

РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

♦♦♦♦♦
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Выпуск 10



«Научно-политическая книга»
Москва
2018

УДК 008.94(47+57)"15/19"

ББК 79.3

P76

*Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках
Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»*

Редакционный совет:

Т.М. Горяева (председатель), В.А. Антипина, Л.М. Бабаева,
Л.Н. Бодрова,

Е.В. Бронникова, А.Л. Евстигнеева, Т.Л. Латыпова,
М.А. Рашковская, Е.Ю. Филькина

Составители:

Е.В. Бронникова, Т.Л. Латыпова, Е.Ю. Филькина

- Российский государственный архив литературы и искусства :**
P76 Путеводитель : Вып. 10 / Федеральное архивное агентство, Российский
государственный архив литературы и искусства ; [сост. Е.В. Бронникова,
Т.Л. Латыпова, Е.Ю. Филькина]. – М. : Научно-политическая книга,
2018. – 615 с.

ISBN 978-5-906594-06-8

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) – крупнейшее хранилище документов по истории отечественной литературы и общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства. В архиве по состоянию на 1 января 2018 г. насчитывается 3258 фондов, содержащих 1 685 570 единиц хранения. Хронологически собранные в архиве документы охватывают период с XVIII в. (встречаются и более ранние) по XXI в., но основная часть материалов относится к XX в. В 1997 г. РГАЛИ был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Особенностью РГАЛИ является сосредоточение в нем, наряду с фондами государственных учреждений культуры и общественных организаций, архивов частных лиц – деятелей литературы, искусства, коллекционеров. Причем документы личного происхождения составляют свыше 50 % общего объема хранящихся в РГАЛИ документов.

В «Путеводитель по фондам РГАЛИ. Выпуск 10» включена информация о фондах, поступивших в архив преимущественно в период до 2016 г.

Для данного выпуска проаннотировано около 130 000 единиц хранения, составляющих 162 фонда. Из них 102 личных фонда (фонды И.Л. Андроникова, А.Н. Бенуа, К.Д. Воробьева, В.С. Высоцкого, Л.П. Гроссмана, С.Н. Дурылина, Д.Б. Кабалевского, Н.М. Коржавина, Р.Я. Плятта, Л.Э. Разгона и др.), 3 архивные коллекции, 60 фондов учреждений и творческих организаций.

УДК 008.94(47+57)"15/19"

ББК 79.3

ISBN 978-5-906594-06-8

© Российский государственный архив
литературы и искусства, 2018

© Научно-политическая книга, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) – крупнейшее хранилище документов по истории отечественной литературы и общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства – входит в состав Федерального архивного агентства, находящегося в непосредственном подчинении Президенту Российской Федерации в соответствии с Указом Президента от 4 апреля 2016 г. № 151 «О Федеральном архивном агентстве». В архиве по состоянию на 1 января 2018 г. хранятся 3258 фондов, содержащих 1685570 единиц хранения. Хронологически собранные в архиве документы охватывают период с XVIII в. (встречаются и более ранние) по XXI в., но основная часть материалов относится к XX в.

Архив был создан на основании Постановления СНК СССР от 29 марта 1941 г., в соответствии с которым предусматривалось «организовать к 1 июля 1941 г. в Москве *Центральный государственный литературный архив СССР* для хранения в нем литературных фондов государственных архивов и соответствующих документальных материалов музеев, библиотек, научно-исследовательских институтов и учреждений». В мае 1941 г. было утверждено положение об архиве, согласно которому в его состав должны были войти материалы по литературе и искусству из Государственного литературного музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Центрального государственного архива древних актов и других центральных и периферийных архивов, музеев и библиотек.

В послевоенный период деятельность архива расширилась, в 1954 г. он был переименован в *Центральный государственный архив литературы и искусства СССР* (ЦГАЛИ СССР). В 1957 г. архив переехал с Б. Пироговской ул. (д. 17) в специально для него построенное здание.

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 24 июня 1992 г. архив получил название *Российский государственный архив литературы и искусства*.

2 апреля 1997 г. Указом Президента РФ, наряду с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковской галереей, Эрмитажем, Русским музеем, Государственным архивом РФ, Российским государственным военно-историческим архивом,

Российским государственным архивом древних актов, РГАЛИ был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Особенностью РГАЛИ является сосредоточение в нем, наряду с фондами государственных учреждений культуры и общественных организаций, архивов частных лиц – деятелей литературы, искусства, коллекционеров. Причем документы личного происхождения составляют свыше 50 % общего объема хранящихся в РГАЛИ документов.

В «Путеводитель по фондам РГАЛИ. Вып. 10» включена информация о фондах, поступивших в архив преимущественно в период с 2001 по 2016 г., а также сведения о некоторых фондах, поступавших в более ранние периоды, но проаннотированных в предыдущих выпусках справочника очень кратко.

Подготовленный выпуск путеводителя дополняет информацию, содержащуюся в первом – шестом выпусках «Путеводителя по фондам ЦГАЛИ СССР» (М., 1959–1988), седьмом – восьмом выпусках «Путеводителя по фондам РГАЛИ» (М., 1998, 2004), девятом выпуске «Путеводителя по фондам РГАЛИ» (М., 2010), посвященного фондам бывшего спецхрана, и на CD-ROM Drive «Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Путеводитель по архиву» (K.G. Saur, 1996), подготовленном при участии Института русской и советской литературы им. Ю. Лотмана (Бохум, Германия). В 2016 г. выпущен 2-й CD-ROM «Путеводитель по фондам» (М.: Российский государственный архив литературы и искусства, «Альт-Софт», 2016) тиражом в 150 экз. Новый CD-ROM является обновленной версией CD-ROM'а «Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ): Путеводитель по архиву» (K.G. Saur, 1996) и создан на основе электронной базы данных «Путеводитель по фондам РГАЛИ», которая ведется в архиве с 2008 г. в Комплексной автоматизированной информационной системе архива (КАИСА).

Десятый выпуск путеводителя состоит из трех разделов:

I. Личные фонды.

II. Архивные коллекции.

III. Фонды государственных учреждений и творческих организаций.

1. Центральные государственные органы управления культурой, государственные учреждения и организации.
2. Союзы, общества и другие общественные организации.
3. Театры, оркестры, филармония.
4. Киностудии.
5. Издательства.
6. Редакции собраний сочинений, журналов и сборников.

7. Научно-исследовательские учреждения и высшие учебные заведения.

Для данного выпуска проаннотировано около 130000 единиц хранения, составляющих 162 фонда. Из них 102 личных фонда (69 вновь созданных фондов и 33 дополнения к уже имеющимся фондам, 38515 единиц хранения), 3 архивные коллекции (среди них 2 вновь созданные, всего 521 единица хранения), 60 фондов учреждений и творческих организаций (31 вновь созданный фонд, 29 дополнений к существующим фондам, 90585 единиц хранения).

Путеводитель составлен в соответствии с требованиями «Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук» (М., 2007), фонды проаннотированы на основании «Методических рекомендаций по работе с документами личного происхождения (литература и искусство)» (М., 1990).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ААПСВЕЛ – Американская ассоциация преподавателей славянских
и восточноевропейских литератур
АН СССР – Академия наук СССР
АО – Акционерное общество
АПН – Агентство печати «Новости»
АПН СССР – Академия педагогических наук СССР
АРУ – Объединение архитекторов-урбанистов
АСНОВА – Ассоциация новых архитекторов
АССР – автономная советская социалистическая республика
АХР – Ассоциация художников революции
АХРР – Ассоциация художников революционной России
БДТ – Ленинградский академический Большой драматический театр
им. М. Горького
БРИЗ – бюро по рационализации и изобретательству
ВААП – Всесоюзное агентство по авторским правам
ВАК – Высшая аттестационная комиссия при СМ СССР
ВАНО – Всесоюзное архитектурно-научное общество
ВАПП – Всероссийская ассоциация пролетарских писателей
ВГИК – Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства
ВИА – Вокально-инструментальный ансамбль
ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
ВНИИК – Всесоюзный научно-исследовательский институт кино-
искусства
ВНИИР – Всесоюзный научно-исследовательский институт рестав-
рации
ВНР – Венгерская Народная Республика
в/о – всесоюзное объединение
ВОКС – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
Вольфила – Вольно-философская ассоциация
ВОПП – Всесоюзное объединение пролетарских писателей
ВОПРА – Всесоюзное объединение пролетарских архитекторов
ВПК – Военно-промышленный комплекс

- Всекохудожник – Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительных искусств
- ВСНХ – Высший совет народного хозяйства
- ВТО – Всероссийское театральное общество
- ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт
- ВХУМЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские
- ВЦИК – Всероссийский центральный исполнительный комитет
- ВЦНИЛКР – Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей
- ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
- ГАНХ – Государственная академия художественных наук
- ГАСО – Государственный академический симфонический оркестр
- ГДР – Германская Демократическая Республика
- ГИЗ, Госиздат – Государственное издательство
- ГИК – Государственный институт кинематографии
- ГИМДР – Государственный институт музыкальной драмы
- ГИТИС – Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского
- ГИХЛ, Гослитиздат – Государственное издательство художественной литературы
- ГКК – Государственная квалификационная комиссия
- ГККС – Государственный комитет Совета министров СССР по культурным связям с зарубежными странами
- Главиздат – Главное управление издательств, полиграфии и книжной торговли Министерства культуры СССР
- Главискусство – Главное управление по делам художественной литературы и искусств при Наркомпросе РСФСР
- Главлит – Главное управление по охране государственных тайн в печати
- Главполиграфиздат – Главное управление по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли при Совете министров СССР
- Главпрофобр – Главное управление профессионального образования Народного комиссариата просвещения РСФСР
- ГЛМ – Государственный литературный музей
- ГМИИ им. А.С. Пушкина – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- ГММК – Государственные музеи Московского Кремля

- ГМПИ – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных
- ГНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации
- Госгражданстрой – Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР
- Госиздат РСФСР – Государственное издательство РСФСР
- Госкино – Государственный комитет СССР по кинематографии
- Госкомвуз России – Государственный комитет Российской Федерации по высшему образованию
- Госкомиздат – Государственный комитет Совета министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
- Госкомимущество – Федеральное агентство по управлению государственным имуществом
- Госконцерт – Государственное концертное объединение СССР
- Госкомтруд – Государственный комитет Совета министров СССР по вопросам труда и заработной платы
- Гослитиздат – см.: ГИХЛ
- Госплан СССР – Государственный плановый комитет Совета министров СССР
- Госстрой СССР – Государственный комитет Совета министров СССР по делам строительства
- Гостелерадио – Государственный комитет Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию
- Гостехиздат – Государственное научно-техническое издательство
- ГосТим, ГОСТИМ – Государственный театр им. Вс. Мейерхольда
- Госфил – Государственная филармония
- Госфильмфонд – Всесоюзное госфильмохранилище «Госфильмфонд»
- ГОУ ВПО – Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
- Гохран – Государственное хранилище при Народном комиссариате финансов СССР
- ГТК – Государственный техникум кинематографии
- ГУГБ – Главное управление государственное безопасности Народного комиссариата внутренних дел СССР
- ГУК – Государственное учреждение культуры
- ГУКФ – Главное управление кинофотопромышленности
- ГУП – Государственное унитарное предприятие
- ГУС – Государственный ученый совет Народного комиссариата просвещения РСФСР

- ГУЦ – Главное управление цирков Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР
- ГЦТМ – Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- Детгиз – Государственное издательство детской литературы
- Жургаз – Журнально-газетное объединение
- ЗАО – Закрытое акционерное общество
- Изогиз – Государственное издательство изобразительного искусства
- ИКОМС – Международный совет памятников
- ИЛИЯ – Институт литературы и языка Коммунистической академии
- ИМЛИ – Институт мировой литературы им. А.М. Горького Академии наук СССР
- «Интерфест» – Генеральная дирекция международных кинофестивалей
- ИНХУК – Институт художественной культуры
- ИРЛИ – Институт русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский Дом)
- Исполком – Исполнительный комитет
- ИФЛИ – Институт философии, литературы и истории
- КВО – «Колонны всех отделений», театр Буреинского железнодорожного лагеря НКВД
- КДОИ – Комбинат декоративно-оформительского искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР
- Кинофотоиздат – Всесоюзное государственное издательство по кинематографии и фотографии
- к/к – киноконцерн
- к/с – киностудия
- КОГИЗ – Книготорговое объединение государственных издательств
- КОМЕС – Европейское сообщество писателей
- Коминтерн – Коммунистический Интернационал
- Копирфильм – Производственное объединение «Копирфильм» Комитета по кинематографии при СМ СССР
- КП(б)У – Коммунистическая партия (большевиков) Украины
- КПДИ – Комитет по делам искусств при СНК СССР
- КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
- Крымполитпросвет – Крымский комитет политического просвещения
- КЭМСТ – Конструктивно-экспериментальная мастерская современного театра

- ЛГУ – Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова
Ленгорисполком – Ленинградский городской исполнительный комитет
Ленконцерт – Ленинградская концертная организация
Литфонд – Литературный фонд
ЛКСМ – Ленинский Коммунистический союз молодежи
ЛОСХ – Ленинградская организация Союза художников
МАИ – Московский авиационный институт им. Серго Орджоникидзе
МАЛК – Международная ассоциация литературных критиков
МАНК – Международная ассоциация научного кино
Масспартгиз – Государственное массово-политическое издательство
МАХД – Московская ассоциация художников-декораторов
МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское)
МГАФ – Московская государственная академическая филармония
МГК – Московский городской комитет
МГИАИ – Московский государственный историко-архивный институт
МГПИ – Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина
МГУ – Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
МГТБ СССР – Московский государственный театр балета СССР
Медиздат – Государственное медицинское издательство
МИД СССР – Министерство иностранных дел СССР
МО – Московское отделение
МОНО – Московский отдел народного образования
МОСА – Московское отделение Союза архитекторов
Мосгорисполком – Исполнительный комитет Московского городского Совета депутатов трудящихся
«Москонцерт» – Московская концертная организация
«Моснаучфильм» – Московская киностудия научно-популярных фильмов
Мособлисполком – Исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся
МОСПС – Московский областной совет профессиональных союзов
Моссовет – Московский городской совет депутатов трудящихся
«Мостехфильм» – Московская киностудия технических фильмов
МОСХ – Московская организация Союза художников РСФСР
МОССХ – Московский областной союз советских художников РСФСР
МССХС – Московский областной союз советских художников и скульпторов

- МОХФ РСФСР – Московское отделение Художественного фонда РСФСР
- МПВО – местная противовоздушная оборона
- МСА – Международный союз архитекторов
- МСМ – Международный совет музеев
- МССХ – Московский союз советских художников
- МСХ – Московский союз художников
- МТП – малое творческое предприятие
- Музгиз – Государственное музыкальное издательство
- МХАТ – Московский Художественный академический театр им. А.М. Горького
- МХПИ – Московский художественно-промышленный институт им. С.Г. Строганова
- МХТ – Московский Художественный театр
- МЦХПУ – Московское центральное художественно-промышленное училище (б. Строгановское)
- Наркомат – Народный комиссариат
- Наркомпрос РСФСР – Народный комиссариат просвещения РСФСР
- НИИТИК – Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР
- НИКФИ – Всесоюзный научно-исследовательский кинофото-институт
- НИИХВ АПН СССР – Научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук СССР
- НИР – научно-исследовательская работа
- НКВД – Народный комиссариат внутренних дел СССР
- НКП РСФСР – см.: Наркомпрос РСФСР
- НОЖ – Новое общество живописцев
- НРБ – Народная Республика Болгария
- НСО – Студенческое научное общество
- НТР – научно-техническая революция
- НТС – Народно-Трудовой союз
- ОАО – Открытое акционерное общество
- ОАО «ЦНФ» – Открытое акционерное общество «Центр национального фильма»
- ОГИЗ – Объединение государственных издательств РСФСР
- ОЛЯ АН СССР – Отделение литературы и языка Академии наук СССР
- ООО – Общество с ограниченной ответственностью
- ООН – Организация объединенных наций
- ОХС – Объединение художественных коллективов
- ОХС – Общество художников-самоучек
- п/р – под руководством

- ПРОКОЛЛ – Производственный коллектив студентов-композиторов
Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
ПСС – полное собрание сочинений
ПУСХП – Производственное управление скульптурно-художествен-
ными предприятиями
Рабис – Профессиональный союз работников искусств
РАН – Российская академия наук
РАПП – Российская ассоциация пролетарских писателей
РАПХ – Российская ассоциация пролетарских художников
РАХН – Российская академия художественных наук
РГКК – Российская государственная концертная компания
Ревком – революционный комитет
РК – районный комитет
РККА – Рабоче-крестьянская Красная армия
Роскомкино – Комитет Российской Федерации по кинематографии
Росконцерт – Государственное гастрольно-концертное объединение
РСФСР
Роскультура – Федеральное агентство по культуре и кинемато-
графии
РОСТА – Российское телеграфное агентство
Росфил – советское акционерное общество Российская филармония
«Росфильм» – Ленинградская кинофабрика «Росфильм»
РТС – ремонтно-техническая станция
РФ – Российская Федерация
САСС – Сектор архитекторов социалистического строительства
(САСС) при Всесоюзном архитектурно-научном обществе
Сельхозгиз – Государственное сельскохозяйственное издательство
СИЛЕКТ – Международный центр связи школ кино и телевидения
СИФЕЖ – Международный центр кино и телевидения для детей и
юношества
СК СССР – Союз композиторов СССР
СМ СССР – Совет министров СССР
СМИ – средства массовой информации
Снабкоопгиз – Государственное издательство «Снабкоопгиз»
СНК СССР – Совет Народных Комиссаров СССР
СО АН СССР – Сибирское отделение Академии наук СССР
«Совинторгкино» – Всесоюзная государственная контора по кино-
импорту и киноэкспорту
«Совинфильм» – Всесоюзное объединение по совместным постановкам
кинофильмов и оказанию производственно-творческих услуг за-
рубежным киностудиям и кинофирмам
Совинформбюро – Советское информационное бюро

- Совкультцентр – Советский центр фестивалей, конкурсов и обеспечения деятельности межправительственных комиссий по культурному сотрудничеству с зарубежными странами
- Совнарком СССР – см.: СНК СССР
- «Совэкспортфильм» – Всесоюзное объединение по экспорту и импорту фильмов
- СОО МАСА – Союз общественных объединений «Международная Ассоциация Союзов Архитекторов»
- Софил – Государственное концертное акционерное общество – Советская филармония
- Соцэкгиз – Государственное социально-экономическое издательство
- «Союзгосцирк» – Всесоюзное объединение государственных цирков
- «Союздетфильм» – Государственное предприятие по производству детских и юношеских фильмов (студия «Союздетфильм»)
- «Союзинформкино» – Всесоюзное объединение Госкино СССР
- «Союзконцерт» – Государственное концертно-гастрольное бюро
- «Союзтехфильм» – Всесоюзный государственный трест по производству учебных, научных, технических и военно-технических фильмов
- Главного управления кинофотопромышленности при СНК СССР
- СП – Совместное предприятие
- СП СССР – Союз писателей СССР
- ССА – Союз советских архитекторов
- ССК – Союз советских композиторов
- ССОД – Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами
- ССП – Союз советских писателей
- ССХ – Союз советских художников
- СТД – Союз театральных деятелей
- СФРЮ – Социалистическая Федеративная Республика Югославия
- СХ – Союз художников
- СХ РСФСР (СССР) – Союз художников РСФСР (СССР)
- СЭВ – Совет Экономической взаимопомощи
- Татпрофсовет – Совет профессиональных союзов Татарской Автономной Советской Социалистической Республики
- ТЕА-ВУЗ – Театральное высшее учебное заведение
- ТПО – Творческо-производственное объединение
- ТРАМ – Театр рабочей молодежи
- Трансгиз – Государственное транспортное издательство
- ТЮЗ – Театр юного зрителя
- УМЗП – Управление московских зрелищных предприятий
- УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Устьвымлаг НКВД СССР – Усть-Вымский исправительно-трудовой лагерь НКВД СССР
- Учпедгиз – Государственное учебно-педагогическое издательство
- ФГУП – Федеративное государственное унитарное предприятие
- ФИАП – Международная федерация художественной фотографии
- ФИАПФ – Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров
- ФИТ – Международная федерация переводчиков
- ФРГ – Федеративная Республика Германия
- ФСБ России – Федеральная служба безопасности Российской Федерации
- ХФ СССР – Художественный фонд СССР
- ЦГАДА – Центральный (с 1992 г. – Российский) государственный архив древних актов
- ЦГАЛИ – Центральный (с 1992 г. – Российский) государственный архив литературы и искусства
- ЦГАОР – Центральный (с 1992 г. – Российский) государственный архив Октябрьской революции
- ЦГИА – Центральный (с 1992 г. – Российский) государственный исторический архив
- ЦДА – Центральный дом актера Всероссийского театрального общества им. А.А. Яблочкиной
- ЦДЛ – Центральный дом литераторов им. А.А. Фадеева
- ЦДРИ – Центральный дом работников искусств
- ЦДСА – Центральный дом Советской Армии им. М.В. Фрунзе
- ЦДХ – Центральный дом художников
- ЦЕКУБУ – Центральная комиссия по улучшению быта ученых при СНК СССР
- «Центрнаучфильм» – Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов
- ЦЕТЕТИС – Центральный техникум театрального искусства
- ЦИК СССР – Центральный исполнительный комитет СЦК – Центральный комитет
- ЦОКС – Центральная объединенная киностудия (Алма-Ата)
- ЧК – Чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем
- ЧОН – части особого назначения
- ЧССР – Чехословацкая Советская Социалистическая Республика
- ЭВМ – электронно-вычислительная машина
- ЮНЕСКО – Комиссия Организации Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры
- Юриздат – Государственное юридическое издательство

I. ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ



Александров А.Н.

Ф. 2748; оп. 2; 255 ед. хр.; 1860-е – 1990 гг.*

Александров Анатолий Николаевич (1888–1982) – композитор; народный артист СССР.

Рукописи-ноты А.Н. Александрова. «Александрийские песни» на сл. М.А. Кузмина (1929), «Дон Карлос» – сюита для симф. оркестра (1933), песни к мультфильмам «Красная шапочка», «Остров ошибок» (1937, 1954), «Жорж Данден» – музыка к пьесе Ж.-Б. Мольера [1930-е], «Бэла» – опера (1940–1945), «Дикая Бара» – опера (1954–1957), «Одиннадцать стихотворений» – цикл романсов на сл. А.А. Ахматовой, А.А. Блока, Б.Л. Пастернака и др. (1975, 1977), «Левша» – сюита из музыки к мультфильму [1970-е], Симфония № 2 (1979) и др. Всего 41 рук.

Рукописи А.Н. Александрова. Стих-ния (1905–[1950-е]); заметки ([1920]–1979); воспоминания: «Мои первые воспоминания», «О Н.С. Жигяеве», «О моей службе в Красной армии», «О происхождении моего отца и как я о нем узнал», «О Д.Д. Шостаковиче и о некоторых фактах нашей музыкально-общественной жизни», «Об А.Н. Скрябине» и др. (1977–[1970-е]); «Моя автобиография» [1970-е] и др. Всего 30 рук.

Дневники А.Н. Александрова 9 (1911–1968); записные книжки 2 ([1960-е]–1975).

Письма А.Н. Александрова: Н.Г. Александровой – жене 129 (1909–[1960-е]), К.Ю. Давыдовой 43 (1964–1981) и др. Всего 11 адр.

Письма А.Н. Александрову: Н.Г. Александровой 101 (1909–1963), К.Ю. Давыдовой 5 (1978–1986), Е.П. Карпенко [1979–1989], Р.С. Леденева 6 [1976–1981], Е.А. Поленовой – дочери 10 ([1964]–1976), Н.В. Симановской 4 (1963) и др. Всего 41 корр.

Материалы к биографии А.Н. Александрова (1920–1981).

Статьи и заметки об А.Н. Александрове – печ. вып. (1936–1986); дипломная работа и реферат о творчестве А.Н. Александрова: М. Хаба

* Сведения о составе документов оп. 1 (1864–1980) фонда А.Н. Александрова см.: вып. 6, с. 14–16.

«Фортепианные произведения А.Н. Александрова и их интерпретация пианистом Виктором Буниным» [1970-е], В.Е. Карпенко «Некоторые аспекты драматургии и композиции фортепианных сонат А.Н. Александрова» (1983); М.К. Старокадомская «Черточки к портрету» – воспоминания об А.Н. Александрове [1982].

Письма Н.Г. Александровой – М.И. Гейман 29 (1906–1936).

Рукописи. Т.Г. Габбе «Золушка» – пьеса – авт. Н.В. Полсеной [1959], Е.П. Карпенко «Тембр в системе подвижного контрапункта в музыке И.-С. Баха» – исследование – маш. [1980], В.М. Блок «Юмореска для левой руки» – пьеса для ф-п. – с дарств. надписью А.Н. Александрову – ротапринт (1981).

Портреты А.Н. Александрова – рис. А.А. Толоконникова, А.И. Шмаиной 6 (1969–1981).

Альбомы с фото А.Н. Александрова, индивидуальными и в группах с Н.Н. Александровой, Т.А. Александровой (дочерью), В.В. Буниным, Ф.Е. Витачеком, Е.В. Держановской, И.О. Дунаевским, К.Н. Игумновым, Д.Б. Кабалевским, Р.С. Ледневым, Н.Я. Мясковским, Г.Г. Нейгаузом, Е.А. Поленовой, Н.П. Раковым, К.С. Сараджевым, Н.П. Рождественской, С.Е. Фейнбергом, фото А.Ф. Гедике, Н.К. Метнера, А.В. Неждановой, В.А. Пяста, С.В. Шервинского и др. 18 (1889–1982).

Фото Н.К. Метнера – с дарств. надписью А.Н. Александрову [1920-е].

Фото: А.А. Артоболевской в группе с А.А. Наседкиным 2 [1951], В.В. Бунина [1950-е], С.Н. Василенко – фотокоп. (1910), В.Д. Поленова, индивидуальная и в группе с Х.В. Кандауровым и Э.М. Татевосяном, 2 (1914), С.И. Танеева – фотокоп. [1910].

Алигер М.И.

Ф. 2219; оп. 2; 633 ед. хр.; 1916–1992 гг.*

Алигер Маргарита Иосифовна (1915–1992) – поэтесса.

Рукописи М.И. Алигер. Сборники стих-ний: «Ленинские горы» – маш. (1952), «Четверть века» (1955–1980), «Да и Нет» (1967); стих-ния (1932–[1980-е]); поэмы: «Зоя» (1942), «Твоя победа» (1945), «Красивая Меча» – «Когда будешь большая» (1951); переводы стих-ний Л. Арагона, Е. Багряны, М. Бажана, И.-Р. Бехера, Ф. Ларкина, Д. Максимович, Э. Межелайтиса, П. Неруды, Т. Павчека, Н. Парры, Л. Первомайского,

* Сведения о составе документов оп. 1 (1933–1960) фонда М.И. Алигер см.: вып. 4, с. 27.

И. Сарайлича, Х.-М. Энценсбергера и др. [1950-е – 1980-е]; пьесы: «Сказка о правде» – «Зоя» (1944), «Заре навстречу» – «Первый гром» (1947), «Суровая зима» (1948), «Несколько дней, несколько человек» – «Розовая башня» (1962), «Белая ночь в “Красной стреле”», «Каменный хозяин» – авт., маш. [1960-е]; очерки (1952–[1973]); рассказы (1956–1984); статьи, отзывы, рецензии (1940–[1990]); выступления (1943–1987); воспоминания о П.Г. Антокольском, А.Н. Арбузове, А.А. Ахматовой, В.В. Вишневском, Н.А. Заболоцком, Э.Г. Казакевиче, Л.М. Квитко, К.А. Некрасовой, Ю.К. Олеше, Л. Первомайском, К.М. Симонове, А.А. Суркове, В.Е. Татлине, А.Т. Твардовском, А.А. Фадееве, М.П. Чеховой, К.И. Чуковском, И.Г. Эренбурге и др. (1955–1988); автобиография (1978) и др. Всего 2100 рук.

Рабочие тетради М.И. Алигер 37 (1941–1991).

Письма М.И. Алигер: Л. Арагону (1971), Ю. Барфельс – маш. коп. 2 (1958, [1950-е]), А.Г. Дементьеву (1980), Н.И. Ильиной (1977), Э.Г. Казакевичу 2 (1956), Д.С. Лихачеву (1975), Г.М. Маркову (1973), С.В. Михалкову – маш. коп. (1986), С.С. Наровчатову (1976), Д.С. Самойлову (1974), К.М. Симонову 4 (1953–1975), А.Б. Чаковскому – маш. коп. (1974), К.И. Чуковскому (1957), М.А. Энценсбергер – дочери (1968), Х.-М. Энценсбергеру – на рус., англ., нем. яз. 10 [1950-е – 1970-е] и др. Всего 22 адр.

Письма к М.И. Алигер: Н.А. Абалкина 4 (1959–1963), Я.Л. Акима 2 (1956, [1950-е]), С.Н. Андрониковой-Гальперн 3 (1967–1979), Ю.Л. Анненкова (1973), Е. Багряны – на болг. яз. 7 (1957–1985), Н.П. Бажана 2 (1968), С.А. Баруздина (1989), Ю. Барфельс – на нем. яз. 3 (1958–1959), Л.Г. Бать (1965), Т.А. Бек (1991), Б.Л. Брайнина 5 (1961–1962), Б.С. Вайсберга (1991), В.Л. Василевской и А.Е. Корнейчука (1954), Б.Б. Вахтина 2 (1968, 1970), Дж. Вигорелли – маш. коп. (1965), В.В. Вишневского (1945), В.Н. Войновича (1991), П.С. Выходцева 2 (1955, 1956), Т.А. Герман 2 (1969), А.К. Гладкова (1974), Д.А. Гранина (1972), А.Г. Дементьева 2 (1975, 1980), Ц.Е. Дмитриевой (1951), Е.А. Долматовского и И.Н. Левченко 2 (1965, [1960-е]), С.Д. Дрейдена (1987), А.А. Жарова (1965), Т.А. Жирмунской (1985), В.П. Земного (1951), Н.И. Ильиной (1977), Ц.-Д. Йотова 4 (1958–1962), Г.О. Казакевич 3 ([1963]–1966), Э.Г. Казакевича 2 (1956, [1958]), С.Г. Карагановой (1980), Б.С. Квитко 2 (1981), М.Г. Квливидзе (1982), М.О. Кнебель (1975), Л.З. Копелева и Р.Д. Орловой (1974), М.М. Кралина 2 (1982), А.С. Кушнера 2 (1975, [1984]), Л.И. Лазарева 2 (1981, 1982), Л.И. Левина 2 ([1980-е], 1991), С.С. Лесневского (1979), Л.Б. Либединской (1970), С.И. Липкина (1971), С.Л. Львова (1981), Д. Максимович 4 (1970–1991), И.М. Меттера 3 (1946–1984),

Н.Н. Михайлова 4 (1965–1974), В.В. Овечкина (1965), Л.А. Озерова 3 (1975–1987), Е.М. Ольшанской 7 (1961–1975), В.Ф. Пановой (1971), З.С. Паперного (1974), Н. Парры – на англ. яз. (1967), Е.А. Пермяка (1959), В. Петова (1969), В. Познера 3 (1976–1981), И. Познер – на англ. яз. 2 (1990), Б.Н. Полевого 2 (1968, 1975), Р.Я. Райт 2 (1968), М.Ф. Рыльского (1949), Д.С. Самойлова [1980-е], И. Сарайлича 8 (1969–1986), Е.Ю. Сидорова (1980), К.М. Симонова 2 (1947, 1968), Б.А. Слуцкого 2 (1974, 1975), О.П. Смирнова (1955), Л.С. Соболева (1958), М.И. Твардовской (1974), А.Т. Твардовского 2 (1950, 1963), А.Д. Треплева 5 (1945–1947), А.М. Туркова (1958), Б.Д. Удинцева (1957), К.А. Федина 2 (1960, 1962), С.Л. Фейнберга (1944), И. Франека (1965), Я.А. Хелемского 2 (1975, 1991), Д.Т. Хренкова (1982), А.Б. Чаковского (1938), К.И. Чуковского 6 (1956–1966), Х.-М. Энценсбергера – на англ., нем. яз. 27 (1966–1991), Е.Г. Эткинда 2 (1969, 1972) и др. Всего 230 корр.

Поздравительные письма и телеграммы к М.И. Алигер: И.Л. Андроникова, Г.П. Виеру, А.А. Исбаха, А.Ю. Кривицкого, С.Я. Маршака и др. (1946–1990).

Письма к М.И. Алигер начинающих писателей (1943–1987), читателей (1940–1990).

Дарств. надписи М.И. Алигер на титульных листах и форзацах книг: Ф.Г. Алиевой 2 (1973), Р. Альберти – на исп. яз. 2 (1962), В.П. Беляева (1950), П.Н. Воронько (1947), О.И. Высотской 2 (1968), И. Гуро (1970), Д.Я. Дара (1961), И.М. Дворецкого (1954), Р.М. Достян (1975), В.И. Казанцева (1975), Д. Методиева (1961), В.Ф. Огнева (1968), Л.И. Ошанина 3 (1952–1955), Д.В. Павлычко (1975), В. Петова – на болг. яз. 6 (1961–1974), Х. Радевски 6 (1960–1964), О.П. Смирнова 5 (1954–1956), Е.К. Стюарт (1967).

Материалы к биографии М.И. Алигер (1939–1990).

Статьи, заметки, выступления о М.И. Алигер: Б.Н. Агапова, П.Г. Антокольского, С.А. Васильева, Е.И. Габриловича, В.С. Гроссмана, Е.А. Долматовского, К.М. Симонова, А.К. Тарасенкова и др. – авт., маш., печ. выр. (1936–1992); письма с упом. о М.И. Алигер.: Д.И. Кривицкого – А.И. Аджубею (1950-е], М.А. Шехтера – Э.Г. Казакевичу (1957), А.С. Эфрон – Э.Г. Казакевичу (1962).

Рукописи. Стих-ния: Г.Н. Айги (1957), П.Г. Антокольского [1950-е], Л. Арагона – маш. [после 1956], А.А. Ахматовой (1940–[1950-е]), Е.А. Евтушенко [1950-е], Б.И. Куняева (1944, [1960-е]), С.И. Липкина – маш. [1940-е], А.П. Межирова [1950-е], К.А. Некрасовой (1956), Г.Е. Николаевой [1950-е], Е.М. Ольшанской [1960-е], Г.Б. Остера [1960-е], Х.-М. Энценсбергера – на рус., фр. яз. – газ. выр. (1966–1968);

статьи (в основном маш.): Л. Арагона (1962), Дж. Вигорелли (1970), Б.Л. Горбатова (1949), Р. Гуттузо (1956), Г. Лукача (1970), А.И. Солженицына (1966–1969), В. Страды (1956), Дж.-Э. Тобмэн – на англ. яз. (1973), Х.-М. Энценсбергера – на рус., фр. яз. (1968); воспоминания: Г.С. Родионовой о М.И. Цветаевой [1970-е], Э.И. Шуб о В.В. Маяковском [1950-е], А.С. Эфрон о Э.Г. Казакевиче [1960-е].

Письма: В.А. Каверина (1962), К.М. Леричи – Э.Г. Казакевичу (1960); Э.Г. Казакевича – в редакцию журн. «Знамя» (1956); Т. Ньюрата – М.А. Энценсбергер – на англ. яз. (1979); М.А. Энценсбергер – Х.-М. Энценсбергеру – на рус., англ. яз. 11 (1967); Х.-М. Энценсбергера – М.А. Энценсбергер – на англ. яз. 35 (1967–1979), И.Г. Эренбургу – на нем. яз. 2 (1965, 1966); И.Г. Эренбурга – Х.-М. Энценсбергеру – маш. коп. (1966).

Афиша вечера поэзии в Государственной академии художественных наук (1927).

Фото М.И. Алигер, индивидуальные и в группах с М.Е. Ардовым, К.Я. Ваншенкиным, В.А. Кавериним, А.С. Кушнером, Д.С. Лихачевым, В.П. Некрасовым, К.Г. Паустовским, Е.Р. Симоновым, Э. Триоле, Б.П. Чирковым, С.П. Щипачевым, М.А. Энценсбергер и др., 185 (1946–[1980-е]).

Фото: Л.Т. Космодемьянской в группе [1960-е], Н.А. Родионовой в роли 2 (1947), А.Т. Твардовского [1970-е], В.Б. Шкловского в группе с И.Л. Андрониковым и др. (1967), Х.-М. Энценсбергера [1960-е].

Фото дома М.И. Алигер в Лаврушинском переулке (1980).

Алперс Б.В.

Ф. 3048; оп. 1; 362 ед. хр.; 1890-е – 1983 гг.

Алперс Борис Владимирович (1894–1974) – театровед.

Рукописи Б.В. Алперса. Монографии, сборники: «Театр социальной маски» (1931), «Театральные превращения классиков» (1935), «Дневник кинокритика» [1938], «Актерское искусство в России» [1945], «Очерки по истории советского театра» [1940-е], «Рождение советской реалистической драмы» [1940-е – 1950-е], «Билль-Белоцерковский и театральная жизнь его времени» (1970), «Театральные очерки» – авт., маш. (1972–1974); статьи, рецензии: «Как смотреть и оценивать спектакль» (1928), «Творческий путь МХАТ Второго» (1931), «Театр и драматург» (1933), «М.И. Бабанова» (1935), «Б.В. Щукин» (1936), «О творчестве В.Ф. Комиссаржевской» [1950-е], «К.С. Станиславский (к столетию со дня его рождения – 1863–1963)»

(1963), «Судьба театральных течений» (1967); доклады, лекции: о русском и советском драматическом театре, драматургии А.М. Горького, А.Н. Островского, А.П. Чехова, режиссуре В.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского, выступления на обсуждениях спектаклей, юбилейных и творческих вечерах (1924–[1960-е]); автобиблиография [1960-е] и др. Всего 136 рук.

Письма Б.В. Алперса: Л.В. Алперс – матери 12 (1917–1936), В.М. Алперсу – отцу 4 (1917), А.Л. Грипичу (1971), Г. Крэгу [1930-е], В.Э. Мейерхольду – авт., фотокоп. 14 (1914–1935), С.К. Никулину 2 (1970, [1970-е]), Б.С. Ромашову 5 (1926–1927), А.М. Файко 2 (1939, [1940-е]) и др. Всего 11 адр.

Письма Б.В. Алперсу: В.М. Алперса (1920), М.И. Бабановой (1971), В.В. Вишневского (1935), В.Н. Всеволодского-Гернгросса 7 (1927–1946), Ю.А. Головащенко – частично с одновременным обращением к Г.Г. Алперс – жене 10 (1963–1974), А.Л. Грипича 19 (1914–1971), Г. Крэга 5 (1935–1936), В.Э. Мейерхольда 18 (1913–1924), С.К. Никулина 3 (1970), Б.С. Ромашова 18 (1923–1928), А.М. Файко 25 (1924–1961), А.А. Яблочкиной (1946) и др. Всего 53 корр.

Материалы к биографии Б.В. Алперса (1913–1969).

Статьи о Б.В. Алперсе и отзывы о его книгах – маш., печ. выр. (1934–1969).

Воспоминания Г.Г. Алперс «О Крэге» [1930-е]; письма к ней: В.В. Алперс (1977), Д. Вудворд (1935), Ю.А. Головащенко 7 (1964–1977), А.Д. Папанова (1983).

Рукописи. С.М. Бонди «Хроника студии Вс. Мейерхольда» [1915], В.Э. Мейерхольд «Мне не больно, но, господа, я ранен...» – фрагмент драматического произведения [1910-е], режиссерская разработка пьесы А.Н. Островского «Лес» (1924), режиссерский экземпляр пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1927), С.М. Михоэлс «Об образе вообще и Лире в частности» (1937), Б.В. Щукин «Два образа» – стенограмма беседы со студентами театральных вузов – маш. (1933); газ. «Юг» (Херсон, 1903. № 1419. 17 февраля), посв. гастролям театральной труппы под руководством В.Э. Мейерхольда (1903).

Письма: С.М. Алянского, А.А. Блока, К.И. Чуковского – в Петроградский политпросвет о проведении литературных вечеров, посв. А.А. Блоку, – авт. С.М. Алянского (1921), А. Белого – М.А. Чехову – маш. коп. (1925), Г.И. Курочкина – К.С. Станиславскому – маш. коп. (1938), К.А. Марджанишвили – Н.Д. и К.К. Марджанишвили – маш. коп. 58 (1908–1917), В.Э. Мейерхольда – А.Л. Грипичу 3 (1924), труппе Театра Революции (1924), Л.А. Сулержицкого –

К.С. Станиславскому – маш. коп. 2 (1903, 1915), М.А. Чехова – В.А. Подгорному – маш. коп. [1928].

Мандаты, выд. отделом народного образования Новороссийского Ревкома В.Э. Мейерхольду (1920), стенограммы диспутов о спектакле «Зори» Театра РСФСР (выступления В.М. Бебутова, О.М. Брика, А.В. Луначарского, В.В. Маяковского, А.А. Мгеброва, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, В.Г. Шершеневича, Г.Б. Якулова и др.) – маш. (1921), программы спектаклей ГосТИМа, Малого театра, Театра им. Моссовета и др. (1927–1961), некролог Б.В. Щукина (1939).

Фото Б.В. Алперса, индивидуальные и в группах с В.Н. Билль-Белоцерковским, Г.Н. Бояджиевым, В.В. Вишневским, В.Э. Мейерхольдом, С.М. Михоэлсом, Ю.К. Олешей и др., 23 (1906–[1950-е]).

