бекламышин Юрий Соломонович) (1908–1941): опись документальных материалов личного фонда № 593: крайние даты документальных материалов: 1899–1945 гг. / Гл. архивное управление МВА СССР, ЦГА СССР; подгот. к печати Э. М. Болотниной. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1949. 14 с.

5. Неврасов Николай Александрович (1821–1878): Опись документальных материалов личного фонда № 338: Крайние даты документальных материалов: 1715–1939 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. И. Н. Розанова; сост. В. С. Любимовой. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1949. 34 с.

6. Фурманов Дмитрий Андреевич (1891–1926): Опись документальных материалов личного фонда № 522: Крайние даты документальных материалов: 1912–1926 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; подгот. к печати Э. М. Болотниной. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1949. 8 с.

7. Шипкин Иван Иванович (1832–1898): Опись документальных материалов личного фонда № 917: Крайние даты документальных материалов: 1816–1926 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. А. Н. Шекотовой. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1949. 16 с.

1950

**Справочники**

8. Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924): Опись документальных материалов личного фонда № 56: Крайние даты документальных материалов: 1893–1938 гг. / Гл. арх.

76

- управление МВА СССР, ЦГА СССР; подгот. к печати Н. А. Сербовой. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1950. 36 с.

9. Макаренко Антон Семенович (1888–1939): Опись документальных материалов фонда № 332 / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Г. С. Макаренко; подгот. к печати Э. М. Болотниной. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1950. 28 с.

10. Осарев Николай Палатович (1813–1877): Опись документальных материалов личного фонда № 359: Крайние даты документальных материалов: 1685–1937 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Б.П. Козымина; подгот. к печати Э. М. Болотниной, Н.А. Сербовой. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1950. 24 с.

**Сборники документов**

11. Н. Е. Репнин: Письма к писателям и литературным деятелям: 1880–1920 / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР. М.: Искусство, 1950. 268 с.

1951

**Справочники**

12. Гершен Александр Иванович (1812–1870): Опись документальных материалов фонда № 129 / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Б.П. Козымина; подгот. к печати А. М. Катениной, М. Г. Ватомной. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1951. 31 с.

13. Гоголь Николай Васильевич (1809–1852): Опись документальных материалов личного фонда № 139: Крайние даты документальных материалов: 1773–1931 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Н. И. Прокофьева; подгот. к печати В. С. Любимовой, Б. В. Асипенко. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1951. 20 с.

14. Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883): Опись документальных материалов личного фонда № 509: Крайние даты документальных материалов: 1809–1939 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Н. А. Бродского; подгот. к печати В. С. Любимовой. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1951. 29 с.

15. Центральный государственный литературный архив СССР: Путеводитель / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Н. Ф. Бельчинова. М.: изд-во Моск. правда, 1951. 626 с. (Гос. архивный фонд СССР: Научно-справочные пособия.)

**Сборники документов**

16. Н. А. Римский-Корсаков: Сб. документов / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. В. А. Киселева. М.: А. Музгиз, 1951. 291 с., ил.

1953

**Сборники документов**

17. Ф. Г. Волков и русский театр его времени: Сб. материалов / Гл. архивное управление МВА СССР, ЦГА СССР, Ин-т истории искусств АН СССР; отв. ред. Ю. А. Дмитриев; вступ. статья В. Всеволодовского-Гернгросса. М.: изд-во АН СССР, 1951. 256 с., ил.

77

1984

**Справочники**

18. Островский Николай Алексеевич (1904–1936 гг.): Опись документальных материалов личного фонда № 363: Крайние даты документальных материалов: 1915–1937 гг. / Гл. арх. управление МВА СССР, ЦГА СССР; под ред. Р. П. Островской; сост. и подгот. к печати Н. Р. Яценко. М.: тип. ГАУ МВА СССР, 1954. 30 с.

1955

**Справочники**

19. Греков Митрофан Борисович (188–1934 гг.): Опись документальных материалов личного фонда № 1996: Крайние даты документальных материалов: 1903–1941 гг. / Гл. арх. управление, ЦГА СССР; под ред. А. Н. Тихомирова; сост. и подгот. к печати Э. Р. Козьма. М.: тип. ГАУ, 1955. 51 с.

20. Серафимович Александр Серафимович (1863–1949): Опись документальных материалов личного фонда № 457: Крайние даты документальных материалов: 1864–1953 гг. / Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР; под ред. В. И. Попова; сост. и подгот. к печати Ю. А. Красовский. М.: тип. журн. «Политгиз», 1955. 131 с.

21. Чайковский Петр Ильич (1840–1893 гг.): Опись документальных материалов личного фонда № 905: Крайние даты документальных материалов: 1859–1922 гг. / Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР; под ред. В. А. Киселев; сост. и подгот. к печати Г. Д. Андреевой. М.: тип. ГАУ, 1955. 20 с.

22. Чернышевский Николай Гаврилович (1828–1889): Опись документальных материалов фонда личного происхождения № 1: Крайние даты документальных материалов: 1835–1939 гг. / Гл. арх. управление, ЦГА СССР; под ред. Б. П. Козымина; сост. и подгот. к печати К. Н. Кирилленко. М.: тип. им. Ворожского, 1955. 118 с.

1957

**Справочники**

23. Описание рукописей Ф. М. Достоевского / М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Ленина б-ва СССР им. В. И. Ленина, Гл. архивное управление, ЦГАЛИ СССР, Акад. наук СССР, ИРАИ (Пушкинский Дом); под ред. и со вступ. статьей В. С. Чечевой. М.: тип. ГБА, 1957. 388 с., ил.

1958

**Сборники документов**

24. А. С. Серафимович: Сб. неопубликованных произведений и материалов / Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР; ред. авт. предисл. А. А. Волков; подгот. текста Ю. А. Красовский; коммент. А. А. Галаховская. М.: Гослитиздат, 1958. 594 с., ил.

25. Годы великой битвы: Сб. / Комис. по военно-художеств. литературе Правления Моск. отд-ния Союза писателей РСФСР, Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР. М.: Сов. писатель, 1958. 804 с., ил.

26. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 1 / АН СССР, Ин-т истории искусств, Гос. филмафонд, ЦГАКФ и Фд, Каб. вст. сов. кино ВГИК, ЦГАЛИ; отв. ред. С. С. Гинзбург. М.: изд-во АН СССР, 1958. 200 с.

27. М. А. Балакирев: Переписка с нотопедальщиком П. Юргенконом / Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР; сост. В. А. Киселев, А. С. Липунова, М. Музика, 1958. 419 с., ил.

1959

**Справочники**

28. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. [Вып. 1:] Искусство / Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР; под ред. Н. Ф. Бельчинова, А. А. Волкова, Ю. А. Дмитриева, Н. И. Родионова; отв. ред. Ю. А. Дмитриев; сост. К. Н. Кирилленко, Э. Р. Котан, Ю. А. Красовский и др. М.: Книжков. ф-ка им. Фрунзе, 1959. 446 с. (на обложке 1960 г.)

**Сборники документов**

29. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 2 / АН СССР, Ин-т истории искусств, ВГИК, Гос. филмафонд М-ва культуры СССР, ЦГАКФ и Фд, ЦГАЛИ; отв. ред. С. С. Гинзбург. М.: изд-во АН СССР, 1959. 192 с.

**Методические пособия**

30. Кирилленко К. Н. Инструкции по археографической обработке документов серии сб. «Из истории культурного строительства в СССР» / Гл. арх. управление, ЦГАЛИ СССР. М.: тип. изд-ва Сов. радио, 1959. 15 с.

1960

**Справочники**

31. А. П. Чехов: Рукописи. Письма. Биографические документы. Воспоминания. Театральные постановки. Рисунки. Фотографии: Описание материалов ЦГАЛИ СССР / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; сост. В. П. Нечев, Ю. М. Миркина. М.: Сов. Россия, 1960. 272 с.

**Сборники документов**

32. А. Н. Афимочкин: Дневники и записные книжки / Подгот. текста, коммент. К. Н. Кирилленко; вступ. статья А. Караганова. М.: Сов. писатель, 1960. 551 с., ил.

33. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 3 / АН СССР, Ин-т истории искусств, ВГИК, Гос. филмафонд М-ва культуры СССР, ЦГАКФ и Фд, ЦГАЛИ; отв. ред. С. С. Гинзбург. М.: изд-во АН СССР, 1960. 208 с.

1961

**Сборники документов**

34. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 4 / АН СССР, Ин-т истории искусств; отв. ред. С. С. Гинзбург. М.: изд-во АН СССР, 1961. 144 с.

1962

**Сборники документов**

35. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 5 / АН СССР, Ин-т истории искусств; отв. ред. В. П. Михайлов. М.: изд-во АН СССР, 1962. 176 с.

1963

**Справочники**

36. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. [Вып. 2]: Литература / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; под ред. Н. Ф. Бельчиков, А. А. Волкова, Ю. А. Дмитриева, Н. И. Родоманова; отв. ред. Н. Ф. Бельчиков, А. А. Волков. М.: тип. изд. Ворожского, 1963. 810 с.

1964

**Справочники**

37. В. В. Маяковский: Описание документальных материалов. Вып. 1: «Огни» Роста и Главлитпросвета. 1919–1922 гг. / Гл. арх. упр. при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; под ред. и с предисл. В. Д. Давыдова; сост. К. Н. Суворова. М.: тип. ГАУ СССР при Сов. Министров СССР, 1964. 287 с., ил.

**Сборники документов**

38–40. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. / Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, ЦГАЛИ СССР; вступ. статья Р. Юренева, гл. ред. С. И. Юткевич. М.: Искусство, 1964–1971:

Т. 1: Сост. П. М. Аташева, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов. 1964. 695 с., ил.

Т. 2: Сост. П. М. Аташева, Н. И. Клейман, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов. 1964. 567 с., ил.

Т. 3: Сост. П. М. Аташева, Н. И. Клейман, А. К. Козлов. 1964. 672 с., ил.

1965

**Справочники**

41. В. В. Маяковский: Описание документальных материалов. Вып. 2: Рукописи. Залписные книжки. Живопись. Рисунки. Афиши. Программы. Записи голоса / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Гос. б-ка-музей В. В. Маяковского; под ред. и с предисл. В. А. Давыдова; сост. В. А. Дручича, А. П. Ефимьева, В. Ф. Земсков и др. М.: тип. ГАУ при Сов. Министров СССР, 1965. 303 с., ил.

**Сборники документов**

42. Из истории кино: Документы и материалы. Вып. 6 / Ин-т истории искусств АН СССР, Гл. архивное упр. при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: С. С. Гинзбург, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов (отв. ред.), Г. П. Чащерын. М.: Искусство, 1965. 232 с., ил.

1966

**Сборники документов**

43. Довженко А. П. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1: 1926–1941 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР; вступ. статьи С. Герасимова и М. Рымского; коммент. В. Н. Антропова и др.; ред. С. С. Гинзбург. М.: Искусство, 1966. 355 с., ил.

44. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. Т. 4 / Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, ЦГАЛИ СССР; вступ. статья Р. Юренева, гл. ред. С. И. Юткевич; сост. П. М. Аташева, Н. И. Клейман. М.: Искусство, 1966. 790 с., ил.

1967

**Сборники документов**

45. Довженко А. П. Собр. соч.: В 4 т. Т. 2 / Гл. архивное управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Ин-т истории искусств АН СССР; вступ. статьи Ю. Барыбин; коммент. К. М. Исаяевой и Ю. Г. Рубинштейн; ред. С. В. Дробыщенко. М.: Искусство, 1967. 595 с., ил.

**Методические пособия**

46. Методические указания по работе с фондами личного происхождения / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: Н. Б. Волкова (отв. ред.) и др.; сост. Э. Р. Котан, М. Г. Козлова, Н. А. Коробова и др. М.: [б. и.], 1967. 175 с.

1968

**Справочники**

47. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Вып. 3: Фонды, поступившие в ЦГАЛИ СССР в 1962–1966 гг. / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; под ред. Ю. А. Красовского. М.: тип. Главархива СССР, 1968. 485 с.