Фото Г. Крэга – с дарств. надписью Г.Г. Алперс (1935, [1930-е]).

Фото: В.А. Блюменталь-Тамарина – открытка [1900-е], В.Э. Мейерхольда, индивидуальные и в группах с В.В. и С.В. Алперс (сестрой и братом), Л.Д. Блок, О.М. Мейерхольд и др., 22 (1912–1939), М.А. Терешковича в роли [1923].

Фото сцен из спектаклей, пост. В.Э. Мейерхольдом: «Зори» (1920), «Смерть Тарелкина» (1922), «Озеро Люль» (1923), «Земля дыбом» 2 (1923), «ДЕ», «Лес» 7 (1924), «Мандат» (1925), «Ревизор» 2 (1926), «Командарм» 22 (1929).

Ангарский Н.С.

Ф. 24; оп. 4; 147 ед. хр.; 1880-е – 1990-е гг.*

Ангарский Николай Семенович (наст. фам. Клёстов; 1873–1941) – редактор-издатель, журналист, литературный критик.

Рукописи Н.С. Ангарского. Стих-ния: «Марусеньке», «Так труден жизни путь, дорога тяжела...» (1923); «В начале века» – публикация отрывка из воспоминаний – печ. выр. [1920-е – 1930-е]; автобиография – маш. [1920-е].

Письмо М.Н. Ангарской (дочери) – Н.С. Ангарскому – с одновременным обращением к Л.О. Волковой-Ангарской (жене) [1936].

Справка Военной коллегии Верховного суда СССР о реабилитации Н.С. Ангарского посмертно – нотариальная коп. (1956).

Материалы Л.О. Волковой-Ангарской (1902–1955).

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1908–1933) фонда Н.С. Ангарского см.: вып. 2, с. 29–30; оп. 3 (1886–1990) вып. 8, с. 27–29.

Рукописи М.Н. Ангарской (авт., маш., печ. выр.): статьи, очерки, воспоминания об О.Ф. Берггольц, М.А. Булгакове, В.В. Вересаеве, В.В. Вишневском, А.С. Грине, А.С. Новикове-Прибое, А.С. Серафимовиче, Н.С. Тихонове, А.И. Цветаевой, книга «По следам отца» и др. (1948–1995); записные книжки и дневники 21 (1919–1985); ее письма: О.Ф. Берггольц (1970), С.К. Вишневецкой (1950), В.В. Вишневскому 20 (1944–1950), М.С. Волошиной 2 ([1968], 1969), С.В. Михалкову [1993], Н.С. Тихонову 11 (1967–[1978]); письма к ней: М.Ф. Берггольц [1970-е], В.В. Вишневского (1945), Л.О. Волковой-Ангарской [1940-е], М.С. Волошиной 3 (1968–1969), В.П. Купченко (1983), С.В. Михалкова (1993), З.Л. Серебряковой (1996); материалы к ее биографии (1928–1994).

Рукописи. С.Г. Копоров «Храни вас Господь!» – воспоминания об А.И. Цветаевой (1992–1994), Н.С. Тихонов «Карусель» – стих. – маш. [1972].

Письмо М.А. Волошина – В.В. Вишневскому – ксерокоп. (1932).

Фото Н.С. Ангарского – с дарств. надписью В.П. Березкину (1898).

Фото Н.С. Ангарского, индивидуальные и в группах с В.Н., Г.Н. и М.Н. Ангарскими (сыном и дочерьми), Л.О. Волковой-Ангарской и др., 11 [1890-е – 1930-е].

Фото с дарств. надписями М.Н. Ангарской: В.В. Вишневского 2 (1944, 1946), Н.П. Кончаловской (1958), С.В. Михалкова (1973), Н.А. Полевой-Мансфельд (1938).

Фото: Г.Н. Ангарской, индивидуальные и в группах с В.Н. Ангарским, Л.О. Волковой-Ангарской и др., 7 (1916–1981), М.Н. Ангарской, индивидуальные и в группах с В.В. Вишневским, Л.О. Волковой-Ангарской, М.С. Волошиной, Л.С. Ленчем и др., 115 (1912–[1990-е]), В.Н. Ангарского 3 [1920-е], Л.О. Волковой-Ангарской, индивидуальные и в группах, 45 [1900-е – 1930-е], Л.С. Ленча, индивидуальные и в группе с Г.Г. Эль-Регистаном и др., 3 [1930-е – 1940-е].

Андреева М.Ф.

Ф. 2052; оп. 2; 169 ед. хр.; 1860-е – 1997 гг.*

Андреева Мария Федоровна (1868–1953) – актриса.

Материалы артистической деятельности М.Ф. Андреевой. Фото в ролях из спектаклей: Тифлисского артистического общ-ва: «Миньон» А. Тома (1893); МХТ: «Эдда Габлер» Г. Ибсена (1899), «Одинокие» Г. Гауптмана 20 [1899], «Снегурочка» А.Н. Островского (1900); театра К.Н. Незлобина: «Маленькая женщина» О. Миртова 3 (1915),

* Сведения о составе документов оп. 1 (1905–1938) фонда М.Ф. Андреевой см.: вып. 1, с. 20–21.

«Сердце не камень» А.Н. Островского (1915), «Роман» Э. Шельдона 2 (1917); БДТ: «Дантон» М. Левберга (1919) и др., индивидуальные и в группах с В.И. Качаловым, И.М. Москвиным, М.А. Самаровой и др.; фото в ролях из неуст. фильмов, снятых на студии УФА (Германия) 2 [1920-е].

Рукописи М.Ф. Андреевой. Выступление в Стокгольме на собрании общественных деятелей и журналистов с призывом о помощи голодающим в России (1921); замечания к рукописи воспоминаний Н.Е. Буренина о поездке в Америку с М.Ф. Андреевой и А.М. Горьким [1938]; воспоминания о К.С. Станиславском (1939), А.М. Горьком в 1900–1903 гг., 1905–1906 гг. [1930-е – 1940-е], А.М. Горьком и А.П. Чехове – печ. вып. [1940-е].

Письма М.Ф. Андреевой: Н.Е. Буренину – маш. коп. 26 (1907–1941), Г.Г. Вильшайру – на англ. яз. (1906), А.М. Горькому – маш. коп. (1924), Т.И. Госсе (1942), Н.В. Комаровой 15 (1939–1943), С.Ф. Хундадзе 2 (1942, 1943), Н.М. Церетели 2 (1917, 1918).

Письма к М.Ф. Андреевой: К.А. Алеевой (1947), С. Алерамо – на ит. яз. (1913), Л.Н. Андреева (1914), Ф.С. Богородского (1943), Р. Бракко – на ит. яз. 2 (1921), М.Э. Бурденко 2 (1942), Н.Е. Буренина 93 (1932–1952), С.И. Вавилова (1948), В.И. Вернадского 6 (1943–1944), Э.Ф. Голлербаха 2 (1938), М.-З. Доути – на англ. яз. [1917], Ф.И. Драпкиной [1930-е], Е.В. Ильинской 5 (1943), С.В. Касторского 12 (1936–1945), Г.Х. Кекчеева 4 (1942), А.М. Коллонтай 2 ([1923–1924], 1951), Е.М. Кузнецова 2 (1948), С.С. Кэпрада – с одновременным обращением к А.Д. Сперанскому [1945], М.П. Лилиной 2 (1933, 1938), Н.Н. Литовцевой [1940-е], П.Н. Малянтовича – с одновременным обращением к А.М. Горькому (1909), С.Я. Маршака (1941), И.М. Москвина [1936], Е.Р. Ульрих 5 (1935–1943), В.Я. Хенкина 2 (1942, 1944), К.И. Чуковского [1930-е], Ф.И. Шаляпина [1928], В.А. Щуко (1933) и др. Всего 38 корр.

Поздравительные письма и телеграммы М.Ф. Андреевой: Дома ученых, Московской филармонии, Музея Л.Н. Толстого, МХАТ; А.Г. Коонен, Ф.Г. Раневской, А.Я. Таирова, К.А. Федина, Е.А. Фурцевой и др. (1944–1948).

Аттестат М.Ф. Андреевой об окончании Литейной женской гимназии в Петербурге (1886); афиша и анонс спектакля с участием М.Ф. Андреевой (1917, 1919); извещение профсоюза Петроградских сценических деятелей о принятии М.Ф. Андреевой в члены профсоюза (1918); служебные и делегатские удостоверения, справки, мандаты, пропуска, членские и входные билеты ([1918]–1951); трудовой список и трудовая книжка (1930–1948); поручение В.В. Куйбышева

М.Ф. Андреевой о выявлении в музеях Москвы и Ленинграда драгоценных предметов, пригодных для экспорта (1933).

Статьи о М.Ф. Андреевой: Ю.Н. Безелянского, Л.М. Фрейдкиной, С.Ф. Хундадзе и др. – печ. выр. (1957–1997); воспоминания о М.Ф. Андреевой: В.И. Лихачева (1954), К.К. Борель (1958); С. Фенина «Феномен» – документальная радиоповесть о М.Ф. Андреевой – маш. (1965); А.Х. Хазанов «В бурю», «Два года и вся жизнь», «Я иду» – пьесы о М.Ф. Андреевой – маш. (1967); Н.М. Барсова-Шестакова – рецензия на выставку картин в санатории Боровое (Казахстан) с упом. о портрете М.Ф. Андреевой – маш. (1942); письма с упом. о М.Ф. Андреевой: А.Х. Хазанова – С.Ф. Хундадзе 7 (1967), С.Ф. Хундадзе – А.Х. Хазанову 5 (1967–1968), М.А. Шолохова – С.Ф. Хундадзе (1972).

Письма: Н.Е. Буренина – И.П. Ладыжникову (1939), [Д.А.] Либерману (1939), И.К. Лупполу (1939); В.И. Вернадского – А.А. Бусалову (1943).

Открытка с приветствиями участников 8 Международного социалистического конгресса в Копенгагене А.М. Горькому (среди подписавшихся Л.Б. Каменев, А.М. Коллонтай, В.И. Ленин, А.В. Луначарский, Ю.О. Мартов и др.) (1910).

Фото М.Ф. Андреевой, индивидуальные и в группах с М.С. Боткиной, А.М. Горьким, Е.А. и Ю.А. Желябужскими (дочерью и сыном), Л.Б. Красиным, Е.Ф. Крит (сестрой), В.Л. Мчеделовым, Е.Ф. Павловой-Сильванской (сестрой), Г.-Д. Уэллсом, Ф.И. Шаляпиным и др., – подлинники, тираж. фото, фотокоп. 61 (1886–[1953]).

Фото с дарств. надписями М.Ф. Андреевой: А.М. Андреевой (1904), Э. Вагнер – тираж. фото (1926), В.В. Вересаева (1904), Ю.А. Желябужского – литогр. (1910), В.И. Качалова (1903), А.М. Коллонтай ([1926]–1927), С.Л. Кузнецова (1915), М.П. Лилиной (1910), В.Л. Мчеделова (1914), К.С. Станиславского (1912).

Фото: В.И. Вернадского – с дарств. надписью А.Д. Шаховской М.Ф. Андреевой (1945, [1940-е]), И.П. Павлова – с дарств. надписью Г.Х. Кекчеева М.Ф. Андреевой (1935).

Фото: Л.Н. Андреева, индивидуальная и в группе с А.М. Андреевой, – подлинник, тираж. фото 2 (1903, [1906–1907]), Н.Е. Буренина [1900-е], А.М. Горького, индивидуальные и в группе с С.Г. Скитальцем, – подлинники, тираж. фото 5 ([1900]–1908), Л.Б. Красина [1900-е], П. Мартин (1906), В.Д. Менделеева (1892), Н.Ф. Монахова 4 (1914–1917), М.И. Чайковского [1910], Ф.И. Шаляпина в жизни и ролях – подлинники, тираж. фото 4 [1900-е – 1910-е].

Андроников И.Л.

Ф. 3143; оп. 1; 1133 ед. хр.; 1880-е – 1993 гг.

Андроников Ираклий Луарсабович (1908–1990) – писатель, литературовед.

Рукописи И.Л. Андроникова. Статьи и исследования: «Разыскания о Лермонтове» (1947), «Записки Василия Завелейского» (1950–1968), «О советском рассказе» (1952), «Раскрытие подвига» (1957), «Владимир Яхонтов» (1958), «Великая эстафета» (1959), «Антон Шварц и проблемы художественного чтения» – «Искусство Антона Шварца», «Несколько слов о поэзии Лермонтова» [1950-е], «Михоэлс и его книга» (1960), «Последние дни Александра Пушкина» – ротатип, газ. вып. (1962), «Заметки о телевидении» – в соавт. с М.И. Андрониковой (дочерью) – маш. (1963), «Mon Dieu» [1963], «Завещание Довженко», «Образ поэта» (1964), «Ответственность перед временем» (1966), «Вспоминаю Михоэлса...» (1970), «Вас приглашает Гейченко» (1975), «Корней Иванович и его “Чукоккала”», «Меня приглашают на телевидение» – «История телевизионного варианта» (1979), «Устные мемуары» – «Говорящий портрет» [1982], «Живые голоса прошлого» – «Ученик» (1984), «Замечательный путь» (1985); выступления на радио, телевидении, Всесоюзных пушкинских праздниках поэзии и др. – авт., маш. (1954–1978); устные рассказы: «В гостях у дяди», «Горло Шалапина», «Загадка Н.Ф.И.», «Земляк Лермонтова», «Из жизни Остужева», «Как я попал в дом Толстого», «Обед в честь Качалова», «Ошибка Сальвини» и др. – авт., маш., газ. вып. (1935–1980) и др. Всего 155 рук.

Письма И.Л. Андроникова: В.А. Андрониковой – жене (1969), Н.С. Атарову [1960-е], В.Э. Вацуру [1970-е], Н.К. Вержбицкому [1960-е], С.С. Гейченко [1960-е], А. Гласе (1973), А.А. Кузнецовой [1970-е], М.П. Максаковой [1960-е], Ю.В. Манну – ксерокоп. 2 (1958, 1966), Г.М. Маркову [1970-е], Ю.И. Пименову – маш. коп. [1960-е], С.Т. Рихтеру – авт., маш. коп. 2 (1967, 1976), Ю.И. Слонимскому (1969), А.Т. Твардовскому [1960-е], Э. Триоле (1966), А.А. Фадееву 2 (1947, 1949), К.А. Федину 2 (1967, 1975), Р. и Ю. Хауф [1960-е], М.Б. Храпченко (1975), О. Ющенко – ксерокоп. (1971) и др. Всего 29 адр.

Письма И.Л. Андроникову: И.В. Абашидзе 8 (1959–1976), Т.А. Абрама (1971), И.В. Авансоева (1969), Б.Н. Агапова (1962), В.Н. Аксенова (1958), Т.К. Алмазовой – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 8 (1965–1985), А.Н. Анастасьева (1977), В.А. Андрониковой 2 [1950-е], Е.Л. Андрониковой – сестры 2 [1960-е],

А.В. Антоненко-Лукониной (1977), С.П. Антонова 5 (1961–1978), М.Я. Аплетина (1972), Б.А. Арапова (1968), Л.А. Аргутинской (1965), В.Е. Ардова (1953), К.М. Асеевой (1967), Н.С. Атарова 2 (1967, 1968), М.О. Ауэзова (1957), Н.С. Ашукина 2 (1964, 1968), Н.П. Бажана 17 (1959–1982), В.Г. Базанова (1973), Г.Я. Бакланова (1982), А.Л. Барто 3 (1968–[1960-е]), С.А. Баруздина 8 (1968–1982), Г.В. Бебутова 3 (1961–1972), Е.А. Бегака (1963), С.В. Белова (1975), В.Г. Белоусова (1963), Н.Ф. Бельчикова 2 (1964, 1966), В.П. Беляева (1957), В.Д. Берестова 2 (1957, 1968), Е.А. Благининой 2 ([1970-е], 1984), К.П. Богаевской 7 (1958–1988), В.Ф. Бокова 9 (1961–1979), Л.Н. Большакова 19 (1963–1972), С.Г. Бродского – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой [1970-е], Е.Г. Бушканца (1963), Б.А. Бялика 3 (1965–1974), Б.С. Вайсберга 5 (1983–1984), Я.Л. Варшавского (1981), В.С. Василевского (1967), С.И. Вашенцева (1957), Е.С. Велтистова (1968), А.И. Вересова (1975), Н.К. Вержбицкого (1964), Е.А. Вечтомовой (1979), Б.Я. Виленчика (1987), В.В. Виноградова (1962), Г.В. Водяницкого – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 48 (1962–1978), О.В. Волкова 4 (1965–1973), Н.Б. Востоковой [1960-е], П.А. Вырыпаева 35 (1951–1969), Т.А. Гайдара (1982), М.Л. Галлая (1971), Ф.А. Гарина 2 (1945, 1957), С.С. Гейченко 11 (1967–1976), Д.А. Гиреева 14 (1958–1971), В.Д. Гительмахера-Берлина – преимущественно с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 56 (1965–1986), А. Глассе 8 (1973–1974), М.В. Горбачева 4 (1967–1968), А.С. Горловского 52 (1965–1987), Д.А. Гранина 3 (1968–1969), Н.М. Грибачева (1964), И.Л. Гринберга (1967), Г.А. Гуковского (1938), Е.А. Гунста 2 (1966, 1967), С.А. Дангулова 4 (1969–1977), Н. Даули 3 ([1960-е]–1976), А.И. Дейча (1965), Б.О. Джимбинова (1972), И.(О.)Д. Дивногорцевой-Григолия (1971), В.А. Дмитриева-Полочанина (1956), Е.С. Добина 3 (1958–1971), А.М. Докусова 4 (1957–1968), Е.А. Долматовского 3 (1956–1971), С.Д. Дрейдена 21 (1958–1982), А.М. Дунаевского 5 (1968–1982), Б.С. Евгеньева (1953), И.К. Ениколопова 2 (1964, 1979), Б.И. Жаворонкова (1964), А.А. Жарова (1962), Б. Жгенти 3 (1965–1968), С.В. Житомирской 3 (1968–1988), А.Л. Жовтиса (1987), Е.И. Журбиной (1974), Е.В. Заболоцкой 3 (1967–1984), Б.Г. Закса (1965), Т.В. Ивановой 6 (1942–1966), А.Е. Ильченко 2 (1962, 1963), А.А. Исбаха 3 (1967–1972), В.А. Каверина 3 (1968–1982), Р.Е. Канделаки 4 (1956–1978), Г.А. Капралова 3 (1978–1981), В.А. Катаняна и Л.Ю. Брик 3 (1956–1968), Б.С. Квитко (1956), А.А. Коваленкова 6 (1970–1971), О.К. Комова 2 (1982, 1983), Н.П. Кончаловской [1960-е], В.А. Коротича (1975), Ю.Н. Короткова (1963), А.З. Крейна 10 (1966–

1973), А.А. Кузнецовой и Г.М. Маркова – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 10 (1972–1991), К.Ш. Кулиева 10 (1964–1984), О.А. Кучкиной 2 (1975, 1982), Б.А. Лавренева (1938), Л.И. Левина 3 (1968–1988), Ю.Б. Левитана (1962), Л.С. Ленча 6 (1967–1982), Г.Н. Леонидзе 5 (1962–1964), С.С. Лесневского 4 (1971–1973), В.Г. Лидина (1956), М.Ю. Лохвицкого 40 (1957–1989), Э.Б. Магазаника 3 (1967–1970), С.А. Макашина 2 (1967, 1971), А.В. Македонова (1973), Н.М. Малышевой 18 (1958–[1980-е]), Ю.В. Манна 3 (1963–1968), В.А. Мануйлова 27 (1946–1981), Н.И. Мара 40 (1967–1986), Н.И. Мацуева (1966), Э.Б. Межелайтиса 2 (1969, 1974), Б.С. Мейлаха 26 (1960–1981), А.И. Милявского (1985), Э.Л. Миндлина (1970), А.М. Минчковского 2 (1978, 1982), Н.Г. Михайловского (1975), Д.М. Молдавского 3 (1956–1985), Х.-М.М. Мугуева (1963), Ю.И. Назаренко (1968), С.С. Наровчатова 3 (1968–1973), А. Ниалло (1966), Е.Ф. Никитиной 2 (1964, 1967), З.А. Никитиной (1965), В.М. Озерова 8 (1968–1988), Л.А. Озерова (1975), Ю.Г. Оксмана 3 (1955–1967), Б.Ш. Окуджавы (1971), Р.Д. Орловой (1945), С.М. Осовцова 7 (1959–1968), В.Н. Осокина 3 (1963–1973), А.Р. Палея (1964), Ю.И. Палецкиса (1974), Э.С. Паперной (1974), З.С. Паперного 2 (1969, [1960-е]), Д.Петрова [1970-е], В.Л. Петровского 8 (1956–1968), В.С. Пикуля (1955), С.С. Пилявской 2 (1985, [1980-е]), Б.Н. Полевого 12 (1961–1978), Л.М. Поповой 2 (1969, 1970), А.П. Потоцкой-Михоэлс (1960), Б.В. Преображенского (1962), М.П. Прилежаевой – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 14 (1967–1986), А.А. Прокофьева (1963), К.Б. Птицы (1981), А.С. Пьянова 25 ([1970]–1986), Н.А. Раевского 4 (1965–1967), Л.И. Раковского 4 (1957), Г.З. Рамазанова (1974), А.Б. Раскина 2 (1961, 1968), Ш.Р. Рашидова (1972), В.Э. Рсцептера 3 (1972–1974), М.Ф. Рыльского 12 (1956–1963), А.А. Саакянц (1964), А.Д. Салынского (1972), П.Е. Селегея 31 (1952–1985), Н.И. Семькина (1966), Б.Е. Сермана 3 (1964–1965), Р. Сефа (1972), Е.Ю. Сидорова [1970-е], Л.И. Славина 4 (1960–1968), А.Н. Соколова (1956), В.А. Соколова (1976), Ц.С. Солодаря (1968), А.И. Старцева 2 (1956, 1969), М.А. Стельмаха (1961), В.Е. Субботина (1963), А.А. Суркова 8 (1960–1978), Н.А. Табидзе – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 2 (1957, 1963), А.К. Тарасенкова [1950-е], Е.А. Таратуты 16 (1958–1983), Х.И. Теунова 2 (1968, 1970), Н.С. Тихонова – с одновременным обращением к В.А. Андрониковой 24 (1960–1978), А.М. Ткачева 18 (1966–1985), А.Л. Тоома (1982), В.Н. Турбина 15 (1956–1969), В.С. Улитко 21 (1958–1987), В.А. Урина 2 (1961, 1963), Л.В. Успенского (1969), К.А. Федина (1971), Э.А. Фейгина 20 (1947–1984), Б.М. Филиппова 2 (1969, 1982),

Я.А. Хелемского 2 (1967), А.В. Храбровицкого 8 (1965–1980), М.Б. Храпченко 5 (1964–1982), К.Г. Хромова (1970), П. Хузангая (1966), А.И. Цветаевой (1981), Г. Цирулиса (1960), Т.Г. Цявловской (1971), М.С. Шагинян 2 (1951, 1976), В.С. Шадури (1951), Л.А. Шилова 4 (1964–1986), Г.П. Шторма 3 (1962–1973), С.П. Щипачева 2 (1976, 1978), Г.Л. Эйхлера 2 ([1930-е], 1940), К.Э. Эрендженова (1976), А.М. Эскина 2 (1967, 1972), Е.Г. Эткинда (1965), Г.Я. Юдина (1975), О. Ющенко 4 (1973–1979) и др. Всего 730 корр.

Поздравительные письма и телеграммы И.Л. Андроникову в связи с юбилеями и награждениями: Н.А. Абалкина, Г.Г. Абашидзе, Ч.Т. Айтматова, Э.Л. Андроникашвили, Л.Г. Бать, Д.Д. Благого, С.М. Бонди, К.Я. Ваншенкина, С.А. Васильева, В.Э. Вацуро, Б.Е. Галанова, Ю.А. Гальперина, В.Н. Гветадзе, А.С. Гвиниашвили, Э.Г. Гилельса, Д.С. Данина, Н.К. Доризо, Ю.А. Завадского, С.А. Закариадзе, С.П. Залыгина, В.М. Инбер, Д.Б. Кабалевского, К.Р. Каладзе, П.Л. Капицы, В.К. Кетлинской, С.И. Кирсанова, А.Г. Коонен, В.Я. Лакшина, Л.М. Леонова, Д.С. Лихачева, Г.П. Макагоненко, Р.А. Маргиани, Л.Н. Мартынова, С.Я. Маршака, М.Л. Матусовского, А.М. Мессерера, В.П. Мжаванадзе, Е.Е. Нестеренко, В.Н. Орлова, Л.И. Ошанина, В.О. Перцова, М.В. Посохина, С.Т. Рихтера, Р.И. Рождественского, С.С. Смирнова, А.О. Степановой, В.И. Стржельчика, Е.Е. Тагер, Н.И. Толстого, Л.О. Утесова, К.А. Федина, В.М. Ходасевич, М.Э. Чиаурели, Л.К. Чуковской, В.Б. Шкловского, И.В. Штока, Г.П. Шторма, Л.В. Щипахиной, С.И. Юткевича, И.П. Яунзем и др. (1943–1989).

Письма И.Л. Андроникову читателей, радиослушателей, телезрителей, начинающих писателей, композиторов, литературоведов (1944–1989).

Договоры и соглашения И.Л. Андроникова с изд-вами, киностудиями (1939–1986); материалы деятельности И.Л. Андроникова в правлении СП СССР (1939–1989), Общ-ве советско-румынской дружбы (1958–1978), Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР (1958–1990), Всесоюзном Пушкинском комитете (1961–1987), Научном совете по истории мировой культуры АН СССР (1965–1980), Всесоюзном общ-ве охраны памятников истории и культуры (1966–1982); письма ИМЛИ, ИРЛИ, Отделения литературы и языка АН СССР, ЦДРИ, ЦДЛ, ВТО, ЛГУ, Государственного музея А.С. Пушкина, ГЦТМ, ГЛМ, филармоний, киностудий, радиостудий, библиотек, редакций газ. и журн., изд-в и др. (1939–1990); пригласительные билеты ВТО, ЦДЛ, ЦДРИ, ГЛМ и др. на концерты и творческие вечера И.Л. Андроникова и вечера с его участием (1940–1978).

Статьи и заметки об И.Л. Андроникове и с упом. о нем: П.Г. Антокольского, С.А. Баруздина, Р.Г. Гамзатова, С.В. Гиацинтовой, И.В. Ильинского, Д.Б. Кабалевского, Г.М. Козинцева, В.Я. Лакшина, М.Ю. Лохвицкого, В.С. Непомнящего, С.Б. Рассадина, К.И. Чуковского и др. – на рус., груз., польск., укр. яз. – авт., маш., печ. выр. (1935–1993).

Рукописи. А.Л. Барто, Р.В. Зеленая «Беседы умного крокодила» – тексты радиопередач – маш. [1930-е], А.М. Гмырев «Весна», «Ветра осеннего песни печальные...», «Орленок», «Реквием» – стих-ния – рук. коп. [1900-е], А.П. Довженко – автобиография – маш. (1949), Т.П. Знамеровская «Кавказские тетради», «Листья аканфа», «Любовь», «Странствия», «Тень и Свет» – циклы стих-ний – маш. (1928–1964), переводы стих-ний Г.-А. Беккера, И.-В. Гёте, В. Гюго, Т.Г. Шевченко, У. Шекспира и др. – маш. [1930-е – 1960-е], И.С. Козловский «Соломон Михайлович Михоэлс» – воспоминания (1965), И.П. Кудрии «В июне» – стих. [1900-е], С.Я. Маршак – выступление на церемонии вручения ему Ленинской премии (1963), С.М. Михоэлс – выступления в ВТО о мировом значении русской театральной культуры – маш. (1946, 1947), С.П. Шиловцев «Огнестрельные ранения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Причина смерти великих поэтов» – статья – маш. (1962).

Фото И.Л. Андроникова, индивидуальная и в группах с Р.Г. Гамзатовым, Д.А. Гирсеевым, Н.С. Тихоновым и др., 6 ([1950-е] – 1966).

Фото: Л.Я. Гуревич – фотокоп. [1890-е], А.М. Горького в группе с Ф.И. Шаляпиным (1913), В.Ф. Комиссаржевской (1902), М.Г. Савиной – фотокоп. [1896], И.С. Тургенева [1870-е], Ф.С. Шкулева – фотокоп. 6 (1901–1930).

Бамдас С.И.

Ф. 3137; оп. 1; 189 ед. хр.; 1934–1993 гг.

Бамдас Самуил Исаакович (р. 1921) – журналист, библиограф.

Рукописи С.И. Бамдаса. Повести: «Две жизни писателя А.С. Серафимовича» [1978 – 1980-е], «Огненный конь» – «Пушкинская школа» (о Ф.В. Гладкове) [1970-е – 1982]; очерки: «Серафимович в Москве» [1960-е – 1980-е], «Москва – Дон. (Корреспондент революции)» [1973 – 1980-е]; статьи: «Дайте песне автора!» – маш. [1965–1972], «Точка опоры» – цикл статей [1976–1978], «Жил и дышал этой

борьбой» [1978], «Профессия – революционер» – «Памятник» [1987]; автобиография [1970] и др. Всего 11 рук.

Материалы научной и редакторской деятельности С.И. Бамдаса. Словник к библиографическому словарю «Русские советские писатели» в 3 т. – в соавт. с Л.И. Тимофеевым (1967), библиографический словарь «Русские советские писатели» в 3 т. (1964–1968); А.С. Серафимович «Впечатления» – цикл очерков 1917–1920 гг. – маш. коп., печ. выр. ([1960-е]–1988).

Письма С.И. Бамдаса: А.А. Айрумяну (1964), Г.А. Бровману 5 (1973–1976), М.Л. Гаспарову (1965), А.Д. Знаменскому 7 (1973–1982), А.Я. Каплеру [1968–1973], Л.М. Леонову (1958), Н.И. Мазурину (1968), Л.И. Тимофееву 2 (1964, [1967]), И.Т. Трофимову (1958), М.И. Шаталину (1966), В.Б. Шкловскому (1965) и др. Всего 17 адр.

Письма С.И. Бамдасу: М.В. Агатова (1970), А.А. Айрумяна (1964), А.О. Богуславского 4 (1967–1968), Г.А. Бровмана 8 (1973–1979), М.Б. Бугового 16 (1966–1968), Н.С. Бурлакова (1965), Н.К. Вержбицкого (1961), Л.М. Вольпе 2 (1966, 1967), Л.Н. Вышеславского (1963), М.Л. Гаспарова 3 (1965), А.М. Герланца (1968), В.В. Дементьева [1966–1969], Ю.В. Денисова [1970-е], И.В. Денисовой 3 (1965–1968), В.А. Диева 2 (1966), Б.С. Дубровина (1968), А.М. Дунаевского и Г.А. Шахназаровича (1961), И.Д. Злотниковой 4 (1965–1967), А.Д. Знаменского 10 (1973–1974), А.А. Исбаха 2 (1960, [1960]), Н.В. Котрелева (1966), Л.К. Кувановой 3 (1966–[1968]), Г.М. Левина (1967), А.А. Левицкого (1962), Н.И. Мазурина (1968), Н.И. Малахова 2 (1970, [1970-е]), С.С. Подольского 2 (1967), Б.А. Привалова 4 (1965–[1969]), А.А. Сахалтуева 2 (1967), В.С. Сидорина 2 (1968), А.М. Стемпковского (1971), Р.Д. Тименчика 2 (1968), Л.И. Тимофеева 4 (1960–1984), И.Т. Трофимова 4 (1958–[1960-е]), М.И. Шаталина 6 (1965–1966), В.Б. Шкловского 2 (1965, 1967) и др. Всего 60 корр.

Материалы к биографии С.И. Бамдаса (1934–[1988]).

Рукописи. В.В. Душенькин «Вторая Конная армия в боях за Крым» – статья – журн. выр. (1967), Н.И. Малахов «Незабываемые встречи» – воспоминания [1970-е]; статьи, заметки, некрологи, собр. для библиографии русских и советских писателей – печ. выр. (1963–1993).

Письма: М.А. Батина (1968), С.И. Богатыревой (1968), Б.Е. Галанова [1966–1969], В.К. Жака (1968), И.Н. Крамова (1968), З.С. Паперного (1968), О.П. Преснякова (1968), Д.И. Романенко (1968), А.А. Сахалтуева 2 (1967, 1968), Л.И. Тимофеева 2 (1967, 1970), А.М. Туркова [1966–1969], Л.Н. Черткова [1968–1969], П.Ф. Юшина – В.И. Этову (1968); А.Ф. Бритикова (1965), А.В. Егорьевой – И.М. Терехову (1966).

Баруздин С.А.

Ф. 2855; оп. 1; 901 ед. хр.; 1897–1991 гг.

Баруздин Сергей Алексеевич (1926–1991) – писатель.

Рукописи С.А. Баруздина. Повести, рассказы: «Елизавета Павловна», «Тоня из Семеновки» [1970-е], «Пора листопада» (1981–[1980-е]), «Бегемот на ферме» (1983), «Полдень» (1985–1987), «Кузнечик Чуи, или Сорок девять историй, рассказанных им самим. (По мотивам вьетнамских народных сказок и легенд)» (1988–1989); стих-ния (1937–1990), сборники стих-ний: «Как я учился рисовать», «Про диковинных зверей» (1989), «Чистые пруды» (1990); воспоминания о С.Я. Маршаке [1960-е]; статьи и заметки: «Девять книжек, выбранные наугад», «Когда главное – человек» (1985), «Писатель. Жизнь. Литература. Литературные заметки» – сб. (1985–1990); отзывы и рецензии на произведения В.Ф. Захарова, О.В. Иоселиани, В.А. Каверина, С.Г. Козлова, Б.А. Можая, В.Ф. Пановой и др. (1974–1989); выступления на юбилейных вечерах (1966–1989), на радио (1986–1987); автобиография (1984); автобиблиография (1986) и др. Всего 320 рук.

Дневник С.А. Баруздина (1944–1945), записные книжки 16 (1961–1988).

Письма С.А. Баруздина: В.Н. Ажаеву 5 (1962–1967), А. Айлисли 2 (1988, 1989), Ю. Акобирову (1986), М.Н. Алексееву (1988), Г.Я. Бакланову (1988), Р.М. Баруздиной – жене (1985), В.И. Беспалову (1986), А.Н. Богословскому (1988), А.А. Вергелису (1988), Л.С. Воронковой (1988), Ц.А. Воскресенской (1987), С.А. Дангулову 2 (1987, 1988), Т.А. Дейнегиной (1987), Б.А. Дижур (1988), Ю.И. Дружникову 2 (1987, 1989), С.И. Журавлеву (1988), В.Ф. Захарову (1987), В.А. Каверину (1988), Л.Е. Кербелю (1987), Е.К. Кохану (1989), И.Е. Михальцеву (1989), А.Н. Рыбакову 2 (1986), Л.С. Симоновой (1986), К. Тангрыкулиеву (1988), Л.А. Теракопяну (1988), М.Н. Ткачеву 2 (1988), И.Л. Френкелю (1987), А.С. Шкотову 47 (1975–1986), Я. Шалому 3 (1988) и др. Всего 32 адр.

Письма С.А. Баруздину: Г.Г. Абашидзе 3 (1976–1989), А.О. Авдеенко [1970-е], Д. Авидана 2 (1987), И.К. Авраменко (1964), А.М. Адамовича 4 ([1970-е]–1986), В.Н. Ажаева 2 (1967), С.А. Азимова 2 (1982, 1988), А. Айлисли 29 (1966–1990), Ч. Айтматова (1983), Я.Л. Акима 4 (1976–1990), Ю. Акобирова 4 (1976–1986), С.П. Алексеева 9 (1960–1988), А.Г. Алексина 5 (1958–1987), М.И. Алигер (1985), А.Т. Алимжанова (1989), А.А. Ананьева 3 (1976–1986), Л. Аннинского (1988), С.П. Антонова (1961), В.И. Ардаматского 4 (1964–[1980]), А. Арипова

[1980-е], А.Э. Асадова 9 (1976–1990), В.П. Астафьева 5 (1979–1988), А. Атаджанова (1964), Н.С. Атарова (1967–1975), Р.С. Ахматовой 3 (1979–1990), С.П. Бабаевского (1983), Н.П. Бажана 29 (1968–1982), Г.Я. Бакланова 2 (1986, 1989), З.Г. Балаяна (1988), Ю.К. Балтушиса (1974), В.И. Баныкина (1958), А.Л. Барто 2 (1976, 1980), Г.Б. Баширова (1980), Ш. Бейшеналиева 9 (1960–1990), А.А. Бека (1960), Я. Беккера [1980-е], М.А. Белаховой 2 (1960, 1964), В.И. Белова 3 (1978–1979), И.К. Белодеда 2 (1974), Г.Т. Берегового 2 (1983, 1987), В.Д. Берестова (1988), А.Г. Бикчентаева (1960), В.В. Бианки 2 (1956, 1958), Я.В. Билашенко (1987), Е.А. Благиной 5 (1959–1983), К. Бобулова (1987), Н.В. Богословского 2 (1981), И.Б. Богуславского 2 (1974), А. Богучарова 2 (1974), В.Ф. Бокова (1964), И.Б. Борисова (1963), С.П. Бородин 9 (1963–1973), А.М. Борщаговского 10 (1976–1990), Б.Я. Брайниной (1987), Н.Л. Брауна (1968), П.У. Бровки 7 (1971–1979), Я. Брыля 2 (1986, 1989), Е. Брюк 2 (1965), В.К. Бубниса (1988), А.А. Бусуйока (1972), В.В. Быкова 14 (1964–1987), Н.П. Вагнера 2 (1965, 1966), К.Я. Ваншенкина 4 (1984–1987), И.Д. Василенко 5 (1960–[1960-е]), С.А. Васильева (1974), Л.Н. Васильевой (1983), А.А. Вергелеса 3 (1976–1986), Э.А. Ветемаа (1978), Г.П. Виеру 2 (1972, 1976), С.В. Викулова 2 (1964, 1965), Г.П. Владимирова (1986), А.А. Вознесенского 2 (1968, [1970]), В.Н. Войновича (1989), Н. Веди 3 (1958), Е.З. Воробьева [1990], С.А. Воронина (1964), К.В. Воронкова (1961), Н.П. Воронова (1976), З.И. Воскресенской 3 (1976–1986), Б. Галанова (1961), М.Л. Галлая (1977), Р.Г. Гамзатова 4 (1974–1986), И.Г. Гашичева 2 (1976), А.И. Гессена 2 (1974), Г.С. Глазова 2 (1963, 1988), А.А. Говорова (1961), Н.И. Годины 2 (1986, 1988), С.Е. Головановского (1987), О. Гончара 23 (1966–1989), Э. Гордона (1986), Д.А. Гранина 3 (1976–1982), Н.М. Грибачева 9 (1962–1988), Ж. Гривы 2 (1972, 1974), П.П. Гришкявичуса 2 [1970-е], Г.Д. Гулиа 2 (1986, 1988), В.В. Гуры (1986), М.К. Гус (1961), Ч.Г. Гусейнова (1975), Ю.В. Давыдова 5 (1986–[1989]), С.А. Дангулова 12 (1972–1989), П.С. Дариенко 2 (1964, 1966), Е.К. Дейч 3 (1976–1988), А.Д. Дементьева 15 (1958–1989), Н.С. Дементьева 2 (1962–1986), Т. Джумагельдыева 2 (1986), Б.А. Дижур (1988), А.А. Дорохова 3 (1959–1976), Л.В. Дранько-Мойсюка (1986), В.Г. Дрозда (1987), Ю.И. Дружникова (1988), Б.С. Дубровина 12 (1988–1989), М.А. Дудина 6 (1964–1988), Д. Дуришича 2 (1969, 1986), А.Л. Дымшица 6 (1961–1973), Н.С. Евдокимова 10 (1965–1990), Е.А. Евтушенко [1970-е], Б.А. Егорова (1969), Д.И. Еремина 5 (1964–1967), М.С. Ефетова 21 (1959–1988), Б.Е. Ефимова (1988), М.И. Жарова (1973–1974), С.П. Залыгина 3 (1976–1987), В.А. Закруткина (1975), В. Земляка 2 (1974, 1976),