**Сборники документов**

48. Из истории кино: Вып. 7 / Ин-т истории искусств, ЦГАЛИ СССР; редкол.: С. С. Гинзбург, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов (отв. ред.), Г. П. Чащерын. М.: Искусство, 1968. 208 с., ил.

49. Довженко А. П. Собр. соч.: В 4 т. Т. 3 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Ин-т истории искусств АН СССР; вступ. статья и ред. М. П. Власова и Ю. С. Калашникова; коммент. Н. Глазголевой. М.: Искусство, 1968. 772 с., ил.

50. Советский театр: Документы и материалы, 1917–1967: В 4 т. Т. 1: Рус. сов. театр 1917–1921 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Всероссийское театр. об-во, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, Ленингр. гос. театр. музей; отв. ред. А. З. Юфит. Л.: Искусство, 1968. 548 с.

51. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. Т. 5 / Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, ЦГАЛИ СССР; вступ. статья Р. Юренева, гл. ред. С. И. Юткевич; сост. П. М. Аташева, Ю. А. Красовский и В. П. Михайлов; коммент. А. А. Каратина и др. М.: Искусство, 1968. 599 с., ил.

1969

## Сборники документов

52. Броненосец «Потемкин». Сб. / Комис. по творческому наследию С.М. Эйзенштейна при Совете кинематографистов СССР, Госфильмофонда СССР, ЦГАЛИ СССР, сост. Н. И. Клейман и К. Б. Левина. М.: Искусство, 1969. 370 с., ил. (Шедедры сов. кино).

53. Довженко А. П. Собр. соч.: В 4 т. Т. 4 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Ин-т истории искусств АН СССР; вступ. статьи С. С. Гинзбург; ред. С. С. Гинзбург и Ю. А. Красовский; коммент. Ю. А. Красовский и М. А. Сатыва. М.: Искусство, 1967. 543 с., ил.

1970

## Сборники документов

54. Встречи с прошлым: Сб. неопубликованных материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР. Вып. 1 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редакц.: И. А. Андроников, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский, В. А. Чернык; предисл. И. А. Андроникова. М.: Сов. Россия, 1970. 383 с., ил.

55, 56. Леонид Витальевич Собинин: В 2 т. / ЦГАЛИ СССР; сост.: К. Н. Кирилленко; вступ. статьи В.М. Богданова-Березовского; коммент. Т. И. Кармышевой и В. А. Каселена. М.: Искусство, 1970.

Т. 1: Письма. 1970. 792 с., ил.

Т. 2: Статьи, речи, высказывания; Письма к Л. В. Собинину; Воспоминания о Л. В. Собинине. 1970. 551 с., ил.

1971

## Сборники документов

57. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 8. Ленин и кино. Неосуществленные замыслы. Публикации. Мемуары. Журналистский поиск / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР, ЦГАЛИ СССР; редакц.: С. С. Гинзбург, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов (отв. ред.). М.: Искусство, 1971. 232 с., ил.

58. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. Т. 6 / Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, ЦГАЛИ СССР; вступ. статьи Р. Юренева; гл. ред. С. И. Ютевич; сост. М. И. Андроникова, Н. И. Клейман, Ю. А. Красовский. М.: Искусство, 1971. 558 с., ил.

1972

## Сборники документов

59. Советский театр. Документы и материалы, 1917—1967: В 4 т. Т. 2: Театр народов СССР 1917—1921 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Всероссийское театр. об-во, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, Ленингр. гос. театр. музей; отв. ред. А. З. Юфет; сост. И. Ф. Азескайте и др. Л.: Искусство, Ленингр. отделение, 1972. 254 с.

82

1974

## Сборники документов

60. Из истории кино: Материалы и документы. Вып. 9: Публикации. Забытые ленты. Литература и кино. Мемуары. Повски, наказы / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР, ЦГАЛИ СССР; редакц.: С. С. Гинзбург, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов (отв. ред.). М.: Искусство, 1974. 292 с., 48 л. ил.

1975

## Справочники

61. Александр Блок: Переписка: Аннотированный каталог. Вып. 1: Письма Александра Блока / Гл. архивное управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, ИРАИ (Пушкинский Дом) АН СССР, Гос. б-ва СССР им. В. И. Ленина; отв. ред. В. Н. Орлова; сост. Н. Т. Пащенко, К. Н. Суворова, М. В. Чуришинова. М.: Чеков. полиграф. комбинат, 1975. 496 с.

62. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Вып. 4: Фонды, поступившие в ЦГАЛИ СССР в 1967—1971 гг. / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редакц.: Н. Б. Волкова, К. Н. Кирилленко, В. П. Коршунова, Ю. А. Красовский; под ред. Ю. А. Красовского. М.: Чеков. полиграф. комбинат, 1975. 572 с.

## Сборники документов

63. Советский театр. Документы и материалы, 1917—1967: В 4 т. Т. 3: Рус. сов. театр 1921—1926 / Гл. архивное управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР, Всероссийское театр. об-во; отв. ред. А. Я. Трабский; сост. И. И. Аброскина и др. Л.: Искусство, Ленингр. отделение, 1975. 470 с.

1976

## Сборники документов

64. Встречи с прошлым: Сб. неопубликованных материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР. Вып. 2 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редакц.: И. А. Андроников, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский, В. А. Чернык; предисл. К. М. Симонова. М.: Сов. Россия, 1976. 397 с., ил.

65. Литературное наследство. Т. 85: Валерий Брюсов / АН СССР, ИМЛИ, редакция Лит. наследства, ЦГАЛИ СССР, Гос. б-ва СССР им. В. И. Ленина; ред. А. Н. Дубинков и Н. А. Трифонов; ред. и сост. при участии Т. Г. Динесман. М.: Наука, 1976. 854 с., ил.

## Методические пособия

66. Экспертиза ценности рукописей в издательствах и редакциях журналов и газет (литература и искусство): Методические рекомендации / ЦГАЛИ СССР; сост. И. М. Захарова. М.: ЦГАЛИ, 1976. 56 с.

83



1977

## Сборники документов

67, 68. Афиногенов А. Избранные: В 2 т. / ШГАИ СССР, Комис. по лит. наследству А. Н. Афиногенова; сост., примеч. К. Н. Кирилenco, В. П. Коршуновой; вступ. статья А. В. Караганова. М.: Искусство, 1977.

Т. 1: Пьесы, статьи, выступления. 574 с.

Т. 2: Письма, дневники. 726 с.

69. Александр Фрадкин: Материалы и исследования. Вып. 1 / АН СССР, ИМАИ, ШГАИ СССР; редакц.: Н. Б. Волкова, Н. И. Дикуншина, В. М. Озеров. М.: Художеств. литература, 1977. 669 с., ил.

70. Из истории кино: Документы и материалы. Вып. 10: Партия и кино. Материалы из истории постановок фильмов. Поиск и находки / Ин-т истории искусств Госкино СССР, ШГАИ СССР; редакц.: С. С. Гинзбург, Ю. А. Красковский, В. П. Михайлов (отк. ред.). М.: Искусство, 1977. 207 с., 8 л. ил.

1978

## Сборники документов

71. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР. Вып. 3 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР; редакц.: И. А. Андринов, Н. Б. Волкова (отк. редактор), К. Н. Кирилenco, Ю. А. Красковский; предисл. Ю. А. Завдского. М.: Сов. Россия, 1978. 480 с., ил.

72, 73. Николай Павлович Акимов: Театральное наследие: В 2 кн. / ШГАИ СССР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; сост. В. М. Миронова; под ред. и со вступ. статей С. А. Цыблева. А.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978.

Кн. 1: Об искусстве театра; Театральный художник. 294 с., ил.

Кн. 2: О режиссуре; Режиссерские экспозиции и заметки. 287 с., ил.

74. Литературное наследие. Т. 89: Александр Блок: Письма к жене / АН СССР, ИМАИ, редакция Лит. наследства, ШГАИ СССР; вступ. статья и коммент. Вл. Орлова. М.: Наука, 1978. 414 с., ил.

1979

## Справочники

75. Александр Блок: Переписка: Авторизованный каталог. Вып. 2: Письма к Александру Блоку / Гл. архивное управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР, ИРАИ (Приписный Дом) АН СССР, Гос. б-ва СССР им. В.И. Ленина; под ред. В.Н. Орлова; сост. Н.Т. Панченко, К.Н. Суворова и др. М.: Молодая гвардия. ПО Перепечатка, 1979. 644 с.

## Сборники документов

76. Кузнецов А. В. Статьи. Материалы / ШГАИ СССР, Госкино СССР, НИИ теории и истории кино; сост. и авт. вступ. статей к разд. А. С. Хохлова; вступ. статья Е. С. Громова; коммент. Е. С. Хохлова. М.: Искусство, 1979. 239 с., ил. (Кинематографическое наследие.)

84

77. А.Д. Попов: Творческое наследие: В 3 т. Т. 1: Воспоминания и размышления о театре; Художеств. целостность спектакля / ВНИИ искусствознания, ШГАИ СССР; вступ. статья Ю. Калашников. М.: Всероссийское театр. о-во, 1979. 519 с., ил.

78-80. Советское кино. 1917-1978: Решения партии и правительства о кино: Сб. документов / ШГАИ СССР, НИИ теории и истории кино Госкино СССР. М.: [б. и.], 1979. Вып. 1: 1917-1936. 165 с. Вып. 2: 1937-1961. 197 с. Вып. 3: 1961-1978. 204 с.

1980

## Сборники документов

81. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР. Вып. 3 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР; редакц.: И. А. Андринов, Н. Б. Волкова (отк. редактор), К. Н. Кирилenco, Ю. А. Красковский; предисл. Ю. А. Завдского. 2-е изд., испр. М.: Сов. Россия, 1980. 474 с., ил.

82. Литературное наследие: Нов. материалы и исследования. Т. 92, кн. 1-4: Александр Блок: Кн. 1 / АН СССР, ИМАИ, редакция Лит. наследства, ШГАИ СССР; под ред. И. С. Зильберштейна, А. М. Розенблома. М.: Наука, 1980. 567 с., ил.

83. А. Д. Попов: Творческое наследие: В 3 т. Т. 2: Избранные статьи. Доклады. Выступления / ВНИИ искусствознания, ШГАИ СССР; ред. вкл.: Ю. С. Казанников (изуч. ред.), М. О. Клебель, К. Н. Кирилenco, Н. Г. Литвиненко и др. ред. В. А. Маслякова; вступ. статья Н. Крыловой. М.: Всероссийское театр. о-во, 1980. 479 с., ил.

84. Ромы М. Избранные произведения: В 3 т. Т. 1: Теория, критика, публицистика / НИИ теории и истории Госкино СССР, Союз работников кинематографии СССР, ВГИК, ШГАИ СССР. М.: Искусство, 1980. 575 с., ил.

1981

## Сборники документов

85. Литературное наследие: Нов. материалы и исследования. Т. 92, кн. 1-4: Александр Блок: Кн. 2 / АН СССР, ИМАИ, редакция Лит. наследства, ШГАИ СССР. М.: Наука, 1981. 414 с., ил.

86. Ромы М. Избранные произведения: В 3 т. Т. 2: О себе, о людях, о фильмах / НИИ теории и истории Госкино СССР, Союз работников кинематографии СССР, ВГИК, ШГАИ СССР. М.: Искусство, 1981. 478 с., ил.

1982

## Справочники

87. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР: Путеводитель. Вып. 5: Фонды, поступившие в ШГАИ СССР в 1972-1977 гг. / Гл. арх. управление при Сов. Мин-ов СССР, ШГАИ СССР; редакц.: Н. Б. Волкова, К. Н. Кирилenco, В. П. Коршунова, Ю. А. Красковский; под ред. Ю. А. Красковского. М.: ПО Полиграфист, 1982. 497 с.

85



**Сборники документов**

88. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР. Вып. 4 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: И. А. Андрионов, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский; предисл. С. И. Юткевича. М.: Сов. Россия, 1982. 512 с., ил.