Н.М. Злотникова (1986), В.А. Золотова 2 (1986, 1989), Т.М. Зумакуловой 2 (1984, 1986), М.А. Ибрагимова (1974), О.Д. Иваненко (1961), В.З. Иванова-Паймена 2 (1960, 1966), Р.И. Иванычука (1987), А. Ивича (1960), Р. Ивнева 13 (1967–1970), Б.М. Идзинского 2 (1975, 1976), Б.В. Изюмского (1957), М.В. Исаковского 19 (1962–1972), В.А. Каверина 4 (1980–1988), Я. Казака (1978), Ю.П. Казакова 24 (1957–1974), Р.Ф. Казаковой (1988), К.Р. Каладзе 2 (1971, 1974), А.В. Калинина 2 (1974, 1981), К. Калчева 4 (1975–1983), Б.И. Камира 3 (1963–1976), В.К. Камянского 14 (1959–1990), С.Б. Капутикян 2 (1982, 1986), И.Ф. Карабутенко 2 (1986, 1988), М. Карима 25 (1963–1986), Р.Л. Кармена 2 (1976, 1978), В.В. Карпова (1984), Л.А. Кассиля 4 (1960), В.П. Катаева 4 (1966–1985), Р. Кента 2 (1962, 1963), А.П. Кешокова 56 (1961–1990), Л. Кировой (1989), М. Киселова (1965), Ф.Ф. Кнорре 9 (1978–1983), А.Г. Ковалева 8 (1978–1988), С.Г. Козлова 9 (1971–1990), М.М. Колосова 4 (1987–1989), В.В. Конецкого (1988), Г.И. Коновалова 7 (1971–1982), Д.Л. Константиновского 2 (1976, 1986), Н. Коржавина (1989), Ю.И. Коринца 4 (1957–1958), М.П. Коршунова 4 (1983–1988), О.Ф. Корякова (1959), А.А. Косорукова (1986), И.С. Костыри (1989), В.А. Кочетова 3 (1952–1962), К. Крапивы (1978), В.П. Крапивина (1965), М. Крно (1987), А.А. Крона 2 (1977, [1970-e]), А.М. Кронгауза (1962), С.А. Крутилина 2 (1966, 1976), Д.Н. Кугультинова 4 (1964–1986), А. Кузнецовой (1973), К.Ш. Кулиева 3 (1977–1982), Л.И. Куликова 2 (1959, 1964), П.А. Куусберга 3 (1976–1989), А.С. Кушнера 4 (1986–1987), Г.А. Ладонщикова 4 (1959–1987), А.Г. Лаврика (1962), К.Ю. Лаврова (1982), Г. Латыпа (1963), П.В. Лебеденко (1983), В.В. Левика (1967), Б.Н. Левица 2 (1986, 1990), Л.М. Леонова 4 (1968–1980), В.М. Лесина (1986), С.И. Липкина (1989), А.А. Лиханова 7 (1974–1988), В.И. Лихоносова (1987), К.А. Лордкипанидзе 3 (1975–[1980-e]), М.К. Луконина 2 (1971, 1974), В.А. Лукши (1986), О.М. Любовикова 8 (1986–1990), Д.Е. Ляшкевича (1986), И.А. Мазнина 4 (1987–1989), А.Е. Макаёнка (1978), С.А. Макашина (1975), Н.И. Максимова (1961), Д. Максимович (1971), М.Е. Маркарян 2 (1986, 1990), Г.М. Маркова 5 (1972–1990), В.И. Мартинкуса (1988), Ю.М. Марцинкявичюса 4 (1972–1988), С.Я. Маршака 2 (1960, 1962), С.И. Машинского 2 (1965, 1976), Г.Д. Мдивани 2 (1975, 1976), Г.А. Медынского (1960), Э. Межелайтиса 6 (1972–1988), А.П. Межирова (1976), И.П. Мележа 5 (1969–1976), Г.В. Метельского 3 (1962–1967), И.Л. Миксона 2 (1986), И.Б. Минца (1988), Н.Н. Михайлова 3 (1967–1974), С.В. Михалкова 3 (1972–1979), Ф.Т. Моргуна 8 (1979–1987), Ю.П. Мориц (1978), И.П. Мотяшова 13

(1964–1987), Р.А. Мустафина 2 (1986, 1989), Ф.А. Мухаммадиева 3 (1983–1986), А. Мухтара 4 (1978–1986), А. Мюннингхоффа (1987), Х.Н. Назирова 3 (1976–1987), И.Я. Науменко (1986), А.Н. Нечаева (1965), Л. Ненянг (1989), Н.А. Никифорова 3 (1962–1976), Б.Н. Никольского (1988), А.А. Нинова (1986), И.Г. Новикова (1967), Л.Н. Новиченко 2 (1976, 1977), И.З. Новосельцевой 3 (1976–1990), Е.И. Носова (1980), Н.Н. Носова 4 (1962–1976), А.К. Нурпеисова 2 (1986, 1988), Н.В. Образцовой (1959), Л. Овалова 4 (1986–1988), Г.В. Овечкина (1988), Э. Огнецвет 17 (1976–1990), С.П. Ожигина (1959), В.М. Озерова 4 (1974–1989), Л.А. Озерова (1985), Б.Ш. Окуджавы [1980], Я.В. Османиса 2 (1986, 1990), В.В. Остена (1986), С.Г. Острового 4 (1984–1986), Ю.И. Палецкиса (1978), Ю.Ю. Палецкиса 2 (1987), Г.И. Панджикидзе 2 (1974, 1986), Б.Д. Панкина (1977), В.Ф. Пановой (1961), П.Е. Панченко (1976), Р.Л. Парве 4 (1956–1988), А.В. Парфенова (1962), Е.А. Пермяка 79 (1960–1976), В.О. Перцова (1967), В.М. Пескова 2 (1976, 1987), А. Пилиотиса (1980), Б.Н. Полевого 51 ([1952]–1980), Н.И. Попова 2 (1961, 1962), Ю.Д. Поройкова 2 (1986, [1980-е]), М.П. Прилежаевой 114 (1960–1989), А.И. Приставкина (1983), В.А. Приходько (1987), Л.А. Промет 16 (1969–1989), М.И. Прудкина 2 [1986, 1980-е], Т.И. Пулатова 16 (1976–1988), И.И. Рабина (1973), В.Г. Распутина 2 (1980), Ш.Р. Рашидова 13 (1970–1983), А. Ремпе (1989), Е.М. Ржевской 2 (1986, 1988), В.С. Розова (1977), А.В. Романова 4 (1961–1965), В.Е. Росина (1960), Б.А. Ручьева 3 (1962–1966), Н.С. Рыбака 2 ([1960-е], 1976), А.Н. Рыбакова 2 (1986), Н.И. Рыленкова 10 (1958–1967), Д.С. Самойлова 4 (1979–1989), С.В. Сартакова 5 (1966–1990), Э.И. Сафонова (1989), Н.И. Сац [1988], Р. Сефа (1988), К.М. Симонова 23 (1964–1979), К. Синос 4 (1985–1987), Н.М. Скребова (1965), Л.И. Славина (1981), Н.И. Сладкова (1988), Д. Слободника 2 (1988), М.Г. Слуцкиса 5 (1975–1988), Н.Н. Смелякова (1980), В.А. Смирнова 13 (1967–1978), С.В. Смирнова (1967), С.С. Смирнова (1970), В.В. Смирновой 16 (1959–1976), Ю.К. Смолича (1968–1976), Л.С. Соболева 2 (1961, 1966), В.А. Солоухина [1970-е], А.В. Софронова (1979), А.В. Стрыгина 2 (1987), В.Е. Субботина 2 (1965), Я. Судрабкална 3 (1966–1970), А.Т. Тажибаева [1969], А.Ф. Талвира 2 (1957, 1958), К. Тангрыкулиева 2 (1960, 1990), М. Танка 3 (1968–1982), Е.А. Таратуты (1976), И.К. Тарбы 7 (1967–1986), Л.К. Татьянической 3 (1963–1972), М.И. Твардовской (1988), А.Т. Твардовского 2 (1967, 1968), Н.Д. Телешова (1957), В.П. Тельпугова 7 (1959–1986), В.Ф. Тендрякова (1980), Л.А. Теракопьяна 3 (1972–1986), Н.С. Тихонова 2 (1976, 1978), Т.Н. Тихоновой (1989), М.Н. Ткачева 2 (1988), А.С. Ткаченко 2 (1986),

А.И. Тодорского (1960), И.П. Токмаковой 3 (1969–1988), Н.В. Томана 2 (1960), Г.И. Торлопова 2 (1961), С.А. Трегуба (1964), М. Турсун-заде (1974), Т.Н. Тэсс (1983), А.А. Уралова (1986), В.А. Урина (1963), Л.О. Утесова 8 ([1960-е]–1969), Я.Г. Ухсая 2 (1967), Н.Н. Ушакова 7 (1962–1971), Р. Факкани (1988), З. Федецкого (1988), К.А. Федина 13 (1958–1974), Н.К. Феединой 2 (1986), В.Д. Федорова (1952), Г.А. Федосеева (1964), Е.В. Фейерабенда 2 (1962, 1976), О.А. Фокиной (1972), Р.И. Фраермана 3 (1965–1969), Т.И. Франко (1967), Ф.И. Халваши (1985), О. Хилениус 4 (1962–1963), У.-Л. Хейно 5 (1969–1989), Г.К. Холопова 2 (1983, 1986), О.М. Хомякова 2 (1973, 1974), Э. Хонеккера (1978), Ф. Хусни (1963), М.И. Царева (1982), Ф.И. Царева (1964), Ю. Цеденбала 2 (1979, 1981), В.Е. Цигаля (1982), А.Б. Чаковского 3 (1974–[1979]), Б. Чалого 8 (1985–1990), И.М. Чендея 2 (1968, 1978), Ю.П. Чепурина (1976), Г.С. Чиковани 4 (1976–1981), К.И. Чуковского 12 (1956–1962), М.С. Шагинян 4 (1969–1975), И.П. Шамякина (1968–1988), И.В. Шевандроной 3 (1985–1990), О.Н. Шестинского 2 (1965, 1978), В.П. Шнетца (1988), А.О. Шогенцукова 4 (1962–1985), А.К. Шомахова (1962), М.А. Шолохова (1973), К.А. Щербакова (1988), В.В. Щербицкого (1983), С.П. Щипачева (1976), С.М. Эйшлина (1961), Г.Г. Эмина 2 (1966, 1986), Ф. Ювашека [1980-е], А.К. Югова 2 (1965, 1974), А. Якубова 5 (1980–1987), М.-С.Я. Яхьяева (1965) и др. Всего 460 корр.

Письма С.А. Баруздину читателей (1955–1990).

Материалы к биографии С.А. Баруздина (1944–1986).

Статьи и заметки о С.А. Баруздине: А.Г. Алексина, О. Гончара, Н.С. Тихонова и др. – маш., газ. выр. (1947–1988); отзывы о стих-ниях С.А. Баруздина: Е.А. Благиной, С.Г. Козлова и др. (1947–1988); некрологи С.А. Баруздина – газ. выр. (1991).

Рукописи. Р. Ивнев «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича» – очерки – фотокоп. (1921).

Письма: С.П. Алексеева – в Комитет по Государственным премиям РСФСР (1988), В.П. Астафьева – Р.М. Баруздиной 2 (1978, 1983), С.Я. Маршака – Л.С. Соболеву 2 (1960), К.М. Симонова – Л.Р. Баруздиной (1974).

Фото С.А. Баруздина, индивидуальные и в группах с Л. Аннинским, Э.А. Асадовым, Ю.В. Бондаревым, Д.Н. Кугультиновым, С.В. Михалковым, Р.И. Рождественским и др., 319 (1941–1989).

Фото с дарств. надписями С.А. Баруздину: П.И. Беляева [1960-е], Я.В. Османиса 2 (1967).]

Фото: Г.Г. Абашидзе [1960], И.В. Абашидзе 3 [1970–1980], Й.К. Авижюса 2 [1970-е], А.М. Адамовича [1972], В.В. Адамчика (1972),

В.Н. Ажаева [1960-е], А. Айлисли 3 [1950-е – 1979-е], Ю. Акобирова [1970-е], Ч. Амирэджиби [1950-е – 1960-е], А. Арипова [1970-е], М.О. Ауэзова [1959], В.Е. Афонина [1975], Д.В. Ахубы [1983], А.Х. Бабаджания [1960-е], И.Х. Баграмяна [1960-е], Ю.К. Балтушиса [1967–1980], А. Беляускаса – фотокоп. [1970-е], В.А. Берце 2 [1950-е, 1970-е], А.Г. Битова [1960-е], А.Б. Борина [1970-е], Р. Бородулина [1979], П.П. Боцу [1978], П.У. Бровки 2 [1960-е, 1970-е], Я. Брыля 2 [1950-е, 1980-е], Ф.М. Бурлацкого 2 [1960-е – 1970-е], А.-А.А. Бучиса [1960-е], В.В. Быкова [1980], К.Я. Ваншенкина [1970-е], В.И. Васиlake [1960-е], А.Т. Венцловы [1959], Э.А. Ветемаа [1978], Г.П. Виеру [1960-е], Э. Вилкса [1960-е], С.А. Воронина [1982], Ю.П. Воронова [1970-е], М.Л. Галлая – фотокоп. [1960-е], Н.А. Гасанзаде [1970-е], С.М. Георгиевской [1960-е], О. Гончара – фотокоп. [1960-е], Г.Д. Гулиа [1972], Ю.В. Давыдова [1960-е], С.А. Дангулова [1982], А.А. Даржая [1970-е], Т. Джумагельдыева 2 [1960-е, 1970-е], И.Ф. Драча 2 [1950-е, 1981], В.Г. Дрозда [1970-е], В.Н. Дубовки [1960-е], М.А. Дудина [1970-е], Н.С. Евдокимова [1960-е], В.Н. Еременко [1970-е], С.Н. Есина [1970-е], Н.Н. Жукова [1960-е], П.А. Загребельного [1970-е], П.И. Заднипру – фотокоп. (1960), М. Зариня [1970-е], И.Я. Зиедониса [1970-е], В. Земляка [1960-е], М.И. Зорина [1960-е], Т.М. Зумакуловой [1970-е], Дж. Икрами [1970-е], А.А. Имерманиса [1950-е], В.К. Кайякса – фотокоп. [1970-е], В.-Л.Я. Калтыни [1970-е], В.В. Канивца [1960-е], С.Б. Капутикян [1960-е], А.М. Касумова [1970-е], Р.Ф. Кашаускаса 2 [1960-е], А. Кекильбаева [1970-е], А.П. Кешокова [1975], Р.Ю. Климаса [1950-е – 1970-е], В.М. Кожевникова [1970-е], Г.И. Коновалова (1977), Я.Я. Кросса [1960-е], Д.Н. Кугультинова 2 [1950-е, 1978], Д.А. Кунаева [1970-е], П.А. Куусберга 2 [1960-е, 1980-е], Э. Лива [1970-е], М.К. Луконина [1971], А.А. Маргарян [1970-е], Г.М. Маркова 2 [1950-е, 1973], Ю.М. Марцинкявичюса [1981], Г.И. Матевосяна [1970-е], Э.Б. Межелайтиса 2 [1960-е, 1971], С.В. Михалкова (1971), Ф.Т. Моргуна [1974], А. Мухтара [1970-е], Ю.М. Мушкетика [1970-е], Ю.М. Нагибина [1970-е], М.К. Насирли [1960-е], Э. Нийт [1960-е], П.Ф. Нилина [1976], Ф.Н. Ниязи [1970-е], В.М. Озерова [1960-е], Б.И. Олейника [1977], В.Н. Орлова [1960-е], Л.И. Ошанина [1977], Ю.И. Палецкиса [1960-е], Г.И. Панджикидзе [1970-е], П.Е. Панченко 2 [1960-е], Я.Я. Петерса [1970-е], М.П. Прилежаевой [1950-е], А.А. Прокофьева – фотокоп. (1947), Л.А. Промет 2 [1960-е], Г. Рази [1960-е], Расула Рзы [1950-е], Ш.Г. Роквы [1970-е], Р. Рыскулова – фотокоп. [1970-е], Ю.С. Рыхтэу [1970-е], А. Сагияна (1960), Ю.А. Сенкевича [1960-е], А.К. Сийга 2 [1970-е], К.М. Симонова [1970-е], Б.А. Слуцкого 3 [1960-е – 1970-е], В.А. Смирнова [1960-е],

Ю.К. Смолича [1960-е], В.Н. Соколова [1970-е], М.А. Стельмаха [1974], Я.Н. Стецюка 2 [1950-е, 1970-е], Я. Судрабална [1974], А.С. Сулакаури 2 [1970-е], А.Ю. Сууманна [1970-е], А.Т. Таганова [1970-е], М. Танка [1970-е], И.К. Тарбы (1970), Л.К. Татьянической [1960-е], Р.К. Тедеты [1970-е], Б.Ч. Телесова [1960-е], В.Ф. Тендрякова [1950-е], А. Токомбаева [1971], Э.С. Топчяна (1971), Ю.В. Трифонова [1960-е], Н.И. Тряпкина [1980], З.М. Тхагазитова [1970-е], А.Х. Хакимова [1970-е], М.А. Чаклайса 2 [1960-е], И.М. Чендея [1980-е], Г.С. Чиковани [1950-е], Т.И. Чиладзе – фотокоп. [1970-е], И.М. Чистякова – фотокоп. [1950-е], И.П. Шамякина 2 [1950-е, 1970-е], О.Н. Шестинского [1977], Б.В. Шинкубы 2 [1960-е, 1979], В.П. Шнетца [1980-е], А.О. Шогенцукова [1960-е], А.Л. Эбаноидзе [1970-е], В. Эглоса 3 [1950-е – 1970-е], Н. Эркайя [1970-е], Р.М. Эсенова [1970-е], А. Юсифли 2 [1960-е], А.Я. Якубанса [1970-е], А. Якубова 4 [1960-е – 1970-е].

Басов В.П.

Ф. 3227; оп. 1; 178 ед. хр.; 1925–1991 гг.

Басов Владимир Павлович (1923–1987) – кинорежиссер, актер; народный артист СССР.

Материалы режиссерской и артистической деятельности В.П. Басова. Режиссерские и литературные сценарии фильмов: «Крушение эмирата» (1954), «Школа мужества» (1954), «Метель» (1964), «Факты минувшего дня» – в соавт. с Ю.С. Скопом (1978), «Страшный суд» (1981); заявки на сценарии, монтажные листы фильмов (1954–1982); фото кадров и рабочих моментов съемок фильмов: «Битва в пути», «Дни Турбиных», «Жизнь прошла мимо», «Золотой дом», «Метель», «Нейлон 100 %», «Необыкновенное лето», «Первые радости», «Тишина», «Школа мужества», «Щит и меч» и др. 749 (1953–1986); фото В.П. Басова в ролях из фильмов: «Бег» А.А. Алова и В.Н. Наумова, «Операция “Ы” и другие приключения Шурика» Л.И. Гайдая, «33», «Я шагаю по Москве» Г.Н. Данелия, «Я, Шаповалов Т.П.» Е.Е. Карелова, «Преступление и наказание» Л.А. Кулиджанова, «Предчувствие любви» Т. Сахвердиева, «Отец Сергей» И.В. Таланкина др. 55 (1964–1982).

Рукописи В.П. Басова. Конспекты студенческих лекций по кинотехнике, организации производства, русской литературе и драматургии и др. во ВГИК (1946–1948); биографический очерк [1940-е]; интервью – газ. вып. (1966–1982) и др. Всего 24 рук.

Записная книжка В.П. Басова (1946).

Письма В.П. Басова: А.Н. Басовой – матери 141 (1941–1945), А.В. Басову – сыну (1982), В.В. Басову – сыну (1962), Е.В. Басовой – дочери 2 (1981, [1980-е], Д.М. Рейтману (1951).

Письма В.П. Басову: Ф.М. Каплина 5 (1981–1986), И.Л. Карум (1976), К.М. Симонова (1976), Г.Ф. Шпаликова (1974), С.И. Юткевича (1983) и др. Всего 8 корр.

Поздравительные письма и телеграммы В.П. Басову: Э.Э. Кио, М.Л. Матусовского, М.А. Ладыниной и др. (1966–1987).

Письма В.П. Басову зрителей (1959–1987).

Материалы к биографии В.П. Басова (1933–1987).

Программы фильма «Воскресение» – с дарств. подписью М.А. Швейцера В.П. Басову (1960), балета «Легенда о Жанне д'Арк» – с дарств. подписью К.М. Сергеева В.П. Басову (1981).

Статьи и заметки о В.П. Басове и с упом. о нем – на рус., венг., нем., укр. яз. – маш., печ. выр. (1935–1982).

Материалы к биографии А.Н. Басовой (1927–1958).

Шарж на В.П. Басова – рис. А. Внукова и И. Лососинова – журн. выр. (1983)

Фото В.П. Басова, индивидуальные и в группах с А.В. Баталовым, Л.И. Гайдаем, Ю.А. Гагариным, А.Г. Николаевым, Г.Р. Поповичем, В.А. Титовой (женой), М.А. Ульяновым и др., 334 (1925–1987).

Фото похорон В.П. Басова (1987).

Фото: А.Н. Басовой [1920-е], В.В. Басова 2 (1960, 1962), Е.В. Басовой 5 [1980-е], П.К. Басова (отца), индивидуальная и в группе, – фотокоп. 2 (1925), П.П. Глебова в группе с В.П. Басовым (1958), П.П. Кадочникова в роли 3 (1948), А.Я. Каплера [1956], Магды – одна с дарств. подписью В.П. Басову 2 [1950-е], М.И. Ромма [1960-е].

Фото поездок советских киноделегаций в Египет 107 (1958), ГДР 8 [1960-е], Англию 9 [1970-е]; съемочных групп фильмов: «Битва в пути» 2 (1961), «Тишина» 12 (1963), «Опасный поворот» 2 (1972), «Время и семья Конвей» 3 (1984), «Факты минувшего дня» 16 (1981).

Эскизы костюмов к фильмам В.П. Басова – рис. В.И. Ковригина 5 (1954–1955).

Батшев В.С.

Ф. 3212; оп. 1; 69 ед. хр.; 1947–1995 гг.

Батшев Владимир Семенович (р. 1947) – писатель.

Рукописи В.С. Батшева. Романы, повести: «Записки тунеядца. Роман-документ» (1966–1989), «Измайловский роман. Вопросы по

курсу» (1982–1983), «Любовники» (1992); рассказы (1969–[1980]); пьесы: «Вопросы по курсу. Студенческие истории в 12 эпизодах» [1980-е], «Государственная собственность номер один. Политическая мелодрама в двух действиях» – в соавт. с Г. Петровым – ротапринт (1988), «Оправдание. Пьеса-диспут в 4-х эпизодах» [1988], «Из-за семи лет. Трагедия», «Иностранка. Социальная драма» – авт., маш. [1980-е]; литературные сценарии: «Обычный-то, в общем, день...» (1980), «Неделя» (1982), «Деньги для партии» (1985), «Мы сожгли за собой все мосты...» [1985], «Не проходите мимо! Сценарий сатирического представления» – в соавт. с В.Г. Капианидзе – ротапринт (1987); стих-ния, переводы стих-ний И.В. Абашидзе, Р. Боровиковой, А.В. Жвания, А. Некрасова, Ф. Щербакова (1965–1994); статьи, заметки, интервью, дневниковые записи (1966–[1995]) и др. Всего 170 рук.

Письма В.С. Батшеву: А.Я. Алшутова 6 (1966–[1992]), В.В. Бережкова 3 (1966–[1967]), В.С. Библера 6 (1966–1967), И.И. Варшавского (1970), А.Г. Васюткова (1966), Ю.И. Вишневской 6 (1966), Н.Н. Гончаровой 14 (1966–1967), Л.Г. Губанова 3 (1965–1967), Л.М. Гунина 4 [1990–1992], Б.В. Дубина 7 (1966–1967), М.А. Елизарова 8 (1966–1967), А.В. Котолевской [1970-е], В.И. Лашковой 13 (1966), Е.Б. Миловзоровой 3 (1966–1967), С.П. Морозова 4 (1966–1967), И.Л. Сельвинского (1967), В.Я. Скуратовского 5 [1980-е – 1990-е], Х. Тарсис-Дорманн (1992), Н. Шмитько 8 (1966–1968) и др. Всего 21 корр.

Материалы к биографии В.С. Батшева (1947–1993).

Рецензии на произведения В.С. Батшева: С.А. Абрамова, А.Г. Громовой, Г.Г. Красухина, Е.И. Парнова, Г.Б. Федорова и др. маш. (1971–[1984]); статьи и заметки о В.С. Батшеве (1965–1995).

Фото В.С. Батшева 7 (1985–1994).

Фото: В.К. Буковского (1991), В. Казарновского (1991), Ю.М. Кублановского в группе (1993), Е.И. Кушева (1993), Ф.Е. Незнанского (1992), В.Я. Скуратовского в группе [1976].

Беляев В.П.

Ф. 3134; оп. 1; 1231 ед. хр.; 1810-е – 1991 гг.

Беляев Владимир Павлович (1909–1990) – писатель.

Рукописи В.П. Беляева. Повести: «Город у моря» (1941–1951), «Свет во мраке» (1944–1945), «Над Бугом» – «Граница в огне» – авт., маш. (1947–1988), «Перед грозой» (1948), «Дальние острова» [1960-е], «Залив в тумане» [1970-е], «Кто тебя предал?» – маш. (1988); очерки:

«В подземельях Львова», «В прекрасной тундре», «Весною в Москве», «Ворота Индии», «Встречи с друзьями из Канады», «Голуби над Львовом», «Да, это звери», «Заклейменные историей и народом», «Зарево над Бакарицей», «Захват орлиного гнезда», «Истоки победы», «Кандидат в святые и его агентура», «Кто же воспитывал бандитов?», «Лазутчик папского Рима», «Львов. Лагерь военнопленных», «Мои варшавские друзья», «Мощный залп по мракобесам», «Немного о польских делах», «Новые сказки Венского леса», «Оборотни находят новых хозяев», «Седьмой вальс», «Так они входили в историю...», «Цветет над Бугом сад...», «Что нового в советском Львове?», «Шли караваны» – «Залпы во льдах» и др. – частично в соавт. с Л.П. Василевским, М.И. Рудницким, Е.М. Сузюмовым, С.К. Шкурко – авт., маш., печ. вып. (1927–1987); рассказы: «В эту ночь, при луне...», «Иванна», «Мама больше не проснется», «Первое оружие», «Побег из цитадели», «Последний кот Ленинграда», «Художник на корабле» и др. – авт., маш. (1932–1987); воспоминания о Я.А. Галане, С.П. Гудзенко, М.М. Зоценко, М.А. Светлове, С.С. Смирнове и др. – авт., маш., журн. вып. (1947–1986); сценарии (в основном маш.): «Рота присяги» (1957–1958), «Где ты, Валюша?» – в соавт. с Н.А. Далеким [1950-е], «Стой!.. Кто идет?» – в соавт. с Ф.И. Киселевым (1968), «Преступление продолжается» – «Я расскажу все» (1971–1972), «До последней минуты» (1973–[1970-е]), «Бой с вурдалаками» [1970-е], «В поисках брода» – «Эхо Черного леса» – в соавт. с И. Подольным (1986), «Переулками смерти» – в соавт. с О.А. Горчаковым (1987); пьесы (маш.): «У старой няни» – в соавт. с М.Я. Розенбергом (1941), «Девушка из Перемышля» – в соавт. с Л.Н. Кондыревым [1960-е]; переводы повестей, рассказов, очерков, воспоминаний Я. Бжозы, М. Боровского, Я. Вильчура, А.А. Гаврилюка, Я.А. Галана, Б. Жуковской, Т. Малиньского, Б. Мязговского, А. Омеляновича, Э. Пруса, Е. Путрамента, Я. Рожанского, М.И. Рудницкого, Ю. Совесяка, А. и Ч. Центкевичей, С. Эрлиха, И. Юргелевичевой и др. (1944–[1970-е]); статьи: «В бункерах Мюнхена», «Ватикан без маски», «Всегда с партией», «Выстрел после юбилея», «Голос из могилы», «Книга ведет бой», «Митрополит Андрей Шептицкий и раввин Давид Кахан», «Мы не от старости умрем...», «Опасность, вызванная трусостью», «Писатель-боец», «Разоблачать фактами», «Театр особого назначения», «Ярослав Галан борется...» и др. – авт., маш., печ. вып. (1938–1989); рецензии и отзывы о произведениях Я.А. Галана, О.А. Горчакова, З.Б. Каменкович, Н.И. Мара, В.И. Петльованного, Е. Путрамента, Л.С. Рудневой, Ю.К. Смолича, К.А. Токарева, Ю.А. Шульмейстера, М.Ю. Яцкова и др. – авт., маш., печ. вып. (1940–1984); выступления на партийных

собраниях Львовского отделения СП Украины, на встрече с польскими писателями и др. (1938–1970); автобиографии 11 (1938–1988) и др. Всего 700 рук.

Записные книжки В.П. Беляева 78 (1944–1987).

Письма В.П. Беляева (маш. коп.): Н.П. Акимову 2 [1950-е], О. Аксеру 3 (1955), Г.Ф. Александрову [1948], И.Н. Алиевской 6 (1972–1973), Е.И. Альперину 7 (1955–1963), С.А. Ананьину (1982), Ю.В. Андропову (1967), Б.Т. Антоненко 13 (1966–1985), А.З. Анфиногенову (1984), В.Г. Афанасьеву (1969), И.Х. Баграмяну (1965), Н.П. Бажану 5 (1953–[1960-е]), А.А. Бальбурову 3 (1961–[1960-е]), А.И. Бандурс (1978), Н.В. Барыкову (1948), А. Баумгартену (1969), А.А. Беляеву 2 (1971, 1974), И.Ч. Беляевой – жене [1950-е], З. Бераковой 11 (1953–1979), О.Ф. Берггольц (1967), Ф.Д. Бобкову 3 (1967–1987), Ю. Бобровницкому (1966), В.Г. Большаку 4 ([1950-е]–1972), В.Д. Бонч-Бруевичу [1950-е], М. Боровскому 3 (1966–[1960-е]), Э. Бранду 7 (1960–1966), Р.А. Братуню [1970], Н.Л. Брауну и М.И. Комиссаровой (1972), А. Брыхту (1969), Б.С. Буряку 3 (1971–1987), С. Васеву (1962), В.Л. Василевской [1950-е], С.И. Вашенцеву [1960-е], И. Виловацу (1969), Я. Вильнеру 6 (1958–1966), Я. Вильчуру 12 (1961–1977), Н.Д. Волкову 3 [1960-е], Ю.П. Воронову [1970-е], С. Воронскому 2 (1979, 1981), Н.Я. Выдышу 3 (1978), Я.А. Галану (1949), Е.Н. Герасимову 2 (1955, 1971), Я. Герхарду 2 (1966, 1977), Ф. Гилю (1947), В.И. Глотову 3 (1956–1971), Н.П. Годованцу (1963), П. Годфруа 5 (1972–1977), А.Т. Гончару (1968), М.С. Горбачеву [1985], Е. Гордынскому 5 (1969–1970), О.А. Горчакову (1979), А.А. Димарову 2 ([1950-е], 1963), Ю.А. Долгушину 3 (1959–1971), Г.П. Донцу 3 (1952–1974), В.П. Друзину 3 (1949–1956), А.С. Елкину 12 (1952–1973), А.А. Епишеву [1960-е], И.И. Ермашеву 3 (1946–1947), А.А. Жданову 2 [1940-е], И.В. Жупану 2 (1963, 1965), Б.Г. Заксу 3 [1940-е], Н.И. Замошкину (1947), А.Г. Зархи (1974), Ю. Зелинскому 4 ([1950-е]–1979), М.В. Зимянину (1981), А.С. Иванову (1988), Я. Ивашкевичу 2 (1965, 1969), В.И. Ивченко 4 (1959–[1960-е]), В.Т. Исакову 16 (1970–1973), Л.М. Кагановичу 3 (1948–[1940-е]), З.Б. Каменкович 3 (1987), А. Кану [1950-е], Г.А. Кареву 5 (1956–1976), Л.А. Кассилю 4 (1948–1966), А.Ф. Кирееву (1976), Э.Г. Климову (1987), В.М. Кожевникову (1974), П.С. Козланюку [1950-е], Е.С. Коковину (1952), В.Т. Конвисару (1968), Д.Д. Копице 2 (1956), К.М. Корани [1940-е], А.Е. Корнейчуку [1950], А.Ю. Кривицкому (1956), М.А. Кротковой 7 (1955–1969), Ф.Ф. Кузнецову [1960-е], Г.Г. Кузовкину 16 (1962–1974), А.А. Кулешову (1963), О.П. Куцу 16 (1955–1980), С.Г. Лапину (1971), Л.И. Левину 2 (1970, [1970-е]), Э.-Л. Леже 7 (1972–1977), Н.В. Лесючевскому

[1960-е], А.А. Лиханову (1987), Д.С. Лихачеву (1986), Макарию, еп. Львовскому и Тернопольскому [1940-е], М.Д. Максимова (1969), Г.М. Маленкову (1951), Г.М. Маркову (1981), А.Т. Марченко (1975), Д.Н. Медведеву 7 (1948-[1950-е]), Ю.С. Мельничуку 3 (1950-[1950-е]), С.В. Михалкову 3 (1951-1971), А.С. Мухтарову (1973), Ю.М. Мушкетеру (1988), Р. Назаревичу 9 (1972-1983), Л.В. Никулину 2 ([1940-е], 1956), М. Нович 2 (1979, 1980), Л.Н. Новиченко 3 (1955-[1960-е]), Я. Нуркевич 10 (1959-1966), Т.Р. Одудько 11 (1951-1967), Л.И. Ошанину (1988), А.А. Первенцеву 2 (1978, [1970-е]), Е. Пертеку (1971), Н.В. Подгорному 3 [1955], Н.П. Подоляну (1963), Б.Н. Полевому 3 (1963-1969), П.Н. Поспелову 2 (1955, 1958), М.П. Прилежаевой (1979), А.А. Прокофьеву [1940-е], Д.Г. Прокофьеву 2 (1952, [1950-е]), Э. Прусу 6 (1963-1981), Л.Н. Рахманову 3 (1961-[1970-е]), Я. Рожанскому 7 (1960-1972), Н.З. Романченко 2 ([1970-е], 1984), В.М. Россельсу 17 (1959-1971), Р.А. Руденко 3 (1958-1964), М.И. Рудницкому 28 (1952-1973), У.Н. Руханену (1978), Б.С. Рюрикову 6 (1954-1987), И.И. Рядченко [1940-е], К.М. Симонову 4 (1952-1977), С. Скварчинской 11 (1969-1971), А.А. Скобиоалэ 3 (1980-1984), О.П. Смирнову 4 (1970-1977), С.С. Смирнову 2 (1959, [1960-е]), Ю.К. Смоличу 2 ([1950-е], 1971), Ю.И. Солнцевой (1963), Г. Солсбери (1979), А.В. Софронову (1974), И.В. Сталину (1952), Т. Сурове 4 (1946-1969), М.А. Суслову (1977), Н.Е. Тарновскому 2 (1947, [1960-е]), А.Д. Тверскому (1966), П.И. Ткачеву 5 (1961-1974), Н.В. Томану 2 (1964, 1968), А.А. Тростянецкому (1947), П.Г. Тычине (1959), Е.М. Тяжельникову 2 (1969, 1979), Р. Убольди 4 (1978-1982), Ю.И. Усыченко 7 (1954-1972), Г. Фасту (1956), Дж. Флемингу 2 (1979), В.И. Фольварочному (1987), Е.А. Фурцевой (1962), И.В. Хамазюку 12 (1962-1980), Я.А. Хелемскому (1977), А.Ф. Хижняку 12 (1955-1979), М.Н. Хомаковскому [1960-е], Г.К. Холопову 3 (1978-1980), А.М. Хорунжему (1972), Н.С. Хрущеву (1949), Т. Цешинскому 5 (1980-1988), К. Цисло 2 (1971, 1972), Д.И. Цмокаленко 6 (1960-1981), П.И. Чагину [1950-е], Б.И. Чалому (1961), К.А. Чернятевичу 6 (1966-1974), В.П. Чудному 2 (1977), Н.З. Шамоте (1949), В. Шатаве 9 (1947-1974), Я. Шаховской 3 (1969-1971), В.Г. Шевченко 8 (1955-1972), Р. Шидловскому 4 (1959-[1960-е]), С. Шмаглевской (1956), Ю.А. Шульмейстеру 11 (1969-1988), И.Г. Эренбургу (1961), Р. Юраку 3 (1980-1986), М. Юхневичу (1972), В. Ярошинскому 2 (1962, 1963) и др. Всего 413 адр.

Письма В.П. Беляеву: Э. Агацци (1979), В.Б. Азарова (1988), Н.П. Акимова 5 (1950-1952), О. Аксера - авт., маш. коп. 3 (1955-1959), З. Альберта 2 (1981), Р.В. Андрияшика 2 (1971, [1970-е]), Н.П. Бажана

5 (1954–1969), Г.Я. Бакланова 2 (1975, 1977), С. Банаха [1940-е], Д.Г. Бандриевского 3 (1965–1970), С.А. Баруздина 3 (1955–1982), Н.В. Барыкова 8 (1949–1966), В.С. Бахтина 2 (1986, 1987), И.Ч. Беляевой 2 (1952), З. Бераковой 22 (1950–1986), Э. Березовского (1970), Р.Ю. Бершадского 2 (1951), Я. Бжозы 3 (1969), Б.М. Бойко (1976), В.Д. Бонч-Бруевича 2 (1951, 1952), М. Боровского 4 (1965–1967), Э. Бранда 15 (1960–1967), Р.А. Братуня 4 (1953–1982), Н.Л. Брауна 7 (1952–1974), В.Я. Бровченко (1986), Т. Ваго 2 (1964, 1966), Л.М. Вайсенберга (1953), Л.В. Варпаховского (1966), В.Л. Василевской (1950), С.И. Вашенцева (1947), В. Вебера (1959), А.Л. Вергелиса (1981), Е.А. Вечтомовой (1986), Я. Вильнера 3 (1961–1962), Я. Вильчура 13 (1959–1978), Д. Вислоцкого 4 (1947–1952), О. Вишни (1950), Ю. Войницкого (1975), Н.Д. Волкова (1952), Н.М. Волкова 74 (1953–1971), Н.Я. Выдыша (1979), В. Ганевой 3 (1986–1987), Т.-М. Гелевского (1984), Е.Н. Герасимова 2 (1955), Я. Герхарда 3 (1966), Г.С. Глазова 8 (1954–1963), П. Годфруа 3 (1970–1972), А.В. Головки (1957), Е. Гордынского – авт., маш, коп. 11 (1970–1980), О.М. Грудцовой (1952), С.Б. Грузберга 3 (1963–[1960-е]), Г.З. Гусиса 15 (1966–1984), И.Т. Дмитроченко 2 (1970, 1971), С.-Р. Добровольского 10 (1964–1983), Ю.П. Дольд-Михайлика (1951), Б. Домбровского 4 (1969–1979), З. Домеко 4 (1957–1985), А. Дрышкевич 5 (1956–1959), А.С. Елкина (1953), И.И. Ермашева (1948), П.В. Жура 4 (1983–1988), Л.В. Забанты [1950-е], Я. Заборовского 13 (1959–1968), Б.Г. Закса 6 (1951–1952), С. Зелинского (1954), Ю. Зелинского 3 (1967–1979), И.П. Золотусского (1952), Б.М. Зубавина 2 ([1940-е], 1953), Я. Ивашкевича (1972), В.И. Ивченко 2 [1960-е], В.Т. Исакова 6 (1970–1977), П.И. Капицы (1955), С.Т. Карина 9 (1969–1979), В.В. Карпова (1986), Е.И. Катерли (1942), М.Э. Козакова (1952), П.С. Козланюка (1948), Е.С. Коковина (1952), И.Д. Константиновского [1950-е], К.М. Корани 5 (1949–1964), А.Е. Корнейчука (1948), А.З. Корниенко (1972), Е. Кохая 4 (1963–1964), М.А. Кротковой 3 (1953–1962), Х. Круковской 2 (1969, 1978), М.А. Крючкина (1979), С.В. Кукурузы 2 (1974, 1976), Э. Кушко 2 (1969, [1970-е]), О.П. Куца 87 (1955–1983), С.Г. Лапина 2 (1971, 1974), Л.И. Левина 3 (1946–[1970-е]), Э.-Л. Леже 28 (1971–1983), В. Лидла 12 (1960–1988), Д.С. Лихачева (1986), Е. Ловелла (1963), М. Ломницкой (1945), М.Ю. Лохвицкого (1952), Ф. Мантеля 2 (1969), Д.З. Мануильского (1950), Н.И. Мара (1974), С.Н. Маркова 3 (1947–1977), Т.Г. Масенко (1952), С. Маслара (1973), Е. Мачрак (1961), Э. Межелайтиса (1987), Ю.С. Мельничука 3 (1949–1950), А.Е. Миронова (1967), Н.Н. Михайлова (1958), С.В. Михалкова (1953), В.С. Моложавенко 3

(1978–1988), А.А. Морозова (1953), С.Т. Морозова (1980), Б. Мязговского 3 (1971–1973), Р. Назаревича 12 (1959–1986), В.П. Некрасова 2 (1948), Н.Н. Никитина (1951), П.Ф. Нилина [1950-е], М. Нович 3 (1980), Л.Н. Новиченко (1955), Я. Нуркевич 3 (1963–1967), Т.Р. Одудько 4 (1952–1970), Т. Ольшевского (1970), А. Омильяновича 6 (1974–1978), В.Н. Орлова (1966), Д.И. Ортенберга (1979), А.Г. Островского 2 (1948, 1950), А.И. Пантелеева (1981), В.Ф. Панченко (1957), И.Д. Папанина (1959), М.Н. Пархоменко (1952), А. Перепечко 3 (1964), Е. Пертека 2 (1970, 1978), Б.Н. Полевого – маш. коп. (1973), В.С. Полякова (1960), М.Л. Поляновского (1957), Э. Пруса 27 (1959–1986), И.Л. Прута (1954), Е. Путраменты 9 (1942–1953), Т. Пшипковского (1959), А.Б. Раскина (1962), Т. Рафаловского 2 (1959, [1970-е]), Л.Н. Рахманова (1976), Е.М. Ржевской (1988), С.Т. Рихтера 2 (1959, [1975]), Я. Рожанского 4 (1967–1983), Н.З. Романченко 5 (1971–1986), В.М. Россельса 2 (1950), Р.А. Руденко (1966), Л.С. Рудневой (1971), Б. Рудницкого (1970), М.И. Рудницкого 82 (1953–1974), Б.С. Рюрикова (1950), М. Садовского (1972), В.М. Саянова [1940-е], И.Л. Сельвинского [1960-е], В.И. Сергеева [1970-е], К.М. Симонова (1952), С. Скварчинской (1969), А.А. Скобиоалэ 3 (1980–1986), М. Славичека (1981), Т. Сливяка (1966), М. Словики (1963), О.П. Смирнова 4 (1969–1987), В. Совицкого (1958), Г. Солсбери – ксерокоп. (1979), В.В. Сосюры 4 (1972–1980), М. Спыхальского (1967), Л. Стефановой 2 [1970-е], А.-Я.К. Судрабкална (1963), Т. Суровы 6 (1945–1967), А.К. Тарасенкова (1947), Н.Е. Тарновского 2 (1946, 1965), В.Я. Тарсиса 2 (1950, [1950-е]), С. Тедеско – авт., фотокоп. 2 (1959), Б.М. Тенина (1977), А.М. Терлецкого 21 (1974–1989), Н.В. Томана [1950-е], Э. Томсона (1954), К.А. Тренева [1940-е], Р. Убольди 2 (1978, 1981), Н.Н. Ушакова (1949), Г. Фаста 3 (1956), К.А. Федина (1951), Д. Фере 6 (1955–1959), Дж. Флеминга 3 (1979), М. Френкеля 2 (1959, 1962), Л.С. Фридланда (1946), Дж. Хазарда (1944), И.В. Хамазюка 2 (1966, 1982), Дж. Хартли [1944], З.З. Хачатурян 2 (1968, 1976), Я.А. Хелемского 2 (1954, 1979), А.Ф. Хижняка 18 (1967–1986), Е. Хордынского (1972), Х. Цеслюка (1964), Т. Цешинского (1971), Л. Циммермана (1959), К. Цисло 2 [1970-е], Б.И. Чалого 2 [1950-е, 1970-е], В.Г. Черкасова (1966), К.А. Чернятевича 24 (1971–1987), Б.Д. Четверикова (1976), В.П. Чудного 2 (1974, 1976), В. Шатавы 6 (1947–1980), Я.З. Шведова (1964), А.С. Шевцова (1974), Р. Шидловского 5 (1959), С. Шмаглевской (1955), Н.Н. Шпанова 3 (1948–[1950-е]), Ю.А. Шульмейстера 82 (1969–1989), Н.М. Шумило (1950), Б.М. Эйхенбаума (1950), С. Эрлиха 3 (1969), Р. Юрака 3 (1979–

1988), И. Юргелевичевой 2 (1967, [1960-е]), С. Якобса 5 (1959–1972), В. Янюрека 2 (1969, 1971), В. Ярошинского 6 (1962–1982), В. Ярузельского (1983) и др. Всего 467 корр.