89. Литературное наследие: Нов. материалы и исследования. Т. 92, кн. 1-4: Александр Блок: Кн. 3 / АН СССР, ИМАН, редакция Лит. наследия, ЦГАЛИ СССР. М.: Наука, 1982. 860 с., ил.

90. Ромы М. Избранные произведения: В 3 т. Т. 3: О себе, о людях, о фильмах / ВНИИ теории и истории Госкино СССР, Союз работников кинематографии СССР, ВГИК, ЦГАЛИ СССР. М.: Искусство, 1982. 574 с., ил.

91. Советский театр: Документы и материалы, 1917-1967. Т. 4, ч. 1: Рус. сов. театр, 1926-1932 / М-во культуры РСФСР, Гл. архивное управление при Сов. Министров СССР, Всероссийское театр. о-во, отв. ред. А. Я. Трабский; сост. И. И. Аброскина и др. А.: Искусство, Ленингр. отд.-ние, 1982. 403 с.

**1983**

**Сборники документов**

92. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 1 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: И. А. Андрионов, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский, В. А. Черныш; предисл. И. А. Андрионкова. 2-е изд., истр. М.: Сов. Россия, 1983. 352 с., ил.

**Литература об архиве**

93. Зайцев А. Д. Центр. гос. архив литературы и искусства СССР / Гл. архивное управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР. М., 1983. 8 с.

**1984**

**Сборники документов**

94. Александр Фадеев: Материалы и исследования. Вып. 2 / АН СССР, ИМАН, ЦГАЛИ СССР; редкол.: Н. Б. Волкова, Н. И. Дикуншина, В. М. Озеров; ред.-сост. Н. И. Дикуншина. М.: Художеств. литература, 1984. 455 с., ил.

95. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 5 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: И. А. Андрионов, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский; предисл. Ю. М. Нагибина. М.: Сов. Россия, 1984. 448 с., ил.

**1985**

**Сборники документов**

96. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 2 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР,

ЦГАЛИ СССР; ред. кол.: И. А. Андрионов, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский, В. А. Черныш; предисл. К. М. Симонова. 2-е изд. М.: Сов. Россия, 1985. 352 с., ил.

97. Из истории кино: Документы и материалы. Вып. 11: Партия и кино. Партия и кино. Публикации. Мемуары. Страницы истории. Поиск и находки / ВНИИ киноискусства Госкино СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: Н. Б. Волкова, Д. С. Писаревский (отв. ред.) и др. М.: Искусство, 1985. 206 с., 16 л. ил.

**1986**

**Сборники документов**

98. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 3 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: И. А. Андрионов, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский; предисл. Ю. А. Завальского. 3-е изд., истр. М.: Сов. Россия, 1986. 445 с., ил.

99. А. Д. Погов: Творческое наследие: В 3 т. Т. 3 / ВНИИ искусствознания, ЦГАЛИ СССР; ред. кол.: Ю. С. Калышников (ищ. ред.), М. О. Клебас, К. Н. Кирилленко, Н. Г. Литвиненко и др. М.: Всероссийское театр. о-во, 1986. 431 с., ил.

100, 101. Михаил Чехов: Лит. наследие: В 2 т. / ЦГАЛИ СССР, Музей МХАТ СССР им. М. Горького; сост. И. И. Аброскина и др.; вступ. статья М. Клебас; коммент. И. И. Аброскиной, М. С. Ивановой. М.: Искусство, 1986.

Т. 1: Возрождение; Письма. 457 с., ил.  
Т. 2: Об искусстве актера 557 с., ил.

**Методические пособия**

102. Захарова И. М. Экспертиза ценности рукописей в издательствах, реализация журналов и газет: Методические рекомендации / ЦГАЛИ СССР. 2-е изд., доп. М.: ЦГАЛИ СССР, 1986. 54 с.

**1987**

**Сборники документов**

103. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 4 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ЦГАЛИ СССР; редкол.: И. А. Андрионов, Н. Б. Волкова (отв. ред.), К. Н. Кирилленко, Ю. А. Красовский; предисл. С. И. Юткевича. 2-е изд., истр. М.: Сов. Россия, 1987. 480 с., ил.

104. Куленов А. Собр. соч.: В 3 т. Т. 1: Теория. Критика. Педагогика / ВНИИ киноискусства Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, ВГИК, ЦГАЛИ СССР; вступ. статья Р. Н. Юренева. М.: Искусство, 1987. 447 с., ил.

105. Литературное наследие: Нов. материалы и исследования. Т. 92, кн. 1-4: Александр Блок: Кн. 4 / АН СССР, ИМАН, редакция Лит. наследия, ЦГАЛИ СССР; отв. ред. И. С. Зильберштейн, А. М. Розенблюм. М.: Наука, 1987. 776 с., ил.

1988

**Справочники**

106. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Вып. 6: Фонды, поступившие в ШГАИ СССР в 1978–1985 гг. / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР; редкол.: Н. Б. Волкова, А. Д. Зайцев, К. Н. Кирилenco, В. П. Коршунов; под ред. Ю. А. Красовского. М.: ПО Чертаовская тип., 1988. 436 с.

**Сборники документов**

107. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 6 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР; редкол.: И. А. Андрионков, Н. Б. Волкова (отв. ред.), А. Д. Зайцев, К. Н. Кирилenco, Ю. А. Красовский, И. П. Сиротникова; предлс. О. Н. Ефремов. М.: Сов. Россия, 1988. 496 с., ил.

**Литература об архиве**

108. Волкова Н. Б., Зайцев А. Д. Центральный государственный архив литературы и искусства СССР: Справочник / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР. М.: тип. Гвардия СССР, 1988. 64 с. (Библиогр. с. 55–63)

1989

**Сборники документов**

109. Булгаков М. Пьесы 20-х годов / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова М-ва культуры РСФСР, ШГАИ СССР; ред. коллегия А. Я. Алтшуллер, Н. Б. Волкова и др. Л.: Искусство, Ленингр. ота-ние, 1989. 591 с., ил. (Театр. наследие)

110. Коллодтай А. М. «Революция – великая метактезия...»: Избранные письма. 1901–1952 / ШГАИ СССР, сост. В. Н. Колечникова и др. М.: Сов. Россия, 1989. 607 с., ил.

**Методические пособия**

111. Евстигнева А. А. Выбор на государственное хранение документов организационных систем Министерства культуры СССР и Госкино СССР: Метод. рекомендация / ШГАИ СССР. М.: ШГАИ СССР, 1989. 46 с.

1990

**Сборники документов**

112. Булгаков М. Пьесы 30-х годов / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова М-ва культуры РСФСР, ШГАИ СССР; ред. коллегия А. Я. Алтшуллер, Н. Б. Волкова и др. Л.: Искусство, Ленингр. ота-ние, 1990. 670 с., ил. (Театр. наследие)

113. Встречи с прошлым: Сб. материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып. 7 / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР; редкол.: И. А. Андрионков, Н. Б. Волкова (отв. ред.), И. И. Абрескина, К. Н. Кирилenco, И. П. Сиротникова, С. В. Шумилин; предлс. В. Я. Ахшенин. М.: Сов. Россия, 1990. 592 с., ил.

114. «Мой век, мои друзья и подруги»: Воспоминания Мариненко, Шершеневича, Грузинова / Сост., указатель С. В. Шумилин, К. С. Юрков; вступит. статья, коммент. С. В. Шумилина. М.: Моск. рабочий, 1990. 736 с., ил. (Голоса времени.)

115. Саловской Б. Лебедяние книги / Сост., предлс., коммент. С. В. Шумилин. М.: Сов. писатель, 1990. 480 с.

116. Шварц Е. «Кому беспоявно...»: Из архивов / ШГАИ СССР; сост., подгот. текста, примеч. К. Н. Кирилenco. Л.: Сов. писатель, Ленингр. ота-ние, 1990. 732 с.

**Методические пособия**

117. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство) / Гл. арх. управление при Сов. Министров СССР, ШГАИ СССР; науч. рук. И. П. Сиротникова; отв. исполнитель Е. Ю. Филиппина. М.: [б. и.], 1990. 256 с.

1992

**Каталоги выставок**

118. Марина Цветаева: Поэт и время: Выставка к 100-летию со дня рождения (1892–1992) / ГМБ ИИ им. А. С. Пушкина, ШГАИ СССР, ГАМ, ГРМ; под общ. ред. И. Е. Даниловой; сост. М. Б. Аксенова, Е. Б. Коркина, Е. Д. Михайлова и др. М.: Галарт, 1992. 280 с., ил.

1993

**Сборники документов**

119. Есенин С. А. Материалы к биографии / РГАЛИ; отв. ред. Н. Б. Волкова; сост., подгот. текстов, коммент. Н. И. Тусева, С. И. Субботин, С. В. Шумилин; серия текстов, общ. унификация, указатель имен Т. А. Латыпова, М. Г. Эдлемана. М.: Историч. наследие, 1993. 448 с., ил.

1994

**Справочники**

120. Краткий путеводитель по бывшему спецхрану РГАЛИ (по состоянию на 1 октября 1993 г.) / РГАЛИ; сост. Т. А. Латыпова; ред.-сост. С. В. Шумилин. Paris: Institut d'études slaves, 1994. 96 с. (Culturs et sociétés de l'Est. № 19. Dans les archives de Russie. № 1)

1995

**Справочники**

121. Козыане Б.П. Писатели современной эпохи: Биографический словарь. Т. 2 / Рус. библиографич. о-во, РГАЛИ. М.: Рус. библиографич. о-во, ЭскПринт НВ, 1995. 272 с. (Akademia ROSSICA. Sealdia biografica.)

**Сборники документов**

122. Цветаева М. И. Новогородские / Дом-музей Марины Цветаевой, РГАЛИ; сост. Е. Коркина. М.: Изограф, 1995. 96 с. (Автограф одного произведения.)

123. Цветаева М. И. Стихи о Москве / Дом-музей Марины Цветаевой, РГАЛИ; сост. Е. Коркина. М.: Изограф, 1995. [30 с.] (Автограф одного произведения.)

124. Цветаева М. И. Стихи сироте / Дом-музей Марии Цветаевой, РГАЛИ; сост. Е. Корзина. М.: Изграф, 1995. 16 с. (Автограф одного произведения.)

125, 126. Чехов М. А. Литературное наследие. В 2-х т. / РГАЛИ, Музей Моск. художеств, акад. театр им. М. Горького; И. И. Абркосина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; реал., вступ. статья М. О. Киселев. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1995.

Т. 1: Воспоминания, письма. 544 с., ил.

Т. 2: Об искусстве актера. 587 с., ил.

## 1996

## Сборники документов

127. Бердяев Н. А. Из архива философа. Т. 1: Испытания и открытие. Прологемы к критике откровения / Российский христиан. гуманитар. ин-т, Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; сост., подгот. текста и коммент. Е. В. Бронникова; послесл. В. Г. Безменова. СПб.: изд-во РХГИ, 1996. 383 с. (Из архива рус. эмиграции.)

128. Встречи с прошлым: Сб. материалов Российского государственного архива литературы и искусства. Вып. 8 / РГАЛИ; реалов: Н. Б. Волкова (отв. ред.), И. И. Абркосина, К. Н. Кирилленко, И. П. Сиротникова, С. В. Шумихин (реал.-сост.); предисл. С. О. Шмыгта. М.: РГАЛИ; Рус. книга, 1996. 496 с., ил.

129. Записные книжки Анны Ахматовой (1958–1966) / РГАЛИ; сост. и подгот. текста К. Н. Суворова; вступ. статья Э. Г. Герштейн. М.: Torino: Giulio Einaudi editore, 1996. 849 с.

## Мультимедийные издания

130. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ): Путеводитель по архиву / РГАЛИ. Ин-та рус. и сов. литературы им. Ю. Лотмана (Германия). CD-ROM. Бохум: K.G.Saig, 1996.

## 1997

## Сборники документов

131. Материалы IV Шаландовских чтений. Москва, 18–19 июня 1997 г.: Тезисы докладов и сообщений. М.: Республика, 1997. 127 с.

132. Цветаева М. И. Незнайдено: Сводные тетради / РГАЛИ, Дом-музей М. И. Цветаевой. М.: Эллис Лак, 1997. 640 с.