Материалы к биографии В.П. Беяева (1937–1990); библиографии В.П. Беяева (1946–1986).

Статьи и заметки о В.П. Беяеве: С.Э. Бабенышевой, Е.И. Габриловича, О.А. Горчакова, М.Э. Козакова, П.С. Козланюка, М.А. Кротковой, И.Д. Папанина, Э. Пруса, В.Л. Разумневича, К.М. Симонова, С.С. Смирнова и др. – на рус., польск., укр. яз. – авт., маш., печ. выр. (1939–1989).

Обзор внешней политики Западно-Украинской народной республики [1920–1921]; материалы Львовского политехнического института (1930–1939); приглашения митрополита А. Шептицкого священникам львовской униатской церкви на Святую Вечерю – на укр. яз. (1931, 1935); Декларация о вхождении Западной Украины в состав СССР – маш. коп. (1939); письмо председателя Украинской Национальной Рады во Львове митрополита А. Шептицкого, председателя Украинской Национальной Рады в Киеве М. Величковского и др. – А. Гитлеру с просьбой предоставить украинскому народу возможность национального развития – на укр. яз. – маш. коп. (1942); свидетельство Д. Семчишина о судьбе митрополита А. Шептицкого во время отступления советских войск из г. Львова – на укр. яз. – фотокоп. (1959).

Фото В.П. Беяева, индивидуальные и в группах с А.Г. Алексиным, Е.А. Евтушенко, Т.А. Забродиной (женой), В.Д. Захарченко, Л.С. Соболевым и др., 94 [1960-е – 1980-е].

Бенуа А.Н.

Ф. 938; оп. 3; 184 ед. хр.; 1806–1978 гг.*

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, художественный критик.

Рисунки А.Н. Бенуа. Архитектурные пейзажи: «Ново-Михайловский дворец на Дворцовой набережной» [1890], «Дворец Бобринских. Вид из нашей столовой» (1909); «Инженерный замок», «Дворцовая пло-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1886–1960) фонда А.Н. Бенуа см.: вып. 5, с. 38; оп. 2 (1906–1968) вып. 6, с. 31–32.

щадь» – наброски 2 ([1900-е], 1939), «Церковь» [1935]; иллюстрации к романам «Страдание молодого Вертера» А. Моруа 2 [1925–1926], «Грешница» А. де Ренье 2 [1926–1927], к поэме «Орлов» А.А. Попова (1942); интерьер ресторана Казанского вокзала – эскиз (1914); эскизы декораций: к спектаклю «Моцарт и Сальери» по произведениям А.С. Пушкина, пост. в Московском Художественном театре (1914), к мистерии «Императрица скал» С.-Ж. де Буалье для труппы И.Л. Рубинштейн [1927–1928], к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова (1931), к мистерии «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера по пьесе П. Клоделя (1938–1939); эскизы костюмов к спектаклю по роману Ф.М. Достоевского «Идиот», пост. в театре «Водевиль» в Париже 15 (1924–1925) и др. Всего 37 рис.

Рукописи А.Н. Бенуа. Библиография и иконография архитектурных памятников, исторических мест Петербурга, Москвы, Подмосковья, России [1900-е – 1910-е]; библиография литературы об архитектуре и архитекторах [1900-е – 1910-е] и др. Всего 5 рук.

Письмо А.Н. Бенуа к Н.А. Бенуа – сыну (1926).

Письма к А.Н. Бенуа: Н.А. Бенуа 3 ([1928]–1950), Н.Е. Лансере 4 (1928–1929), Г.К. Лукомского 2 (1945, 1946), Т. Северна (1957), А.А. Черкесовой – дочери 2 (1952, 1956) и др. Всего 7 корр.

Материалы к биографии А.Н. Бенуа (1905–1972).

Статьи и заметки об А.Н. Бенуа – печ. выр. (1913–1978).

Рукописи. Статьи по истории архитектуры Москвы, Подмосковья, Петербурга (Петрограда, Ленинграда) и его окрестностей, Русского Севера – журн. выр. ([XIX в.]–1958); некролог А.Н. Бенуа – брата – газ. выр. (1936).

Письма: М.А. Пешкова 3 (1928–1929), Б.Э. Янишевского – Н.А. Бенуа [1920-е].

Пригласительные билеты на выставки произведений С.Ю. Жуковского (1925), Г.К. Лукомского (1925); иллюстрированная программа вечера в Париже, посв. 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина (1949); каталоги выставки Л.Н. Бенуа – брата (1956).

Фото Х.-К.-В. Гогенлоэ-Шиллингсфюрста 37 [1890-е].

Фото, литографии, гравюры видов Петербурга (Петрограда, Ленинграда), Гороховца, Кижей, Москвы, Муром, Нижнего Новгорода, Петрозаводска и др. ([1-я пол. XIX в.]–1958).

Рисунки, литографии: С.А. Виноградова, М.Н. Воробьева, М.В. Добужинского, Г.К. Лукомского, Ю.Ю. Черкесова, А.В. Щусева, К.Ф. Юона и др. (1806–[1943]).

Богословский Н.В.

Ф. 3009; оп. 2; 199 ед. хр.; 1870–2004 гг.*

Богословский Никита Владимирович (1913–2004) – композитор; народный артист СССР.

Рукописи-ноты Н.В. Богословского. Музыка к фильмам: «Остров сокровищ» В.П. Вайнштока (1937), «Истребители» Э.А. Пенцилина (1939), «Александр Пархоменко», «Большая жизнь», «Два бойца», «Разные судьбы» Л.Д. Лукова (1939–1956), «Путешествие в молодость» В.В. Крайниченко и Г.И. Липшица (1956), «К Черному морю» А.П. Тутышкина (1957), «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев» И.А. Фрэза (1959), «Трижды воскресший» Л.И. Гайдая, «Леон Гаррос ищет друга» М. Палиеро (1960), «Приезжайте на Байкал» В.Д. Дормана (1965), «Пограничная тишина», «SOS над тайгой» А.Н. Кольцатого (1966, 1976), «День да ночь» Д.Л. Нижниковской (1970), «Берега» Е.Г. Сташевской (1973), «Жили три холостяка» М.Г. Григорьева (1973); симфонии: № 5 («Театральная») (1980), № 8 («Последняя») (1986); произведения для оркестра: галопы № 1, 2 (1952); ансамбли: «Вальс-ленто», «Казачи», «У околицы» для скрипки и ф-п. (1973–1978), Квартет № 2 («Бытовой») для двух скрипок, альты и виолончели (1984); произведения для ф-п.: «Два танго», «Двенадцать легких пьес для ф-п. начинающему пианисту», «Прелюдия и инвенция» – пьесы (1930–[1970-е]), Сонатина ([1950]–1972), редакция сонаты Б.Л. Пастернака (1975); произведения для баяна: «Былина» – пьеса (1957); произведения для хора и песни на сл. Е.Д. Аграновича, Л.Н. Давидович, Н.К. Доризо, В.Ю. Драгунского, В.А. Луговского, М.Л. Матусовского, С.Г. Острового, М.С. Пляцковского, К.М. Симонова, М.И. Танича, И.Д. Шаферана и др. (1944–[1980-е]) и др. Всего 117 рук.

Рукописи Н.В. Богословского. Афоризмы (1985–2002).

Записные книжки Н.В. Богословского 3 ([1960-е]–2004).

Письма Н.В. Богословскому: А.А. Вайнера (1995), В.С. Золотухина (1983), Э.С. Колмановского 6 (1963–1993), Л.В. Куравлева 2 (1997–1998), О.Б. Фельцмана 10 (1963–2003), М.Г. Фрадкина 3 (1983–1988) и др. Всего 27 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Н.В. Богословскому в связи с юбилеями и награждениями: Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР, Союза кинематографистов СССР, киностудий «Мосфильм» и «Союзмультфильм», ЦДЛ, ЦДРИ; С.С. Говорухина,

* Сведения о составе документов оп. 1 (1930–1989) фонда Н.В. Богословского см.: вып. 8, с. 49–50.

И.Д. Кобзона, Э.А. Рязанова, Л.О. Утесова, Р.К. Щедрина и др. (1963–2003).

Письма Н.В. Богословскому зрителей и слушателей (1963–2003).

Материалы к биографии Н.В. Богословского (1929–2004).

Статьи и заметки о Н.В. Богословском – печ. выр. (1973–2004); афиша вечера памяти Н.В. Богословского (2004).

Материалы к биографии Е.М. Крупенской – матери (1894–1966).

Материалы к биографии Г.В. Крупенского – отчима (1893–1956).

Фото Н.В. Богословского, индивидуальные и в группах с Б.А. Ахмадулиной, М.Н. Бернесом, Р.А. Быковым, А.А. Галичем, Е.А. Евстигнеевым, Е.А. Евтушенко, М.М. Зощенко, М. Леграном, С.Я. Лемешевым, Ж. Маре, М.М. Магомаевым, С.В. Михалковым, Ю.В. Никулиным, А.Н. Пахмутовой, Н.И. Сац, И.М. Смоктуновским, М.Л. Таривердиевым, Л.О. Утесовым, Я.А. Френкелем и др., 1107 (1913–2003).

Фото: Е.М. Крупенской, индивидуальные и в группах с Г.В. Крупенским и др., 22 (1895–1966), Н.Г. Крупенской – сестры 8 [1930-е], Г.В. Крупенского 18 (1894–[1980-е], А.Н. Пахмутовой в группе с М.Г. Фрадкиным и др. [1970-е].

Бонди С.М.

Ф. 3281; оп. 1; 605 ед. хр.; 1890-е – 2001 гг.

Бонди Сергей Михайлович (1891–1983) – литературовед.

Рукописи С.М. Бонди. Статьи, сборники статей: «А.С. Пушкин. (К 110-летию со дня кончины)», «Баратынский», «Борис Годунов», «Гениальный русский поэт» – «Лермонтов», «Драма Пушкина и сцена», «Драматические отрывки», «Драматический стих у Пушкина», «Драматургия Пушкина», «Евгений Онегин», «Зачем изучать строение стиха?», «Из неизданной пушкинианы. “Шестистопный ямб Пушкина”», «Из “Последней тетради” Пушкина», «Историко-литературные опыты Пушкина», «История литературы как точная наука», «Лирика Пушкина», «Маленькие трагедии», «М.А. Цявловский и его статьи о Пушкине», «Москва в творчестве Пушкина», «Моцарт и Сальери», «Набросок эпиграммы о Надеждине», «Об академическом издании сочинений Пушкина», «Об идеологии и текстологии. (Ответ на статью Б.И. Бурсова “Текстология и идеология”», о литературоведении, о Н.В. Измайлове, «О Пушкине», «О ритме», «О статье Пушкина “Разговор о критике”», о творческой лаборатории Пушкина, о фильме «Рукописи Пушкина», ответ на статью Н.Н. Арденса «Ревизия

Пушкина», «Памятник», «Пушкин в Бессарабии», «Пушкин и наша современность», «Работа Пушкина над прозаическим текстом», «Размышления о Пушкине», «Ритмика», «Ритмика "Сказки о попе и работнике его Балде"», «Роман в стихах "Евгений Онегин"», «Русалка», «Советское пушкиноведение за 30 лет», «Строение русского стиха», «Сцены из рыцарских времен», «Тема родины у Пушкина», «Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков», «Три заметки о Пушкине», «Чародей устных рассказов», «Черновики Пушкина» – «Из пушкинских тетрадей» и др. – авт., маш., печ., печ. выр. (1927–1983); исследования: «Вопросы ритмики русского стиха», «Драматургия Пушкина и русская драматургия XIX в.», «Рождение реализма в творчестве Пушкина», «Тредиаковский, Ломоносов и Кантемир» – «У истоков тонического стихосложения» – авт., маш. [1910-е – 1966]; рецензии и отзывы на дипломы, диссертации, доклады, книги и др. Д.Д. Благого, Г.П. Блока, С.О. Доморацкой, Ф.М. Журко, И.И. Карпова, Л.А. Катанской, М.И. Мальцева, Н.И. Михайловой, И.Л. Фейнберга, Б.Ю. Флита, М.А. Цявловского и др. – авт., маш., печ. выр. ([1930-е] – 1982); доклады и выступления (1914–1972); лекции и курсы лекций: «Анализ художественной литературы», «Античные стихи в передаче русского языка», «Вдохновение и труд в творчестве Пушкина», «Драматургия Пушкина», «"Евгений Онегин" А.С. Пушкина», «История русского реализма в XIX в.», «История русской литературы I половины XIX века», «История русской литературы II половины XIX века», «Мастерство Пушкина», «О лицейском творчестве Пушкина», «Основные проблемы изучения стиха Пушкина», «Политическая тема в творчестве Пушкина», «Поэмы Пушкина», «Пушкин и народное творчество», «Пушкин и русский реализм» – «Реализм Пушкина» – «Пушкин в 30-х годах XIX в.», «Пушкинский стих», «Теория стиха» – «История русского стиха» и др. – авт., маш., маш. коп. (1917–1982); «Рукописи Пушкина» – в соавт. с Д.К. Антоновым, С.И. Владимирским – режиссерский сценарий научно-популярного фильма – маш. (1961); подготовительные материалы к ПСС А.С. Пушкина (1931–[1959]); «О Вс.Эм. Мейерхольде» – воспоминания (1955) и др. Всего около 545 рук.

Рабочие тетради, блокноты 44 ([1910-е]–1983).

Письма С.М. Бонди: С.П. Боброву 2 (1959, 1966), Н.В. Бонди – жене [1937 – 1940-е], Р.В. Иезуитовой (1977), Л.Л. Иерихонову (1968), Н.В. Измайлову [1956], А.К. Котову (1949), Ю.Г. Оксману (1929), И.Г. Петровскому (1966), М.А. Прокофьеву (1954), П.Г. Пустовойту (1977), А.Д. Симукову (1968), А.В. Чичерину [1950-е], О.Ю. Шмидту

(1940), Б.М. Эйхенбауму (1947), Д.П. Якубовичу (1940) и др. Всего 16 адр.

Письма к С.М. Бонди: М.П. Алексеева 2 (1971, 1978), А.Д. Артоболевской (1957), А.Д. Баранцева (1950), Д.Д. Благого 3 (1941–1961), С.П. Боброва 116 ([1947]–1969), К.П. Богаевской 3 (1951–1981), М.П. Богословской 2 (1972, [1970-е]), Н.В. Бонди (1966), В.Д. Бонч-Бруевича 13 (1939–1954), М.З. Вайнштейн (1960), В.В. и Н.М. Виноградовых (1965), Т.Г. Винокур [1961], С.И. Владимирского [1959–1961], И.В. Воробьевой 3 (1963–1968), С.С. Гейченко 3 (1961), А.И. Гербстмана 2 (1957, 1961), А.И. Гессена (1961), М.Ф. Гнесина (1944), С.Г. Гроссман [1950-е], Н.К. Гудзия 2 (1951, 1961), Е.Я. Драбкиной 2 ([1969], 1972), В.А. Дынник-Соколовой (1961), Р.В. Иезуитовой (1977), Н.В. Измайлова 13 (1936–1978), А.А. Исбаха 2 (1961, 1966), Л.А. Катанской 2 (1957, 1981), А.П. Квятковского 3 (1959–1966), А.Н. Колмогорова 2 (1962), Н.В. Кузьмина 2 (1956, 1971), В.А. Лебедева (1973), Д.С. Лихачева (1978), Т.А. Мавриной (1971), Б.С. Мейлаха 7 (1961–1981), В.И. и Ц.Г. Миллер 4 (1961–1981), Г.Г. Нейгауза (1963), И.С. Новича 2 (1961, 1966), Л.А. Обуховой 9 (1957–1981), Ю.Г. Оксмана 3 (1947–1966), З.С. Паперного (1971), Н.А. Раевского 2 (1965, 1971), С.А. Рейсера 2 (1965, 1981), А.А. Реформатского 2 (1957, [1950-е]), И.Н. Розанова 2 (1956, 1957), Ю.Г. Русаковой 5 (1966), М.Л. Слонимского 2 (1960, 1961), Е.А. Таратуты (1961), Б.В. Томашевского 5 (1949–1957), Т.А. Тургеневой (1961), Л.Е. Фейнберга 3 (1961–1969), С.Е. Фейнберга (1949), Н.М. Фортунатова 3 (1969), Г.М. Фридлендера (1977), Н.В. Фридмана (1973), В.В. Хрящева (1961), М.М. Цехановского (1949), Т.Г. Цявловской 68 (1952–1977), М.А. Цявловского (1934), А.В. Чичерина 2 (1961, 1966), К.И. Чуковского 2 (1964), Т.Г. Юркевич (1957), Р.О. Якобсона (1958), Д.П. Якубовича – с одновременным обращением к М.А. Цявловскому (1940) и др. Всего 107 корр.

Поздравительные письма и телеграммы к С.М. Бонди в связи с юбилеями и праздниками: деканата филологического факультета МГУ, ИРЛИ, редакций журн. «Вопросы литературы», «Новый мир»; И.Л. Андроникова, М.А. Белкиной, К.Я. Ваншенкина, Н.М. Гайденкова, Э.Г. Герштейн, Л.П. Гроссмана, Ю.В. Друниной, О.Я. Колычева, Ю.П. Любимова, П.Г. Пустовойта, А.И. Тюлина, Л.В. Целиковской, В.Б. Шкловского и др. (1951–1982).

Материалы к биографии С.М. Бонди ([1917]–1983).

Статьи о С.М. Бонди и с упом. о нем, рецензии на его произведения: И.Л. Андроникова, Г.О. Винокура, Н.В. Измайлова, А.И. Корчагина, Э.Л. Миндлина, В.С. Непомнящего, Ю.Г. Оксмана, Б.В. Томашевского,

Т.Г. Цявловской, М.П. Штокмара, Б.М. Эйхенбаума и др. – на рус., нем., укр. яз. – авт., маш., рук. и маш. коп., печ. (1934–2001); стих-ния, посв. С.М. Бонди: С.П. Бобров «Дорогому другу», «По раскрытому роялю...» – авт., маш. (1950, 1964), А.А. Морозов «Новогоднее дружеское послание профессору Сергею Михайловичу Бонди» – маш. (1957), М.Я. Пустынин «К семидесятилетию со дня рождения С.М. Бонди онегинскими строфами» (1961); письма с упом. о С.М. Бонди: С.П. Боброва – А.Н. Колмогорову – авт., маш. коп. 4 (1961), А.А. Петрову (1962), В.Д. Бонч-Бруевича – Т.Г. Цявловской 2 (1950), В.Я. Кирпотина – Д.Д. Благому (1941), А.Н. Колмогорова – С.П. Боброву – маш. коп. 2 (1961).

Рукописи. Статьи и исследования (в основном маш., печ., печ. выр. – с дарств. надписями авторов): В.Ф. Асмуса, А.А. Белкина, Н.Я. Берковского, Д.Д. Благого, А.И. Гербстмана, В.В. Гиппиуса, И.Н. Голенищева-Кутузова, М.Л. Гофмана, Л.П. Гроссмана, Н.К. Гудзия, И.А. Гурвича, Н.В. Измайлова, Б.С. Мейлаха, Н.К. Пиксанова, М.Н. Покровского, П.Г. Пустовойта, Х. Рааба, И.Н. Розанова, Б.А. Трубецкого, И.Л. Фейнберга, М.А. Цявловского, Д.П. Якубовича и др. (1922–[1977]); С.П. Бобров «Метр и словарь в стихе (концепция метрической сетки)», «Модели трехдольника», «Опыт изучения вольного стиха пушкинских “Песен западных славян”», «Русский тонический стих с ритмом неопределенной четности и варьирующей силлабикой. (Опыт сравнительного описания русского вольного стиха)», «Синтагма и словоразделы», «Теснота стихового ряда» – статьи – авт., маш. коп., печ. (1918–1968), «Вольный стих пушкинских “Песен западных славян”. Опыт ритмологического анализа русского стиха» – исследование ([1960]–1966), «Евгений Делакруа, живописец» – поэма, посв. Т.Г. Цявловской (1937–1956), «Глоссы на Гёте», «Глосса на слова Блока», «Еще иван-чай», «Поэзия и время» – стих-ния – маш. (1942–1952), «Мальчик. Лирическая повесть». Глава «Воображенья пестрый фараон» – маш. (1956), Г.О. Винокур «Очерки истории текста и языка Пушкина» – исследование – авт., печ. [1936–1942], «К истории нормирования русского письменного языка в конце XVIII века», «Крымская поэма Пушкина» – статьи – авт., печ. ([1942]–1947), Т.Г. Винокур «О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи в современном русском языке» – автореферат диссертации – печ. (1953), Л.П. Гроссман – отзыв о диссертации А.Г. Гукасовой «Творчество А.С. Пушкина Болдинской осени 1830 г.» [1960-е], А.Н. Колмогоров «О теории вероятности в изучении ритма стиха» – доклад – маш. (1962), Б.В. Томашевский «В запальчивости и раздражении», «Пушкин и французская революционная ода (Экушар

Лебрен)», «Таврида» Пушкина» и др. – статьи – авт., маш., печ. (1918–1949), С.П. Урусовский и Г.Ф. Шпаликов «Владимир Дубровский» – литературный сценарий – маш. (1974), Т.Г. Цявловская «Автограф стихотворения “К морю”», «Новонайденный автограф Пушкина» и др. – статьи – авт., печ. ([1934]–1966), автобиблиография – маш. (1964), Б.М. Эйхенбаум – комментарий к поэме «Граф Нулин» для V тома академического издания ПСС А.С. Пушкина [1930-е].

Письма: В.Д. Бонч-Бруевича – С.И. Вавилову (1949), Л.А. Катанской (1949); Н.В. Измайлова – Т.Г. Цявловской (1959); Б.В. Томашевского – В.Д. Бонч-Бруевичу (1949), Т.Г. Цявловской [1957], М.А. Цявловскому 2 (1931).

Протоколы заседания подсекции русской литературы литературной секции РАХН и пленума библиографического отдела РАХН (1925–1926).

Фото С.М. Бонди, индивидуальные и в группах с Н.С. Бонди (дочерью), Т.Г. Цявловской, К.И. Чуковским и др., – подлинники и фотокоп. 29 (1905–1981).

Фото: З.С. Бонди – матери [1920-е], М.Л. Бонди – отца [1880-е], Н.М. Бонди – сестры [1920-е].

Боярский И.Я.

Ф. 3283; оп. 1; 191 ед. хр.; 1913–2005 гг.

Боярский Иосиф Яковлевич (1917–2008) – режиссер.

Материалы режиссерской деятельности И.Я. Боярского. Режиссерские и литературные сценарии документальных, рекламных фильмов и телепередачи, раскадровки и музыка к мультфильмам «Банальная история», «Летающий пролетарий», «Москвичок», «Про козла» и др. [1950-е – 1970-е].

Рукописи И.Я. Боярского. Рассказ, пьеса: «Прокурор вашего района» – авт., маш. [1950-е]; статьи, рецензии, интервью – газ. выр. (1937–1995); воспоминания: «Былое и дамы», «Литературные коллажи» – комп. набор, ксерокоп. [1990-е – 2000-е]. Всего 15 рук.

Письма И.Я. Боярского: Я.О. Боярскому – отцу 2 [1920-е], М.П. Кудашевой (Роллан) (1972) и др. Всего 3 адр.

Письма И.Я. Боярскому: Р.С. Бунина (1973), В. Герша – на рус., польск. яз. 4 (1964–1979), Н.М. Зоркой [1990-е], К. Кавамото – на рус., яп. яз. 16 (1964–2002), М.П. Кудашевой (Роллан) (1972), Л.А. Кулиджанова [1970-е], В.В. Курчевского 2 (1972, [1970-е]), П. Маллинс – на англ. яз. 2 (1976), Е.Т. Мигунова 4 ([1970-е]–1990),

А.Н. Митты [1970-е], Н.В. Петрова [1930-е], Ш. Райзенбюхлера 3 (1969–1971), А.Н. Сахарова 9 ([1967]–1983), К.М. Симонова (1976), Б.Ц. Урланиса 3 (1969–1973), Ф.С. Хитрука 6 [1960-е – 1980-е], Л.Г. Шпет 2 (1968) и др. Всего 36 корр.

Материалы к биографии И.Я. Боярского (1923–2000).

Статьи и заметки об И.Я. Боярском и с упом. о нем – на рус., нем. яз. – печ. вып. ([1930-е – 2001].

Рукописи Я.О. Боярского: статьи – авт., газ. вып. [1917 – 1930-е], выступление на вечере памяти Л.В. Собинова – ксерокоп. (1935); его письма А.И. Боярской 107 (1913–1926); письма к нему: В.О. Массалитиновой (1933), В.И. Немировича-Данченко [1937]; материалы к его биографии ([1927]–1939); заметки с упом. о нем (1930–1938).

Рукописи-ноты. Н.В. Богословский – песня к мультфильму «Я нарисую солнце» В.В. Курчевского (1970), Д.Д. Шостакович – Увертюра к фильму «Молодая гвардия» С.А. Герасимова (1948).

Фото И.Я. Боярского, индивидуальные и в группах с А.И. и Я.О. Боярскими (родителями), Э.В. Назаровым, Ю.Б. Норштейном, Д.Д. Шостаковичем и др., 62 [1918 – 1990-е].

Фото: А.И. Боярской в группах с В.И. Немировичем-Данченко, К.И. Чуковским и др. 2 (1938, [1950-е – 1960-е]), Я.О. Боярского, индивидуальные и в группах с В.И. Качаловым, О.Л. Книппер-Чеховой, В.И. Немировичем-Данченко, Д.Д. Шостаковичем и др., 26 (1930–1938), Ю.Г. Гербера (1935), Л.А. Жукова 2 [1930-е], Н.А. Капустиной 2 [1930-е], Е.П. Корчагиной-Александровской – с дарств. надписями А.И. и Я.О. Боярским 2 (1936, 1937), В.Н. Лубенцова в группе [1930-е], В.О. Массалитиновой – с дарств. надписью А.И. и Я.О. Боярским [1930-е], В.В. Небольсина [1930-е], А.И. Радунского, индивидуальные и в группах с В. Вяземской и Ю.Г. Гербером, 7 (1935), В.И. и С.И. Сталиных в группе с А.В. и Г.А. Бурдонскими [1942], К.С. Станиславского в группе с Б. Шоу (1931), М.И. Фихтенгольца, индивидуальная и в группе с Д.Ф. Ойстрахом, А.И. Ямпольским и др., 2 [1930-е], А.А. Цармана 2 [1935], Б.В. Щукина (1936).

Фото актерских проб для фильма «Волки и овцы» Б.В. Барнета 21 (1946), актерских проб, кадров и съемок фильма «Крейсер “Варяг”» В.В. Эйсымонта 6 (1946), кадров и съемок фильма «Молодая гвардия» С.А. Герасимова 6 (1948), актерских проб для фильма «Второй караван» А.И. Бек-Назарова 12 (1950).

Рисунки. С.А. Герасимов – автопортрет (1948), Г.М. Козлов – автопортрет (1970), В.В. Курчевский – автопортрет [1960-е – 1970-е],

Л.И. Мильчин – рисунки персонажей мультфильма «Бабушкин зонтик» и др. 3 (1971–1977), Н.Н. Серебряков – мужской портрет [1960-е – 1970-е], А.Г. Снесарев – портрет Ю.П. Мориц [1960-е – 1970-е], И.Б. Урманче – женские портреты, фигуры 10 (1966), Ф.С. Хитрук – наброски портретов [1960-е – 1970-е].

Бубнова В.Д.

Ф. 3310; оп. 1; 479 ед. хр.; 1883–2006 гг.

Бубнова Варвара Дмитриевна (1886–1983) – художница.

Рисунки В.Д. Бубновой: блокноты с набросками пейзажей, мужских и женских портретов и фигур 21 [1930-е – 1970-е]; пейзажи, наброски мужских и женских портретов и др. 33 [1940-е – 1970-е].

Рукописи В.Д. Бубновой. Статьи: «Пластические принципы искусства Японии», «Японская живопись в прошлом и настоящем» – маш. (1940, 1975), «Пластические принципы в изобразительной живописи» [1940-е], «Пластический символ» (1963), «О композиции в живописи изобразительной» (1964), «О пластической тяжести в живописи», «О принципе тяжести в живописи» (1966–1969); воспоминания: «Последние годы жизни и работы В.И. Матвея» – авт., маш. (1960), [«Археологический институт в Санкт-Петербурге»], «Воспоминания об ИНХУКе», «Исторический музей», «Как я видела Маяковского», [«По дороге в Японию»], «Февральская революция 1917 г.» – авт., маш. [1960-е]; автобиографии (1959–1969) и др. Всего 55 рук.

Записные книжки В.Д. Бубновой 28 (1922–1978).

Письма В.Д. Бубновой: Б.Н. Агапову 2 (1959, 1960), М.В. Алпатову 4 (1963–1973), В.Б. Афанасьевой 4 (1967–1976), Е.Д. Ахвледиани – маш. коп. (1975), В.Х. Бальшвейдту (1975), М.Д. Бубновой – сестре 6 (1959–1961), А.Д. Бубновой-Оно – сестре 9 (1961–1968), И.П. Кожевниковой – маш. коп. 31 (1971–1977), Н.Н. Мичуриной – маш. коп. 4 (1963–1969), В.А. Пушкареву – маш. коп. (1966), Ю. Скулме 2 [1970-е], Т.А. Халяпиной – маш. коп. 4 (1967), Т.А. Цешковской (1977), Е.К. Эвенбах – маш. коп. 3 (1963–1969) и др. Всего 29 адр.

Письма к В.Д. Бубновой: Б.Н. Агапова 4 (1958–1960), М.В. Алпатова – маш. коп. 2 (1964, 1975), К. Амино 3 (1947–1976), И.А. Антоновой 2 (1973, 1976), К. Арайа (1963), В.Х. Бальшвейдта (1974), В.В. Богаткина и В. Лембер-Богаткиной 2 (1965, [1966]), А.Д. Бубновой-Оно – с одновременным обращением к М.Д. Бубновой 37 ([1958]–1968), К.Г. Варганян 28 (1963–1978), А.В. Гавриловой 6 (1966–1977), Э.П. Гомберг – с одновременным обращением к А.Д. Бубновой-Оно 13 (1968–[1981]), Т.Д. Гончаровой – с одновре-

менным обращением к А.Д. Бубновой-Оно 58 (1964–1978), С.А. Дангулова 2 ([1960-е – 1980-е], 1976), Н.Д. Добротворской – с одновременным обращением к А.Д. Бубновой-Оно 36 (1964–1976), К. Икэда (1973), Н.П. Карабинович 32 ([1961]–1979), К.К. Квесс 12 (1968–1979), Л.А. Кирилловой 14 ([1966]–1976) Т. Курода 12 (1960–[1970-е]), С. Кусака (1961), А.Н. Лозового 5 (1971–1978), И.П. Мещеряковой – с одновременным обращением к А.Д. Бубновой-Оно 55 (1960–1978), Н.Н. Мичуриной 44 (1958–1979), В.А. Пушкарева 8 (1961–1976), Ю.Н. Рейтлингер 3 (1974–1977), К.М. Симонова 3 (1974–1976), Ю. Скулме 13 (1960–1975), М.Ю. Степановой и А.Г. Степанова – с одновременным обращением к А.Д. Бубновой-Оно 61 (1960–1979), Л.И. Федоровой 63 (1959–1978), Т.А. Халяпиной 18 (1968–1978), Т.А. Цешковской 14 ([1972]–1978), П.С. Чахурского – с одновременным обращением к А.Д. Бубновой-Оно 24 (1967–1975), Е.В. и М.В. Щепкиных 38 ([1960-е]–1979), Р. Ясуи 18 (1960–1978) и др. Всего 270 корр.

Поздравительные письма и телеграммы В.Д. Бубновой: ЛОСХ РСФСР, СХ Абхазской АССР, СХ СССР и др. (1962–1979).

Материалы к биографии В.Д. Бубновой (1955–1989).

Статьи, заметки, воспоминания о В.Д. Бубновой: Л. Гудиашвили, В.Н. Воронова, Ф.А. Искандера, И.П. Кожевниковой, А.Н. Лозового и др. – маш., рук. и ксерокоп., печ. выр., печ. [1932–1989]; письма с упом. о ней: П.Т. Каминской – И.П. Кожевниковой 3 (1984–1987), И.П. Кожевниковой – Э.П. Топуридзе (1983), Э.П. Топуридзе – И.П. Кожевниковой 4 (1986); книги отзывов о персональных выставках В.Д. Бубновой и выставках с ее участием в Москве, Сухуми, Тбилиси и Харькове (1959–1978); стенограмма обсуждения выставки В.Д. Бубновой в Ленинграде – маш. (1981); афиши выставок В.Д. Бубновой в Абхазском государственном музее, Государственном музее искусства народов Востока, концерта памяти А.Д., В.Д. и М.Д. Бубновых в Болгарском культурно-информационном центре в Москве (1986–1996); пригласительные билеты на выставки и вечера памяти В.Д. Бубновой в Государственном музее искусства народов Востока, ЛОСХ РСФСР, Московском музее современного искусства и др. (1986–2006).

Письма к А.Д. Бубновой-Оно (в основном на яп. яз.): М. ван Бредероде – на англ. яз. 6 (1959–1969), Н.Д. Добротворской 7 (1966–1973), Ц. и С. Изо 10 (1961–1969), М. Кадзивара 12 (1962–[1970-е]), Н.П. Карабинович 2 (1971, 1974), Тейко и Теруко Маехаси 12 (1961–1973), М. Нагай 8 [1960-е – 1970-е], Т. Обонаи 19 (1961–[1970-е]), Н. и Ю. Оно – на англ., яп. яз. 15 [1960-е – 1970-е], М. Савара 8 (1963–

1967), С. Сато 7 (1961–1973), М. Тойода 10 [1960-е – 1970-е], Т. Уракава – на нем. яз. 11 (1963–1971), Н. Фукуи – на нем., яп. яз. 6 (1962–1966); материалы к ее биографии (1960–[1960-е]); воспоминания, статьи и заметки об А.Д. Бубновой-Оно и с упом. о ней: А. Ваганова, И.П. Кожевниковой и др. – печ. выр., печ. (1959–1990).

Материалы М.Д. Бубновой ([1950-е], 1962).

Рукописи. Т.А. Халяпина «Народность и партийность в творчестве латышских советских художников старшего поколения», «Об очерке художника Яниса Валтера “Объективные закономерности цвета”» – доклад, статья – маш. (1969, [1970-е]); статьи и заметки об искусстве Африки – на рус., англ., фр., яп. яз. [1960-е – 1970-е].

Письма Т. Курода: Н.Г. Иваненко (1974), О.П. Петровой 2 (1975, 1977).

Газеты: «Асахи», «Юмиори», газ. ун-та Васэда и др. – на яп. яз. [1940-е – 1950-е].

Каталоги: III Зональной выставки произведений молодых художников Грузии (Сухуми) (1976), выставки И. Ванаги (1977); афиша выставки Е.Д. Ахвледиани в Доме ученых СО АН СССР (Новосибирск) (1986).

Фото В.Д. Бубновой, индивидуальные и в группах с А.Д. Бубновой-Оно, В.А. Головщиковым (мужем), Б.А. Пильняком, Н.Н. Пуниным и др., – подлинники и фотокоп. 56 [1890-е – 1983].

Фото: Д.К. Бубнова – отца (1883), А.Д. Бубновой-Оно, индивидуальные и в группах, – подлинники, фотокоп., комп. распечатка 13 [1910-е – 1950-е]), В.А. Головщикова, индивидуальная и в группе с Л. Уэно, 2 (1928, [1930-е]), В.И. Матвеев (мужа) – фотокоп. ([1910-е]), Л.А. Саккетти (1903).

Рисунки. Л.П. Головин – пейзажи и натюрморты – фоторепродукции 7 [1960-е – 1970-е], А.И. Мищенко «Симферополь. Дом, в котором жил Н.С. Самокиш» – с дарств. надписью В.Д. Бубновой – гравюра [1960–1982], Т.А. Халяпина – женские портреты, пейзаж – гравюры 4 [1960-е – 1970-е], Е.К. Эвенбах [«Охота»] – гравюра [1960-е – 1970-е].

Винокур Г.О.

Ф. 2164; оп. 2; 181 ед. хр.; 1870-е – 1990-е гг.*

Винокур Григорий Осипович (1896–1947) – языковед, литературовед.

* Сведения о составе документов оп. 1 (1828–1947) фонда Г.О. Винокура см.: вып. 2, с. 100–101.

Рукописи Г.О. Винокура. Статьи и заметки: «Баратынский и символисты», «Важнейшие моменты в истории разработки русского синтаксиса», «О возможностях всеобщей грамматики», «О славянизмах в современном русском литературном языке», «О языке Пушкина», «Об изучении языка литературных произведений», «Проблема языка в советском историческом романе», «Русский язык в сознании русского народа», «Язык литературы и литературный язык» и др. (1926–1947); доклады и выступления: «Значение Ломоносова в истории русского литературного языка», «К вопросу о языке “Слова о полку Игореве”», «Пушкиноведение за двадцать лет», «Хлебников вне времени и пространства» и др. (1937–1946); текстологические исследования: «Цыганы» (1932), «Бахчисарайский фонтан» (1937); лекции по истории русского языка, русскому словообразованию, исторической стилистике русского литературного языка и др., прочитанные в ИФЛИ, МГПИ, МГУ (1933–1947); стих-ния (1914–1921); отзывы и рецензии на исследования Н.Е. Залкинд, М.И. Корнеевой-Петрулан, Л.П. Якубинского и др. (1936–1941); воспоминания (1939–1946), автобиография (1942) и др. Всего 85 рук.

Письма Г.О. Винокура: А.С. Блоху (1915), П.Г. Богатыреву 2 ([1921], 1942), А.А. Буслаеву (1920), Т.Г. Винокур – дочери [1948], Э.М. Винокур – жене 3 (1928–[1933]), И.С. Зильберштейну [1946], В.В. Маяковскому и О.М. Брику – маш. коп. (1921) и др. Всего 9 адр.

Письма Г.О. Винокура: В.В. Виноградова 5 (1930), Т.Г. Винокур [1934], Е.С. Истриной (1945), Ю.Г. Оксмана (1935), Б.В. Томашевского (1934), Ю.Н. Тынянова [1938], Д.П. Якубовича (1934) и др. Всего 8 корр.

Материалы к биографии Г.О. Винокура (1920–1953).

Отзывы о статьях Г.О. Винокура: Ю.А. Бельчикова, В.В. Иванова, Л.Ю. Максимова ([1938]–1989); статьи и заметки о Г.О. Винокуре и с упом. о нем – маш., газ. выр. (1932–1996); письма к Э.М. Винокур с соболезнованиями в связи со смертью Г.О. Винокура: В.Д. Бонч-Бруевича, М.Г. Ашукиной, И.Н. Томашевской; Государственного литературного музея, Московского художественного театра и др. (1947); пригласительные билеты и программы заседаний и конференций ин-тов языкознания и русского языка АН СССР, посв. памяти Г.О. Винокура (1957–1996).