133. Шварц Е. А. Телефонная книжка / РГАЛИ; сост. и коммент. К. Н. Кирилленко. М.: Искусство, 1997. 640 с.

## 1998

## Справочники

134. Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Вып. 7: Фонды, поступившие в РГАЛИ в 1984–1992 гг. / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; реалов: Н. Б. Волкова, К. Н. Кирилленко, В. П. Коршунова, С. В. Шумихин; реал. Е. В. Бронникова, С. В. Шумихин. М.: Рус. библиографич. о-во; IN-QUARTO/ Инвенер, 1998. 519 с. (Academia Rossica, 7.)

## 1999

## Справочники

135. Фонды Русского зарубежного исторического архива в Праге: Межархивный проект/ Федеральная архивная служба России, ГА РФ; отв. редактор Т. Ф. Павлова; составители А. И. Барковец, О. Н. Кошлякова (отв. составитель), В. П. Коршунова и др. М.: Российская политич. энцикл., 1999. 671 с., ил.

## Сборники документов

136. Бердяев Н. Духовные основы русской революции: Опыты 1917–1918 гг. / Российский христиан. гуманитар. ин-т, Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; сост., подгот. текста и коммент. Е. В. Бронникова. СПб.: изд-во РХГИ, 1999. 432 с. (Из архива русской эмиграции.)

137. Живые голоса кино: Говорит вышедший мастер отечественного киноискусства (30-е – 40-е годы). Из неопубликованного / Госкино РФ, Науч.-исслед. ин-т киноискусства, РГАЛИ. М.: Белый берег, 1999. 495 с.

138. Северянин И. Тост Безответный: Стихотворения. Поэмы. Проза / Сост., предисл., коммент. Е. Ю. Фильшиной. М.: Республика, 1999. 543 с. (Прошлое и настоящее.)

139. Цветаева М. И. Незнайдено. [Т. 2] Семейная история в письмах / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ, Дом-музей М. И. Цветаевой; сост., подгот. текста, коммент. Е. Б. Корзиной. М.: Эллис Лак, 1999. 592 с., ил.

## 2000

## Сборники документов

140. Брик А., Триоле Э. Незнайдено переписка (1921–1970) / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; сост., вступ. статья В. В. Катанова; подгот. текста, коммент. И. И. Абркосина, И. Ю. Генс; науч. консультант Т. В. Балашова. М.: Эллис Лак, 2000. 688 с., ил.

141. Встречи с прошлым: Сб. материалов Российского государственного архива литературы и искусства. Вып. 9 / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; реалов: Н. Б. Волкова (отв. редактор), И. И. Абркосина, Е. В. Бронникова, И. П. Сиротникова, С. В. Шумихин (реал.-сост.); предисл. А. А. Вознесенского. М.: РГАЛИ; Рус. книга, 2000. 480 с., ил.

142. Кузмин М. А. Дневник. Т. 1: 1905–1907 / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; предисл., подгот. текста, коммент. Н. А. Богомолов, С. В. Шумихин. СПб.: изд-во Ивана Агибаза, 2000. 608 с.

143. Миниатюры. Документы и факты из истории отечеств. театра XX в. Вып. 2 / РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР, РГАЛИ; под ред. В. В. Иванова. М.: Эдиториал УРСС, 2000. 495 с.

144. Цветаева М. Незнайдено. Записные книжки: В 2 т. Т. 1: 1913–1919 / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ, Дом-музей Марии Цветаевой; сост., подгот. текста, предисл. Е. Б. Корзина, М. Г. Крутикова. М.: Эллис Лак, 2000. 560 с.

## 2001

## Сборники документов

145. Садовской Б. Стихотворения. Рассказы в стихах. Письма / Сост., подгот. текста, вступ. статья и примеч. С. В. Шумкина. СПб.: Гуманитар. агентство Академич. проект, 2001. 398 с. (Нов. 6-ка поэта. Мал. сер.)

146. Цветаева М. Неизданное. Записные книжки: В 2 т. Т. 2: 1919–1939 / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ, Дом-музей Марины Цветаевой; сост., подгот. текста, предисл. и примеч. Е. В. Корванна, М. Г. Крутикова, М.: Эолус Лайв, 2001. 544 с.

147. Цветаева М. Письма к Константиину Родзиничу / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ, Ком. по культуре г. Королева Моск. обл., Музей М. И. Цветаевой в Болшево, Ульянов. регион. обществ. орг. Портолак. Перемены. Надежность; сост. Е. В. Корванна, Ульяновск: Ульянов. Дом печати, 2001. 200 с., ил.

148. Шаламов В. Т. Воспоминания / Сост., примеч., подгот. текста И.П. Сиротинской. М.: Астрель; Олимп; АСТ, 2001. 384 с. (Мемуары.)

## Литература об архиве

149. Бронникова Е. В., Шумкина С. В. Архив муз. Российской гос. литературы и искусства. 1941–2001. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2001. 24 с., ил.

## 2002

## Сборники документов

150. Бердяева А. Ю. Профессия жана философия: [Дневники] / РГАЛИ; Сост., предисл. и коммент. Е. В. Бронникова, М.: Молодая гвардия, 2002. 262 с., ил. (Мемуарная сер. Вып. 1)

151. Гадаков А. Встречи с Пастернаком / Предисл. Е. Б. Пастернак; примеч. Е. В. Пастернак, С. В. Шумкина. М.: Арт-Флекс, 2002. 283 с.

152. Диалог писателей: Из истории русско-французских культурных связей XX в. 1920–1970 / ИМЛИ РАН, Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; редкол.: Т. В. Балашова (отв. ред.), Н. В. Волкова и др.; ред. Е. В. Бронникова. М.: ИМЛИ РАН, 2002. 958 с.

## 2003

## Сборники документов

153. Шаламов В. Т. Избранное / Предисл. и сост. И. П. Сиротинская. СПб.: Лубянка-классика, 2003. 628 с.

154. Шмель И. С., Бредус-Субботина О. А. Роман в письмах: в 2 т. Т. 1: 1939–1942 / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; предисл., подгот. текста, коммент. А. А. Голубова, прот. Г. Красноцветов, О. В. Леккина, С. А. Мартынова, А. В. Хачатурян. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2003.

## Литература об архиве

155. Бронникова Е. В., Шумкина С. В. Архив муз. Российской гос. литературы и искусства. 2-е изд. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2003. 24 с., ил.

## 2004

## Справочники

156. Институты управления культурой в период становления. 1917–1950-е гг. Партийное руководство, гос. органы управления: сблем. / Федеральное архивное агентство, РГАСПИ, РГАЛИ, ГА РФ; сост., вступ. статьи Л. М. Бабаева, Т. М. Горюва, Н. К. Арсезунова, А. А. Евстигнева и др. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2004. 312 с. (Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования.)

157. Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Вып. 8 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; редкол.: Т. М. Горюва, Е. В. Бронникова (отв. ред.), Н. В. Волкова, Г. Р. Злобина, Т. А. Латызова (отв. ред.), Н. А. Молотова. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2004. 671 с.

## Сборники документов

158. Встречи с прошлым. Сб. материалов Российского государственного архива литературы и искусства. Вып. 10 / Федеральная архивная служба России, РГАЛИ; редкол.: И. И. Аброскина, Е. В. Бронникова (отв. сост.), Н. В. Волкова, Т. М. Горюва, Т. А. Латызова (отв. сост.); предисл. В. Спрады. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2004. 768 с., ил. (Содерж. вып. 1–9: С. 745–763.)

159. Лешков Д. И. Партер и карьер: Воспоминания офицера и театрал / Сост., предисл. и коммент. Т. А. Латызова. М.: Мол. гвардия, 2004. 304 с., ил. (В-ка мемуаров: Ближ. прошлое; Вып. 8.)

160. Мочалова О. А. Голоса Серебряного века. Поэт о поэтах: Воспоминания. Стихи / Сост., предисл. и коммент. А. Л. Евстигнева. М.: Мол. гвардия, 2004. 302 с., ил. (В-ка мемуаров: Ближ. прошлое; Вып. 10.)

161. Розанов Н. П. Воспоминания старого москвича / Предисл., подгот. текста и коммент. Т. А. Латызова. М.: Рус. Мир, 2004. 429 с. (Большая Моск. 6-ка.)

162. Цветаева М., Гронский Н. Несколько ударов сердца: письма 1928–1933 годов / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; предисл., подгот. текста, примеч. Ю. И. Бродянской, Е. В. Корванна. М.: Вагитрус, 2004. 317 с.

163. Цветаева М., Пастернак Б. Души начинают видеть: Письма 1922–1936 годов / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; предисл., подгот. текста, примеч. Е. В. Корванна, И. Д. Шевченко. М.: Вагитрус, 2004. 717 с.

164. Шаламов В. Т. Новая книга: Воспоминания. Записные книжки. Перепiska. Садетственные дела / РГАЛИ, Центр архив. ФСБ; сост. И. П. Сиротинская. М.: Изд-во Эксмо, 2004. 1066 с.

165, 166. Эфрон Г. Дневник: В 2-х тт. / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; изд. подгот. Е. В. Корванна, В. К. Лосская. М.: Вагитрус, 2004.

Т. 1: 1940–1941 годы. 560 с.

Т. 2: 1941–1943 годы. 368 с.

## Художественные альбомы

167. Русский авангард из собрания Российского государственного архива литературы и искусства / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; рук. проекта Т. М. Горюва, науч.

консультант А. Д. Сарайбяков; сост. биографий художников Е. А. Гаспарова, Г. Ю. Дрезунова, И. Ю. Зеленина. М.: Межкультур. центр финансово-экономич. развития, 2004. 167 с., ил. На рус. и англ. яз.

## 2005

## Сборники документов

168. Бём А. А., Срезневский В.И. Переноска. 1911–1936 / Федеральное архивное агентство России, РГАИИ, Ин-т славяноведения РАН, *Liternet archive* Pátristika národného ústredného úradu (Pátrik); сост. М. Бабишеникова, А. Н. Горюнов, сканера текста Е. В. Бронникова, Т. А. Латыпова. Брно: Социологический обш-во Франца Воцманна, 2005. 173 с., ил.

169. Документальное наследие по истории русской культуры в отечественных архивах и за рубежом: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 29–30 окт. 2003 г. / Федеральное архивное агентство России, РГАИИ; ред. и сост. С. Д. Воронин, Т. М. Горюева, А. В. Поном. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2005. 493 с.

170. Кузмин М. А. Дневник. Т. 2: 1908–1915 / Федеральное архивное агентство России, РГАИИ; предисл., подгот. текста, коммент. Н. А. Богомолов, С. В. Шумилин. СПб.: Изд. Ивана Акимба, 2005. 864 с.

171–174. Пастернак Б. А. Поэм. собр. соч.: В 11 т. / РГАИИ, РО ГМВИ им. А. С. Пушкина, РО ГАМ, РО ИРАИ (Пушкинский Дом) РАН, РО ИМАИ РАН; гл. ред. А. В. Тезекава, сост., коммент. Е. В. Пастернак, М. А. Рашидовская. М.: Слово / Slovo, 2005:

Т. 7: Поэма. 1905–1926. 824 с.

Т. 8: Поэма. 1927–1934. 768 с.

Т. 9: Поэма. 1935–1953. 784 с.

Т. 10: Поэма. 1954–1960. 680 с.

175. Шмелев И. С., Бредане-Субботина О. А. Роман в письмах: В 2 т. Т. 2: 1942–1950 / Федеральное архивное агентство России, РГАИИ; предисл., подгот. текста, коммент. А. А. Голубцова, проф. Г. Красноцветов, О. В. Алексина, С. А. Мартьянова, А. В. Хачатурян. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2005. 852 с., ил.

176. Шмелев И. С., Перетинская С. О. А. Бредане-Субботина. Роман в письмах: Т. 3 (доп.): Неизвестные редакции произведений / В 2 ч. Ч. 1 / Федеральное архивное агентство, РГАИИ; подгот. текста, коммент. А. А. Голубцова, О. В. Алексина, С. А. Мартьянова, А. В. Хачатурян. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2005. 789 с.