Рукописи Т.Г. Винокур: исследование, статьи и заметки: «О языке и стиле повести А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”», «Об узуально-стилистическом словаре русского языка», «Осторожно: штампы!», «Синонимия в функционально-стилистическом аспекте», «Стилистика в социально-психологическом аспекте» и др. – авт., маш.,

печ. [1950-е – 1990]); лекции по древнерусскому языку, прочитанные в МГИАИ (1954–1955); отзывы и рецензии – авт., маш. (1980–[1988]); ее письма: С.В. Киселеву (1948), Л.И. Лазареву (1991); письма к ней: Н.С. Авиловой (1987), Н.Д. Архангельской (1973), Л.Я. Гинзбург (1988), В.Д. Левина 2 (1991), А.И. Солженицына – ксерокоп. авт. и маш., маш. коп. 3 (1964–1966), Г.М. Фридлендера (1992), Т.Г. Цявловской (1965), О.Г. Чайковской [1986], К.И. Чуковского 11 (1962–1966); материалы к ее биографии (1948–1986); некрологи Т.Г. Винокур: В.Н. Виноградовой и Э. Хан-Пиры (1992).

Рукописи. А.А. Ахматова «Поэма без героя» (1943), Г.П. Блок «Иноязычные источники “Истории Пугачева”» – тезисы доклада – маш. [1930-е], Г.А. Гуковский «Расин в России в XVIII веке: критика и переводчики» – статья – на фр. яз. – печ. [1928], Р.Н. Державин «Опыт объективной классификации лингвистических явлений и дисциплин» – статья – с дарств. подписью – печ. (1926), Вяч.И. Иванов – рецензия на статью Р.О. Якобсона «Брюсовская стихология и наука о стихе» – маш. [1920], С.И. Карцевский «К вопросу о залогах в современном русском литературном обществе» – заметка (1921), Б.С. Мейлах «Пушкин и реакционный романтизм. (Тезисы диссертации на степень кандидата наук)» – печ. (1935), С.Д. Никифоров «Древнерусский язык» – учебное пособие (1949–1951), К.К. Павлова «Донна Инезилья», «Ответ поэту Языкову» – стих-ния – рук. коп. [1870-е], Б.Л. Пастернак «Надпись на экземпляре “Тем и вариаций” или “Сестре моей жизни”, сделанная Маяковскому в 19-м или 20-м году “Вы заняты нашим балансом...”» – фотокон. авт. (1945), М.Н. Петерсон «Академик Ф.Ф. Фортунатов», «Конструкции с предлогом “из” у Лермонтова» и др. – статьи – печ. (1926–1950), А.М. Пешковский «Интонация и грамматика» – статья – печ. (1928), М.А. Цявловский «Советское пушкиноведение» – статья – печ. (1947), Р.О. Шор «Кризис современной лингвистики» – статья – с дарств. подписью – печ. (1926).

Письма: Г.Б. Колокуцкого – С.В. Киселеву 62 (1941–1945); Л.Н. Рахманова – Н.А. Киселеву 5 (1961–1965), Н.Э. Киселевой 23 (1965–1984).

Фото Г.О. Винокура, индивидуальные и в группах с М.К. Азадовским, Н.С. Ашукиным, С.М. Бонди, Т.Г. Винокур, Э.М. Винокур, Ю.Н. Тыняновым и др., – подлинники и фотокон. 12 (1920–[1946]).

Фото: И.И. Винокура (отца) в группе [1910-е], Т.Г. Винокур, индивидуальные и в группах с С.В. Киселевым, К.И. Чуковским и др., 8 [1940-е – 1980-е], Э.М. Винокур, индивидуальные и в группах с

Т.Г. Винокур и др., 7 ([1910-е]–1953), С.В. Киселева [1980-е], М.Н. Петерсона [1940-е], М.А. Цявловского (1932).

Рисунки Д.Д. Бурлюка 6 [1910-е].

Воробьев К.Д.

Ф. 3146; оп. 1; 278 ед. хр.; 1936–2000 гг.

Воробьев Константин Дмитриевич (1919–1975) – писатель.

Рукописи К.Д. Воробьева. Повести и киноповести: «Вот пришел великан...», «Генка, брат мой... Записки таксиста», «Друг мой Момич» – «Дед Момич», «И всему роду твоему...», «Крик», «Побег», «Последние хутора», «Почем в Ракитном радости», «Серебряная дорога», «Сказание о моем ровеснике», «Смерть поправший», «Тетка Егориха», «Убиты под Москвой», «Чарли Барклей», «Я слышу тебя» – авт., маш., печ. (1945–1973); сборники повестей и рассказов: «Почем в Ракитном радости», «Сказание о моем ровеснике», «Убиты под Москвой» – печ. (1966–1973); рассказы: «Большой лещ», «Б.П.Г.», «Белая ветка», «Верное сердце», «Во гробе суший», «Волчьи зубы», «Гибель сердца», «Гуси-лебеди», «Два Гордея», «Дед Мишуня», «Дорога в отчий дом. Рассказ партизана», «Дорога к мужеству пролегла здесь», «Ермак», «Живая душа», «Жяла», «Зимняя сказка», «Кайзер», «Картины души», «Костяника», «Ленька», «Любовь и ненависть», «Миня. Маленькая быль», «Настя», «Немец в валенках», «Ничей сын», «Первое письмо», «Подснежник», «Путник», «Седой тополь. Быль», «Синель», «Случай из недавнего. Из записок партизана», «Солнечный блик», «Трое в челне. (Из записной книжки)», «У кого поселяются аисты», «Урок», «Уха без соли», «Хи Вон», «Чертов палец», «Штырь» – авт., маш., печ. (1945–[1970-е]); очерки: «В защиту зеленого друга», «Виноград», «Люди в лесу», «Осень в Вишарах», «Рассказ о большом друге. (К 18-летию со дня гибели Юлиуса Фучика)» и др. – авт., маш., печ. вып. (1952–1972) и др. Всего 62 рук.

Записные книжки и рабочие тетради К.Д. Воробьева 30 (1940–1974).

Письма К.Д. Воробьева: В.П. Астафьеву 19 (1964–1974), Р.Н. Викторову 5 (1961–1963), В.В. Воробьевой – жене 13 (1955–[1960-е]), С.А. Воронину 3 (1957–1963), Ю.Д. Гончарову 16 (1968–1974), Д.А. Гранину [1972], Э.Б. Межелайтису [1959], Е.И. Носову – маш. коп. 2 (1974), В.В. Петелину – маш. коп. 2 (1964), Г.И. Серебряковой

(1964), А.Т. Твардовскому (1964), М.А. Шолохову (1954) и др. Всего 26 адр.

Письма К.Д. Воробьеву: В.П. Астафьева 22 (1963–1974), Ю.В. Бондарева 9 (1959–1965), Р.Н. Викторова 12 (1961–1973), В.Д. Воробьева – брата 6 (1944–1970), Д.М. Воробьева – отца 2 (1949, 1954), В.В. Воробьевой 12 (1945–1971), М.И. Воробьевой – матери (1970), С.А. Воронина 60 (1957–1969), Ю.Д. Гончарова 17 (1968–1974), Д.А. Гранина (1972), Е.Г. Джичоевой 15 [1971–1974], Ю.Н. Куранова 10 (1969–1974), Л.Г. Малкина 4 (1966–1970), О.Н. Михайлова 17 (1965–1971), В.И. Некрасова 8 (1964–1965), Е.И. Носова 2 (1974), В.В. Петелина 6 (1964–1967), Ю.А. Плотникова 11 (1973–1975), В.А. Сурганова 2 (1972), А.Т. Твардовского (1962), М.И. Твардовской (1973), В.А. Чалмасва 2 (1968, [1969]), М.А. Шолохова (1954) и др. Всего 80 корр.

Материалы об участии К.Д. Воробьева в партизанском движении в Литве в период Великой Отечественной войны (1944–1974); материалы о службе К.Д. Воробьева в штабе МПВО МВД г. Шауляй (1945–1955); переписка К.Д. Воробьева с редакциями газ., журн. и изд-в (1953–1972).

Статьи и заметки о К.Д. Воробьеве: В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, В.В. Воробьевой, И.А. Дедкова, Е.Г. Джичоевой, И.П. Золотусского, Ю.Л. Кобрина, Е.И. Носова, В.А. Сурганова и др. – маш., печ. вып. (1964–1999); библиографии К.Д. Воробьева – маш. ([1980-е]–1989); некролог К.Д. Воробьева – газ. вып. (1975).

Материалы о выдвижении произведений К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!» на соискание Государственной премии СССР (1988).

Письма В.В. Воробьевой: В.П. Астафьеву 2 ([1980], 1983), Ю.З. Морозову (1990); письма к ней: В.П. Астафьева 17 (1976–1999), В.В. Быкова (1976), Ю.Д. Гончарова 16 (1975–1999), В.П. Деткова 6 (1978), Ю.Н. Куранова (1976), Л.М. Машневой 3 ([1987]–1988), Е.И. Носова 2 (1977, 1990), Ю.А. Плотникова 10 (1975–1989), А.И. Солженицына (1990), М.И. Твардовской 11 (1975–1984).

Рукописи Ю. Оверко: «Верность», «Малиновое солнце», «Старик», «Степная мелодия», «Сухие листья», «У проходной», «Чужак» и др. – рассказы – маш. (1962).

Фото К.Д. Воробьева, индивидуальные и в группах с В.В. и В.Д. Воробьевыми и др., 32 (1936–1971).

Фото: В.Д. Воробьева (1956), Д.М. и М.И. Воробьевых 3 (1948–1962).

Высоцкий В.С.

Ф. 3004; оп. 3; 53 ед. хр.; 1964–1998 гг.*

Высоцкий Владимир Семенович (1938–1980) – поэт, актер.

Рукописи В.С. Высоцкого. Блокноты с набросками стих-ний: «А меня тут узнают...», «Ах, дороги узкие...», «Вдоль обрыва...», «Вот в плащах, подобных плащ-палаткам...», «Все начинается со МХАТа...», «Говорили игроки, в деле доки, знатоки...», «Есть телевизор, подайте трибуну...», «Еще асфальт не растопило...», «Жил-был один чудака...», «Как во городе, во главном...», «Когда я отпою и отыграю...», «Корабль "Союз" и станция "Салют"», «Лес ушел, и обзор расширяется...», «Люблю тебя сейчас...», «Мишка Шифман башковит...», «Мой Гамлет», «Мосты сгорели, углубились броды...», «Наш киль скользит по Дону ли, по Шпрее...», «Ожидание длилось, а провода были недолги...», «Он вышел – зал взбесился на мгновенье...», «Он не вышел ни званьем, ни ростом...», «Оплавляются свечи на старинный паркет...», «Препинаний и букв чародеев...», «Свет Новый не единожды открыт...», «Сказал себе я – брось писать...», «Сон мне снится – вот те на...», «Так случилось – мужчины ушли...», «Целую зная в пропыленный шелк...», «Честь шахматной короны», «Шут был вор...», «Я к микрофону встал, как к образам...», «Я несла свою беду», «Я при жизни был рослым и стройным...», «Я скачу позади на полслова...»; текстами песен: для спектакля Московского театра драмы и комедии на Таганке «Павшие и живые», дискоспектакля «Алиса в стране чудес», к кинофильмам «Контрабанда» С.С. Говорухина, «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» А.Н. Митты, «Единственная дорога» В. Павловича, «Интервенция» Г.И. Полоки, к телефильмам «Иван да Марья» Б.В. Рыцарева, «Стрелы Робин Гуда» С.С. Тарасова, «Бегство мистера Мак-Кинли» М.А. Швейцера; повестью «О дельфинах и психах»; дневниковыми записями; рис. и др. 13 [1965–1980]; стих-ния (ксерокоп.): «Возвратятся на свои на круги», «Вцепились они в высоту...», «Звезды», «И кто вы суть?..», «Корабли постоят...», «Куда ни втисну душу я...», «Марш физиков», «Меня опять ударило в озноб...», «Мне снятся крысы, хоботы и черти...», «Мой друг уехал в Магадан...», «Мой черный человек в костюме сером...», «Мы не всегда, чем старше, тем мудрее...», «Ноты», «О знаках Зодиака», «Осторожно! Гризли!», «Охота на волков», «Я никогда не верил в миражи...»; тексты песен к кинофильмам «Вооружен и очень опасен»

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1950–1989) фонда В.С. Высоцкого см.: вып. 7, с. 71–74.

В.П. Вайнштока, «Вертикаль» С.С. Говорухина, «Одиножды один» Г.И. Полоки [1964–1980] и др. Всего 73 рук.

Материалы артистической деятельности В.С. Высоцкого. Роли Гамлета и Лопехина, сыгранные в Московском театре драмы и комедии на Таганке – ксерокоп. (1970, 1975); фото в ролях из спектаклей Московского театра драмы и комедии на Таганке: «Антимиры» по А.А. Вознесенскому, «Гамлет» У. Шекспира, индивидуальные и в группе с В.С. Золотухиным, – подлинники и фотокоп. 5 [1960-е – 1970-е].

Письма В.С. Высоцкого – М.М. Шемякину – ксерокоп. 2 (1978, 1979).

Статьи и заметки о В.С. Высоцком и с упом. о нем – печ. выр., ксерокоп. (1968–1998); пригласительные билеты на вечера памяти, выставки, театральные фестивали и др. мероприятия, посв. В.С. Высоцкому (1982–1998).

Фото В.С. Высоцкого, индивидуальные и в группах с И.С. Бортником, И.В. Дыховичным, Ю.П. Любимовым и др., 31 [1960-е – 1980-е].

Фото Н.М. Высоцкой (матери) в группах с М. Влади (женой) и др. 4 ([1980-е]–1987).

Галанов Б.Е.

Ф. 3240; оп. 1; 204 ед. хр.; 1905–1999 гг.

Галанов Борис Ефимович (наст. фам. Галантер; 1914–2001) – писатель.

Рукописи Б.Е. Галанова. Статьи и очерки о советских и зарубежных театрах, советском и зарубежном кинематографе, городах и странах Западной Европы, Великой Отечественной войне, жизни и творчестве И.Л. Андроникова, А.А. Галича, В.С. Гроссмана, И.А. Ильфа и Е.П. Петрова, В.М. Конашевича, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, В.Е. Татлина, В.А. Фаворского, С.М. Эйзенштейна и др. – авт., маш., печ. выр., гранки, ксерокоп. (1941–1995); фронтовые очерки и рассказы – маш., печ., газ. выр., фотокоп. (1941–1945); «Прогулки с друзьями» – сб. рассказов – журн. выр. (1979); рецензии на произведения В.О. Богомолова, Л.А. Кассиля, М.Е. Кольцова, Д.С. Лихачева, К.Ф. Седых, Ю.В. Трифонова и др. – авт., печ. выр. (1941–1992); «Песня об Артеке» – в соавт. с А.И. Шаровым – киносценарий – маш. (1947) «Записки на краю стола» – воспоминания – авт., печ., печ. выр., ксерокоп. (1991–1996); автобиография (1997) и др. Всего 154 рук.

Письма Б.Е. Галанова: Э.И. Каминке (1943), М.В. Подавильникову (1970).

Письма Б.Е. Галанову: М.К. Агарковой (1976), Г.В. Александрова (1940), А.Н. Арбузова (1980), С.А. Баруздина (1981), Н.Ф. Веленгурина (1987), Е.А. Евтушенко [1970-е], В.М. Жирмунского (1955), В.А. Закруткина (1951), И.В. Ильинского (1980), Л.А. Кассиля 2 (1957, 1961), Г.Д. Кельбаса 2 (1946, 1948), И.С. Козловского 2 (1964, 1971), Н.П. Кончаловской (1971), Б.И. Котлярова 4 ([1971–1975]–1982), С.Я. Маршака (1955), Л.А. Озерова (1979), А.П., М.Д. и Р.П. Педенко 9 (1970–1985), Н.Ф. Погодина [1950-е], Б.Н. Полевого 41 (1957–1980), Ф.Г. Раневской (1981), А.Ю. Розенбойма 2 (1986, 1987), М.И. Ромма 2 [1960-е], Л.И. Скорино 2 (1983), Е.В. Тарле [1950-е], П.И. Червинского 2 (1984), Л.К. Чуковской (1966), М.С. Шагинян 2 (1965, 1970), С.И. Юткевича 3 [1960-е – 1970-е] и др. Всего 59 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Б.Е. Галанову в связи с юбилеями и праздниками: редакций «Литературной газеты», журн. «Знамя», «Юность», Новороссийского краеведческого музея; К.Я. Ваншенкина, А.И. Гастиловича, И.А. Гофф, А.А. Гречко, С.Д. Дрейдена, М.А. Захарова, В.К. Поликарпова, Д.М. Холендро, Т.Н. Хренникова и др. (1964–1989).

Письма Б.Е. Галанову читателей (1961–1987), ветеранов и членов их семей ([1961]–1988), воспитанников пионерских лагерей, освобожденных Красной армией в селе Червенево (Закарпатье) (1968–1999).

Дарств. надписи Б.Е. Галанову на форзацах книг и мемориальном конверте в честь 170-летия со дня смерти Р. Бернса: А.Л. Барто (1981), С.Я. Маршака 3 (1950–1958), С.В. Михалкова (1987), Э. Хьюза – фотокоп. (1966).

Диплом Б.Е. Галанова об окончании Московского государственного ин-та истории, философии, литературы (1939); газ. «Вышка» и «Закарпатская Украина» (Б.Е. Галанов принимал участие в издании и распространении) (1942, 1944); командировочное предписание и удостоверение о работе Б.Е. Галанова корреспондентом фронтовой газ. «Знамя Родины», военным корреспондентом газ. «Правда» (1942–1944); пригласительные билеты на торжественные мероприятия, конференции, вечера, заседания филологического факультета МГУ, Советского фонда культуры, ЦДЛ, Центрального музея Вооруженных сил СССР и др. ([1942–1943]–1989); постановления и выписки из протоколов заседаний Союза работников кинематографии СССР, Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР о Б.Е. Галанове (1955–1987); письма изд-в, организаторов международных кинофестивалей, школьных музеев боевой славы и др. (1962–1991); указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Б.Е. Галанову почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР» – ксерокоп. (1990).

Рецензии на книги Б.Е. Галанова: С.А. Баруздина, И.Л. Гринберг, Д.М. Молдавского, Л.И. Скорино, А.Н. Старкова и др. – печ. выр. (1956–1997); стенограмма обсуждения кн. Б.Е. Галанова «Илья Ильф и Евгений Петров» – маш. (1962).

Рукописи Е.Б. Галантера – отца: статьи и выступление об истории и работе Большого зала Консерватории – авт., маш., журн. выр. (1956–1963); письма к нему: Б.Л. Пастернака – ксерокоп. авт. (1959), М.М. Штрауха [1962–1969]; поздравительные письма и телеграммы Е.Б. Галантеру в связи с юбилеями и присвоением звания заслуженного работника культуры: Г.П. Вишневской, А.В. Гаука, И.С. Козловского, Н.П. Кончаловской, А.Г. Коонен, М.П. Максаковой, С.В. Михалкова, Л.Н. Оборина, Д.Ф. Ойстраха, М.Л. Растроповича, А.В. Свешникова, Т.Н. Хренникова, П.И. Цесевича, Д.Д. Шостаковича и др. (1948–1966); материалы к его биографии (1915–1969); статьи о нем (1928–1991).

Рукописи. В.Е. Ардов – открытое письмо по поводу памятника С.А. Есенину в Москве (1972), А. Вайда, Г.Н. Чухрай – беседа о киноискусстве – маш. (1971), И.Э. Грабарь «Заметки о живописи» – гранка (1956), А.П. Довженко «Прекрасен человек» (1956), И.А. Ильф, Е.П. Петров «Вице-король», «Компот из Мери», «Медвежья свадьба», «1001-я деревня» – водевиль, фельетоны – маш. коп., газ. выр. [1925–1930-е], М. Карнэ – ответы на вопросы анкеты «Литературной газеты» «Что вы думаете о современном кино?» [1950-е], И.С. Козловский – заметка о концерте М. Лоуренса в Москве (1954), Я. Купала «Яшчэ: хлопчик и летчик» – стих. (1942), Н.И. Мар – стенограмма беседы с А. Папатанасиу и Л.И. Добржанской о театре – маш. (1966), С.Я. Маршак – стих., заметки, отзывы (1955–[1950-е]), В.Ю. Новак «К литературным портретам. Из воспоминаний врача» (о Ю.К. Олеше) (1966), В.И. Пудовкин «О фильме “Граф Монте-Кристо”» – очерк (1953), Дж. Стейнбек «Мысли писателя» – нобелевская речь – на рус., англ. яз. – печ. (1964), О.Е. Суркова «Святое и драгоценное» – интервью с А.А. Тарковским (1975), Г.А. Хмара – воспоминания об А.А. Блоке – маш. [1960-е], М.Б. Чарный «Евгений Петров перед гибелью» – воспоминания – маш. (1965), П. Элюар «Французские интеллектуалы в борьбе за мир» – статья – на фр. яз. [1950–1952]; «Автографы», «Мы» – сб. стих-ний К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, В.И. Иванова, Р. Ивнева, А.Б. Мариенгофа, Л.Н. Никулина, Б.Л. Пастернака, И.С. Рукавишников, В. Хлебникова, В.Г. Шершеневича и др. и рис. П.П. Кончаловского, Н.Б. Розенфельда, Г.Б. Якулова и др. – литогр., печ. (1920); отчет по постройке и торжественному открытию здания Московской консерватории – печ. (1905).

Письма: С.М. Городецкого – П.А. Радимову (1955), А.М. Горького – С.Я. Маршаку – фотокоп. (1904), А.Ф. Кони – в Ленинградское отделение Союза работников искусств (1926), С. Маха – С.Я. Маршаку (1963), К.А. Федина – В.А. Кочетову (1956).

Портрет Б.Е. Галанова – рис. К.В. Зарубы – фотокоп. (1945).

Фото Б.Е. Галанова, индивидуальные и в группах с С.А. Борзенко, Л.И. Брежневым, В.И. Верховским, Б.Л. Галантер (матерью), Е.Б. Галантером, Б.Л. Горбатовым, С.Я. Маршаком, М. Шагалом и др., 27 (1918–[1985]).

Фото: В.В. Вишневского в группе с А.Л. Барто и Р.Л. Карменом 3 (1937), Е.Б. Галантера, индивидуальная и в группах с К.А. Варламовым, Г.П. Вишневской, В.А. Власовым, Г. Касадо, И. Менухиным, Е.А. Мравинским, М.Л. Растроповичем и др., – подлинники и фотокоп. 8 (1913–[1969]), Р.В. Зеленой – фотокоп. 2 [1943, 1944], В.П. Катаева, индивидуальные и в группах с Э.Г. Багрицким, М.А. Булгаковым, М.М. Зощенко, Ю.К. Олешей, Б.Н. Полевым и др., – подлинники и фотокоп. 7 [1923 – 1980-е], В. Клиберна, индивидуальные и в группе с К.П. Кондрашиным, 5 [1958], С.Я. Маршака, индивидуальные и в группах с Е.Я. Ильиной, С.Б. Рассадиным, Э. Хьюзом и др., 8 (1955–[1960-е]), Е.П. Петрова, индивидуальная и в группах с В.П. Катаевым и К.М. Симоновым, – подлинники и фотокоп. 3 ([1910-е]–1942), И. Робсона [1950-е], В.Г. Шагал [1974].

Фото членов Военного совета 18-й армии, военных будней редакции газ. 18-й армии «Знамя Родины» и газ. Южного фронта «Во славу Родины» – подлинники и фотокоп. 5 ([1941]–1945), боев на 4-м Украинском фронте в Карпатах 4 (1944–1945).

Герасимов С.А., Макарова Т.Ф.

Ф. 3055; оп. 1; 1125 ед.хр.; 1916–1986 гг.

Герасимов Сергей Аполлинариевич (1906–1985) – кинорежиссер; его жена Макарова Тамара Федоровна (1907–1997) – киноактриса.

Материалы режиссерской деятельности С.А. Герасимова. Режиссерские сценарии и разработки фильмов: «Люблю ли тебя?» (1933), «Маскарад» (1940), «Сельский врач» (1950), «Тихий Дон» (1956), «Журналист» (1965), «Красное и черное» (1975), «Юность Петра» (1978–1979), «Лев Толстой» (1983); фото кадров, актерских проб, рабочих моментов съемок фильмов: «Лес» 65 (1930–1931), «Люблю ли тебя?» 22 (1933–1934), «Семеро смелых» 67 (1935–1936), «Комсомольск» 89 (1938), «Учитель» 151 (1939), «Маскарад» 163

(1941), «Молодая гвардия» 102 (1948), «Сельский врач» 121 (1952), «Тихий Дон» 158 (1957–1958), «Люди и звери» 202 (1962), «Журналист» 113 (1967), «У озера» 43 (1969–1970), «Любить человека» 30 (1973), «Дочки-матери» 20 (1974), «Красное и черное» 12 (1975), «В начале славных дел», «Юность Петра» 47 (1979–1980), «Лев Толстой» 264 (1984) с участием Т.Ф. Макаровой, В.А. Авдюшко, П.М. Алейникова, А.Н. Апсолона, Н.С. Архангельской, Н.Н. Белохвостиковой, Н.И. Боголюбова, Ж.А. Болотовой, Н.С. и С.Ф. Бондарчук, Э.А. Быстрицкой, Ю.Н. Васильева, Е.С. Васильевой, Л.И. Виролайнен, П.М. Волкова, Э.М. Галя, П.П. Глебова, В.Л. Гуляева, С.С. Гурзо, Н.Н. Еременко (младшего), Н.Н. Еременко (старшего), О.П. Жакова, Г.С. Жженова, Л.В. Зайцевой, М.Н. Зимина, Д.Л. Золотухина, В.Н. Иванова, З.М. Кириенко, Л.А. Кмита, Н.А. Крючкова, И.Н. Кузнецова, Ю.А. Кузьменкова, В.И. Кулакова, С.З. Магарилл, И.В. Макаровой, Л.В. Маркова, В.Т. Марьева, Н.Д. Мордвинова, Н.В. Мордюковой, Б. Навратила, И.Д. Назарова, С.П. Никоненко, Б.К. Новикова, И.Х. Новосельцева, Л.И. Овчинниковой, А.В. Петренко, Л.Т. Полехиной, Г.А. Польских, Е.Ф. Савиновой, М.М. Садовского, В.В. Санаева, И.М. Смоктуновского, А.А. Солоницына, В.П. Телегиной, В.И. Теличкиной, Е.Е. Тетерина, Л.И. Удовиченко, А.А. Файта, Н.К. Федосовой, Л.А. Фенина, Л.И. Хитяевой, В.И. Хохрякова, Н.К. Черкасова, Б.П. Чиркова, Л.А. Шагаловой, Г.О. Шпигеля, В.М. Шукшина и др.; фото С.А. Герасимова в ролях из фильмов «Одна», «С.В.Д.», «Шинель» Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга и др. 10 (1926–1930).

Фото кадров и рабочих моментов съемок фильмов с участием Т.Ф. Макаровой: «Дезертир» В.И. Пудовкина, «Каменный цветок» А.Л. Птушко, «Конвейер смерти» И.А. Пырьева, «Первоклассница» И.А. Фрэза, «Повесть о настоящем человеке» А.Б. Столпера, «Счастливый Кент» В.Г. Шмидтгофа и др., индивидуальные и в группах с Н.И. Боголюбовым, А.И. Войцик, М.Г. Геловани, С.В. Гиацинтовой, В.В. Дружниковым, Н.А. Зашипиной, П.П. Кадочниковым, Б.Н. Ливановым, В.В. Полонской, П.Н. Савиным, Б.П. Чирковым и др., 206 (1927–1962).

Рукописи С.А. Герасимова. Литературные сценарии, пьесы: «Семеро смелых» – в соавт. с Ю.П. Германом – маш. (1936), «Учитель» (1938–1940), «Александр Пушкин» – в соавт. с Л.С. Любашевским (1948–[1952]), «Дорога правды», «Надежда» (1954), «Тихий Дон» (1956), «Память сердца» – в соавт. с Т.Ф. Макаровой – маш. (1957), «Люди и звери» (1961–1962), «У озера» (1968), «Юность Петра» (1978); статьи и очерки (1936–[1985]); доклады и выступления (авт., маш., печ. выр.):

на обсуждении сценариев и фильмов С.А. Герасимова (1936–1952), на международных конгрессах деятелей культуры и науки в защиту мира, пленуме Советского комитета защиты мира, Всемирном конгрессе сторонников мира в Париже, IV Всесоюзной конференции сторонников мира (1946–1960), на пленумах Союза кинематографистов, во ВГИК, Доме кино (1948–1981), на семинарах кинорежиссеров и кинодраматургов (1952–1955), на II Всесоюзном съезде советских писателей (1954); стенограммы занятий со студентами ВГИК (1944–1978) и др. Всего 700 рук.

Рукописи Т.Ф. Макаровой. Воспоминания об И.В. Сталине [1950-е]; сценическая редакция либретто оперетты Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш» [1950-е]; путевые заметки о поездках в Алжир, Китай, Японию и др. (1963–1965) и др. Всего 50 рук.

Письма и дарств. надписи С.А. Герасимову: Н.А. Абалкина (1962), О.Г. Абольник (1981), Ж. Амаду (1955), Л.О. Арнштама [1976], С.П. Бабаевского (1984), Г. и Дж. Белафонте (1960), В. Бределя – на нем. яз. 4 (1958–1959), М.Н. Гижимкрели (1985), Р. Дье – на фр. яз. (1952), Й. Ивенса – на нем. яз. 2 (1955, 1956), Д.И. Ильченко 3 (1957–1959), Д.Б. Кабалевского (1976), Р.Л. Кармена 2 (1945, 1976), В.С. Кеменова (1957), В.Г. Козинцевой (1977), Н.П. Кончаловской 3 (1957–1971), С. Крамера – на англ. яз. (1978), А. Ланглуа – на фр. яз. [1950-е], А.С. Левады (1974), Т.В. Левчука (1985), Л.С. Ленча (1976), А.С. Малышко (1959), Н.П. Мащенко [1970-е], А. Монтегю – на англ. яз. 2 (1956), Л.Л. Оболенского (1976), В.Н. Плучека (1966), А.А. Сеппа (1977), М.С. Шагинян (1976), В.Б. Шкловского (1976), Д.Д. Шостаковича 4 (1948–1966), К.Я. Ярматова (1965) и др. Всего 115 корр.

Поздравительные письма и телеграммы С.А. Герасимову в связи с юбилеями и награждениями: Мин-ва кинематографии, Союза кинематографистов, ВГИК, киностудий; В.И. Анджапаридзе, Н.Н. Белохвостиковой, С.Ф. Бондарчука, Р.Г. Гамзатова, Л.Л. Гогоберидзе, Г.М. Козинцева, Е.Н. Кошевой, Л.В. Кулешова, Т.М. Лиозновой, Л.А. Лужиной, И.В. Лукинского, К.С. Лучко, И.В. Макаровой, Ф.М. Никитина, А.И. Райкина, А.А. Румнева, Э.А. Рязанова, К.М. Симонова, М.И. Царева, Б.П. Чиркова, М.А. Швейцера, Р.Н. Юренева, С.И. Юткевича и др. (1948–1984).

Письма и дарств. надписи к Т.Ф. Макаровой: Ж.-Л. Барро – на фр. яз. (1985), Н.Г. Брегвадзе [1970-е], Р.Н. Зелинской-Платэ (1957), И. Сабо (1959), Д.Д. Шостаковича 2 (1950) и др. Всего 9 корр.

Афиши и программы спектаклей, пост. С.А. Герасимовым, фильмов С.А. Герасимова и с его участием (1927–1985); грамоты о присво-

ении ему звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного артиста СССР (1944, 1948); адреса мин-в, театров в связи с юбилеями (1946–1985); почетные грамоты мин-в, организационных комитетов III и IV международных кинофестивалей в Москве, ЦДРИ и др. (1948–1985); письма Всемирного совета мира, ВОКС, АПН и др. (1949–1984); письма избирателей (1955–1985); дипломы Всемирного совета мира, Советского комитета защиты мира, общ-в германо-советской и чехословацко-советской дружбы о награждении С.А. Герасимова медалями (1959–1985); свидетельство Совета кинематографии Южной Калифорнии о признании фильма «Тихий Дон» С.А. Герасимова выдающимся произведением (1960); дипломы международных кинофестивалей в Москве и Карловых Варах и всесоюзных кинофестивалей о присуждении С.А. Герасимову призов и премий (1967–1985).

Почетные грамоты Мин-ва культуры, ЦК ВЛКСМ, Советского комитета защиты мира, Метростроя и др., выд. Т.Ф. Макаровой (1935–1969); афиши и программы фильмов с ее участием (1938–1968); грамоты о присвоении званий заслуженной артистки РСФСР и народной артистки СССР (1942, 1950).

Статьи и заметки о С.А. Герасимове и с упом. о нем – на рус., англ., исп., ит., рум., фин., фр. яз. – печ. выр. (1927–1986); Назым Хикмет «Несколько слов о кинокартине “Люди и звери”» – статья – маш. (1962); М.И. Ножкин «Вам двадцать пять...» – стих., посв. С.А. Герасимову – маш. (1969); стенограмма обсуждения пьесы С.А. Герасимова «Учитель» в Комитете по делам искусств при Совете министров СССР (с выступлениями И.Ф. Белецкого, Б.Е. Захавы, К.Я. Миронова, Н.С. Плотникова, Я.Ф. Рыжакина, А.В. Солодовникова и др.) – маш. (1939).

Статьи и заметки о Т.Ф. Макаровой и с упом. о ней – на рус., венг., ит., польск., рум., фр., чеш. и др. яз. – печ. выр. (1936–1985); В.И. Валущкий «Тамара Макарова» – сценарий телепередачи (1960), И.Л. Гринберг – очерк о Т.Ф. Макаровой (1951).

Рисунки С.А. Герасимова: наброски автопортретов и портретов М.И. Ромма и М.Э. Чиаурели 3 (1950–[1950-e]).

Шаржи на С.А. Герасимова – рис. А. Балагура и др. 13 (1953–1982).

Фото С.А. Герасимова, индивидуальные и в группах с Т.Ф. Макаровой, Г.В. Александровым, патр. Алексием I, Б.Ф. Андреевым, Н.У. Аринбасаровой, В.Ф. Артмане, Б.А. Ахмадулиной, В.П. Басовым, Ж. Беккером, Н.Н. Белохвостиковой, Г.Т. Береговым, Ж.А. Болотовой, Н.С. Бондарчук, С.Ф. Бондарчуком, Л.И. Брежневым, А. Броусилом, Э.А. Быстрицкой, И.Ф. Бэлзой, Ю.Н. Васильевым,

А.А. Вертинской, Л. Винницкой, К. Видором, Л. Висконти, М. Влади, К. Вольфом, Л.И. Гайдасм, И. Ганди, Ф.В. Гладковым, П.П. Глебовым, В.А. Грамматиковым, Н.Н. Губенко, С.С. Гурзо, Л.М. Гурченко, Дж. Де Сантисом, А.П. Довженко, М.С. Донским, Ю.В. Друниной, Н.Н. Ерменко (младшим), О.П. Жаковым, М.И. Жаровым, Я.Б. Жеймо, Г.С. Жженовым, П.А. Загребельным, А.Г. Зархи, Д.Л. Золотухиным, Й. Ивенсом, Б.В. Иогансоном, О.Д. Иоселиани, М.В. Исаковским, Д.Б. Кабалевским, Е. Кавалеровичем, М.К. Калатозовым, А.Я. Каплером, Р. Капуром, Ф. Капррой, Р.Л. Карменом, Л.И. Касаткиной, В.П. Катаевым, М.К. Каюмовым, М.В. Келдышем, З.М. Кириенко, Г.М. Козинцевым, И.С. Козловским, А.Е. Корнейчуком, А.Н. Косыгиным, Е.Н. Кошевой, А.Б. Кузнецовым, Л.А. Кулиджановым, А. Куросавой, М.А. Ладыниной, А.Д. Ларионовой, Э.И. Леждей, Т.М. Лиозновой, П.Г. Лисицианом, С. Лорен, Л.А. Лужиной, К.С. Лучко, Д. Мазиной, П.И. Майбородой, В.П. Марецкой, П.А. Марковым, Г.Д. Мдивани, А.Н. Миттой, С.В. Михалковым, В.М. Молотовым, Н.В. Мордюковой, С.П. Никоненко, М.И. Ножкиным, Г.А. Панфиловым, митр. Питиримом, Н.С. Плотниковым, Н.В. Подгорным, Г.А. Польских, П.Р. Поповичем, А.Л. Птушко, В.И. Пудовкиным, И. Пуршем, О.И. Пыжовой, И.А. Пырьевым, Ю.Я. Райзманом, В.А. Рапопортом, Р.И. Рождественским, В.С. Розовым, М.И. Роммом, А.М. Роомом, Г.Л. Рошале, Л.М. Савельевой, И. Сабо, В.В. Санаевым, Л.Н. Свердлиным, Д. Сикейросом, К.М. Симоновым, К. Синдо, Ю.И. Солнцевой, А.А. Сурковым, М.А. Сусловым, Анд.А. Тарковским, В.И. Теличкиной, М. Тёрччик, Н.С. Тихоновым, К. Толнаи, Л. Торрес, К. Усихарой, З. Фабри, А.А. Фадесвым, К.А. Фединым, Ф. Феллини, К.П. Феоктистовым, Е.А. Фурцевой, А.И. Хачатуряном, Л.И. Хитяевой, А. Хичкоком, Т.Н. Хренниковым, Н.С. Хрущевым, М.И. Царевым, А.Б. Чаковским, Ч. Чаплиным, Н.К. Черкасовым, У. Черчиллем, М.Э. Чиаурели, С.М. Чиаурели, Б.П. Чирковым, Г.Н. Чухраем, Л.А. Шагаловой, Д.Д. Шостаковичем, М.М. Штраухом, И.Г. Эренбургом, С.И. Юткевичем, К.Я. Ярматовым, Г.И. Яцкиной и др., 2874 (1927–1985).

Фото Т.Ф. Макаровой, индивидуальные и в группах с П.М. Алейниковым, Г.В. Александровым, Б.Ф. Андреевым, Н.Н. Белохвостиковой, М.Н. Бернесом, С.Ф. Бондарчуком, С.В. Гиацинтовой, Д. Дарьё, М. Дитрих, М.И. Жаровым, Р. Капуром, З.М. Кириенко, П.Н. Крыловым, И.С. Козловским, Л.В. Косматовым, Д. Лолобриджидой, Д. Наргис, Л.П. Орловой, В.И. Пудовкиным, Ю.Я. Райзманом, С.И. Ростопким, М.С. Сарьяном, Л.Н. Свердлиным,

К.М. Симоновым, Э. Тейлор, М.Э. Чиаурели, Б.П. Чирковым, Н.М. Шенгелая и др., 679 (1930–[1980-е]).

Фото с авт. и дарств. надписями С.А. Герасимову и Т.Ф. Макаровой: М. Ангелики 2 (1957, 1963), С.Ф. Бондарчука в жизни и в роли, индивидуальная и в группах, 4 (1946–[1970-е]), Л. Гиш в ролях 3 [1920-е – 1970-е], М. Дитрих (1964), Ю.П. Егорова (1946), Ю.Ю. Карасика (1946), Г.М. Козинцева [1930-е], Т.М. Лиозновой (1946), К.С. Лучко (1946), Р.И. Тихомирова (1955).

Фото: Ж.А. Болотовой, индивидуальные и в группах, 4 (1962–[1960-е]), К. Видора в группе (1960), П.П. Глебова, индивидуальная и в группе, 2 (1958), М. Дитрих 4 (1964), А. Жирардо в группе с Р. Сальватори (1967), Г.М. Козинцева в группах с С. Кубриком, М.А. Ладыниной, С.В. Михалковым, С.И. Юткевичем 11 (1959–1960), С.И. Крылова 10 (1939), Л.А. Кулиджанова [1970-е], И.В. Макаровой в ролях в группах 2 (1946), А. Матисса (1946), П. Неруды в группе [1960-е], Р.И. Рождественского [1980-е], Д. Сиксейроса, индивидуальные и в группах, 4 (1967), К.М. Симонова в группе (1949), В.П. Телегиной в группе [1930-е], З. Фабри [1965], А.А. Фадсева [1940-е], М.Э. Чиаурели 3 (1946–[1940-е]), Б.П. Чиркова (1946), М.А. Шолохова в группе [1958].

Фото Крымской (Ялтинской) и Потсдамской (Берлинской) конференций (среди присутствующих В.М. Молотов, Ф. Рузвельт, И.В. Сталин, У. Черчилль и др.) 22 (1945).

Гладков Ф.В.

*Ф. 1052; оп. 8; 276 ед. хр.; 1907–1989 гг.**

Гладков Федор Васильевич (1883–1958) – писатель.

Рукописи Ф.В. Гладкова. «Новая земля» – повесть [1930-е], статьи [1930–1958] и др. Всего 57 рук.

Дневники Ф.В. Гладкова 7 (1929–1958), дневниковые записи ([1932]–1956).

Письма Ф.В. Гладкова: Т.Н. Гладковой – жене 127 (1911–[1958]), Б.Ф. Гладкову – сыну 49 ([1932]–1956), В.Ф. Гладкову – сыну 17 ([1914]–1942), Ф.Б. Гладкову – внуку (1955), А.А. Жданову [1940-е],

* Сведения о составе документов оп. 1–4 (1905–1957) фонда Ф.В. Гладкова см.: вып. 2, с. 132–133; оп. 5 (1897–1960) вып. 3, с. 53–54; оп. 7 (1918–1962) вып. 7, с. 78.

Г.М. Маленкову [1930-е], Г.К. Орджопикидзе [1932–1938] и др. Всего 18 адр.