177. Tsveteva M., Gronski N. Cet été-là: Correspondances 1928–1933 / Archives national de Russie d'art et de littérature; trad. de russe, notes de C. Houillon-Crespel, preface de V. Lossky. Paris: Editions des Syrtes, 2005. 330 p. На фр. яз.

178. Tsveteva M., Pasternak B. Correspondance. 1922–1936 / Archives national de Russie d'art et de littérature; trad. de russe, présenté et annoté par E. Amoursky, L. Jurgenson. Paris: Editions des Syrtes, 2005. 683 p. На фр. яз.

## 2006

## Сборники документов

179. И. С. Зильберштейн: Штрихи к портрету: К 100-летию со дня рождения / Российская энцикл. изд., Федеральное архивное агентство, РГАИИ; сост. Н. Б. Волкова, Т. А. Латыпова, Е. Ю. Филалова. М.: Наука, 2006. 518 с., ил. (Наука. Мирознание. Жизнь.)

180. Музы в шпильке: Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны. Документы, тексты, воспоминания / Федеральное архивное агентство, РГАИИ; сост. С. Д. Воронин, Т. М. Горюева, Н. К. Дрезунова, А. А. Евстигнева, Е. Ю. Филалова, при участии Н. Б. Волковой. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2006. 398 с., ил.

181. Шмелев И. С., Перетинская С. О. А. Бредане-Субботина. Роман в письмах: Т. 3 (доп.): Неизвестные редакции произведений: В 2 ч. Ч. 2 / Федеральное архивное агентство, РГАИИ; подгот. текста, коммент. А. А. Голубцова, О. В. Алексина, С. А. Мартьянова, А. В. Хачатурян. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2006. 1093 с., ил.

## Художественные альбомы

182. XIX век в фотографии: Из коллекции М. Я. Виланд / РГАИИ; руководитель проекта Т. М. Горюева; научная группа Е.А.Гаспарова (руководитель), Г.Ю.Дрезунова, И.Ю.Зеленина. М.: РГАИИ; МЦФЭР, 2006. 162 с.

## Булеты выставки

183. Диалог двух культур. Русско-армянские культурные связи XIX–XX вв. Историко-документальная выставка / Россия, РГАИИ и др.; при участии РГААА, РГАКФД и др.; сост. Т. М. Горюева, С. Р. Долгова. М.: [б.и.], 2006. 19 с.

184. Дмитрий Шостакович: Симфонический век / Сост. О. И. Дворниченко, Т. М. Горюева. М.: [б.и.], 2006.

## Мультимедийные издания

185. XIX век в фотографии. Коллекция М.Я. Виланд в собрании РГАИИ. CD-ROM. М., 2006.

186. Удачные художественные искусства XX века в фондах РГАИИ. [Вып.] I: Религиозное. CD-ROM. М., 2006.

187. Два века русской фотографии. Из собрания РГАИИ. CD-ROM. М., 2006.

188. Дмитрий Шостакович. Документальная хроника. CD-ROM. М., 2006.

189. Исчезающие шедевры РГАИИ. [Вып. 1.] CD-ROM. М., 2006.

## 2007

## Сборники документов

190. «Великая книга для...» Радио в СССР: Документы и материалы / Федеральное архивное агентство, РГАИИ, ГА РФ, РГАФД; сост., примеч., текстологич. подгот. Т. М. Горюевой. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2007. 1040 с.

191. Лузи А. Н. Литературное наследие / Федеральное архивное агентство, РГАИИ; предисл., коммент., сост., подгот. текстов и указателя имен А. А. Евстигневой. М.: Науч. мир, 2007. 710 с., ил.

2008

**Сборники документов**

192. Ремизов А. М. Рукописные книги: Из разных книг и на разные случаи, Галерея длинное лезвие от Бурана-Малдыраха; Как научиться писать / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, ИРАИ (Пушкинский Дом) РАН; сост., вступ. статья, подгот. текстов и коммент. А. М. Гречевой, Н. М. Копычевой, О. В. Самойцовой, А. В. Хачатурян. СПб.: изд-во Пушкинского Дома, 2008. 352 с., ил.
193. Danke, профессор Айвермахер: 12 писем из России / Сост. Г. А. Бородюгов, Т. М. Горьева. М.: АИРО-XXI, 2008. 112 с.

**Монография**

194. Горьева Т. М. Радыо России: Политический контроль советского радиовещания в 1920-х – 1930-х годах. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2008. 158 с., ил. (История сталинизма.)

2009

**Сборники документов**

195. Андреев А. Н. Дневник. 1897–1901 гг. / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; подгот. текста М. В. Козыченко, А. В. Хачатурян при участии А. Д. Затуловской, сост., вступ. статья и коммент. М. В. Козыченко. М.: ИМАИ РАН, 2009. 296 с.
196. Прокофьев С. Деревянная книга: Альбом Сергея Прокофьева / Фиксированное издание с параллельным текстом на рус., англ., фр. и нем. яз.; подгот. текстов и примеч. Г. Злобина при участии А. Дмитриева, М. Захаренковой. СПб.: Вита Нова, 2009. 224 с.
- 197–199. Религиозно-философское общество в Санкт-Петербурге (Петрограде): История в материалах и документах: В 3 т. / Московско-Петербург. философ. клуб, Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, Б-ка фонда «Рус. зарубежье»; вступ. статьи О. Т. Ермишица, О. А. Коростелева; сост., подгот. текста О. Т. Ермишица, О. А. Коростелева, А. В. Хачатурян; примеч. О. Т. Ермишица и др. М.: Рус. путь, 2009.
- Т. 1: 1907–1909. 680 с.
- Т. 2: 1909–1914. 600 с.
- Т. 3: 1914–1917. 656 с.
200. А проно: Сергей Прокофьев: Деревянная книга / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост. С. Прокофьев (малыши). СПб.: Вита Нова, 2009. 72 с.

**Мультимедийные издания**

201. Борис Пастернак. Мой Мир, мой Дом. Виртуальный музей / РГАЛИ, Музей Б. А. Пастернака в Переделкино, РГНФ, Биуро ЮНЕСКО в Москве. DVD-ROM, М., 2009.
202. Исчезающие следы: РГАЛИ. Вып. 2. CD-ROM, М., 2009.
203. Московские рисунки Эйнштейна (реализация выставочного проекта). CD-ROM, М., 2009.
204. Фотографическая история. 1840–1950 гг. Из собрания РГАЛИ. CD-ROM, М., 2009.

2010

96

**Справочники**

205. Дневники и воспоминания XVII – XX вв. Аннотированный указатель по фондам РГАЛИ: Вып. 1 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; отв. ред. Т. М. Горьева; сост. Е. В. Бронникова, А. А. Евстигнеева, Т. А. Латылова, Е. Ю. Филалова. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2010. 438 с.

206. Российский гос. архив литературы и искусства. Путеводитель. Вып. 9: Фонды бывшего спецархива / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост. Е. В. Бронникова, Т. А. Латылова. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2010. 696 с. (Перечень фондов РГАЛИ: С. 211–627.)

**Сборники документов**

207. Между молотом и наковальней: Союз советских писателей СССР: Документы и комментарии. Т. 1: 1925 – июнь 1941 г. / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; рук. коллектива Т. М. Горьева; сост. А. М. Бабьева, З. К. Володькина (отв. сост.), Т. В. Домрачева. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2010. 1022 с., ил.

208. Труайя А. «Любовь длинною в жизнь»: Десять эссе о женщинах, воспитавших русских писателей / РГАЛИ, ВИБНА им. М. И. Рудомино; предл. М. Амри-Труайя; пер. с фр. яз. Е. Д. Болгарьшиной; науч. ред. Е. В. Бронникова, Т. А. Латылова, Е. Ю. Филалова. М.: Центр книги Рудомино, 2010. 128 с., ил.

**Булеты выставки**

209. Гоголевский бумажер: Художественный мир Н. В. Гоголя в документе, памятке-ках XIX–XX веков (по материалам выставки [к 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя] / РГАЛИ, Гос. музей А. С. Пушкина; кураторы проекта Т. М. Горьева, Г. Р. Злобина, А. А. Иванова, Е. А. Болгарьшиной и др.; сост. А. А. Бабьева, Г. Р. Злобина, Н. А. Молодова, Е. Ю. Филалова и др. К 200-летию со дня рождения. Каталог. М.: ООО Тип. Момент, 2010. 160 с., ил.

210. Твардовский А. Т. «Я там был. Я жила тогда...». К 100-летию со дня рождения: Каталог выставки. Москва, 10 сент. – 6 окт. 2010 г. / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; науч. рук. проекта М. О. Чувакова; кураторы Т. М. Горьева, Г. Р. Злобина, А. А. Иванова; сост. Г. Р. Злобина, А. А. Иванова, Н. А. Молодова. М., 2010. 56 с., ил.

2011

**Сборники документов**

211. Встречи с прошлым: Сб. материалов Российского государственного архива литературы и искусства. Вып. 11 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; отв. ред. Т. М. Горьева, сост. Е. В. Бронникова, Т. А. Латылова, предл. А. А. Левинского. М.: Российская политич. энцикл. (РОССПЭН), 2011. 607 с., ил.

**Литература об архиве**

212. Российский гос. архив литературы и искусства: Первые десять лет в XXI веке. М., 2011. 116 с. (Библиогр.: с. 74–100.)

97

2012

## Сборники документов

213. Мастер русского романа: И. А. Гончаров в литературной критике русско-го зарубежья. Сб. документов и материалов / РГАЛИ, Центр книги Рудомино; отв. ред. Е. В. Бронникова, вступ. статья В. А. Незабожко, сост., подгот. текста, коммент. Е. В. Бронникова, Т. А. Латызова, Е. Ю. Филалова. М., 2012. 464 с., ил.
214. Резини И. Е., Базилевский В. И. Чернышова (1918–1929 годы) / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост. Т. М. Горнева, Е. В. Кириллина, О. В. Турбина. СПб.: Изд. дом Мир; М.: РГАЛИ, 2012. 384 с., ил.
215. Советский художественный авангард: Нискрипты книжного собрания РГАЛИ. Вып. 1 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ВГБИЛ им. М. И. Рудомино; сост. А. Я. Дворникова; библиограф. описание и передача текстов А. Я. Дворникова, К. А. Дмитриева, Д. Ю. Знаменский. М.: РГАЛИ, Центр книги Рудомино, 2012. 184 с., ил.
216. Труды А. «Милон терзаний» Ивана Александровича Гончарова / Центр книги Рудомино, РГАЛИ. М.: Центр книги Рудомино, 2012. 160 с., ил.

2013

## Справочники

217. Описание документальных материалов В. В. Маяковского, находящихся в государственных архивах. Вып. III / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, Гос. музей В. В. Маяковского; научн. ред. А. Е. Паркин; сост. Е. И. Погорельская (отв. сост.), И. И. Абровакина, А. П. Аксёвина, А. К. Алексеева и др. М.: РГАЛИ, РОССПЭН, 2013. 286 с., ил.

## Сборники документов

218. «В одном потоке бытия...»: Марина Цветаева и Максимилиан Волошин / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, Дом-музей М. А. Волошина, ВГБИЛ им. М. И. Рудомино; отв. ред. Ю. Г. Фридрихс; сост. В. А. Антипиной, Н. М. Мирониченко, И. Н. Палани; вступ. статья Н. М. Мирониченко; подгот. текста В. А. Антипиной. М.: РГАЛИ, Центр книги Рудомино, 2013. 352 с., ил.
219. Довженко А. П. Довженковские записи. 1939–1956 гг. / Федеральное архивное агентство (Росархив) (РФА, РГАЛИ, Гос. архивная служба Украины, ЦГАМАИ Украины; сост. В. В. Заброшны, Е. Я. Марголит, вступ. статьи Т. М. Горновой, А. А. Евстигневой, Е. Я. Марголит, С. В. Трибича; подгот. текста В. В. Заброшны, А. А. Евстигневой (рус. яз.), С. В. Трибич, Е. Е. Чулунова (укр. яз.) и др. Харьков: Фолио, 2013. 879 с., ил. На рус. и укр. яз.
220. Ремзов А. Дневник мыслей. 1943–1957 гг. Т. 1: Май 1943 – июл. 1946 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, ИРАИ (Пушкинский Дом) РАН; отв. ред., вступ. статья А. М. Грачевой; подгот. текста А. М. Грачевой, Н. М. Кошечкова, А. В. Хачатурян; коммент. А. М. Грачевой, А. В. Хачатурян. СПб.: Пушкинский Дом, 2013. 376 с., ил.
- 221, 222. Столпня А. Голос незрячего: В 2 т. / РГАЛИ; сост., подг. текста, примеч. А. Я. Дворниковой, В. А. Резвого; послесл. А. Я. Дворниковой. М.: Вольфил, 2013. (Серия «Брильянт век. Параллелизм»).