Письма Ф.В. Гладкову: Б.Н. Агапова (1952), В.М. Бахметьева (1936), Б.Ф. Гладкова 495 (1931–1956), В.Ф. Гладкова 38 (1926–[1951]), Т.Н. Гладковой 86 (1911–1955), А.М. Горького – маш. и фотокоп. 10 (1916–1930), В.П. Полонского (1931), Ф.Ф. Раскольников (1937), Л.Н. Сейфуллиной (1943), К.М. Симонова 2 (1948, 1955), М.С. Шагинян (1942) и др. Всего 40 корр.

Материалы к биографии Ф.В. Гладкова (1926–1958).

Статьи о Ф.В. Гладкове, отзывы и рецензии на спектакли по его произведениям: В.И. Блюма, О.М. Брига, А.Е. Власова, П.С. Когана, С.А. Родова, В.М. Фриче и др. – на рус., белорус., укр. яз. – авт., маш., печ. выр. (1926–1983); письма Б.Ф. Гладкову о Ф.В. Гладкове и с упом. о нем: Г.Л. Рошаля и В.П. Строевой 5 (1967–1975), В.С. Сидорина (1973), Л.Н. Ульрих 29 (1968–[1980-е]), К.А. Федина 2 (1968).

Письма Т.Н. Гладковой: Е.В. Вучетичу [1950-е], Б.Ф. Гладкову 136 (1930–1956), В.П. Строевой [1950–1958], А.А. Суркову 4 [1958–1960]; письма к ней: В.А. Бартенева (1962), Б.Я. Брайниной 20 (1959–1966), В.В. и Е.В. Вучетич 6 (1960–1964), А.В. и С.В. Евгеновых 17 (1963–[1966]), Н.И. и О.Н. Замошкиных (1957), В.Г. Лидина 3 (1959–1964), Г.Л. Рошаля и В.П. Строевой 11 [1959–1966], Л.Н. Ульрих 11 (1962–1966), К.А. Федина (1963).

Письма Б.Ф. Гладкову: Е.В. Вучетича (1963), Е.Ф. Никитиной 5 (1968–1969); материалы к его биографии (1931–1981).

Фото Ф.В. Гладкова в группе с Е.О. Любимовым-Ланским (1936).

Фото: И.А. Бутина в группе с А.С. Подсосовым и Г.К. Поляковым – фотокоп. 2 (1907), Б.Ф. Гладкова в группах с В.Е. Астафьевой, Е.Е. Гладковым, Л.С. Гладковым и др. 3 [1981], Ф.Б. Гладкова 2 (1948).

Гнутов В.Д.

Ф. 3396; оп. 1; 87 ед. хр.; 1912–1977 гг.

Гнутов Виталий Дмитриевич (1924–1976) – дирижер.

Рукописи В.Д. Гнутова. «Гастрольные поездки Оркестра русских народных инструментов за рубеж» – записки и методическое пособие для студентов Ин-та культуры (1960–1971), «Конек Горбунок» – музыкально-литературная композиция – маш. [1960-е]; переложения для домры и гитары [1950-е] и др. Всего 9 рук.

Дневники В.Д. Гнутова 28 (1935–1976).

Письма В.Д. Гнутову: П.С. Гнутовой – жены 23 (1971–1973), С.В. Гнутовой – дочери 10 (1972–1973), В.-Д. Кента – на англ. яз. (1966), П.-В. Кетцера – на нем. яз. (1970), В. Михаэля 3 (1974–1976), Г.Р. Окулевича 2 (1969, 1971), А.И. Перекрестова 2 (1971, 1975), К. Фольштедт – на нем. яз. 4 (1968), Д. Хардинг (1969), А.К. Цирулиной (1976) и др. Всего 17 корр.

Материалы к биографии В.Д. Гнутова (1934–1973).

Статьи, заметки, отзывы о В.Д. Гнутове и с упом. о нем: Н.П. Аносова, С.Н. Василенко, С.А. Самосуда и др. – авт., маш., газ. вып. (1947–1973); альбомы с заметками, информацией и фото гастролей Оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова под управлением В.Д. Гнутова 2 (1967).

Материалы родственников В.Д. Гнутова (1912–1977).

Рукописи. Г.И. Альтшулер «Воспоминания о семье Антона Чехова» – с дарств. надписью В.Д. Гнутову – печ. (1967), Н.С. Голованов «Опыт автобиографии» – маш. (1949), В.В. Целиковский «Гаук», «Голованов», «Рахлин» – очерки – маш. [1949], Г.Я. Юдин «Евгений Александрович Мравинский» – очерк – маш. (1949).

Фото В.Д. Гнутова, индивидуальные и в группах с П.Т. Киричиком, А.И. Сметаниной, В.С. Смирновым и др., 22 (1954–1972).

Альбомы с фото Оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова под управлением В.Д. Гнутова во время концертов и на гастролях 2 (1953, 1966).

Гольдина М.С.

Ф. 2720; оп. 1; 148 ед. хр.; 1889–1970 гг.

Гольдина Мария Соломоновна (1893–1971) – артистка оперы, режиссер.

Рукописи М.С. Гольдиной. Статьи и заметки: «Гастроли Пражского национального театра в Москве», «Мой учитель», «Незабываемые впечатления», (1938–1955); воспоминания, выступления о К.С. Станиславском, о создании Оперного театра им. К.С. Станиславского и др. (1940–1963).

Афиши и программы спектаклей и концертов с участием М.С. Гольдиной (1913–1928); свидетельство, выд. Петроградской консерваторией М.С. Гольдиной на право жительства в Петрограде на время приемных экзаменов (1916); служебные удостоверения, справки, характеристики М.С. Гольдиной (1927–1969); пригласительные билеты и программы юбилеев, вечеров памяти, встреч и др., прислан-

ные М.С. Гольдиной (1927–1970); членские билеты М.С. Гольдиной (1929–1940); афиши и программы спектаклей и концертов с участием М.С. Гольдиной и пост. ею (1929–1967); приказы и выписки из приказов и протоколов Мин-ва культуры СССР, Комитета по делам искусств и др. (1920–1955); почстные грамоты (1933–1968); автобиографии и анкеты, заполненные М.С. Гольдиной (1939–1954); почетная грамота Верховного Совета РСФСР о присуждении М.С. Гольдиной звания народной артистки РСФСР (1941); материалы о гастролях театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в Китае (1954); мандаты делегата конференций ВТО, ЦДРИ и др. (1963–1966).

Письма М.С. Гольдиной – Н.А. Семашко 38 (1938–1948).

Письма к М.С. Гольдиной: В.Д. Бонч-Бруевича (1953), Л.Ю. Брик 3 (1956–1960), И.И. Бродского (1925), К.Я. Бутниковой 3 (1939–1949), С.Е. Гальперина (1950), Е.И. Збруевой (1925), Н.П. Збруевой (1961), П.С. Златогорова 3 (1960–1968), Л.К. Книппера (1948), И.С. Козловского (1941), А.Г. Коонен и А.Я. Таирова (1949), М.П. Лилиной (1942), П.А. Маркова (1949), М.Л. Мельтцер (1940), Л.А. Пан-Бессоновой (1949), Б.В. Парамонова (1949), Ж. Паттен 2 (1945, 1947), Г.А. Писаренко (1965), З.С. Притулы 3 (1943), П.И. Румянцева (1960), Л.И. Салая (1938), А.М. Свирина 2 (1943, 1944), А.А., З.А., К.А., С.А. Семашко 3 (1950–1964), Н.А. Семашко 16 (1926–1948), И.А. Слонимской (1969), В.А. Старосельской 2 (1949–1950), Т.И. Фрешкоп (1964), Б.Э. Хайкина 3 (1949–1966), Т.Л. Щепкиной-Куперник (1949), Я.В. Энгеля 2 (1935, 1960), С.М. Яковлева 4 (1962–1963).

Материалы Н.А. Семашко – врача, государственного и партийного деятеля; академика Академии медицинских наук СССР; мужа М.С. Гольдиной (1925–1957).

Фото М.С. Гольдиной в жизни, индивидуальные и в группах с В.В. Барсовой, С.Г. Бирман, С.В. Гиацинтовой, Е.Н. Гоголевой, М.Л. Мельтцер, Н.А. Семашко, Б.Э. Хайкиным, М.Н. Шатровой, О.Ю. Шмидтом, 339 ([1900-е]–1955), и в ролях, индивидуальные и в группах с В.А. Канделаки, М.Л. Мельтцер, Л.А. Пан, А.А. Росницкой, С.С. Смирновым, Б.Э. Хайкиным, 162 ([1925]–1949).

Фото с дарств. надписями М.С. Гольдиной: Т. Даль Монте ([1930-е], 1963), Е.И. Збруевой (1925), Е.Б. Лигина (1930), Л. Моор в роли (1953), Н.А. Обуховой 3 (1933–1961), Ж.Ф. Палаевой (1953), С.С. Смирнова в роли (1927), Б.Э. Хайкина (1936).

Фото: В.В. Барсовой 9 (1948), М.Л. Мельтцер в роли [1930-е], Н.А. Семашко, индивидуальная и в группах с А.А. Бахрушиным.

О.Ю. Шмидтом и др., 5 ([1920-е]–1948), К.С. Станиславского 3 ([1920-е]–1938).

Горин Г.И.

Ф. 3291; оп. 1; 216 ед. хр.; 1900-е – 2006 гг.

Горин Григорий Израилевич (наст. фам. Офштейн; 1940–2000) – писатель, драматург.

Рукописи Г.И. Горина. Пьесы: «Банкет» – в соавт. с А.М. Аркановым, «Витька идет на подвиг», «Кин IV», «Прощай, конференсье!», «Реинкарнация», «Свадьба на всю Европу» – в соавт. с А.М. Аркановым, «...Чума на оба ваши дома!» – «Записки брата Лоренцо», «Шут Балакирев» и др. – авт., маш., комп. набор., ксерокоп., верстка., печ. выр. (1966–2000); пьесы в переводах: «Дом, который построил Свифт» – в пер. Я. Карчмаревич-Федоровской на польск. яз., «...Забыть Герострата!» – в пер. П. Крунторада на нем. яз., Н. Парушева на болг. яз., Г. Федоровского на польск. яз., «Правдивый лгун» – в переводе Г. и Я. Федоровских на польск. яз., «Прощай, конференсье!» – в пер. И. Поха на чеш. яз., «Самый правдивый» – в пер. неуст. авт. на англ. яз., «Тиль» – в пер. Х. Герлаха на нем. яз. – ксерокоп., печ., печ. выр. (1973–1985); сценарии: «Нам пятьдесят! Юбилейный парад Театра сатиры», «О бедном гусаре замолвите слово» – в соав. с Э.А. Рязановым, «Тот самый Мюнхгаузен» – в соавт. с М.А. Захаровым, «Трехрублевая опера» – авт., маш., печ., комп. набор (1974–[1997]); рассказы (частично в соавт. с А.М. Аркановым): «Беспристрастное мнение», «Болезнь Рябцева», «Выборы», «Как сделать человеку приятное», «Контрольная по алгебре», «Леша сымет комнату!», «Месть», «Неприятные эмоции», «Обнаженный Куренцов», «Остановите Потапова!», «Рассказ о том, чего нет», «Самая чистая комната», «Сосулька», «Я – Рекс» и др. – на рус., укр. яз. – авт., маш., печ. выр. ([1960-е] – 1984), «Рассказы про Витьку Беляева» – сб. рассказов – маш. [1960-е – 1970-е], «Прогулки с мышкой на коротком поводке» – цикл рассказов – печ. выр. (2001–2003); монологи (частично в соавт. с А.М. Аркановым): «Брюки товарища Синицына», «Монолог врача», «Скрытой камерой» и др. – авт., маш. [1960-е – 1989]; фельетоны (частично в соавт. с А.М. Аркановым): «В новом доме», «Дела семейные», «Дело об убийстве», «О любви», «Письма к дуракам», «Чуткость от противного» и др. – авт., маш., печ. выр. (1960–1970); «Да здравствует Красная Шапочка!» (Записки вундеркинда) – повесть – маш. (1970); статьи: «Анекдот», «Выражение лица», «Невеселые мысли на площади им. Макдональдса» – авт., маш.,

печ. выр., ксерокоп. (1973–[1990-е]); «Здравствуй, Андрей!» (об А.А. Миронове) – очерк – маш., журн. выр. (1987); стих-ния: «К собственному 60-летию», «И. Кваше», «Янковский под куполом» – авт., маш., комп. набор, печ. (1949–2000); басни: «Бобры запили», «Принципиальная критика», «Сорока» – авт., печ. [1950-е – 1963]; воспоминания: «Михаил Козаков», «Савелий Крамаров», «Шура Ширвиндт» – авт., маш., комп. набор., журн. выр. [1995–1997]; автобиография – авт., печ. выр. ([1995]–1996) и др. Всего 299 рук.

Записная книжка Г.И. Горина (1958), записи дневникового характера (1964–[1990-е]).

Письма Г.И. Горина: Э.С. Разниковскому [1975 – 1970-е], Т. Ружевичу – маш. коп. [1964 – 1970-е].

Письма Г.И. Горину: А.А. Адабашьяна (1990), В. Бертацони 3 (1975), С.-Н. Бьюкинголтса (1997), П.Л. Вайля (1989), Л. Дени 3 (1975–1976), О.В. Дормана [1980-е – 1990-е], М.А. Захарова (1982), М.М. Козакова 2 (1995), И. Кондова – на болг. яз. (1974), Д. Малкина (1997), Г. Пешковой (1976), И. и Р. Пох 5 (1975–1998), Г. Федоровского 4 (1974–1975), А.Г. Хмелика 2 (1960), Е.В. Чуприной (1999) и др. Всего 17 корр.

Материалы к биографии Г.И. Горина (1958–2000).

Статьи о Г.И. Горине, рецензии на спектакли по его пьесам: В.Е. Ардова, А.Н. Архангельского, В.Е. Головчинер, Э.Г. Графова, А.И. Дубинской, Н.Х. Исмаиловой, В.Г. Комиссаржевского, Л.Б. Либединской, А.В. Минкина, С. Миров, Х. Ноймайера, А. Певзнера, Б.М. Поюровского, М.А. Райкиной, С.Б. Рассадина, Ю.С. Смелкова, Э.М. Церковера, Е.А. Ямпольской и др. – на рус., англ., болг., нем., польск., чеш., эст. и др. яз. – маш., ксерокоп., печ., печ. выр. (1966–2005); телеграммы и письма Л.П. Гориной (жене) в связи со смертью Г.И. Горина: З.Б. Богуславской, А.А. Вознесенского, Н.Н. Губенко, А.А. Калягина и др. (2000); некрологи, воспоминания о Г.И. Горине: Л.П. Гориной, М.А. Райкиной, В.И. Славкина, А.М. Смелякова, М.А. Эскина – газ. выр. (2001).

Шаржи на Г.И. Горина – рис. И.А. Макарова – с дарств. надписями 2 (1973, 1980).

Фото Г.И. Горина, индивидуальные и в группах с Ч.Т. Айтматовым, Т.В. Ахрамковой, С.А. Баруздиным, В.В. Веселовским, А.А. Вознесенским, Л.П. Гориной, В.А. Долиной, Н.П. Караченцовым, В.Д. Ларионовым, Г.С. Мамлиным, Б.Ш. Окуджавой, В.Л. Шрайманом и др., 87 ([1946]–2000).

Фото с дарств. надписями Г.И. Горину и Л.П. Гориной: В.П. Аксенова [1970-е], Б.А. Ахмадулиной [1960-е – 1970-е], М.М. Рощина (1981).

Фото в ролях: И.И. Краско в группе с М.С. Храбровым (1972), С.Н. Ландграфа (1972), А.А. Миронова [1970-е].

Фото сцен из спектаклей российских и зарубежных театров по пьесам Г.И. Горина (1972–2002).

Гриб В.Р.

Ф. 3118; оп. 1; 128 ед. хр.; 1910–1990 гг.

Гриб Владимир Романович (1908–1940) – литературовед.

Рукописи В.Р. Гриба. Исследования: «Понятие деятельности у Фихте и Маркса», «Проблема примата бытия и основные задачи философии с точки зрения анализа диалектики понятия начала» [1930–1935]; «Бальзак» – очерк (1940); статьи, рецензии (авт., маш., печ. вып.): «Диалектика и логика как научная методология. (По поводу статьи тов. Перлина)» (1928), «О принципах построения марксистской эстетики. (О статье тов. Зивельчинской)» (1929), «К социалистическому искусству» – в соавт. с В.С. Кеменовым (1932), «Учение Винкельмана о красоте» [1934], «Принципы марксистского изучения художественной формы», «Сафо, Тиртей и товарищ Плиско», «Учение Лессинга о реализме», (1935), «Классицизм», «Повести и рассказы К. Федины», «“Шагреновая кожа” Бальзака», «Эстетическое чувство» (1936), «Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе», «Э. Колдуэлл», «Эстетика немецкого Просвещения» [1936–1939], «Еще о романе Явича “Леонид Берестов” (1939), «Ближе к делу» (1940); доклады, выступления (1930–[1938]); лекции: «Н. Буало-Депрео», «Вольтер», «Д. Дидро», «Задача зрелого абсолютизма», «Испанская драматургия», «Историческое место повести Прево», «Кальдерон», «П. Корнель», «Ж. де Лабрюйер», «Ф. де Ларошфуко», «Ж. де Лафонтен», «Либертены», «Литература Фронды», «Мадам де Лафайет», «Мольер», «Ш. Монтескьё», «Б. Паскаль», «Переходный период к классицизму. Литературное барокко (Франция XVII век)», «Поэзия эпохи барокко», «Просвещение и его место в истории культуры», «Ж. Расин», «С. Сирано де Бержерак» и др. – маш. [1937–1939]; стих-ния (1921–[1940]); автобиография (1940) и др. Всего 225 рук.

Записные книжки, тетради В.Р. Гриба 20 (1922–[1940]).

Рисунки В.Р. Гриба: «Реалистические фантазии (гротески и карикатуры)», «Капиталистический прогресс-регресс в изображении лифшинианца» 2 [1925–1935].

Письма В.Р. Гриба: О.И. Гриб – матери 3 (1939).

Письма В.Р. Грибу: Н.Я. Берковского 9 (1936–1939), Е.А. Берковской 2 (1939), И.Е. Верцмана 34 (1933–[1940]), О.И. Гриб 12 [1939], Л.Ф. Денисовой 8 (1934–[1938]), Н.А. Ерохиной (1939), В.М. Жирмунского 3 (1936–1939), А. Каганович 2 [1936], В.С. Кеменова 4 (1934), Т.Н. Лурье – жены 2 [1935–1939], А.К. Низовцева 3 ([1938]–1939), Л.Я. Рейнгардт 4 [1935], И.А. Саца 2 [1937–1939], Г.М. Фридлендера 4 (1936–1939) и др. Всего 17 корр.

Материалы к биографии В.Р. Гриба (1925–1940).

Рецензии на кн. В.Р. Гриба «Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе»: И.Е. Верцмана, Р.Д. Орловой, А.Л. Штейна и др. (1957).

Рукописи Т.Н. Лурье. Стих-ния, переводы стих-ний Д.Н. Гофштейна и др.: «Вечерние степи под снегом глубоким...», «Воину», «Голый дождик», «Дочери старая мать говорит...» «Когда меж двух боев...», «По зеленому лугу», «Подарок танцора», «Светает», «Уходит парень на войну» и др. – авт., маш. (1928–[1965]); статьи: «Детские стихи Квитко» (1937), «Трагикомические новеллы» (1938); ее письма: З.Ф. Скудицкому (1969), Г.М. Фридлендеру 3 ([1940-е]–1955); письма к ней: И.Е. Верцмана 3 (1939–1943), Ю.М. Винер 2 ([1942], 1954), О.И. Гриб 2 (1939), О.И. Ильинской 4 (1959–1985), А.М. Кармазина 2 (1989, 1990), М.А. Лифшица 2 (1956, [1970]), Д. Лукача (1941), Н.Г. Лурье [1942], Р.Н. Лурье 2 ([1941], 1942), Г.С. Померанца (1984); материалы к биографии Т.Н. Лурье (1938–1974).

Материалы к биографии Р.А. Гриба – отца (1915, 1925).

Материалы к биографии О.И. Гриб (1930, 1960).

Фото В.Р. Гриба 10 [1914–1939].

Фото: И.Е. Верцмана (1938), Р.А. Гриба в группах 2 [1910–1915], Т.Н. Лурье (1938), Л.Е. Пинского (1966), И.А. Саца, индивидуальные и в группе, 4 (1941–1942), Г.М. Фридлендера (1940).

Громов М.П., Громова (Опульская) Л.Д.

Ф. 3294; оп. 1; 325 ед. хр.; 1910-е – 2003 гг.

Громов Михаил Петрович (1927–1990), его жена *Громова (Опульская) Лидия Дмитриевна* (1925–2003) – литературоведы.

Рукописи М.П. Громова. Статьи – печ. вып. (1965, 1972); стих-ния и переводы стих-ний Дж.-Н.-Г. Байрона (1946–1951); автобиография (1973) и др. Всего 15 рук.

Письма М.П. Громова: Г. Лагергрёну – на англ. яз. (1973), Н.Д. Телешову – авт. Л.Д. Громовой (Опульской) [1950-е – 1957].

Письма М.П. Громову (частично с одновременным обращением к Л.Д. Громовой (Опульской): К.В. Айвазяна (1981), М. Бачевой 6 (1970–1987), Н.Ф. Бельчикова (1967), Г.А. Бялого (1966), З.П. Гриценко (1965), Р. Джексона 4 (1968–1978), Г. Лагергрена – на англ. яз. 5 (1972–1973), Ю.Г. Оксмана 17 (1953–1962), О.Г. Олеси (1974), Дж. Теренца (1968), М. Фрейна (1990), А.П. Чудакова (1962) и др. Всего 25 корр.

Материалы к биографии М.П. Громова (1954–1990).

Воспоминания Л.Д. Громовой (Опульской) «...Я всегда был на кончике луча» о М.П. Громе (1974).

Рукописи Л.Д. Громовой (Опульской). Статьи и доклады: «О чем идет спор» (1968), «Проблемы современной текстологии в изданиях Л. Толстого» [1975 – 1970-е], «Издание произведений Льва Толстого в СССР» (1976), «Эволюция реализма Льва Толстого в 1890-е – 1900-е гг.» – маш. (1987), «Символика в романе Л. Толстого “Война и мир”» – маш. (1998); автобиография [1982 – 1980-е] и др. Всего 8 рук.

Письма Л.Д. Громовой (Опульской): С.А. Макашину (1960), Д. Максвеллу (1976), К. Хитоми (1999). Всего 4 адр.

Письма Л.Д. Громовой (Опульской) (частично с одновременным обращением к М.П. Громову): Э.Г. Бабаева 2 (1982, 1985), В.Н. Баскакова 2 (1959), Н.Ф. Бельчикова 6 (1973–1975), П.Н. Беркова (1963), Я.С. Билинкиса (1968), М.Я. Блинчевской (1984), Ж. Бонамура – на рус., фр. яз. 2 (1982, 1989), П.-Ч. Бори – на рус., фр. яз. 2 (1997, [1990-е]), Г.А. Бялого 47 (1962–1985), В.П. Велчева 3 (1978), А.А. Виноградовой 3 (1981), Р. Виттакера 6 (1989–1998), Г.Я. Галаган 4 (1969), П. Генри 3 (1985–2001), А.И. Гессена 7 (1967–1968), Л.Я. Гинзбург 4 (1959–1963), Н.И. Гитович 16 (1963–1990), А. Гранжара – на рус., фр. яз. 33 (1961–1972), З.А. Гранжар 25 (1964–1981), А.М. Грачевой 2 (1999, 2000), А.Л. Григорьева 7 (1966–1977), А.А. Донскова 4 (1994–2000), Ф.И. Евнина 7 (1963–1975), А. Каваццо 8 (1988–2002), Б.Л. Канделя (1962), П. Карден 3 (1989–1990), В.Б. Катаева 5 ([1971]–1988), В.А. Ковалева 3 (1962–1970), Г.В. Коган 2 (1968), С. Колафа (1999), И.А. Комиссаровой-Дурылиной (1974), С.С. Конкина 2 (1981), П.В. Куприяновского (2000), Л.Р. Ланского 3 (1959–1960), А.К. Лебедева 3 (1996–1999), М.С. Лесмана 3 (1974–1979), Д.С. Лихачева 5 (1980–1983), К.Н. Ломунова 3 ([1980]–1983), Р. Мажора – на фр. яз. (2002), П. Майлса 10 (1981–2001), Е.А. Маймина 20 (1961–[1982]), С.А. Макашина 2 (1960), Г. Маквея 2 (2001, 2002), Д. Максвелла 7 (1971–1981), Б.С. Мейлаха 6 (1959–1978), Г.И. Мироманова (1989), А.П. Могилянского 10 (1959–1984),

Б.В. Неймана (1959), Ю.Г. Оксмана 18 (1958–1968), Д. Орвин 4 (1997–2002), Ж. де Пруайяр 7 (1981–1985), М. Рев 30 (1978–2002), С.А. Рейсера 22 (1961–1983), Н.А. Роскиной 3 (1977–1984), М.Ф. Рыльского (1963), О.Я. Самочатовой (1983), Ж. Сельца – на фр. яз. (1973), В. и Р. Сливовских 36 (1962–1986), А.Н. Стругацкого 2 (1967), И.Ю. Твердохлебова 8 (1981–1985), Г.М. Фридлендера 19 (1962–[1972]), А.П. Чудакова 8 (1964–1981), Ф.Р. Шилбайориса (1988), В.Б. и С.Г. Шкловских 27 (1960–[1980-е]), М.М. Штерн 3 (1961–1978), Б.М. Шумовой (1982), В.-Б. Эджертон 6 (1977–1989), Б.М. Эйхенбаума (1957) и др. Всего 191 корр.

Документы об образовании Л.Д. Громовой (Опульской) (1936–1951); договоры и соглашения с изд-вами об издании произведений Н.Н. Гусева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Б. Шкловского (1953–1995); почетные грамоты, благодарности (1958–[1990-е]); письма изд-в Л.Д. Громовой (Опульской) (1959–1988); материалы о ее работе в ИМЛИ РАН (1960–1994); пригласительные билеты и программы Толстовских чтений, конференций, вечеров, научных заседаний с ее участием (1960–2000); программы и афиши советско-американского симпозиума в Индианском университете, конференции «Толстой и США» в Вашингтоне и Нью-Йорке с замечаниями Л.Д. Громовой (Опульской) (1976–1990); библиография Л.Д. Громовой (Опульской) [1979]; материалы о ее участии в XXV международном семинаре русистов в Италии, III пленарном заседании Японского толстовского общества в Токио, конференциях «Л. Толстой и концепция братства», «Единение людей в произведениях Л. Толстого» в Канаде и др. (1985–1999); свидетельство об ее избрании членом-корреспондентом РАН (2000).

Рукописи. А. Ацуси, Р. Бааг, А. Геребен, П. Дебрецени, Л. Задражил, Р. Лауэр, Р. Макмастер, Р. Паролек, М. Рев, Р. Сильбайорис, В. Эджертон и др. – статьи о Ф.М. Достоевском, С.А. Есенине, А.С. Пушкине, Л.Н. Толстом, И.С. Тургеневе, А.П. Чехове и др. – на рус., англ., болг., нем., польск., чеш. яз. – оттиски, газ. выр., ксерокоп. (1978–2001).

Письма: К.В. Айвазяна – З.С. Паперному (1981), Н.И. Гитович – В.Р. Щербине (1980), В.Б. Шкловского – Р. Гранасу (1964), Ю.Г. Оксману [1960-е].

Фото М.П. Громова, индивидуальные и в группе с О. Бурбовским, 4 [1970-е – 1980-е].

Фото Л.Д. Громовой (Опульской), индивидуальные и в группах с В.П. Аникиным, М. Бачевой, Р. и Т. Виттакер, А.Л. Гришуниным,

М.П. Грозовым, Н.Н. Гусевым, М.Н. Зозулей, В.И. Кулешовым, И.Г. Птушкиной др., 62 (1941–2000).

Фото: Н.Ф. Бельчикова 10 [1960-е – 1970-е], С.П. Бычкова [1951–1952], Г.А. Бялого [1960-е – 1970-е], А.Л. Гришунина (1971), Н.К. Гудзия [1960-е], К.Н. Ломунова, индивидуальная и в группе с З.С. Паперным, 2 [1970-е], А.П. Оксман в группах 8 (1970), Ю.Г. Оксмана, индивидуальные и в группах с А.П. Оксман, Г.А. Бялым, И.Г. Бялой, 44 ([1960-е]–1970), Е.В. Стариковой, индивидуальные и в группе с У.А. Гуральником, Б.Л. Сучковым, 3 [1970-е], А.Н. Стругацкого, индивидуальные и в группах, 21 [1960-е – 1970-е], А.П. Чудакова [1970-е], В.Б. Шкловского, индивидуальные и в группах с О.М. Бриком, В.В. Маяковским, Б.Л. Пастернаком, С.М. Третьяковым, С.Г. Шкловской, – подлинники и фотокоп. 55 [1920-е – 1970-е].

Гроссман Л.П.

*Ф. 1386; оп. 3; 116 ед. хр.; 1860-е – 1991 гг.**

Гроссман Леонид Петрович (1888–1965) – писатель, литературовед, критик.

Рукописи Л.П. Гроссмана. Романы: «Апрельские бунтари» – журн. выр. (1931), «Записки д'Аршиака. Петербургская хроника 1836 года» (1933–1960); исследования: «Преступление Сухово-Кобылина» (1928–[1930-е]), «Роман Нины Заречной. К творческой истории “Чайки” А.П. Чехова» [1960]; статьи о В.Г. Белинском, А.М. Горьком, Ф.М. Достоевском, М.Ю. Лермонтове, Н.С. Лескове, А.С. Пушкине, А.В. Сухово-Кобылине, И.С. Тургеневе, А.П. Чехове и др. (1911–1960); автобиография (1960); автобиблиография [1940-е – 1950-е] и др. Всего 90 рук.

Письма Л.П. Гроссмана: А.А. Аниксту (1963), В.М. Колисниченко 3 (1961), Е.П. Френкель – сестре 2 (1954, 1955), М.М. Френкель 90 (1955–1965) и др. Всего 6 адр.

Письма Л.П. Гроссману: Н.В. Банникова 2 (1963), А.М. Горького – фотокоп. (1927), Г.В. Коган (1962), Ю.Н. Короткова [1964], А.Ю. Наркевича 2 (1945, 1955), П.В. Утевской [1950], Е.П. Френкель (1909), М.М. Френкель 5 (1963–1965) и др. Всего 15 корр.

* Сведения о составе документов оп. 1 (1909–1947) фонда Л.П. Гроссмана см.: вып. 2, с. 156–157; оп. 2 (1856–1965) вып. 4, с. 102–104.

Дарств. надпись Е.В. Тарле Л.П. Гроссману на оттиске статьи «Роль русского военно-морского флота во внешней политике России при Петре I» [1946].

Материалы к биографии Л.П. Гроссмана (1926–1971).

Статьи и заметки о Л.П. Гроссмане – печ. вып. ([1925]–1990); отзывы об исследованиях Л.П. Гроссмана: А.И. Белецкого, Б.А. Грифцова, Н.К. Гудзия, Ю.Г. Оксмана (1940–1962); «Список печатных работ Гроссмана Леонида Петровича», сост. М.М. Френкель (1966–1991); воспоминания П.В. Утевской о Л.П. Гроссмане (1987); письма о Л.П. Гроссмане и с упом. о нем: И.С. Зильберштейна (1968), Ю.Н. Короткова 2 (1966), В.Г. Лидина – М.М. Френкель 4 (1967–1974); М.М. Френкель – И.Л. Андроникову 3 (1966–1974), А.Д. Дементьеву (1989), А.Ф. Достоевскому 2 (1966), Е.А. Евтушенко – маш. коп. (1988), И.С. Зильберштейну 2 (1979, 1987), Ю.Н. Короткову 4 (1966–1974), В.Г. Лидину 3 ([1966]–1974), П.В. Утевской (1987), А.Б. Чаковскому (1979).

Фото Л.П. Гроссмана, индивидуальная и в группах с В.В. Вересаевым, Ю.Н. Верховским, С.Г. Гроссман (женой), В.М. Колисниченко, В.В. Лужским, И.А. Новиковым, М.М. Френкель, М.А. Цявловским, Г.И. Чулковым и др., 39 ([1910-е]–1963).

Фото с дарств. надписями Л.П. Гроссману: Б.В. Варнеке [1910-е], М.М. Названова в роли в группе с С.Д. Тихонравовым [1953], С.В. Шервинского (1926).

Альбом с фото усадьбы И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново с дарств. надписью коллектива музея И.С. Тургенева в Орле Л.П. Гроссману (1958).

Фото: С.Г. Гроссман 6 [1910-е – 1950-е], А.В. Сухово-Кобылина [1860-е].

* * *

Дарств. надписи Л.П. Гроссмана на своих книгах: С.Г. Гроссман 8 (1919–1956), М.М. Френкель 2 ([1950-е], 1962).

Грошева Е.А.

Ф. 3298; оп. 1; 489 ед. хр.; 1874–2000 гг.

Грошева Елена Андреевна (1908–2002) – музыковед.

Рукописи Е.А. Грошевой. Исследования: «Проблемы советской музыки», «Пути советской оперетты», «Пуччини», «Советская исполнительская культура» (1937–[1950-е]); статьи о певцах: «А.И. Алексеев»,

«Больше внимания музыкальной комедии», «Большой театр в прошлом и настоящем», «Георгий Виноградов», «Гражданственность искусства певицы. И.К. Архипова», «Его имя – Михаил Водяной», «Заметки о нашей эстраде», «Ирма Яунзем», «Мария Петровна Максакова», «Молодежь на сцене Большого театра», «Надежда Казанцева», «Народный артист М.Д. Михайлов», «Народный артист СССР И.С. Козловский», «Николай Константинович Печковский», «Оперетте – мастерство и весёлость», «Памяти Елены Климентьевны Каткульской», «Серьезный разговор о веселом жанре», «Шаляпин» и др. (1937–1993); статьи об оперных премьерах, рецензии на концерты (1937–1991); автобиографии 4 (1950) и др. Всего 200 рук.

Записные книжки и тетради Е.А. Грошевой 66 (1935–2001).

Письма Е.А. Грошевой: И.Л. Андроникову (1988), И.К. Архиповой 2 (1984, [1997]), Н.С. Голованову (1952), О.А. Грошевой – матери 31 (1952–1960), В.Ф. Залесскому – мужу 46 (1948–1963), Е.К. Каткульской 2 (1950, 1952), Ю.В. Келдышу 2 (1959, 1960), И.С. Козловскому 3 (1946–[1975]), Е.В. Колобову 2 (1994, [1996]), С.Я. Лемешеву 3 (1966–1976), М.П. Максаковой (1971), Г.В. Свиридову 2 (1966, 1967), И.В. Сталину (1949), Е.А. Фурцевой (1968), Б.Э. Хайкину [1970-е], Т.Н. Хренникову 11 (1958–1987), М.С. Шагинян [1950-е], М.Е. Швыдкому [1990-е], И.А. Шостакович (1975), Р.К. Щедрина 4 (1984–1987) и др. Всего 28 адр.

Письма к Е.А. Грошевой: И.К. Архиповой 25 (1970–1982), В.В. Барсовой 2 (1952, 1963), В.А. Белого 3 (1977–1978), Н.А. Бенуа 10 (1971–1981), В.М. Богданова-Березовского 6 (1958–1967), Н.В. Богословского 2 (1985), М.Г. Водяного 9 (1991–[1973]), В.А. Гаврилина (1967), И.А. Гришпуна 4 (1958–1986), А.И. и О.А. Грошевых – отца и матери 25 (1935–1959), К.Г. Держинской 4 (1940–1944), И.И. Дзержинского (1964), А.Л. Доливо 2 (1963), В.Ф. Залесского 65 (1948–1963), Д.Б. Кабалевского 2 (1963, 1974), Н.А. Казанцевой 14 (1963–1978), К.-А. Караева 3 (1959–1964), С. Карповича 58 (1963–1980), Е.К. Каткульской и А.О. Дроздовского 26 (1952–1987), Е.В. Колобова 6 (1980–1986), С.А. Кочаряна 2 (1961), В.Ф. Кухарского 3 (1974–1984), С.Я. Лемешева 11 (1962–1976), М.П. Максаковой (1963), А.Ш. Мелик-Пашаева (1963), К.В. Молчанова (1966), Е.Е. Нестеренко 3 ([1976]–1988), И.В. Нестьева 6 (1952–1978), Д. Нормет 4 (1955–1964), Л. Нормета 6 (1955–1964), Н.А. Обуховой (1952), М.И. Прудкина (1991), В.Н. Римского-Корсакова (1955), Л. Ротбаум 71 (1953–1996), Ю.Н. Тюлина (1962), Б.Э. Хайкина 7 (1963–1975), Т.Н. Хренникова (1961), А.Н. Черепнина (1970), К.И. Чуковского (1955), Л.Ф. Шаляпиной (1971), Ю.А. Шапорина

(1941), Д.Д. Шостаковича 8 (1947–1974), М.М. Штрауха (1958), Р.К. Щедрина 6 [1963–1983], Г.Я. Эдельмана 14 (1961–1969), Г. Эрнесакса 6 (1963–1991), Г.М. Ярона 3 (1961–1963), И.П. Яунзем 85 (1946–1974) и др. Всего 173 корр.

Материалы к биографии Е.А. Грошевой (1908–2002).

Рукописи. Ч. Айтматов «Пусть долго танцует Асель» – заметка (1970), И.Я. Евтеев-Вольский «Старая русская вокальная школа, основанная на натуральном тоне» – статья – маш. (1954), Е.К. Катульская «К вопросу о прохождении курса итальянского языка студентами вокального факультета консерватории» и др. – статьи и выступления – авт., маш. (1949–1955), М.П. Максакова «Гимнастика дыхания», «Годы жизни», «Кармен». Как я работала над образом», «Марина Мнишек», «Наш музей», «Певец и пианист», «Формальное и фальшивое в Тихом Доне», «Хованщина», «Юность» – воспоминания, статьи – авт., печ. выр. (1935–1970), А.В. Нежданова «От русских певцов» – заметка [1944], Н.К. Печковский «Воспоминания оперного артиста» (1961), Ю.А. Шапорин «Заметки композитора» (1939), Б.С. Шехтер «О традициях и новаторстве» – статья (1940).

Фото Е.А. Грошевой, индивидуальные и в группах с И.О. Гусманом, В.Ф. Залесским, Е.К. Катульской, Л. Ротбаум, Ю.А. Шапориным, Д.Д. Шостаковичем, Г. Эрнесаксом, И.П. Яунзем и др., 220 (1911–2000).

Фото с дарств. надписями Е.А. Грошевой: Е.В. Колобова 2 (1979), А.И. Хачатуряна (1961), С.А. Ценина в роли (1966), А.Н. Черепнина (1967).

Фото: И.К. Архиповой в жизни и ролях 20 (1966–[1980-е]), М.Г. Водяного в ролях 31 [1950-е – 1960-е], А.А. Горского [1910-е], А.И. Грошева [1930-е], О.А. Грошевой [1930-е], К.Г. Держинской в жизни и ролях [1920-е – 1940-е], З.А. Долухановой 21 [1950-е], В.Ф. Залесского 16 (1943–[1962]), Н.А. Казанцевой 2 [1950-е], Г. Карояна – с дарств. надписью читателям журн. «Советская музыка» [1960-е], Е.К. Катульской, индивидуальные и в группе, 3 [1940-е], С.Я. Лемешева в жизни и ролях, индивидуальные и в группах, 12 [1940-е – 1960-е], Д.С. Лихачева 2 (1994), М.П. Максаковой, индивидуальная и в группе, 2 [1950-е], Т.А. Милашкиной [1960-е], И.П. Паторжинского в жизни и ролях, индивидуальные и в группах, 13 (1910–1950), Н.К. Печковского в жизни и ролях 14 [1920-е – 1950-е], А.С. Пирогова [1940-е], М.О. Рейзена в роли [1930-е], С.А. Самосуда в группе с И.И. Держинским [1930-е], Г.С. Улановой, индивидуальные и в группе, 3 [1940-е], Д. Фишера-Дискау в жизни и ролях 6 (1963–1964), Б.Э. Хайкина 2 (1966), Ф.И. Шаляпина в жизни

и ролях – фотокоп. 56 [1910-е – 1930-е], Ю.А. Шапорина, индивидуальные и в группах с С.Я. Маршаком, В.Э. Мейерхольдом, Н.Я. Мясковским, С.С. Прокофьевым, Р.Н. Симоновым, Л.В. Собиновым, И.Ф. Стравинским, Д.Д. Шостаковичем и др., 162 (1899–1963), Д.Д. Шостаковича 2 [1950-е – 1960-е], Р.К. Щедрина [1970-е], И.П. Яунзем, индивидуальные и в группе, 3 (1940–1948).

Давидович Л.Н.

Ф. 3211; оп. 1; 637 ед. хр.; 1880-е – 1984 гг.

Давидович Людмила Наумовна (1900–1986) – поэт, драматург.

Рукописи Л.Н. Давидович. Стих-ния (1921–[1980-е]); интермедии, скетчи, сценки, пьесы и др.: «Весной», «Сценка на трамвайной подножке», «Частный случай», «Эстрадный рассказ по О'Тенри» и др. – в соавт. с М.Л. Карелиной – маш. [1930-е – 1950-е], «Необычайное происшествие», «О козе, о даче, о зависти и неудаче». «Рассеянный монолог», «Сумочка» и др. – в соавт. с В.Ю. Драгунским – маш. [1940-е – 1950-е], «Мало ли что?» [1950-е], «По объявлению» – маш. (1951), «Давно не видались», «Начало спектакля» (1960), «Антре», «Звоните» [1960-е], «Двухкопеечный разговор», «Ехать так ехать» – в соавт. с Л.Г. Королевой (1975, 1976); «Традиции и люди на театре» – статья [1930-е]; «Уроки В.Н. Давыдова», «Владимир Николаевич Давыдов» – воспоминания – авт., маш. [1930-е – 1960], «Из записных книжек» – «Заметки о пережитом» – воспоминания – авт., маш. (1965); автобиография (1965) и др. Всего 1400 рук.

Дневниковые записи Л.Н. Давидович (1941–1965); рабочие тетради и блокноты ([1920-е]–1979).

Рукописи-ноты песен на сл. Л.Н. Давидович: Дан.Я. и Дм.Я. Покрасс «Ничего нет чудесней» – печ. (1947), А.Я. Лепин «Быть может» [1940-е], В.П. Соловьев-Седой «Было нас четыре друга» [1950-е], В.А. Гамалей «Песня Стрелкова» из кинофильма «Понедельник – день тяжелый» (1963) и др. Всего 30 рук.

Письма Л.Н. Давидович: А.Я. Бруштейн [1960-е], Н.Б. и С.А. Давидович – отцу и матери 2 (1908), В.Ю. Драгунскому [1960-е], Р.В. Зеленой (1970), И.И. Игину (1963), Э. Кроткому (1960), Ю.П. Мориц [1960-е], Л.И. Славину [1970-е], М.Р. Слободскому (1959), Я.М. Смоленскому [1979], И.А. Смысловскому [1970-е], А.М. Файко 2 (1962, [1960-е]) и др. Всего 32 адр.

Письма к Л.Н. Давидович: Н.П. Акимова 2 (1942, [1940-е]), М.И. Алигер (1980), С.А. Баруздина (1985), Л.Г. Бать (1971),

А.И. Безыменского 68 (1951–1971), Н.В. Богословского (1961), А.Я. Бруштейн [1940-е], З.Г. Бычковой 4 (1970–1972), М.Г. Донской 2 (1950, 1981), В.Ю. Драгунского 9 (1952–1962), Г.Д. Дрейдена 3 (1951–[1950-е]), С.Д. Дрейдена 2 (1970, 1980), О.М. Зив 31 (1947–1962), И.И. Игина 8 (1952–[1963]), Н.И. Ильиной 5 (1952–[1950-е]), Г.А. Кашинского (1947), И.И. Келлера 2 (1955), Л.Г. Королевой 2 (1977, 1978), Н. Котиковой 58 (1942–1979), Э. Кроткого 17 (1951–1965), В.И. Лебедева 17 (1946–1976), З.А. Левиной [1960-е], М.Е. Левитина (1980), Л.Б. Либединской 9 (1961–[1970-е]), Е.Э. Мандельштама 5 (1971–1978), Л.П. Орловой (1943), Н.В. Петрова 3 [1927], П.Л. Петрова-Соколовского 3 (1957), К.П. Петровой (1958), В.К. Покровского (1979), В.С. Полякова (1972), Б.А. Привалова 5 (1955–1973), К.В. Пугачевой 4 (1967–1979), Л.А. Ривоша 34 (1945–1982), Г.М. Ромма (1952), Л.А. Скопиной [1960-е], А.В. Смирнова 2 [1940-е], И.А. Смысловского 3 ([1947]–1978), В.А. Тригера 29 (1942–1979), А.В. Успенского (1959), А.М. Файко 77 (1945–1970), Е.Ц. Чуковской (1973), Л.К. Чуковской 2 (1952), Е.И. Эльпорт 5 (1942–1956), А.М. Эскина [1970-е] и др. Всего 140 корр.

Дарств. надпись Л.А. Коробова Л.Н. Давидович на листе из книги [1960-е].

Материалы к биографии Л.Н. Давидович (1921–1984).

Статьи и заметки об Л.Н. Давидович и с упом. о ней – печ. вып. (1926–1975).

Материалы артистической деятельности А.В. Смирнова (мужа): роли, сыгранные в театрах [1920-е]; автобиография (1921); статьи о театре [1934]; его письмо В.А. Тригеру; письма к нему: Н.П. Акимова 2 (1940, 1942), П.П. Гайдебурова (1935), В.М. Филиппова (1944); материалы к его биографии (1917–1944).

Рукописи А.М. Файко: стих-ния: «В ответ на сетования друга», «Перед отпуском», «Шарады» и др. – авт., маш. (1961–1975); автобиографии – маш., рук. коп. (1968, 1971); его письма: А.В. Додонкину – рук. коп. [1970-е], К.Л. Рудницкому – рук. коп. (1977), Г.А. Товстоногову (1962), Л.А. Файко 28 (1926–[1950]); письма к нему: В.Я. Виленкина 2 (1975, 1976), А.В. Додонкина 18 ([1960-е]–1975), В.З. Масса [1976], К.В. Пугачевой 3 (1975–1978); материалы к его биографии (1939–1976); письмо М.Д. Вольпина – Л.А. Файко (1944).

Рукописи. И.Е. Алешковский «Песня о Сталине» – рук. коп. Л.Н. Давидович (1959), В.Е. Ардов «Большой и маленький. Конференс», «Речужку для съезда у вас можно купить?» – интермедии (1945, [1960-е]), «Туда и обратно» – пьеса [1950-е], Д.Г. Гутман «Конец», «Улыбка» и др. – интермедии, сценки, стих-ния [1940-е – 1950-е].

В.Ю. Драгунский – стих-ния (1948–1955), «Тот, кто решил судьбу кубка» – интермедия [1950-е], М.М. Зощенко «Парусиновый портфель» – пьеса (1945), Э. Кроткий – фельетоны, стих-ния, эпиграммы – авт., маш. (1951–[1950-е]), М.Е. Лесвитин «Василий Васильевич», «Комедия-водевиль в 3-х актах» [1950-е], М.А. Светлов «Не испытал, а только лишь испытал...», «Ты понимаешь, что все это значит?..» – стих-ния (1962), Н.А. Тэффи «Предпраздничное» – рассказ – рук. коп. [1910-е], И. Щеглов «Гастролерша» – пьеса [1890-е].

Письма: Д.Г. Гутмана – А.Г. Арнольду [1920-е], А.В. Додонкина – Г.Г. Алперс [1970-е].

Фото Л.Н. Давидович, индивидуальные и в группах с А.М. Файко и др., 13 ([1920]–1984).

Фото: С.А. Давидович – с дарств. надписью Н.Б. Давидовичу (1898), Л.Б. Либединской – с дарств. надписью (1971), А.В. Смирнова 3 [1920-е – 1950-е], А.М. Файко, индивидуальные и в группе, 3 (1966).

Рисунки. И.И. Игин – портреты, шарж 7 [1950-е], Э. Кроткий – рыба и птица [1950-е], В.З. Масс – женский портрет [1950-е].

Данин Д.С.

Ф. 3149; оп. 1; 572 ед. хр.; 1930-е – 1999 гг.

Данин Даниил Семенович (наст. фам. Плотке; 1914–2000) – писатель.

Рукописи Д.С. Данина. Научно-художественные повести: «Неизбежность странного мира» (1960–1967), «Книга о Резерфорде» (1961–1966), «Нильс Бор» – авт., верстка (1969–1977); сценарии: «Мой друг Дима Быстров» – «Надежда» – «Одержимость» – «Большие надежды» (1956–1957), «В глубины живого» – «Мы будем управлять жизнью» – в соавт. с Н.И. Жинкиным и Е.Э. Мандельштамом (1962), «Ты в мире» (1977); «Верность» – повесть (1951–1953); рассказы [1930-е]; статьи: «Лирика моря», «О философской лирике и стихах С. Шипачева» [1930-е], «Еще раз о философско-лирических стихах», «Советская поэзия в 1939 году» (в соавт. с Б.М. Руниним), «Чувство времени и поэтический стиль» (1940), «Заметки о военной лирике 1940 года» [1941], «Пути романтики» (1946), «Герой возвращается в поэзию» (1947), «Страсть, борьба, действие! Критические заметки о драматическом начале в послевоенной поэме» (1948), «Большой человек» (1951), «Страницы горькой истории» (1953), «Испытание оптимизма» (1957), «Жажда ясности. (Что же такое научно-художественная литература?)» (1959), «Удивительное в удивительном» [1962], «Большое будущее маленького журнала» (1967),

«Наедине со всеми» (1975), «Архив незабываемого времени» (1999); выступления и интервью – авт., маш., газ. вып. (1948–1999); рецензии на произведения Н.А. Алексеева, А.И. Безыменского, Ф.П. Белкина, М.С. Бубеннова, Е.А. Долматовского, И.А. Ефремова, Л.А. Лагина, М.Л. Матусовского, В.В. Полторацкого, Н.И. Рыленкова, В.В. Смирнского, Е.В. Тарле, Р.И. Фраермана, П.П. Хузангая и др. – авт., маш. ([1930-е]–1985); воспоминания: «О Татлине» – «Улетавль» (1968), «О стыд, ты в тягость мне. Книга без жанра» – «Это с нами войдет в поговорку» – «Бремя стыда» – авт., маш., верстка (1975–1990); «Дневник одного года, или Монолог-1967» – маш. коп. (1967); автобиография (1995) и др. Всего 426 рук.

Письма Д.С. Данина: М. Бор – на англ. яз. 7 (1970–1973), О. Бору – на англ. яз. 5 (1968–1983), О. Винтеру – на англ. яз. 2 (1984, 1985), Е.С. Добину (1955), Л.Д. Ландау (1960), В.С. Маканину (1971), Е.А. Плотке – матери 7 (1950–1965), С.Д. Разумовской – жене 22 (1945–1975), Л. Розенфельду – на англ. яз. 14 (1968–1973), С.С. Смирнову (1950), В.М. Струтинскому (1975), А.К. Тарасенкову 2 (1952, [1960-е]), М.А. Энценсбергер (1975) и др. Всего 17 адр.

Письма Д.С. Данину: Б.Н. Агапова 6 (1959–1967), М.И. Алигер 21 ([1943]–1982), Л.А. Аннинского – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 8 (1963–1972), П.Г. Антокольского 3 (1942–1967), В.В. Архангельского (1963), Н.С. Атарова 3 [1954], А.З. Афиногенова 2 (1964, 1978), С.А. Баруздина 6 (1977), А.М. Бейлина (1959), Т.А. Бек [1960-е], М.И. Беккер 4 (1952–[1950-е]), М.И. Белкиной – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 21 (1963–1982), Г.С. Березко – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской (1951), М.И. Берестинского – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 19 (1956–1967), А.Г. Битова (1975), Н.В. Богословского 2 (1962, 1964), В.Н. Болховитинова 3 (1958–1959), М. Бор – на англ. яз. 14 (1970–1978), О. Бора – на англ. яз. 6 (1974–1977), И.Я. Бражникова 3 (1961–1980), Е.А. Букетова 4 (1981–1982), Ю.Г. Вебера 3 (1973–1982), И.А. Велембовской 3 (1974–[1970-е]), Н.К. Вержбицкого (1965), П.П. Вершигоры (1947), Т.Н. Вирты 8 (1959–1973), В.В. Вишневого 3 (1947–1948), В.М. Волкова 3 (1967–1968), М.Л. Галлая (1976), Э.Я. Гальпериной (1958), Э.П. Гарина (1968), Ю.П. Германа 30 (1951–[1966]), Н.И. Глазкова 11 (1973–1979), С.Е. Головановского (1980), А.Д. Гончарова 2 ([1943], 1961), З.В. Гончарука (1966), А.М. Горбачева (1951), И.Г. Горелика 2 (1955, 1957), Д.А. Гранина 16 (1958–1977), И. Грековой (1983), Ю.В. Давыдова (1961), Д.Я. Дара (1956), Ю.А. Добровольской 2 (1975, [1970-е]).

Е.А. Долматовского 12 (1942–1948), С.А. Ермолинского – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 19 (1964–[1981]), И.А. Ефремова 2 (1960), Ю.К. Ефремова (1982), Б.И. Жутовского 10 (1974–1985), В.К. Зайцева 2 (1964), И.П. Золотусского 2 (1964, 1969), И.М. Зыкова 3 (1950), Н.И. Ильиной 2 (1958), Ю.М. Кагана 2 (1957), Э.Г. Казакевича 4 (1943–1960), В.Я. Канторовича 4 (1963–1971), Ф.М. Каплан – с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 9 (1966–[1982]), А.С. Кара-Мурзы 9 (1942–1962), В.Я. Кернермана (1977), В.К. Кетлинской 2 (1962, 1964), М.М. Клигман 10 (1964–[1975]), Ю.З. Крелина (1965), А.А. Крона 12 (1951–1960), М.М. Кучмента 7 (1963–1979), Л.И. Левина 37 (1949–1984), Н.Б. Лейкина (1963), Л.М. Леонова (1967), Т.М. Литвиновой 9 (1955–1964), Т.А. Луговской 2 (1966), С.М. Лунина 2 (1959), С.Л. Львова (1977), Е.П. Макарова (1943), Т.К. Макаровой 8 (1965–1971), Л.А. Малюгина 7 (1952–1974), Е.Э. Мандельштама 10 (1962–1966), М.Л. Матусовского [1942], Б.С. Мейлаха 34 (1961–1983), А.Д. Мельман 3 ([1940-е]–1953), И.М. Меттера 15 (1959–1979), Ю.Б. Мирской 6 (1942–[1960-е]), Л.М. Мкртчяна 4 (1975–1981), А.П. Мортенсен 18 (1971–1977), В.П. Некрасова (1958), Б. Нонева (1963), Н.В. Образцовой (1962), Л.А. Озерова 6 (1942–1944), Ю.Г. Оксмана 2 (1966), В.Н. Орлова 3 (1971–1973), В.Ф. Пановой 5 (1955–1967), З.С. Паперного (1982), Е.А. Пермяка (1960), Б.С. Плотке – брата 16 (1944–1978), Г.С. Плотке – брата 19 (1943–1976), Е.А. Плотке 101 (1943–1967), В.Н. Плучека – с одновременным обращением к С.Д. Разумовской (1980), Б.Н. Полевого 5 (1958–1962), М.М. Пузыревского 2 (1960), Л.Э. Разгона 99 (1956–1986), С.Д. Разумовской 153 (1942–1968), Б. Реста (1966), А.А. Реформатского 2 (1958), С.Я. Розвала (1961), Л. Розенфельда – на англ. яз. 18 (1968–1973), Н.А. Роскиной 6 (1967–1986), К. Рудницкого (1966), Б.М. Рунина – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 18 (1941–1984), А.А. Саакянц [1981], А.Л. Садовского (1958), Б. Сермана [1960-е], Л.И. Скорина – на рус., англ. яз. 3 (1969–1979), Я.В. Смелякова (1946), В.А. Старикова (1946), Н.К. Старшинова 2 [1950-е], В.М. Струтинского 11 (1969–1982), А.К. Тарасенкова 22 (1944–[1954]), Арс.А. Тарковского (1960), Н. Тиханова 4 (1961–1964), Л.В. Тоома (1968), Л.В. Успенского 2 ([1950-е], 1966), Е.Л. Фейнберга 3 (1967–1968), В.Я. Френкеля 42 (1962–1988), Я.В. Фрида (1966), Я.А. Хелемского 5 (1943–1944), Г.К. Цверавы 6 (1961–1979), И.М. Черненко 28 (1946–1976), К.И. Чуковского (1967), М.С. Шагинян 15 (1962–1973), А.И. Шалимова (1968), Е.Л. Шварца 2 (1952, 1956), М.А. Шехтера 2 (1956, 1957), С.П. Щипачева 2 ([1944], 1961), Н.Я. Эйдельмана (1977), Г.Г. Эмина

2 (1958, 1980), М.А. Энценсбергер – частично с одновременным обращением к С.Д. Разумовской 4 (1967–1975), И.Г. Эренбурга 2 (1961, 1967) и др. Всего 274 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Д.С. Данину: Г.Я. Бакланова, М.В. Когана, Л.В. Мартынова, М.Л. Матусовского и др. (1963–1980).

Письма Д.С. Данину начинающих писателей (1947–1981), читателей (1939–1988).

Материалы к биографии Д.С. Данина (1941–1990).

Рецензии на произведения Д.С. Данина: В.В. Вишневского, Д.А. Гранина, Е.Я. Дороша, Л.М. Жежеленко, К.М. Симонова и др. – авт., маш., газ. выр. (1948–1979); письма с упом. о нем: В.В. Вишневского – в редакцию журн. «Знамя» (1947), А.К. Тарасенкова – А.Т. Твардовскому – маш. коп. (1946).

Рукописи С.Д. Разумовской: перевод пьесы Ж.-П. Сартра «За закрытой дверью» (1963), рецензии на произведения А.Г. Бикчентаева, В.В. Вишневского, Р.К. Ребана и др. (1953–1973); ее письма: В.В. Вишневскому (1948), Е.А. Плотке 21 (1941–[1945]); письма к ней: М.И. Алигер 9 (1952–1978), И.Л. Андроникова (1945), Л.О. Ахвердяна 2 (1974, 1975), Г.Я. Бакланова (1965), М.И. Беккер 6 (1951–1958), Г.С. Березко (1946), А.М. Борщаговского (1955), И.А. Велембовской 4 (1963–1975), Т.Н. Вирты 5 (1955–1964), С.К. Вишневецкой 2 [1960-е], В.В. Вишневского 10 (1947–1948), Л.Н. Волынского (1956), Б.Е. Галанова 2 (1959, 1960), М.А. Ганиной 2 (1958, 1959), Ю.П. Германа 7 (1938–[1960-е]), Г.Д. Гулиа 3 (1948), О.П. Джигурды 9 ([1947]–1951), С.Д. Дрейдена (1981), И.П. Золотусского (1971), Б.В. Изюмского (1949), Н.И. Ильиной 2 (1964, 1965), Э.Г. Казакевича 2 (1948, 1952), Ю.П. Казакова 3 (1957–1958), В.В. Катинова 2 (1952), В.К. Кетлинской (1960), В.М. Кожевникова (1952), Г.П. Корниловой (1974), Н.В. Крандиевской-Толстой [1940-е], Л.И. Левина 2 (1948, 1971), Т.А. Луговской (1965), Л.А. Малюгина [1952], А.М. Марьямова (1943), В.Н. Матова (1957), А.П. Межирова [1950-е], Л.М. Мкртчяна 4 (1974–1975), Г.Е. Николаевой 4 (1945–1947), Л.А. Обуховой 9 (1957–1964), П.А. Павленко 2 ([1940-е], 1949), В.Ф. Пановой 6 (1949–1963), К.Г. Паустовского 2 (1957, 1958), Г.С. Плотке (1959), Б.Н. Полевого (1973), Л.Э. Разгона 3 (1958–1970), А.И. Роскина [1930-е], Н.А. Роскиной 3 (1959–1974), А.Е. Русова (1975), К.М. Симонова 2 (1948, [1950-е]), В.В. Смирновой (1969), В.А. Солоухина [1960-е], А.К. Тарасенкова 3 (1945–1949), Э.С. Топчяна (1974), Ю.В. Трифонова 2 (1963, 1970), Н.К. Чуковского (1959), М.С. Шагинян (1965), М.И. Юфит 8 (1960–1975).

Рукописи. В.В. Бианки – замечания к кн. Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке» (1951), А.Г. Битов «Профессия героя» – статья (1974), Б.Б. Вахтин «Литература и гуманизм» – статья (1963), В.В. Вишневский – отзыв о романе Э.Г. Казакевича «Весна на Одере» (1947), В.И. Гафт «Ие Саввиной», «Козакову», «Смоктунговскому» и др. – эпиграммы [1970-е], Е.А. Долматовский – автобиография [1940-е], Е.А. Евтушенко «О бдительности» – стих. [1970-е], С.А. Ермолинский «О времени, о Булгакове и о себе» – воспоминания – маш. ([1960-е]–1971), В.К. Зайцев «Космические реминисценции в памятниках древней письменности» – доклад – маш. (1964), В.М. Инбер «Домой, домой!..» – стих. [1940-е], Э.Г. Казакевич «Зеленые призраки» – «Четыре дня» – рассказ (1947–1948), «Как я писал “Синюю тетрадь”. (Ответ читателям)» – статья (1961), П.Л. Капица «Воспоминания о Резерфорде» – лекция – маш. (1966), В.К. Кетлинская – предисловие к роману «Иначе жить не стоит» (1960), С.С. Константиновская – воспоминания об Э.Г. Казакевиче (1963), М.М. Кралин «Вот она, плодоносная осень!» – публикация стих-ний А.А. Ахматовой – маш. (1979), Ю.З. Крелин «Семь дней в неделю. (Записки хирурга)» – маш. [1960-е], М.К. Луконин «Памяти друзей» – стих. [1940-е], Л.А. Люстерник «Записки математика» – воспоминания [1970-е], Д.П. Маркиш «Ветер синь. Вечер желт», «День синий, день серый...», «Уверуй!» – стих-ния – маш. [1960-е], В.Ф. Панова «Смута. Мозаики» – цикл рассказов – маш. (1969), И.Л. Сельвинский «Встречи с Маяковским» – воспоминания – маш. [1960-е], Н.С. Тихонов «Снег в Любляне» – стих. (1946), К.И. Чуковский «Многообразие ликов» – предисловие к сб. А.А. Ахматовой «Стихи и проза» – маш. (1968), В.С. Шефнер «Банальная песенка», «Закат», «Костер» – стих-ния (1940).

Письма: М.И. Берестинского – на киностудию «Ленфильм» [1957], У. Брунс – К.И. Ландау (1963), А.Я. Гуревича – президенту АН СССР Г.И. Марчуку [1987], П.Л. Капицы – О.И. Капице – маш. коп. 62 (1921–1923), В.М. Кожевникова – Ю.П. Герману (1953), Л.И. Левина – М.И. Алигер (1984), Г.М. Поженяна – Е.А. Евтушенко – маш. коп. (1973).

Фото Д.С. Данина, индивидуальные и в группах с И.Л. Ландау, Е.М. Лифшицем, А.П. Мацкиным, Н.П. Мостовенко (женой), Э.И. Неизвестным, В.П. Некрасовым, С.Д. Разумовской и др., 17 (1942–[1980-е]).

Фото: В.К. Кетлинской [1960-е], Л.Д. Ландау 2 [1950-е – 1967], С.Д. Разумовской [1950-е], Л. Сциларда в группе с А.П. Злобиным и др. [1960-е], А.Т. Твардовского (1946).

Рисунки. Б.И. Жутовский – автошарж, шаржи на Д.С. Данила, Е.И. Габриловича и др. 4 ([1970-е]–1980), Б.Г. Закс – шаржи на В.М. Ипбер, Н.С. Тихонова 2 (1946).

Дмитриев А.Н.

Ф. 3000; оп. 1; 1036 ед. хр.; 1876–1981 гг.

Дмитриев Анатолий Никодимович (1908–1978) – музыковед.

Рукописи А.Н. Дмитриева. Исследования: «К проблеме гармонического анализа» [1930-е], «Оркестр М.И. Глики» – маш. с нотн. вставками (1955), «Полифония. Теоретическое исследование на материале русской и советской классической музыки» – маш. с нотн. вставками (1957), «Балетное творчество Б.В. Асафьева» (1959), «Полифония как фактор формообразования» (1959–[1950-е]), «Русская полифония» [1950-е], «Полифония А.Н. Скрябина» (1963), «Конфликтно-сонатные формы в произведениях позднего периода Д.Д. Шостаковича», «Народные истоки интонационного языка Д.Д. Шостаковича», «Преемственность интонационно-словарного языка произведений Д.Д. Шостаковича от русских музыкальных классиков» – авт., маш. (1971), «Художественный образ» [1970-е]; «Хрестоматия по полифонии на материале русской классической и советской музыки» (1956); статьи: «Моцарт. К 200-летию со дня рождения», «Сонатная форма в симфонических произведениях советских композиторов» – авт., маш. (1956), «Музыка народов СССР», «Научная работа педагогов Ленинградской консерватории» (1957), «Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова» (1957, 1959), «Балеты А.И. Хачатуряна», «Работа Н.А. Римского-Корсакова над руководством оркестровки» – маш. (1959), «Девятая симфония Д.Д. Шостаковича» [1959], «Воспоминания об Б.В. Асафьеве», «Восьмая симфония Д.Д. Шостаковича», «Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича», «Шестая симфония Д.Д. Шостаковича» (1960), «Мои любимые учителя» – материалы для сб. к 100-летию Ленинградской консерватории (1962), «Александр Николаевич Скрябин», «Бенджамин Бриттен» – авт., маш. (1964), «Четвертая симфония Д.Д. Шостаковича» (1965), «Одиннадцатая симфония Д.Д. Шостаковича» (1965, 1967), «Двенадцатая симфония Д.Д. Шостаковича» (1967), «Ленинградский балет» (1971), «Д.Д. Шостакович. Пятнадцатая симфония» – маш. (1975), «Заметки о музыкальной культуре национальных республик» (1976); конспекты лекций Б.В. Асафьева, А.В. Оссовского и др. (1928–1929); сценарии радиопередач о Б.В. Асафьеве, А.Н. Верстовском,

М.И. Глинке и др. ([1930-е]–1977); нотные переложения для ф-п симфоний Д.С. Бортнянского и Н.Д. Овсяннико-Куликовского ([1954], 1968) и др. Всего 220 рук.

Материалы редакторской работы А.Н. Дмитриева. Вступительные статьи и комментарии к томам Полн. собр. соч. Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, сборнику романсов М.П. Мусоргского, к квартетам Д.Д. Шостаковича, к сб. Б.В. Асафьева «О балете: статьи, рецензии, воспоминания», «О музыке XX века» и др. (1948–1978); редактирование нот: «Избранные романсы и песни» М.П. Мусоргского, опер Б.В. Асафьева «Казначейша» и «Гроза», балетов Б.В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» и др. (1928–[1950]).

Письма А.Н. Дмитриева: Б.В. Асафьеву 2 (1938, 1940), Ю.В. Келдышу (1975), Б.Н. Лятошинскому (1963), Б.А. Покровскому [1976] и др. Всего 15 адр.

Письма А.Н. Дмитриеву: Б.В. Асафьева 57 ([1930]–1948), А.В. Богатырева 31 (1960–1977), М.В. Бражникова 7 (1968–1972), И.Ф. Бэлзы 15 (1946–1972), Т. Гафурбекова – преимущественно с одновременным обращением к Т.П. Дмитриевой – жене 43 (1970–1979), Т. Гусейновой 43 (1967–1978), Е.Л. Даттель 2 (1950), В.П. Дерновой 38 (1968–1978), С.А. Дианина 3 (1952–1962), А.М. Искандерова 60 (1964–1978), В.Д. Каменского 60 (1966–1978), Ю.В. Келдыша 7 (1964–1971), В.А. Киселева 120 (1950–1974), Л.З. Корабельниковой 10 (1970–1975), Ю.В. Кочурова (1943), И.Ф. Кунина (1947), Д.С. Лихачева [1950-е], Б.Н. Лятошинского 35 (1963–1967), Л.Н. Маталаева 51 (1961–1978), Е.Е. Нестеренко 8 (1972–1976), А.В. Оссовского 5 (1946–1948), В.П. Полtareвой 17 (1958–1978), В.В. Протопопова 71 (1944–1978), В.Н. Римского-Корсакова 9 (1966–1970), А.В. Свешникова 2 (1976, [1977]), С.С. Скребкова 5 (1963–1964), Г.Г. Тигранова 23 (1967–1978), В.Н. Трамбицкого 16 (1953–1978), Н.В. Туманиной (1964), А.И. Хачатуряна 5 (1960–1977), В.Я. Шебалина (1963), А.Е. Шольп 114 (1949–1978), Д.Д. Шостаковича 11 (1952–1968), Р.К. Щедрина (1971), Б.М. Ярустовского (1973) и др. Всего 443 корр.

Материалы к биографии А.Н. Дмитриева (1915–1978).

Статьи об А.Н. Дмитриеве – газ. выр. (1948–1978); А.В. Богатырев, Г.Г. Тигранов – отзывы на докторскую диссертацию А.Н. Дмитриева «Полифония как фактор формообразования» [1963], Т.П. Дмитриева – биография и список композиторских сочинений А.Н. Дмитриева – маш. (1979).

Письма Т.П. Дмитриевой: А.Н. Дмитриеву (1970), В.В. Протопопову [1980-е]; письма к ней: Б.В. Асафьева 4 (1938–1948), И.С. Асафьевой 17 (1944–1967), А.В. Богатырева 12 (1967–1978), А.В. Оссовского 2 (1947).

Рукописи. Б.В. Асафьев «Как я сочинял балет “Весенняя сказка”» – заметки – с дарств. надписью А.Н. Дмитриева Т.П. Дмитриевой (1946), заметки о создании балета «Милица» (1947), К. Мейер «Воспоминания о Д.Д. Шостаковиче» – маш. (1975), Ю.Н. Тюлин – докладная записка о состоянии фонограммархива Ин-та русской литературы (1951).

Нотные рукописи Б.В. Асафьева: опер «Минин и Пожарский» (1935), «Гроза» [1938]; балетов «Бахчисарайский фонтан» (1936), «Кавказский пленник» [1936], «Каменный гость» (1937).

Письма Б.В. Асафьева: Н.Н. Загорному (1930), П.А. Серебрякову (1947).

Стенограмма обсуждения оперы Ю.А. Шапорина «Декабристы» в ВТО – маш. (1959), описание Генерального каталога русской народной песни Союза композиторов РСФСР и Московского отделения Союза композиторов РСФСР – маш. (1968).

Программы, приглашительные билеты и афиши концертов с участием К.И. Зандерлинга, Н.Л. Дорлиак, М.В. Дранишникова, Е.А. Мравинского, Л.Н. Оборина, Д.Ф. Ойстраха, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича, буклеты спектаклей Большого театра, Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова и др. (1935–1978).

Фото А.Н. Дмитриева в группах с Б.Н. Лятошинским, Г.Г. Тиграновым и др. 8 (1975–1978).

Довженко А.П.

Ф. 2081; оп. 3; 592 ед. хр.; 1853–1990 гг.*

Довженко Александр Петрович (1894–1956) – режиссер, писатель, сценарист.

Материалы режиссерской деятельности А.П. Довженко. Монтажные листы фильмов: «Земля» – ротапринт 1971 г. (1930), «Иван» – маш. 1960-х гг. (1932), «Аэроград» – ротапринт 1971 г. (1934–1935); режиссерский сценарий «Тарас Бульба» – маш. 1960-х гг. (1941); фото кадров, выбора природы, рабочих моментов съемок фильмов: «Вася-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1903–1963) фонда А.П. Довженко см.: вып. 3, с. 72–77; оп. 2 (1894–1972) вып. 5, с. 69–71.

реформатор», «Ягодка любви» 5 (1926), «Звенигора», «Сумка дипкурьера» 27 (1928), «Арсенал» 214 (1929), «Земля» 682 (1930), «Иван» 197 (1932), «Аэроград» 182 (1934–1935), «Щорс» 330 (1939), «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине» 16 (1943–1944), «Мичурин» 496 (1946–1948), «Прощай, Америка!» 28 (1951), «Поэма о море» 8 (1955–1956) с участием Г.А. Белова, Н.О. Гриценко, Б.Н. Ливанова, П.Е. Масохи, Е.В. Самойлова, В.И. Хохрякова, С.И. Шкурата и др.

Рукописи А.П. Довженко. «Воспоминания о встречах с И.В. Сталиным» (1950), докладная записка «К вопросу о строительстве новых сел по берегам Днепровских водохранилищ и будущего южного канала» (1954), поздравление американского народа с Новым годом – заметка (1954).

Рисунки А.П. Довженко. Фоторепродукции: автопортретов, автошаржа, портретов и шаржей на В.М. Блаkitного, О. Вишню, С.В. Пилипенко, А.Д. Слесаренко и др. 30 (1923–1956), карикатур для газ. «Вісті», журн. «Всесвіт», «Красный перец», «Молот» и др. 83 (1923–1927).

Письма А.П. Довженко: А.И. Белецкому (1951), В.В. Вишневскому – маш. коп. (1937), В.Э. Гребнеру (1952), Д.П. Демуцкому (1946), Д.Е. Довженко (матери) – частично с одновременным обращением к П.П. Довженко-Дудко (сестре) – на укр. яз. 9 (1944–[1948]), П.П. Довженко-Дудко – на укр. яз. 9 (1945–1955), Н.Е. Дудко 2 (1948, 1951), С.А. Кеворкову 3 (1945–1953), М.И. Ромму (1941), Ю.К. Смоличу – частично с одновременным обращением к Е.Г. Смолич – ксерокоп. 13 (1952–1956), Ю.И. Солнцевой – жене [1940-е], И.В. Сталину 10 (1936–[1951]), В.Д. Ткаченко 11 (1952), Н.Н. Фигуровскому 2 (1954), Э.И. Шуб – фотокоп. 4 [1935–1948], Н.С. Хрущеву 3 (1943–1954) и др. Всего 19 адр.

Письма к А.П. Довженко: Н.П. Бажана (1941), Д.Е. Довженко – с одновременным обращением к Ю.И. Солнцевой (1941), П.П. Довженко-Дудко – частично с одновременным обращением к Ю.И. Солнцевой 12 (1947–1956), Ю.И. Солнцевой 5 (1952), Н.Н. Фигуровского (1954) и др. Всего 24 корр.

Билет для входа в Киевский коммерческий институт, выд. А.П. Довженко – фотокоп. (1917); письма А.П. Довженко в Комитет по делам кинематографии, в секретариат ССП и др. ([1939]–1956); договоры с Мосфильмом, изд-вами «Искусство», «Советский писатель» и др. (1942–1956); свидетельство о браке с Ю.И. Солнцевой в 1928 г. – нотар. коп. (1950).

Статьи и заметки об А.П. Довженко и с упом. о нем – печ. выр. (1957–1987); Н.С. Винграновский «Четыре стихотворения о Довженко» – на укр. яз. – маш. [1960-е], П.П. Довженко-Дудко – записи о смерти А.П. Довженко – на укр. яз. (1956), Р.П. Соболев «Наследие Довженко» – статья (1986); письма об А.П. Довженко: И.Л. Андроникова (1969), И.К. Белододеда – на укр. яз. [1970], Е.П. Кирилюка – на укр. яз. (1969), К.М. Симонова (1970), А.В. Софронова (1971), Н.С. Тихонова (1970), М.А. Шолохова (1970), Д.Д. Шостаковича – Н.В. Куценко (1970); отзыв Ю.И. Солнцевой о скульптурном портрете А.П. Довженко работы С.Т. Коненкова [1963]; материалы о праздновании юбилеев А.П. Довженко (1964–1974); описи квартиры, вещей и книг А.П. Довженко (1971–1990).

Материалы режиссерской деятельности Ю.И. Солнцевой: заявки на фильмы, сценарии фильмов: «Незабываемое» (1967), «Золотые ворота» (1969), «Такие высокие горы» (1973), фото кадров и рабочих моментов съемок фильмов: «Буковина, земля украинская» 4 (1939), «Егор Булычов и другие» 4 (1953), «Повесть пламенных лет» 13 (1961), «Зачарованная Десна» 8 (1967), «Незабываемое» 64 (1967–1968), «Такие высокие горы» 2 (1974) с участием И.Ю. Коротковой, С.В. Лукьянова, И.К. Скобцовой, Л.С. Соколовой и др.; фото Ю.И. Солнцевой в ролях из фильмов: «Папиросница от Моссельпрома» Ю.А. Желябужского, «Леон Кутюр» В.П. Касьянова, «Аэлита» Я.А. Протазанова и др. в группах с А.Ф. Перегонец, Н.М. Церетели и др. (1924–1930); выступления на обсуждении фильмов «Золотые ворота», «Поэма о море» и др. [1958–1977], воспоминания: о работе А.П. Довженко над фильмом «Мичурин» [1960-е], о съемках в фильме «Аэлита» Я.А. Протазанова (1968, 1978), о своем творческом пути (1970–[1980-е]), автобиография (1959); ее письма: А.И. Бандуре 2 (1956, 1958), Т.Т. Деревянко [1968], И.Ф. Карабутенко (1983), С.А. Кеворкову (1952), А. Ланглуа [1973], А.С. Малышко (1960), К.К. Огневу 3 (1982–1983), А.Н. Пидсухе 2 [1958], Ж. Садулю [1960-е], Ю.К. Смоличу [1960-е], Н.П. Солнцевой 5 ([1900-е]–1910) и др. – всего 26 адр.; письма к ней: А.И. Бандуры 2 (1957, 1967), Д.С. Ботушанской 3 (1973), Н.С. Винграновского 7 (1973–1979), И.П. Гудиты [1960-е], Т.Т. Деревянко 23 (1963–1981), П.П. Довженко-Дудко 28 ([1947]–1975), В.М. Иванова 23 [1960–1980], И.Ф. Карабутенко 3 (1965–[1960-е]), С.А. Кеворкова 4 (1964–1981), Н.Н. Кладо 6 (1964–1971), М.М. Коваленко 12 (1964–1982), Г.М. Козинцева 2 (1966, 1973), И.С. Козловского – одно с одновременным обращением к С.Ф. Бондарчуку 3 (1964–1987), Н.В. Куценко 16 (1969–1975), Н. Леже – на фр. яз. [1970-е], Ж.-П. Ле Шануа – на фр. яз. (1965),

М.М. Маловского 2 ([1963], 1984), П.Е. Масохи – на укр. яз. (1963), Н.П. Машенко 2 (1977, [1970-е]), Р.Р. Нахапетова (1976), А.Н. Пидсухи 2 (1964, 1984), С.П. Плачинды 26 (1964–[1981]), И.А. Рачука 7 (1963–1981), Г.Л. Рошаля и В.П. Строевой 15 (1964–1981), П.В. Русанова 6 (1964–1973), А.А. Слесаренко 8 (1963–1977), Р.П. Соболева (1976), Н.П. Солнцевой 11 (1943–1957), И.Л. Сороки 3 (1957–1963), Н.Н. Сотникова 9 (1969–1984), Е.Д. Суркова 2 (1970, [1970-е]), С.М. Сухопарова 32 (1984–1986), Н.С. Тихонова 20 ([1967]–1978), Н.П. Толченовой 8 (1966–1974), А.И. Хачатуряна (1974), А.Ф. Швачко 8 ([1962]–1981) и др. – всего 157 корр.; поздравительные письма и телеграммы в связи с юбилеями и награждениями: Г.В. Александрова, И.Л. Андроникова, Г.А. Белова, С.Ф. Бондарчука, Г.Д. Мдивани, Л.П. Погожевой, А.В. Романова, М.Ф. Рыльского, И.К. Скобцевой и др. (1963–1983); свидетельство об окончании школы, выд. Ю.И. Солнцевой (1919), договоры с изд-вами и киностудиями (1956–1980), переписка с учреждениями об издании произведений А.П. Довженко, устройстве его выставок и ретроспективных показов его фильмов (1956–1984), афиши, программы и буклеты фильмов Ю.И. Солнцевой (1958–1980), адреса (1969–1981), почетные грамоты (1974–1984), свидетельство о смерти (1989); статьи и заметки о Ю.И. Солнцевой – печ. вып. ([1936]–1987).

Материалы П.С. Довженко – отца (1939–1941), Н.П. Солнцевой (1901–1959).

Фото скульптурных портретов А.П. Довженко – работы С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной 11 (1946, 1964).

Фото А.П. Довженко, индивидуальные и в группах с В.В. Барсовой, А.М. Герасимовым, С.А. Герасимовым, Р.М. Глиэром, П.С. Довженко, М.И. Жаровым, О.Л. Книппер-Чеховой, И.С. Козловским, С.Т. Коненковым, Л.М. Леоновым, В.П. Марецкой, Н.П. Охлопковым, В.И. Пудовкиным, К.М. Симоновым, Ю.И. Солнцевой, А.Н. Толстым, А.А. Фадеевым, Н.С. Хрущевым, С.М. Эйзенштейном и др., – подлинники и фотокоп. 286 (1912–1955).

Фото: И.С. Козловского 2 ([1960-е], 1971), Б.К. Новикова в роли – с дарств. надписью Ю.И. Солнцевой (1961), Ю.И. Солнцевой, индивидуальные и в группах с И.Л. Андрониковым, З.М. Кириенко, Г.М. Козинцевым, И.С. Козловским, Н. Леже, П.А. Марковым, Ж. Садулем, Е.В. Самойловым, М.С. Сарьяном и др., – подлинники и фотокоп. 270 ([1902]–1979).

Фото: сцен из спектаклей «Жизнь в цвету» и «Потомки запорожцев», пост. по пьесам А.П. Довженко 23 (1947, 1959); открытия памят-

ника А.П. Довженко на Киевской киностудии (1964); вечера, посв. юбилею А.П. Довженко 15 [1979].

Дурылин С.Н.

Ф. 2980; оп. 2; 1179 ед. хр.; 1833–2001 гг.*

Дурылин Сергей Николаевич (1886–1954) – искусствовед, писатель, историк литературы.