98

- Т. 1: Стихотворения. Роман в стихах. 728 с.  
Т. 2: Сказки и поэмы. Драматургия. 672 с.

## Художественные альбомы

223. Фотографическая история. 1840–1950. Из фондов Российского государственного архива литературы и искусства / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; науч. группа: Е. Я. Бернер, Т. М. Горнева, Г. Р. Злобина, И. А. Репетинова, Н. П. Тарасова (отв. ред.), И. Ю. Чмылёва. М.: Арт-Волчок, 2013. 343 с., ил. На рус. и англ. яз.

## Мультимедийные издания

224. К 100-летию Дома М.А. Волошина в Ковтебеле: Мультимедийное издание «Камерный Максимилиан Волошин» (DVD-ROM), РГАЛИ, Дом-музей М. А. Волошина, М., 2013.

2014

## Сборники документов

225. Долматовский Евг. Очневлеп / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост., подгот. текста Д. В. Неустрова; коммент. В. А. Антипиной, И. Г. Вельямина, Д. В. Неустрова; предисл. Г. Е. Долматовской. Нижний Новгород: ЛЕКОМ, 2014. 360 с., ил. (Истина.)
226. М.Ю. Лермонтов: Творческое наследие и современная театральная культура. 1941–2014 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост., подгот. текстов, коммент. Е. В. Бронникова, Т. А. Латызова, Е. Ю. Филалова, вступ. статья Б. Н. Любимова. М.: Минусинск, 2014. 336 с., ил.

## Художественные альбомы

227. Лермонтов. Документально-художественный альбом / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; предисл. Т. М. Горновой; сост., подгот. текстов, коммент. Е. В. Бронникова, Т. А. Антипиной, Е. Ю. Филалова. М.: ИФП Поколение, 2014. 280 с., ил.

2015

## Сборники документов

228. Бертольд О. Блокадный дневник (1941–1945) / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост., текстол. подгот. Н. А. Стрелковой, комм. А. Г. Громовой, А. С. Романова. СПб.: Вита Нова, 2015. 544 с., ил.
- 229, 230. «Мы почувствовали полыхание...»: Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Документы и комментарии. Т. 2: Июнь 1941 – сентябрь 1945 г.: В 2 кн. / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; рук. коллектива Т.М. Горнева, сост. В. А. Антипиной, З.К. Володьковой (отв. сост.), Т. В. Домрачевой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2015.  
Кн. 1: 22 июня 1941 – 1943 г.: 893 с.  
Кн. 2: 1944 – 2 сентябрь 1945 г.: 767 с.
231. Ремзов А. Дневник мыслей. 1943–1957 гг. Т. 2: Янв. 1946 – март 1947 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, ИРАИ (Пушкинский Дом) РАН; отв. ред., вступ. статья А. М. Грачевой; подгот. текста О. А. Антанбергер; коммент. А. М. Грачева, А. В. Хачатурян. СПб.: Пушкинский Дом, 2015. 384 с., ил.

99



## 2016

## Сборники документов

232. Бертольд О. Ф. Мой дневник. Т. 1: (1923–1929) / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; отв. ред. Н. А. Стрижковой, науч. ред. Н. А. Прохорова, вступ. статья Т. М. Горевой и Н. А. Стрижковой. М.: Кузовко поле, 2016. 752 с., ил.

233. Кино: организации управления и власть. 1917–1938 гг.: Документы / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; предисл. А. А. Евстигнеевой. М.: Политиз. запялка, 2016. 606 с., ил.

## Художественные альбомы

234. Яковлев А. Черный рейд. Путевой дневник путешествия по Африке в экспедиции автомобильного общества «Сигроени» (дек. 1924 – апр. 1925) / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; отв. ред. Н. А. Борковский, подгот. текста О. В. Турбиной и А. А. Романовно, предисл. Т. М. Горевой, комм. и вступ. статья Е. П. Яковлевой. М.: Искусство XXI век, 2016. 224 с., ил.

## Мультимедийные издания

235. Российский государственный архив литературы и искусства: Путеводитель по фондам. DVD-ROM / Рук. коллектива Т. М. Горева, сост. Г. Р. Злобина, В. А. Антипина, А. Н. Бодрова, Е. В. Бронникова, Т. А. Латышова, О. Ф. Мелешино, Н. А. Молотова, М. А. Рахмова, Н. И. Сильбирева, Е. В. Тимирязева, Н. В. Турбина, Е. Ю. Фельдман, техн. сопр. П. А. Гриinfeld, Т. Е. Мерсадымова. М.: РГАЛИ; Алам-Софт, 2016.

## Литература об архиве

236. Российский государственный архив литературы и искусства. Бюджет в 73-летие. М.: Эксмо, 2016. 64 с. (Библиопер: С. 35–43.)

## 2017

## Сборники документов

237. Архив Н. И. Харламова: Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ. Т. 1 / РГАЛИ, Фонд In Artibus; сост. А. Е. Парник, науч. ред. А. Д. Сараянков. М.: ДБФН, 2017. 440 с., ил. (Антология искусствоведения XX века.)

238. Бертольд О. Мой дневник. Т. 2. 1930–1941 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост., текстологич. подгот., подбор ил. Н. А. Стрижковой; вступ. статья Т. Ю. Красовицкой, Н. А. Стрижковой; коммент. Н. А. Громова. М.: изд-во Кузовко поле, 2017. 824 с., ил.

239. Блок А. А., Блок А. Д. Перепишка 1901–1917 гг. / Редакл. А. В. Авров (науч. ред.), Е. В. Газулова, Е. В. Бронникова, В. А. Резвий; предисл. Д. М. Магомедова; послесл. Ю. Е. Галатиной; коммент. Ю. Е. Галатиной, Е. В. Газуловой, Е. Е. Чузуновой-Полсон; узакн. сост. Е. Е. Чузуновой-Полсон. М.: ИМАИ РАН, 2017. 720 с., ил.

240. Встречи с прошлым: Сб. архивных материалов Российского государственного архива литературы и искусства. Вып. 12 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ;

отв. ред. Т. М. Горева; сост. Е. В. Бронникова, Т. А. Латышова, Е. Ю. Фельдман; предисл. В. П. Ешиперлова. М.: Научно-политич. книга, 2017. 670 с., ил.

241. Ремизов А. Дневник мыслей. 1943–1957 гг. Т. 3: Март 1947 – февр. 1950 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, ИРАИ (Пушкинский Дом) РАН; отв. ред., вступ. статья А. М. Грачевой; подгот. текста О. А. Андашубер; коммент., подгот. узакн. А. М. Грачевой, А. В. Хачатурян. СПб.: Пушкинский Дом, 2017. 732 с.

242. Цветаева М. И., Пастернак Б. А. «Через анимацию жизни...» письма 1922–1936 годов / РГАЛИ; ил. подгот. Е. Б. Корзина, И. Д. Шевченко. М.: изд-во АСТ; РГАЛИ, 2017. 656 с., ил. (Письма и аннотации.)

243. Эфрон Г. С. Дневники и письма сына Марины Цветаевой. Т. 1: Неизвестность будущего: Дневники и письма 1940–1941 годов / РГАЛИ; ил. подгот. Е. Б. Корзиной, В. К. Лосской, А. И. Поповой; вступ. статья Т. М. Горевой. М.: изд-во АСТ; РГАЛИ, 2017. 512 с., ил. (Письма и аннотации.)

## Каталоги выставок

244. Александр Лабас. Октебрь: Каталог выставки / Инт. рус. реалистич. искусство, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, РГАЛИ, Лабас-Фонд. М.: ИРРИ, 2017. 166 с. На рус. и англ. яз.

## 2018

## Справочники

245. Описание документальных материалов В. В. Маяковского, находящихся в государственных архивах. Вып. I–II / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, Гос. музей В. В. Маяковского; под ред. Т. М. Горевой. 2-е изд., испр. М.: Политиз. запялка, 2018. 321 с., ил.

246. Российский гос. архив литературы и искусства. Путеводитель. Вып. 10 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; сост. Е. В. Бронникова, Т. А. Латышова, Е. Ю. Фельдман. М.: Научно-политич. книга, 2018. 616 с.

## Сборники документов

247. Архив Н. И. Харламова: Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ. Т. 2 / РГАЛИ, Фонд In Artibus; сост. А. Е. Парник, науч. ред. А. Д. Сараянков. М.: ДБФН, 2018. 344 с., ил. (Антология искусствоведения XX века.)

248, 249. Бондаренко Н. Е. Записки художника-архитектора. Труды, встречи, впечатления в 2 кн. / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ, НИИ теории, истории архитектуры и градостроительства (Фед. ФГБУ «ЦНИИИП Министров России»), Российская акад. архитектур и строит. наук; под ред. М. В. Нащокиной; вступ. статья А. А. Евстигнеевой и М. В. Нащокиной; подгот. текста и коммент. А. Н. Бодровой, А. А. Евстигнеевой. М.: Прогресс-Традиция, 2018.

Кн. I: 576 с., ил.

Кн. 2: 712 с., ил.

250. И. С. Турецкий и его современники: Документально-художественное издание (из собрания Российского государственного архива литературы и искусства) / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; вступ. статья И. П. Золотуский, Т. М. Горева; сост., под-

гот. текстов, коммент. Е. В. Брошников, Т. А. Латимова, Е. Ю. Филакина. М.: Фонд Связь эпох; Кучково поле Музеон, 2018. 304 с., ил.

251. Эфрон Г. С. Дневник, письма, литературные опыты сына Марины Цветаевой. [Т. 2] Записки переживания Дневника, письма, литературные опыты 1941–1944 годов / РГАЛИ; ил. подгот. Е. Корвина, В. Лосева, А. Попова, с рис. Г. Эфрона. М.: изд-во АСТ, РГАЛИ, 2018. 576 с., ил. (Письма и дневники.)

**Каталоги выставок**

252. Артин Н. И. Хараджена: Каталог выставок / Fondation In Artibus, РГАЛИ; англ. статей Е. Вобринская, И. Голубкина-Врублев, Т. Горюева, А. Корнелюф. М.: Fondation In Artibus, 2018. 420 с., ил.

253. «Солженицын и “Новый мир”»: К 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына / РГАЛИ; куратор Т. М. Горюева. М.: Кучково поле Музеон, 2018. 108 с., ил.

254. Советско-венгерские экономич. и культурные связи 1948–1991 гг.: Каталог выставки к 70-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Венгерской республикой / Федеральное архивное агентство, РГАЭ и др. при участии ГА РФ, РГАЛИ и др. М.: Фонд Связь эпох; Кучково поле Музеон, 2018. 160 с., ил. На рус. и венг. яз.

**2019**

**Сборники документов**

255. Артин Н. И. Хараджена: Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ. Т. 3 / РГАЛИ. Фонд In Artibus; сост. А. Е. Паркин, науч. ред. А. Д. Сарабьянов. М.: ДБФИ, 2019. 470 с., ил. (Антология искусствознания XX века.)

**Художественные альбомы**

256. Яковлев А. Желтый рейс. Путевой дневник путешествия по Азии в экспедиции Автомобильного общества «Ситроен» (1931–1932) / РГАЛИ; руководитель проекта Н. Горюева, подгот. текстов О. Турбина. М.: Искусство XXI век, 2019. 320 с., ил.

**2020**

**Сборники документов**

257. Бертольд О. Мой дневник. Т. 3. 1941–1971 / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; отв. сост. Н. С. Стривкова, А. П. Гаврилова; текстология, подгот. и подбор ил. А. П. Гаврилова; текстология, подбор документов 1941–1944 гг. Н. А. Стривкова; вступ. статьи Н. А. Стривкова, А. П. Гаврилова; коммент. О. В. Быстрова, Н. А. Громова, Н. С. Романов. М.: изд-во Кучково поле – Музеон, 2020. 840 с., ил.

**ПЕРЕЧЕНЬ УНИКАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ РГАЛИ  
В СОСТАВЕ РЕЕСТРА УНИКАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ  
АРХИВНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

1. «Псалмынная Аггас». Рукописная книга с текстами литургических песнопений, исполняемых накануне Пасхи, пасхальным молементом, песнопений и сказаний. (Ф. 2583. Оп. 1. Ел. кр. 12).
2. М. Ю. Лермонтов. «К портрету («Как мальчик мудрый реза...»). Стихотворение. Автограф. (Ф. 276. Оп. 1. Ел. кр. 40).
3. Письмо Пушкина Александра Сергеевича Вяземской Вере Федоровне. Ф. 195. Оп. 1. Ел. кр. 422. Л. 1–2.
4. А.Н. Островский. «Долохане место». Комедия в 5-ти действиях. Черновой автограф. (Ф. 362. Оп. 1. Ел. кр. 1).
5. Ф. М. Достоевский. Тетрадь №1. «Преступление и наказание». Черновые записки к роману; «Кровольца». Черновые записки к повести; записки к журналу «Время» и «Эпоха»; расчеты к предполагаемому изданию «Записки князя»; черновики письма к М. Н. Каткову. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 3).
6. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 2. «Преступление и наказание». Черновые записки к роману; «Кровольца». Черновые записки к повести; записки к публицистическим статьям; планы произведений; черновики письма к М. Н. Каткову. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 4).
7. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 3. «Преступление и наказание». Черновые записки к роману; «Идиот». Черновые записки к роману; планы произведений; записки долгов; записки книг, котых для чтения разными лицам; записки припадков. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 5).
8. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 4. «Идиот». Черновые записки к роману; «Веший муж». Черновые записки к повести; «Капитан Картузов». Черновые записки к плану повести; планы произведений; черновики письма к неустановленному редактору о книге П. Гривона «Les papiers de Palais de slovie». (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 6).
9. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 5. «Идиот». Черновые записки к роману; «Капитан Картузов». Черновые записки к повести; планы произведений. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 7).
10. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 6. «Бесы». Черновые записки к роману; «Капитан Картузов». Черновые записки к повести; планы произведений; дневниковые записки; записки припадков; вычисления. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 8).
11. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 7. «Бесы». Черновые записки к роману; записки для «Дневника писателя»; дневниковые записки; записки припадков, расхолов, адресов. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 9).
12. Ф. М. Достоевский. «Бесы». Роман. Черновые записки. (Часть 2, глава 7 «У пашню»). Автограф. (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 8а).
13. Ф. М. Достоевский. «Бесы». Роман. (Часть 2, глава 1 «У Тихона»). Корректурные границы «Русского вестника». (Ф. 212. Оп. 1. Ел. кр. 10).

14. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 8. «Подрастою». Черновые записки к роману; черновые записки к журналу «Гравдинин» и к «Дневнику писателя» за 1873 г.; черновики помещичьей статьи; пригодно-расходные записки записи адресов. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 11).
15. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 9. «Подрастою». Черновые записки к роману; записки припадков; дневник лечения в Эмсе 1874 г.; «Сказка, рассказанная зной Фелей 4 сент. 74 г.; денежные вычисления. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 12).
16. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 10. «Подрастою». Черновые записки к роману; записки денежных расчетов; список книг в Эмской библиотеке. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 13).
17. Ф. М. Достоевский. «Подрастою». Роман. Часть 3, глава 2. Черновые записки. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 14).
18. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 11. «Дневник писателя» 1876 г. Черновые записки; записки припадков; записки адресов; денежные вычисления; записки расходов. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 15).
19. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 12. «Дневник писателя». Черновые записки к 1876–1877 г.; рассказ «Фрогвак»; записки о продаже книг; пригодно-расходные записки; записки припадков. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 16).
20. Ф. М. Достоевский. Тетрадь № 13. «Дневник писателя». Черновые записки к 1881 г.; записки о продаже книг в 1880–1881 гг.; списки подписчиков на «Дневник писателя»; записки припадков 1879–1880 гг.; адреса. (Ф. 212. Оп. 1. Ед. кр. 17).
21. А. С. Пушкин. «Я люблю вечерний пар...», «Щербиницу» («Житье тому, любезный друг...»). Стихотворение. Автографы. (Ф. 1336. Оп. 1. Ед. кр. 76. А. 15, 17–170б).
22. А. С. Пушкин. «Края чужды неизменной любитель...». Стихотворение. Автограф. (Ф. 1336. Оп. 1. Ед. кр. 51. А. 34).
23. А. С. Пушкин. «Когда Потемкину в потемках...». Стихотворение. Автограф. На об. – набросок мужского лица в профиль рукой А. С. Пушкина. (Ф. 195. Оп. 1. Ед. кр. 5084. А. 158–1580б).
24. Письмо Пушкина Александра Сергеевича Вяземскому Петру Андреевичу. Автограф. (Ф. 195. Оп. 1. Ед. кр. 6137. А. 3).
25. Письмо Пушкина Александра Сергеевича Вяземскому Петру Андреевичу. Автограф. На об. – три наброска женских лиц в профиль рукой А. С. Пушкина. (Ф. 195. Оп. 1. Ед. кр. 3267. А. 110б–120б).
- 26.
- «Кви бороды, «Перелетая борода или кви гвяной голове. Пасквиль Митрополита Дмитрия Сеченова на Ломоносова по поводу предмудрых стихов», «Возражение Ломоносова. Гимн Им», «Ода Троицину». Стихотворения М. В. Ломоносова и Митрополита Дм. Сеченова, переписанные А. С. Пушкиным;
  - Письма Пушкина Александра Сергеевича Вяземскому Петру Андреевичу;
  - А. С. Пушкин. «Нало помилуйт, непременно помилуйт нало...», «Кви, кви Курьяк». Стихотворения;
  - Письмо Пушкина Александра Сергеевича Сябелову Федору Афанасьевичу. Автографы. (Ф. 195. Оп. 1. Ед. кр. 5083. А. 89–1010б, 103–1040б, 106–1060б, 108–1080б, 110–1110б, 114–1140б, 116–118, 120).

27. М. Ю. Лермонтов. «И. П. Метелгу (На записках дам морозных...)». Стихотворение. Автограф. (Ф. 276. Оп. 1. Ед. кр. 45).
28. М. Ю. Лермонтов. «Висто мойм словам не внемлет... в один...», «Мое грядущее в тумане...». Стихотворения. Черновые автографы. На об. – рисунок величину, мужских голов, силуэты амплаи и др. (Ф. 276. Оп. 1. Ед. кр. 53).
29. А. С. Пушкин. Портрет Натальи Николаевны Гончаровой. Рисунок. В, перо, чернила. (Ф. 195. Оп. 1. Ед. кр. 2986. А. 70б).
30. Письмо Пушкина Александра Сергеевича Вяземскому Петру Андреевичу. Автограф. (Ф. 195. Оп. 1. Ед. кр. 5316 б).
31. А. П. Чехов. «Великий человек» («Поэмутина»). Рассказ. Автограф. (Ф. 549. Оп. 2. Ед. кр. 1).
32. А. П. Чехов. «Хористка». Рассказ. Автограф. (Ф. 549. Оп. 1. Ед. кр. 161).
33. А. П. Чехов. «Сапоги вшитые». Рассказ для детей с иллюстрациями. Соч. Архипа Индейкина. (Посвящается Василию и Сергею). Рассказ. Автограф. (Ф. 549. Оп. 1. Ед. кр. 194).
34. М. Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...», «И сурно и грустно...», «Портрет светской женщины» («К портрету»), «Пойми поэт! – невольник чести...» («Смерть поэта»). Стихотворения. Черновые автографы. (Ф. 427. Оп. 1. Ед. кр. 986. А. 66–68).
35. М. Ю. Лермонтов. «На светские шепты...» («М. А. Щербатовой»). Стихотворение. Автограф. (Ф. 276. Оп. 1. Ед. кр. 48).
36. М. Ю. Лермонтов. Рисунок кошки в голубом бурнусе. С подписью автора. В, аяк. (Ф. 276. Оп. 2. Ед. кр. 21).
37. И. С. Тургенев. «Безумь аты». Рассказ из цикла «Записки оловитика». Черновой автограф. (Ф. 509. Оп. 2. Ед. кр. 7).
38. И. С. Тургенев. «Поездка в Полесье». Рассказ. Автограф. (Ф. 509. Оп. 2. Ед. кр. 8. А. 1–12).
39. И. С. Тургенев. «Нахлебник». Комедия в двух действиях; «Холостю». Комедия в трех действиях. Посвящены М. С. Щепкину. Черновые автографы. (Ф. 509. Оп. 2. Ед. кр. 6. А. 1–81).
40. И. С. Тургенев. «Студент» («Месяц в деревне»). Комедия в 5-ти действиях. Черновой автограф в тетради. (Ф. 509. Оп. 1. Ед. кр. 25. Стр. I, II, 1–132).
41. А. П. Чехов. «Цвета заподоздал». Рассказ. Начало 1-ой главы, 1-ая глава. Черновой автограф. (Ф. 549. Оп. 1. Ед. кр. 65).
42. А. П. Чехов. «Идиллия – три и ах». Рассказ. Черновой автограф, вырезка из журнала «Осколки» с пометой автора. (Ф. 549. Оп. 1. Ед. кр. 68. А. 1–7).
43. А. П. Чехов. «Двое в одном». Рассказ. Черновой автограф. (Ф. 549. Оп. 1. Ед. кр. 79).
44. А. П. Чехов. «Два романа («Роман ресторатора», «Роман доктора»). Рассказ. Черновой автограф. (Ф. 549. Оп. 1. Ед. кр. 94).
45. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Для детей». 1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка. Черновой автограф. (Ф. 445. Оп. 1. Ед. кр. 75а. А. 1–3).
46. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Числово горен. Сказка. Без начала. Черновой автограф. (Ф. 445. Оп. 1. Ед. кр. 86. А. 1–5).

47. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Недреманное око». Сказка. Разорванные листы. Черновой автограф. (Ф. 445. Оп. 1. Ед. кр. 91. А. 1–2).
48. С. А. Есенин. «Русь советская» («Тот ураган прошел. Нам мало уцелело...»). Стихотворение. Черновой автограф. (Ф. 190. Оп. 1. Ед. кр. 37. А. 1–3).
49. С. А. Есенин. «Русь уходящая» («Мы много еще не сознаем...»). Стихотворение. Черновой автограф. (Ф. 190. Оп. 1. Д. 65. А. 2–5).
50. С. А. Есенин. «Анна Снегина». Поэма. Главы 1–V. Черновой автограф. (Ф. 190. Оп. 1. Ед. кр. 41. А. 1–29).
51. В. В. Маяковский. «IV Интернационал» («Открытое письмо Маяковского ЦК РКП, объясняющее некоторые его, Маяковского, поступки»). Поэма. Автограф. (Ф. 336. Оп. 5. Ед. кр. 55. А. 1–7).
52. В. В. Маяковский. «Хорошо!» = «Октябрь». Поэма. Глава 10. Автограф, машинопись с правкой автора и корректора. (Ф. 2577. Оп. 1. Ед. кр. 1116. А. 1–9).
53. Опна РОСТА № 473. «I) Врангелъ – фюр, Врангелъ вои!» Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, графитный карандаш, клеевые краски. (Ф. 336. Оп. 1. Ед. кр. 182. А. 1–9).
54. Опна РОСТА № 598. «Все на помощь Доббассу! 1) Тебе светло!». Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, графитный карандаш, клеевые краски. (Ф. 336. Оп. 1. Ед. кр. 369. А. 1–5).
55. Опна РОСТА № 602. «Все на помощь Доббассу! 1) Ты обуль!». Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, графитный и цветные карандаши, клеевые краски. (Ф. 336. Оп. 1. Ед. кр. 314. А. 1–6).
56. Опна РОСТА № 603. «Все на помощь Доббассу! 1) Товарищи крестьяне! Шахтеры голодают!» Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, графитный карандаш, клеевые краски. (Ф. 336. Оп. 1. Ед. кр. 315. А. 1–6).
57. Опна РОСТА № 604. «Товарищи! Шахтер радеть!». Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, графитный карандаш, клеевые краски. (Ф. 336. Оп. 1. Ед. кр. 317. А. 1–5).
58. Опна РОСТА № 605. «Все на помощь Доббассу! Товарищи! У шахтера нет чая...». Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, клеевые краски. (Ф. 319. Оп. 1. Д. 319. А. 1–9).
59. Опна РОСТА № 742. «Мы зяемл над миром истину зяем». Оригинал. Художник В. В. Маяковский. Текст В. В. Маяковского. Бумага, графитный карандаш, клеевые краски. (Ф. 319. Оп. 1. Д. 476. А. 1–6).
60. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 357. А. 1–76).
61. О. Ф. Бертольд Дзенин. Записки. Автограф, машинопись с авторской правкой. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 338. А. 1–18).
62. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 359. А. 1–15).
63. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 360. А. 1–20).
64. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 361. А. 1–19).
65. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 362. А. 1–9).
66. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 363. А. 1–38).

67. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 364. А. 1–39).
68. О. Ф. Бертольд Дзенин. Автограф. (Ф. 2888. Оп. 1. Ед. кр. 365. А. 1–80).
69. А. Т. Твардовский. Глава XVI «Бой в болоте» поэмы «Василий Теркин». Автограф. (Ф. 618. Оп. 2. Ед. кр. 984. А. 1–12).
70. В. И. Лебедев-Кумач. Стихотворение (текст песни) «Самшитая война». Автограф. (Ф. 1104. Оп. 1. Ед. кр. 108. А. 18–19).
71. Д. Д. Шостакович. Отрывки частей 1–3 Симфонии № 7 («Ленинградской»). Нотный автограф. (Ф. 2048. Оп. 1. Ед. кр. 8. Стр. 1–13).



Директор архива в 1963-2001 гг. Н. Б. Волкова



Здание центр. ШАЛР, 1960-е гг.



Торжественное заседание по случаю 40-летия ЦК КПС, приветствие С. Михайлова, 1961 г.



Сбор сотрудников у арки в путешествие по древним городам России, 1966 г.



Заместитель директора по научной работе В. А. Черных, в поезде - волонер



Поездка сотрудников в Эстонию, 1965 г.



Экскурсия по Рязани,  
экскурсовод А. И. Солженитин, 1965 г.



И. П. Сиротинская на экскурсии как всегда лучезарно улыбалась:  
«Надо было взять с собой все свое семейство...»



Известный коллекционер, меценат и литератор И. С. Зильберштейн в своем кабинете в ЦГА.ВК,  
1960-е гг.





Передача личного архива  
А. И. Солженицына в РГАЛИ, слева – направо:  
директор архива Н. Б. Волкова; писатель;  
главный хранитель Н. Н. Штеинина; супруга  
писателя Наталья Дмитриевна. 1994 г.



Н. Б. Волкова на презентации художественно-документального альбома  
«А. И. Тургенев и его современники». 2019 г.



Коллектив РГАЛИ в год празднования 65-летия архива, 2006 г.



Сотрудники в рабочей комнате архивохранилища фонда личного происхождения; крайняя  
справа – заведующая архивохранилищем в 2002–2009 гг. Т. Л. Гриник. 2008 г.



Возвращение документов Василия Гроссмана в Россию.  
С материалами знакомятся руководитель Федерального архивного агентства  
А. Н. Артизов (второй справа), министр культуры в 2012–2020 гг.  
В. Р. Медвинский (крайний справа),  
заместитель директора РГАЛИ в 2001–2019 гг. Г.Р. Злобина (в центре), 2013 г.



Директор РГАЛИ с 2001 по август 2019 гг., докт. исторических наук Т. М. Горьева, 2011 г.



Заведующая архивохранилищем фондов государственных учреждений в 1983–2021 гг.,  
канд. исторических наук С. В. Зыкова, Декабрь 2010 г.



Посещение архива для пополнения личных фондов  
Р. К. Щедриным и М. М. Плисецкой, 2014 г.



На праздновании 75-летия РГА/ЛИ главные специалисты архива Т. Л. Гриник, канд. исторических наук Т. Л. Латылова, М. А. Разновская, канд. исторических наук Е. В. Бронникова. 2016 г.



На праздновании 75-летия РГА/ЛИ начальник Центра комплектования в 2005–2017 гг. О. В. Ноздза и ведущий специалист архива Г. И. Терехова. 2016 г.



Читальный зал ЦГА/ЛИ, 60-е гг. XX в.



Читальный зал РГА/ЛИ, современное фото



Экспозиция выставки  
«Эстетический глаз.  
Эпизоды,  
коллажорграфист на  
перекрестке искусства»  
в Центре Помпиду-Мед, 2019 г.



Открытие выставки «Точка назначения – Выставка», 2019 г.



Директор РГЛИ с сентября 2019 г. канд. исторических наук О. А. Шанинова. 2021 г.



На заседании дирекции архива. 2021 г.



На открытии выставки в РГАЛИ «Война, беда, мечта и юность», слева направо: заместитель руководителя Федерального архивного агентства А. В. Юрков, исполнительный директор фонда «История Отечества» К. И. Моголковский, директор РГАЛИ О. А. Шашкова. Июнь. 2020 г.



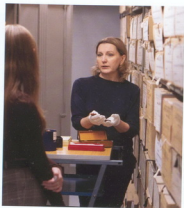
Посещение РГАЛИ руководителем фракции «Справедливая Россия» в Госдуме РФ С. В. Мироновым. Октябрь. 2020 г.



Заместитель директора – главный бухгалтер А.В. Любчикова (слева) и главный специалист бухгалтерии Е. И. Трусович, 2021 г.



Заместитель директора по административно-хозяйственным вопросам А. А. Красавин (справа) и начальник отдела технического обслуживания С. А. Абрамов наблюдают за ходом ремонта хранилища. 2021 г.



Заместитель директора – главный хранитель Н. Н. Ефимова проводит экскурсию для студентов в хранилище, 2021 г.



В хранилище архива начальник Центра комплектования И. Ю. Зеленина и главный специалист Ж. В. Никольская знакомятся с вновь принятыми материалами, 2021 г.



Заместитель начальника Центра комплектования фондами государственной собственности Е. А. Шарникова, 2021 г.



Заместитель начальника Центра комплектования фондами личного происхождения Л. М. Бабаева и главный специалист И. Ю. Румишцева, 2021 г.



Главный специалист Центра комплектования Н. Б. Старосубцова, 2021 г.



В группе описания фондов Центра научно-справочной работы и каталога: ведущий специалист П. А. Животова, главный специалист, канд. искусствоведения Г. М. Малюгина, Т. С. Мельниченко, 2021 г.



Начальник Центра научно-справочной работы и каталога Л.Н. Бозрова (справа) с главными специалистами Центра Т. С. Мельниченко, О. Ф. Мелешико, М. А. Исаевой, 2021 г.



Ведущий специалист Отдела информации и использования документов К. С. Кужова (в центре) и ведущие специалисты группы публикаций Центра научно-справочной работы и каталога Е. Т. Недикова и Е. В. Миненко, 2021 г.





Главный специалист Центра научно-справочной работы и каталога  
И. Л. Решетникова и ведущий специалист М. В. Кокашкин, 2021 г.



Главный специалист группы  
описания фондов Центра  
научно-справочной работы и каталога  
О. В. Турбина, 2021 г.



Главный специалист группы описания  
фондов Центра научно-справочной работы  
и каталога Т. В. Анохина, 2021 г.



Главный специалист группы описания фондов Центра научно-  
справочной работы и каталога А. П. Гаврилова, 2021 г.



Главный специалист группы описания фондов Центра научно-справочной работы и каталога  
Н. А. Сивбирева. 2021 г.



Ведущий специалист Центра научно-справочной  
работы и каталога И. Ю. Мельвельна, 2021 г.



В рабочей комнате Центра хранения и государственного учета  
документов (слева направо): главный специалист О. Ю. Власова,  
начальник Центра Н. Б. Савоокова, главный специалист И. В. Динан,  
ведущий специалист Е. А. Туманова. 2021 г.



Главный специалист Центра  
хранения и государственного учета  
документов И. А. Молотова. 2021 г.



В хранилище занимаются проверкой наличия ведущие специалисты  
О. В. Егорова и В. А. Литнев, 2021 г.



В рабочей комнате проверкой книги выдачи занимаются н.о. заведующего  
архивохранилищем фондов государственных И. А. Илюшин (справа) и  
ведущий специалист С. А. Шмыров, 2021 г.



Заведующая архивохранилищем микрофотографий Г. Ю. Дремунова, 2021 г.



В архивохранилище микрофотографий проверкой наличия занимаются  
главный специалист М. А. Проваленце и ведущий специалист Е. В. Галкин 2021 г.



Заведующая архивохранилищем печатных изданий М.А. Иванченко (справа) и ведущий специалист М. В. Шуцлова за каталогизацией изданий. 2021 г.



Сканированием документов занимаются специалисты И. В. Лыченко и А. И. Орлов-Светельский. 2021 г.



Начальник Отдела информации и использования документов К. В. Яковлева (слева) и ведущий специалист Отдела К. С. Куцова отбирают материал для выставки. 2021 г.



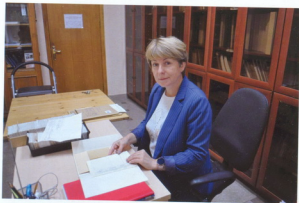
Ведущий специалист Отдела информации и использования документов О. Н. Донцова. 2021 г.



В рабочей комнате читального зала рукописей ведущий специалист Н. А. Пеннов. 2021 г.



В рабочем помещении читального зала государственных и микрофотокопий ведущие специалисты Н. И. Шмакова и Н. Ю. Липыков. 2021



В рабочей комнате читального зала рукописей главный специалист С. А. Попова. 2021 г.



Начальник Отдела организационно-методической и кадровой работы Н. А. Андреева (слева) и ведущие специалисты Г. И. Терехова и Н. Ю. Тричневой разбирают «архив Архива» РГАЛВ. 2021 г.



Главный специалист – секретарь РГАЛБЖ А. Романова, 2021 г.



Заместитель начальника Отдела организационно-методической и кадровой работы Н. В. Галицина (слева) и главный специалист Т. Л. Гринь, 2021 г.



Заместитель начальника отдела  
технического обслуживания  
Н. Т. Семенова, 2021 г.



Сотрудник Отдела технического  
обслуживания А. В. Плятин, 2021 г.



Отдел: диспетчер Т.В. Гришасва (сидит); стойку сэрака вазено: начальник Отдела С. А. Абрамов, оператор Л. Ф. Карач, уборщица помещений Т. М. Елизарова и Н. Т. Асанова, электромонтер А. В. Кашников, инженер по ГО и ЧС, полковник в отставке В. А. Юнин, 2021 г.



Общая фотография сотрудников РГАЛИ в год 80-летия архива, август 2021 г.



Гостеприимные двери архива сегодня

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
Путь, длиной в 80 лет

Ответственный за выпуск *И. А. Тихонюк*  
Верстка *М. Л. Разумова*  
Корректор *М. Г. Смирнова*

Формат Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. Тираж 100

ISBN 978-5-91791-418-3



9 785917 914183

Издательство «Квадрига»  
[www.kvadriga-izdat.ru](http://www.kvadriga-izdat.ru)

Отдел реализации  
Тел.: 8 (916) 341-92-06  
E-mail: [marimarbooks@yandex.ru](mailto:marimarbooks@yandex.ru)