Рукописи С.Н. Дурылина. Статьи и исследования: «Из русской вагнерианы. Горестные заметки» [1913], «Тютчев в музыке. Размышления и наблюдения» (1928), «Остужев – Отелло (Из черновиков спектакля)» (1935), «“Отелло” Шекспира в Малом театре. Эпизоды из столетней истории» [1935], «Н.М. Радин» (1936), «М.Н. Ермолова. К 10-летию со дня смерти», «Искусство Ермоловой», «Образ человека. (О В.И. Качалов)», статьи о МХАТ (1938), «Горький на сцене» [1938], «Качалов. (Из воспоминаний и впечатлений)» (1939), «Мастера советского театра» [1939], «Актер-мыслитель (Хмелев)» [1939–1940], «Михаил Францевич Ленин», «Чехов и Левитан» [1930-е] «И.Н. Берсенев», «М.М. Тарханов в гоголевских ролях» (1940), «М.Н. Ермолова в “Орлеанской девице”. По неизданным материалам» (1940, 1946), «Владимир Федорович Лебедев», «Игорь Ильинский» [1940], «Мастера советского театра» [1943], «Нестеров в жизни и творчестве» (1944–1945), «Мировое значение русского театра» (1946), «Московский Художественный театр в советский период» [1946–1948], «А.К. Тарасова» (1947), «Художественный театр и советская культура» (1948), «Художники великой правды» (1949), «Садовские» [1950], «Дружба театров. (Из истории Большого и Малого театров)» (1951), «Памяти В.Р. Петрова» (1953); публикации: «М.Н. Ермолова. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников», «Записки жены и брата Михаила Семеновича Щепкина», «Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине» и др. (1928–1954); лекции и доклады: выступление на обсуждении доклада В.Ф. Эрпа «Наше отношение к немецкой культуре» в Религиозно-философском обществе памяти Вл. Соловьева (1915), «Нестеров как иллюстратор» (1925), «Об одном символе у Достоевского» (1926), «Крепостной театр» (1934), «“Мария Стюарт” на русской сцене» (1939), «Мировое значение русского театра» (1945), «Щепкин и

* Сведения о составе документов оп. 1 (1822–1991) фонда С.Н. Дурылина см.: вып. 8, с. 108–114.

Украина» (1952); воспоминания: «В зале Консерватории. Из воспоминаний» (1940), о М.В. Нестерове (1942–1943), «Римский-Корсаков в Москве. (Из дополнительных воспоминаний)» (1944), «А.В. Нежданова. (Из воспоминаний)» [1950] и др. Всего 450 рук.

Записные книжки и рабочие тетради С.Н. Дурылина 8 (1923–1941).

Альбом С.Н. Дурылина, собираемый с 1911 г., со стих-ниями Н.Н. Асеева, М.А. Волошина, Вяч.И. Иванова, Б.Л. Пастернака, С.М. Соловьева, С.И. Фуделя; нотными авт. П.И. Васильева, А.Ф. Гедике, Н.К. Метнера; записями Л.Я. Гуревич, И.В. Ильинского, В.И. Качалова, Н.А. Обуховой, Е.Д. Турчаниновой, Д.И. Шаховского; рис. М.А. Волошина, П.Д. Корина, М.В. Нестерова; письмами А. Белого, П.И. Бирюкова, В.Г. Короленко, Д.С. Мережковского, Л.О. Пастернака, Б.А. Садовского, Р.Р. Фалька, П.А. Флоренского; фото И.В. Ильинского, И.А. Комиссаровой (жены), Н.К. Метнера, П.П. Перцова и др. ([1860-е]–1952).

Письма С.Н. Дурылина: Б.В. Алперсу (1949), А. Белому [1911–1912], К.Ф. Богаевскому 2 (1931, 1932), Н.Л. Бродскому 2 ([1938], 1949), П.И. Васильеву 5 (1931–[1940-е]), К.В. Вахтерову 2 (1947), Г.С. Виноградову 43 (1934–[1945]), П.П. Гайдебурову 3 (1944–1953), В.В. Гиппиусу 3 [1938–1939], Н.С. Голованову 3 ([1940]–1950), К.Г. Держинской (1949), С.Д. Дрейдену [1944], И.С. Зильберштейну – одно с одновременным обращением к С.А. Макашину 2 (1935, 1936), В.И. Качалову [1944], П.Е. Кириллову – маш. коп. (1948), А.Г. Коонен (1950), М.Л. Курскому 2 [1937–1938], В.Ф. Лебедеву 2 (1945, 1947), М.Ф. Ленину (1945), М.П. Лилиной 4 (1939–[1940]), Н.К. Метнеру – авт., маш. коп. 2 (1927, 1929), Н.М. Мешкову [1913], С.С. Мокульскому [1947], И.Ф. Наживину [1907–1910], П.М. Норцову 4 (1944–1949), О.Э. Озаровской 2 ([1929], 1931), П.П. Перцову 2 (1939, 1941), Н.И. Рыжову (1947), В.Н. Рыжовой 16 ([1946]–1951), К.В. Рышковой 9 [1940-е – 1950-е], А.А. Сабурову [1938], З.С. Соколовой 4 (1945–1947), Н.Л. Степанову (1938), А.Я. Таирову – авт., рук. коп. 2 (1954), Н.Д. Телешову 2 (1951, 1952), А.Н. Тихонову (1947), В.О. Топоркову – авт., маш. коп. 6 ([1948]–1952), А.И. Трояновской (1947), А.А. Фадееву (1944), О.Н. Фрелиху (1944), А.Д. Чудиновой 46 (1939–[1953]), Е.М. Шатровой 2 ([1953], 1954), Ю.М. Юрьеву [1947], А.А. Яблочкиной – авт., маш. и рук. коп. 23 (1944–[1954]), Н.К. Яковлеву 2 (1948, 1949) и др. Всего 121 адр.

Письма С.Н. Дурылину (частично маш. коп.): Т.Г. Армининной-Сундукян (1936), Н.С. Ашукина [1940-е]), Н.Н. Барютина 2 (1950), С.Г. Бирман [1948], Д.Д. Благого 2 (1943, 1944),

В.Д. Бонч-Бруевича 46 (1931–1950), Н.Н. Бороздиной-Музиль (1947), Н.К. Бруни (1950), В.Ф. Булгакова (1951), О.Н. Бутомо-Названовой 9 (1926–1952), А.М. Бучмы (1950), П.И. Васильева 158 (1924–1952), В.М. Васнецова (1926), К.В. Вахтерова 3 (1947), Э.О. Вахтеровой 6 (1947–[1950-е]), М.И. Велизарий 6 (1938–1941), В.П. Веригиной 7 (1946–1947), Н.Ю. Верховского 4 (1946–1947), О.М. Веселкиной 3 (1949), В.Я. Виленкина 23 (1935–1937), Г.С. Виноградова (1932), М.С. Волошиной 3 (1941–1952), А.Г. Габричевского [1932], Е.Д. Гаршиной 6 (1935–1950), А.Ф. Гедике 17 (1934–1943), А.Н. Гозенпуд 3 (1948–[1940-е]), М.В. Голицына 2 (1931), С.М. Голицына (1945), Ю.А. Головашенко 4 (1943–1948), Н.М. Горчакова 2 [1939, 1940-е], И.Э. Грабаря 6 (1945–1952), Б.Д. Грекова 2 (1947, 1951), Н.К. Гудзия 68 (1929–1952), Н.Н. Гусева 27 ([1909]–1954), С.С. Данилова 15 (1938–1949), К.Г. Держинской (1950), А.К. Дживелегова (1947), Б.А. Дмитриева 10 (1945–1950), П.Т. Долины 3 (1953–1954), Н.М. Дружинина 10 (1931–1952), В.К. Звягинцевой 192 ([1926]–1953), М.Н. Зелениной 75 (1934–1954), И.С. Зильберштейна 53 ([1932]–1954), Н.Г. Зографа 4 (1947–[1951–1952]), И.В. Ильинского 3 (1940–1954), Н.К. Йосипенко 4 (1953–1954), Е.П. Казанович 39 (1928–1936), С.Г. Кара-Мурзы 7 (1935–1954), В.С. Кеменова 3 ([1940-е]–1950), О.Л. Книппер-Чеховой (1950), Б.П. Козьмина 2 (1932, 1951), Л.В. Колпакчи [1930-е], Н.Ф. Комиссаржевского 2 (1933, 1935), П.П. Кончаловского (1940), А.Г. Коонен 2 (1954, [1950-е]), А.Д. Корина 2 (1944, 1949), П.Д. Корина (1944), Е.П. Корчагиной-Александровской 2 (1944), М.А. Крестовской-Шпет (1937), В.Д. Кузьминой (1948), Г.И. Курочкина 14 (1946–1953), М.Л. Курского 3 (1935–1937), А.Я. Ланиной 3 (1942–[1943]), Е.Е. Лансере (1941), В.Ф. Лебедева 29 (1937–1948), Ф.М. Левина (1948), М.Ф. Ленина 3 (1949), Л.М. Леонидова (1940), А.Н. Лескова 3 (1946–1951), М.П. Лилиной 6 (1939–1940), Н.Н. Литовцевой 2 (1936, 1938), К.Н. Ломунова (1945), С.А. Макашина 35 (1935–1954), П.А. Маркова (1954), В.О. Массалитиновой (1939), А.П. Мацкина (1937), Н.Г. Машковцева (1950), М.И. Миллиоти 31 (1948–1953), М.К. Морозовой [1951], Е.Н. Музиль 74 (1937–1954), М.М. Названова 15 (1929–1943), М.В. Нестерова 80 (1923–1942), Е.П. Нестеровой 12 ([1946]–1953), С.М. Нечаевой (1940), И.А. Новикова 2 (1952), Н.А. Обуховой 6 (1953–1954), О.Э. Озаровской (1931), Ю.Г. Оксмана 5 (1931–1936), П.А. Оленева 2 (1952), Л.А. Орбели [1940-е], А.М. Панкратовой (1952), В.Н. Пашенной 7 (1941–1948), П.П. Перцова 141 (1926–1945), К.В. Пигарева 7 (1931–1949), Н.К. Пиксанова [1951], Е.П. Полянской 119 (1937–1953), А.Д. Попова

(1937), Н.А. Попова 2 (1946), Н.А. Прахова 92 (1941–1954), В.Д. Пришвиной (1954), А.Н. Раевского 3 (1937–1941), В.А. Рачковской (1948), И.Н. Розанова 5 (1940–1948), Н.П. Россова (1938), В.А. Руднева (1946), В.Н. Рыжовой 49 (1939–1954), М.М. Садовского 2 (1948, [1940-е]), Н.А. Светловидова 2 (1939, [1950–1952]), Н.К. Свободина 5 (1938–1947), А.А. Сидорова 2 (1912, 1941), Н.И. Соболящикова-Самарина [1936], З.С. Соколовой 34 (1939–1948), М.А. Скрябиной [1930-е], Е.Н. Станчинской (1941), М.Н. Сумбатовой-Южиной 10 (1934–1937), А.Я. Таирова 2 (1944), Е.В. Тарле (1941), Н.Д. Телешева 59 (1936–1954), Л.И. Тимофеева [1940-е], С.А. Толстой-Есениной (1945), И.И. Толстого (1952), В.О. Топоркова 17 (1938–1952), Е.Д. Турчаниновой 75 (1937–1953), Н.И. Тютчева 6 (1943–1947), А.А. Угрюмовой 14 (1947–1954), Н.В. Устюгова 2 (1929), Р.Р. Фалька [1924], Н.П. Хмелева (1937), М.А. Цявловского (1927), Г.И. Чулкова 16 (1926–1937), Е.М. Шатровой 38 (1935–1953), Д.И. Шаховского 5 (1937–1938), Г.А. Шебуева 2 (1938), С.В. Шервинского (1949), О.М. Шретер 3 (1943–1948), Т.Л. Щенкиной-Куперник 53 (1934–[1954]), А.В. Щусева (1943), А.М. Эскина 4 (1937–1952), П.Д. Эттингера 4 (1940–1944), А.М. Эфроса (1940), Ю.М. Юрьева [1943], А.А. Яблочкиной 22 (1938–[1954]), П.М. Яковсона 2 (1941, 1942), Н.К. Яковлева 5 (1947–1948) и др. Всего 342 корр.

Программа заседаний Кружка для исследования проблем эстетической культуры и символизма в искусстве под руководством К.Ф. Крахта (С.Н. Дурылин – член кружка) (1912); материалы о работе С.Н. Дурылина в редакции сб. «Литературное наследство» (1933–1941), в Ин-те истории искусств (1945–1953); учетные карточки члена Союза работников печати, заполненные С.Н. Дурылиным (1936); заключение С.Н. Дурылина о необоснованности обвинений в плагиате, выдвинутых Э.Г. Герштейн против В.Я. Кирпотина (1941); список жертвователей на сооружение памятника на могиле М.В. Нестерова (1942); рекомендации Н.Л. Бродского и Н.К. Гудзия С.Н. Дурылину для утверждения его в должности заведующего кафедрой истории русского театра ГИТИСа – маш. коп. (1945); стенограмма заседания Ученого совета Ин-та истории искусств, посв. обсуждению доклада И.Э. Грабаря о недостатках в работе ин-та и ближайших задачах в связи с постановлением Президиума АН СССР о состоянии и задачах биологической науки (1949); переписка с изд-вами, редакциями газ. и журн. и др. (1928–1954); справка об обстоятельствах арестов С.Н. Дурылина 11 июля 1922 и 10 июня 1927, сост. по документам Центрального архива ФСБ (2000).

Отзывы о работах и лекциях С.Н. Дурылина: Б.В. Алперса, Н.М. Дружинина, М.Л. Курского, Н.А. Прахова (1948–[1954]); воспоминания о С.Н. Дурылине: И.А. Комиссаровой, Е.Н. Музиль, Н.В. Полуэктовой, З.В. Работновой, Т.А. Сидоровой – авт., маш. коп. ([1954]–1956); письма о С.Н. Дурылине: И.Э. Грабаря – И.А. Комиссаровой (1949), И.А. Комиссаровой – М.В. Статкевич [1953], Е.Н. Музиль – И.А. Комиссаровой 2 (1949, [1954]), Е.П. Разумовой – М.И. Миллиоти [1951].

Письма к М.Л. Боде-Колычеву: А.К. Боде 9 (1842–1855), К. Боде 21 (1858–1869), Л.Л. Боде 22 (1833–1845), М.Л. Боде (в монашестве Паисии) 100 [1840-е – 1864], Н.Л. Боде 52 (1837–1852), Н.Ф. Боде 88 (1835–1860), Е.Л. Боратынской 63 [1830-е – 1870-е], А.И. Боратынского 13 (1860–1866), Е.Л. Вяземской 82 [1840-е – 1870-е], А.Л. Долгоруковой 113 (1842–1866), А.Л. Оболенской 62 ([1840-е]–1876); Н.Ф. Боде – А.Л. Долгоруковой 70 (1841–[1850-е]), А.Л. Оболенской – А.И. Боде-Колычевой [1850-е – 1860-е].

Тетрадь М.Н. Ермоловой со стих-ниями Д.С. Мережковского, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого и др., исполнявшимися ею в концертах [1910-е – 1920-е]; ее письма: А.А. Бахрушину – рук. коп. (1919), Г.И. Курочкину 5 (1909–1923), В.М. Лаврову [1896], И.С. Платону [1924], В.Н. Рыжовой [1917], М.Н. Сумбатовой 13 (1892–1925), А.Я. Таирову [1924], А.И. Южину 56 (1888–[1925]); повестка московского Литературно-художественного кружка о заседании комиссии по устройству чествования М.Н. Ермоловой и приглашение на обед в ее честь, присланные А.И. Южину (1907); охранное свидетельство Театрального отдела Наркомпроса на квартиру и имущество, выд. М.Н. Ермоловой (1919); телеграмма правления Союза драматических и музыкальных писателей И.Н. Потапенко с просьбой откликнуться на уход М.Н. Ермоловой из Малого театра (1907); воспоминания о ней: М.И. Велизарий (1938), Г.И. Курочкина (1953), А.Н. Мендлина (1930), Г. Постниковой (1940), С.М. Нечаевой (1940).

Рукописи М.В. Нестерова: «О религиозной живописи» – статья [1920-е], воспоминания: «И.П. Павлов и мои портреты с него» – маш. (1935), «Лина По» [1935], «Баронесса В.И. Иксуль», «Девойод», «Памяти И.И. Левитана» (1938), «Абастуманский храм и моя роспись в нем» (1941); его письма: К.Г. Держинской (1942), П.М. Керженцеву – рук. коп. Е.П. Нестеровой (1936), А.Д. Корину – рук. коп. А.Д. Корина 5 (1929–1936), П.Д. Корину – с одновременным обращением к Н.А. Прахову – рук. коп. (1941), А.И. Менк (1903), В.К. Менку 3 (1909–1912), А.В., В.И., М.М. Нестеровым 7 (1889–1893), П.П. Перцову 12 ([1923]–1942), М.В. Статкевич 74 ([1917]–1941), Е.Д. Турчаниновой

5 (1941–1942); письма к нему: А.А. Пластова (1942), Т.Л. Щепкиной-Куперник – маш. коп. (1940), С.С. Юдина (1942); воспоминания о нем: К.Г. Держинской [1940-е], Н.А. Прахова – маш. (1940–1944); письма Е.П. Нестеровой: П.П. Перцову (1926), М.В. Статкевич 60 ([1939]–1955).

Режиссерские экземпляры Н.М. Радина пьес: Ж. Кайяве и Р. Флерса «Золотая осень» (1925), М. Паньоля «Торговцы славой» (1926), К. Вотеяля «Ремесло господина кюре» (1927), Дж.-К. Джерома «Женская логика» [1920-е]; автобиография Н.М. Радина – рук. коп. (1930); воспоминания о нем: Д.Н. Дмитриева (1936), Л.В. Никулина – маш. [1930-е], Н.Н. Синельникова (1936), В.И. Хлебникова – маш. (1936); свидетельство о смерти М.И. Казанковой (матери Н.М. Радина) 6 марта 1920 г. (1920); выписка из метрической книги Никольского собора г. Армавира о смерти М.М. Петипа 30 дек. 1919 г. (1923).

Автобиография Е.М. Шатровой – маш. [1940-е]; письмо к ней Н.Д. Лебедева (1915); выпись из метрической книги о рождении Е.М. Шатровой 18 марта 1892 г. (1892), аттестат об окончании Санкт-Петербургской женской гимназии и свидетельство на звание домашней учительницы (1909, 1912); паспорт В.Н. Новиковой с записью о венчании В.Н. Новиковой с М.Н. Шатовым (1878).

Воспоминания М.В. Статкевич о И.Ф. Селезнев и З.Н. Некрасовой [1940-е]; письма к ней: Ф.С. Булгакова (1953), О.М. Малащенко (1954), Н.А. Прахова 275 (1944–1957), О.М. Шретер 37 (1953–1963).

Рукописи. Т.Г. Арминина-Сундукян «А.А. Остужев и сапоги» – воспоминания в записи И.А. Комиссаровой – маш. [1950-е], Г.Э. Борк «Музыкальные мемуары моей жизни» (1933), П.И. Васильев «Из воспоминаний о С.И. Танееве» (1915, 1949), А.Ф. Гедике «Жакерия» – либретто оперы (1933), Ф.З. Коновалюк – воспоминания о В.К. Менке [1940-е], М.И. Миллиоти «То, что помню» – воспоминания (1951), И.Р. Пельтцер – воспоминания о жизни артистов провинциальных театров начала XX в. – маш. [1951], Е.П. Полянская – воспоминания о Л.Н. Толстом, «Моя первая роль в Малом театре», «О.О. Садовская в роли Домны Пантелеевны», «Элеонора Дузе» (1939–1947), Н.А. Прахов – воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове (1954), В.А. Рачковская – воспоминания о М.А. Славиной (1947), П.М. Садовский – записные книжки с набросками мужских и женских портретов, записями репертуара Малого театра и др. 2 (1922–[1920-е]), Л.В. Собинов «У.И. Авранек. (Дружеские воспоминания)» (1934), Е.Д. Турчанинова – воспоминания о Н.К. Яковлеве [1950], О.Н. Хохлова – воспоминания о П.А. Хохлове [1946]; «Курская военная газета» № 35 (1917).

Письма: Е.Е. Горбуновой-Посадовой – А.П. Галкину (1943), М.Н. Зелениной – А.И. Южину 2 (1918, [1922]), В.И. Качалова – В.Г. Рябову (1934), В.В. Максимова – В.А. Рышкову (1933).

Доклад комиссии Комитета грамотности при Вольном экономическом общ-ве об организации народных театров (1870), контракт В.П. Бороздиной (Музиль) с Дирекцией Императорских театров о приеме в труппу Малого театра (1883), долговые расписки А.Н. Ермоловой-Кречетовой, Н.В. Рыкаловой, Д.В. Живокини, А.П. Ленского и др. о получении денег из Ссудо-сберегательной кассы артистов Императорских московских театров и от Н.И. Музиля (1885–1886), билет Первой Всесоюзной авиационной лотереи (1926).

Фото С.Н. Дурылина, индивидуальные и в группах с А.С. Буткевичем, Т.А. Буткевич, М.В. Нестеровым, Н.Н. Тархановой, В.О. Топорковым, Е.М. Шатровой и др., 19 (1906–1954).

Фото гражданской панихиды по С.Н. Дурылину 2 (1954).

Фото с дарств. надписями С.Н. Дурылину: Г.М. Васенина (1940, [1940]), М.М. Названова (1933), М.В. Нестерова (1939), Н.А. Обуховой (1952), В.Н. Рыжовой (1954, [1954]), Г.А. Шебуева [1938].

Фото: А.С. Грина – с дарств. надписью Н.Н. Грин В.П. Калицкой (1932, [1930-е]), М.Н. Ермоловой 2 (1922), Ф.И. Шаляпина в роли – с дарств. надписью И.И. Трояновскому [1890-е], Т.Л. Щепкиной-Куперник – с дарств. надписью А. Зембо [1925].

Фото комнаты, в которой скончалась М.Н. Ермолова [1928].

Евгенов С.В.

Ф. 3114; оп. 1; 783 ед. хр.; 1881–1977 гг.

Евгенов Семен Владимирович (1897–1973) – писатель, критик.

Рукописи С.В. Евгенова. Статьи, очерки: «Деревня свой долг выполняет», «Жизнь в провинции», «Из походного дневника», «О сборнике “Антоновщина”, чекисте Михаиле Покалюхине и некоторых эпизодах борьбы с эсеров-бандитами», «Поездка в Германию», «Продналоговая кампания», «Пролеткульт – это горн пролетарского искусства», «Рабкор лицом к деревне», «Рабкоры в Тамбове», «Стенгазета в СССР», «Фотоаппарат – орудие классовой борьбы» и др. – авт., маш., печ. выр. (1918–1971); доклады и выступления (1945–1968); «“Жизнь на миру”. Очерки-воспоминания», воспоминания о работе в редакциях газ. «Тамбовская правда», «Правда», о В.Л. Василевской, М.И. Калинин, Н.К. Крупской, М.И. Ульяновой и др. (1957–[1971]); словарь «Галерея советских писателей» и сб. статей

«Советские писатели», сост. С.В. Евгеновым, – авт., маш. (1945–1949); автобиографии 4 (1956–1957) и др. Всего 400 рук.

Записные книжки С.В. Евгенова 21 (1921–1973).

Письма С.В. Евгенова (частично маш. коп.): И.Л. Андроникову (1967), В.Л. Василевской 4 (1953–1954), Н.Е. Вирте 3 (1951–1956), В.В. Вишневскому [1950], В.В. Гришину (1970), А.А. Жарову (1954), И.А. Султанову (1958), В.П. Тельпугову (1966), А.М. Упиту (1957), А.А. Фадееву 3 (1948–1950), К.А. Федину 5 (1951–1969), М.С. Шагинян (1948), М.М. Шкапской (1950) и др. Всего 63 адр.

Письма С.В. Евгенову: А.В. Абашели (1944), Г.Г. Абашидзе 5 (1967), П.Г. Антокольского 7 (1947–1957), М.Я. Аплетина 4 (1959–1972), Л.Г. Бать 25 (1948–1972), С.П. Бородина 5 (1945–1946), Б.А. Бялика 17 (1961–1972), В.Л. Василевской 3 (1954), В.В. Вишневского (1949), К.С. Гамсахурдиа 64 (1955–1971), Ф.В. Гладкова 11 (1959–1965), Е.Д. Гогоберидзе 12 (1946–1967), В.В. Гольцева 2 (1952, [1950-е]), С.М. Городецкого 21 (1953–1965), Д.И. Гулиа 11 (1941–1958), Ч.Г. Гусейнова 4 (1959–1970), А.И. Дейча 24 (1956–1972), Е.А. Долматовского 3 (1949–1951), К.Л. Зелинского 3 (1956–1957), М.А. Зенкевича (1957), В.М. Инбер (1951), А.С. Исаакяна (1939), М.В. Исаковского 3 (1931–1950), В.В. Казина (1956), С.Б. Капутикян (1952), Л.А. Кассиля (1959), А. Каххара (1957), Л.И. Лагина (1948), Э.Е. Левонтина 3 (1951–1957), Л.М. Леонова 4 (1950–1972), Ю.Н. Либединского 2 (1945, 1957), С.И. Липкина 2 (1961, 1967), О.С. Литовского 4 (1946–1967), М.Л. Лозинского (1951), Е.Г. Лундберга 10 (1946–[1960-е]), Г.М. Маркова (1968), И.П. Мележа 2 (1963, 1967), Л.М. Мкртчяна (1959), Е.Ф. Никитиной 39 (1955–1970), Л.В. Никулина 2 ([1951], 1954), И.С. Новича (1945), П.А. Павленко (1950), Н.К. Пиксанова (1962), Н.А. Равича 10 (1960–1972), Н.С. Родионова (1959), Н.С. Рыбака 2 (1950, 1967), М.Ф. Рыльского 2 (1957, 1960), К.М. Симонова 4 (1954–1965), В.В. Смирновой 5 ([1950-е]–1968), А.А. Суркова 3 (1952–1966), А.К. Тарасенкова (1945), А.А. Тарковского (1967), А.Т. Твардовского [1950-е], Н.С. Тихонова 76 (1950–1973), С.А. Трегуба 2 (1959), Б.А. Турганова 3 (1950–1972), А.М. Упита 3 (1957–1958), Е.Ф. Усиевич 2 [1950-е], А.А. Фадеева 11 (1948–1951), К.А. Федина 15 (1949–1962), П. Цвирки 2 (1946), П.И. Чагина 2 (1948, 1957), С.И. Чиковани (1949), М.С. Шагинян 3 (1946–1951), М.М. Шкапской 2 (1950), С.В. Шервинского 4 (1946–1959), Г.Г. Эмина 3 (1947–1951), К. Яшена (1965) и др. Всего 310 корр.

Поздравительные письма и телеграммы С.В. Евгенову в связи с юбилеями и праздниками: СП СССР, республиканских отделений СП СССР, редакций газ. и журн.; М.О. Ауэзова, В.К. Звягинцевой,

К.Ш. Кулиева, Я.А. Козловского, В.Г. Лидина, В.О. Перцова, Н.Н. Ушакова, А.Б. Чаковского и др. ([1950-е]–1973).

Письма С.В. Евгенову читателей (1968–1971).

Метрическое свидетельство о рождении С.В. Евгенова 1 февр. 1897 г. (1916); удостоверения о работе С.В. Евгенова в редакциях газ. и журн., начальником и ответственным редактором издательского отделения Политотдела Армии, действующей по подавлению восстания в Тамбовской губернии, руководителем издательского отдела Политотдела Крымполитпросвета (1919–1929); аттестат зрелости, военный билет, анкеты, библиография (1924–1971); переписка с изд-вами, редакциями газ. и журн. и др. (1927–1971); договоры с изд-вами (1938–1969); материалы деятельности С.В. Евгенова в правлении СП СССР и СП РСФСР, в комиссии по литературам народов СССР и в бюро советов по национальным литературам СССР при СП СССР (1939–1972).

Письма А.В. Евгеновой (жене) в связи со смертью С.В. Евгенова: В.Е. Ардова, Л.Г. Бать, Е.К. Дейч-Малкиной, Н.С. Тихонова и др. (1973); некрологи и извещения о смерти С.В. Евгенова (1973).

Рукописи. В.И. Агатов «Темная ночь» – стих. (1943), М.И. Алигер «Говорила мне жена о муже...», «Покуда шли великие бои...» – стих-ния – маш. (1954), Н. Венгров «Анна Ахматова» – статья [1940-е], В.П. Катаев «Слово о Гоголе» – статья [1969], Г.М. Маневич «К вопросу об антисемитизме в советской литературе» – записка в оргкомитет IV съезда писателей СССР (1967), М.С. Петровых «Застольная песня», «Полуночная картина» – перевод стих-ний Р.К. Ованнисяна [1950-е]; «Грядущее» – пролетарский художественно-литературный журн. (1918, 1919), газ.: «Красный пахарь» (1921), «Тамбовская правда» (1922–1923), «Трактор» (1935–1936), «Комсомол “Приморского”» (1935–1936).

Письма: Н.Н. Асеева (1962), В.П. Катаева – с одновременным обращением к Г.М. Маркову (1962), А.Е. Корнейчука (1962), Л.М. Леонова (1962), В.Ф. Пановой (1962), М.Ф. Рыльского (1962), К.М. Симонова (1962), С.У. Улуг-зода (1962), И.Г. Эренбурга – К.А. Федину (1962); Е.Д. Гогоберидзе – Р.Е. Канделаки (1953), А.С. Макаренко – Ф.М. Левину – маш. коп. [1939]; В. Маргвелашвили – Н.С. Тихонову (1956); А.А. Суркова – Б.Н. Полевому [1954]; А.Т. Твардовского – А.А. Суркову (1950); А.А. Фадеева – Л.И. Климовичу (1949).

Характеристики С.П. Бородина (1953), В.П. Катаева [1953], А.В. Софронова [1953]; некрологи А.А. Фадеева (1956), М.Ф. Белякова (1968); постановление секретариата СП СССР об установлении ав-

торства текста песни «По долинам и по взгорьям» (1958, 1959); запись обсуждения книги А.М. Некрича «22 июня 1941 г.» в отделе истории Великой Отечественной войны при ЦК КПСС (1966); родословное древо потомков И.-В. Гёте [1960-е].

Фото С.В. Евгенова, индивидуальные и в группах с П.У. Бровкой, И.В. Мичуриным, П.Г. Тычиной, М.И. Ульяновой и др., 35 (1920–1969).

Альбомы с фото С.В. Евгенова, индивидуальными и в группах с В.Н. Ажаевым, А.И. Безыменским, Д.С. Васильевым-Буглаем, Ф.В. Гладковым, В.В. Гольцевым, В.К. Звягинцевой, В.В. Казимым, З.С. Кедриной, П.М. Керженцевым, С.И. Липкиным, Г.М. Марковым, С.А. Обладовичем, М.С. Петровых, Б.Н. Полевым, П. Робсоном, С.А. Родовым, Г.А. Санниковым, Л.С. Соболевым, Н.С. Тихоновым, М.А. Шолоховым и др.; с фото П.Г. Антокольского, В.Л. Василевской, К.А. Федина, И.Г. Эренбурга и др. 3 (1918–1963).

Фото Е.Ф. Никитиной – с дарств. надписями С.В. Евгенову и А.В. Евгеновой 2 [1960-е].

Фото: С.И. Вашенцева в группе с С.С. Виноградской, Е.Д. Зозулей, В.Г. Лидиным, А.С. Оголевцом и др. – фотокоп. [1920-е], В.В. Вишневского [1930-е], В.В. Гольцева [1940-е], А.М. Горького, индивидуальные и в группах с Р. Ролланом, И.В. Сталиным, М.И. Ульяновой и др., – подлинники и фотокоп. 34 [1899–1936], В.Н. Сосюры [1940-е], И.В. Сталина в группах с К.Е. Ворошиловым и др. 2 (1936), М.И. Ульяновой, индивидуальные и в группах с Я.Я. Грунтом, М.Е. Кольцовым и др., – подлинники и фотокоп. 12 (1881–1936), А.А. Фадеева в группе с П.А. Павленко (1939).

Фото московской делегации на Первом съезде писателей СССР (1934).

Рисунки. Б.Е. Ефимов «Весенние мотивы. (Парт-этическая страничка)» – шарж – оттиск (1928).

* * *

Дарств. надписи С.В. Евгенову на книгах: Б.А. Турганова (1941), Н.С. Тихонова (1968).

Железнов П.И.

Ф. 3130; оп. 1; 249 ед. хр.; 1900–1987 гг.

Железнов Павел Ильич (1907–1987) – поэт.

Рукописи П.И. Железнова. Сборники стих-ний: «Беседы с рядовым», «Гордость», «Перелески. Стихи последних лет», «Песня о Москве» – авт., маш. ([1940-е]–1965); стих-ния: «В Булони», «Весеннее

утро», «Героям-космонавтам», «Гроза», «Два друга», «Девушка-зоотехник», «Друзьям», «Марш пехотинцев», «Мечты становятся явью», «Моя жизнь», «Над Камой-рекой», «Ода ЭВМ», «Победители», «Подвиг двадцати», «Поэтам-эстетам», «Прогульщик», «Прямота», «Сергею Есенину», «Советская женщина», «Устойчивость», «Фюрер и Фриц» и др. – авт., маш., фотокоп., печ. выр. (1928–1985); тексты песен: «Беспризорник», «Военно-морская», «Колыбельная солдатики», «Марш пограничников», «Марш спортивного общества “Металлург”», «Мы у моря погоды не ждем», «Песня о Дзержинском», «Песня Шванди», «Подруженька», «Родная моя» и др. – авт., маш., фотокоп., печ. выр. (1955–[1987]); переводы текстов песен и стих-ний К. Блюм, С.А. Вишневого, П.Ф. Глебки, О. Гончара, Л. Девкоты, А.С. Малышко, Назыма Хикмета, Ш. Петефи и др. – авт., маш., печ. выр. (1933–[1987]); поэмы: «Бесценные письма», «Владимир Маяковский», «Ильич. Рассказы ленинградских рабочих», «Константин Циолковский», «Максим Горький», «Чапаевцы» – «Чапаев» – «Эстафета отваги» – авт., маш., печ. выр. (1947–[1970-е]); либретто опер, пьесы: «Кавалер Золотой Звезды», «Литова», «Любовь Яровая», «Первый визит», «Чапаев» и др. – авт., маш., печ. выр. [1934 – 1970-е]; статьи: «Александр Алексеевич Жаров», «Главный учитель всех ТРАМов», «Горький», «Ополченцы», «Саломея Нерис», «Скульптор» и др. – авт., печ. выр. (1930–[1987]); очерки: «Библиотека имени Светлова», «В авиатехнике», «О дисциплине», «Певница», «Пляска смерти» и др. – авт., маш., печ. выр. (1938–[1987]); отзывы и рецензии – авт., маш., печ. выр. (1941–[1987]); воспоминания: «Голосом революции он пел от радости», «Горький на стадионе», «Мне это нравится!», «Нас водила молодость...», «Наставники и друзья» – «Эгоисты» – авт., маш., печ. выр. (1972–1976) и др. Всего 844 рук.

Письма П.И. Железнова: Н.Г. Алмазову (1976), К.К. Васину (1983), О.Т. Гончару (1978), М.Л. Грунину (1950), П.А. Дроздюку 3 (1966), А.А. Жарову 2 (1976), В.В. Казину [1968–1978], И.А. Калинкину 2 (1980, 1981), Н.И. Кузнецовой 2 (1984, 1986), С.М. Лаврентьеву (1953), М.Д. Максимова [1960-е], Л. Пантелееву (1972), Е.А. Сергеевой (1977), В.В. Сугутскому (1955), Н.А. Щелокову [1977–1984] и др. Всего 23 адр.

Письма П.И. Железнову: А.Н. Авдониной (1970), Н.Г. Алмазова 2 (1976), М.А. Бебана (1967), Б.С. Брам (1975), Г.А. Бровмана 3 (1973–1982), С.В. Васильева 3 (1966–1967), К.К. Васина 2 (1983), Л.М. Вильковича 2 (1978, 1980), С.А. Вишневого 2 (1976, 1982), П.Н. Воронько (1972), Е.П. Глотова [1970-е], С.В. Глязера (1981), С.М. Городецкого (1964), Л.М. Городина (1972), А.М. Горького – ксерокоп. (1931), Н.Г. Грачева 3 (1974–1977), М.Л. Грунина (1950),

А.А. Даржая 2 (1980), П.А. Дроздюка 31 (1932–1978), Б.С. Дубровина (1975), А.М. Дунаевского (1977), А.А. Жарова 17 (1965–1979), К.К. Журбицкого 3 (1973–1979), А.А. Китлова (1978), Б.К. Ковынина (1954), Г.А. Колесниковой (1983), Л.Н. Кондырева (1951), А.Ф. Кравцова (1975), А.С. Кулешова (1953), Н.С. Лаврентьева (1972), В.В. Лаврова 2 (1977, 1978), Г.С. Левина (1967), А.С. Ленского (1971), П.К. Любасва 2 (1971, 1980), М. Майна 3 (1972–1975), С.М. Марвича (1969), П.Я. Машканцева 2 (1953, 1976), О.А. Моисеева [1970-е], И.Н. Молчанова 4 (1975–1979), Е.Ф. Никитиной (1964), С.В. Николаева 2 (1966, 1977), Л.А. Озерова (1977), Л. Пантелеева 2 (1972), В.Ф. Пименова (1977), М.М. Подобедова 2 (1979), В.А. Прокофьева (1983), Ю.Г. Разумовского (1964), Г.Б. Розинского (1984), Н.З. Романченко 2 (1970, 1971), Е.А. Сергеевой 2 (1977, [1970-е]), Я.И. Сотникова 3 (1951–1978), А.М. Стемпковского 4 (1971–1974), Н.Г. Степановой 3 (1973–1982), А.И. Стоврацкого (1973), В.В. Сугутского 2 (1955), А.А. Суркова (1976), М.А. Суслова (1979), А.Ф. Талвира (1974), Б.Е. Тихомолова (1973), Н.Д. Томенко [1980–1987], Л.О. Утесова (1977), А.Ф. Филатова 3 (1971–1977), Е.П. Хмельковской (1964), Н.И. Яценко 2 (1977, 1978) и др. Всего 105 корр.

Материалы к биографии П.И. Железнова (1928–1987).

Статьи, заметки о П.И. Железнове и с упом. о нем (1928–1984); библиография П.И. Железнова (1984).

Фото П.И. Железнова, индивидуальные и в группах с И.Э. Бабелем, А.Я. Гольдбергом, К.М. Симоновым, М.С. Шагинян и др., 69 [1932–1987].

Фото с дарств. надписями П.И. Железнову: Ф.Э. Дзержинского – с дарств. надписью С.В. Дзержинской – фотокоп. ([1900], 1973), А.В. Миних-Маслова – фотокоп. (1972), А.С. Попова – с дарств. надписью Е.А. Поповой-Кьяндской ([1900-е], 1960), А.И. Тока (1965).

Фото: С.А. Вишневского (1974), А.М. Горького в группе с М.С. Погребинским – фотокоп. [1934], А.Я. Пархоменко (1920), Е.А. и И.А. Пархоменко (1944), А.И. Чопа, индивидуальные и в группе, 3 [1941–1949].

Жемчужникова М.Н.

Ф. 3279; оп. 1; 245 ед. хр.; 1880-е – 2001 гг.

Жемчужникова Мария Николаевна (1899–1987) – переводчица.

Рукописи М.Н. Жемчужниковой. Переводы книг, циклов лекций, статей, пьес, воспоминаний и др. В. фон Вартбурга, М.В. Волошиной

(Сабашниковой), Г.-Э. Лауэра, Ж. Палэзеля, Ф. Риттельмейера, Р. Фрилинга, К. Штегмана, Р. Штейнера – авт., маш. [1951 – 1970-е]; исследования: «О формах экономического планирования и промышленного управления при коммунизме», «Социальное учение Р. Штейнера. Трехчленность социального организма» – авт., маш. (1949–[1980-е]); воспоминания: «Воспоминания о Московском антропософском обществе в 1917–1923 гг.», «Усадьба Холмищи с 1900 по 1918 гг.» – авт., ксерокоп. (1961–1975) и др. Всего 44 рук.

Рабочие тетради М.Н. Жемчужниковой 34 ([1920-е]–1976).

Письма М.Н. Жемчужниковой: Н.И. Гаген-Торн – рук. коп. 4 (1977–1980), Н.И. Жемчужниковой – дочери 39 (1945–1954), Г.А. Кавтарадзе – авт., маш. коп. 2 (1983, [1984]), Ю.П. Кивалову – рук. коп. 2 (1978, 1979), Д.Е. Максимова – рук. коп. 4 (1981), Л.И. Хейфец (Золотинской) – авт., маш. коп. 2 [1984–1986], Т.Б. Шанько – рук. коп. [1984–1986], Н.Н. Энглер 10 (1978–[1986]) и др. Всего 14 адр.

Письма к М.Н. Жемчужниковой: Н.К. Бруни (1976), Н.И. Гаген-Торн – авт., рук. коп. 2 (1970, 1981), Н.И. Жемчужниковой 86 (1949–1954), Г.А. Кавтарадзе 11 (1978–1983), Ю.П. Кивалова 2 (1978, 1979), В.Я. Кожевниковой (1981), В.П. Купченко 8 (1975–1977), Д.Е. Максимова – авт., маш. коп. 5 (1981), Е.В. Невейновой (1981), А.В. Уйттенховена (1960), Л.И. Хейфец (Золотинской) – авт., рук. коп. 7 (1983–1987), Т.Б. Шанько 4 (1981), М.В. Шмерлинга 4 (1959–[1981]), Н.Н. Энглер 9 (1978–1987) и др. Всего 19 корр.

Материалы к биографии М.Н. Жемчужниковой (1919–1994).

Письмо И.В. Ключа (мужа) – В.О. Станевич-Анисимовой (1939).

Рукописи. Ю.П. Анисимов «Анаграмма», «Дождевой вал», «Облака», «Опускаюсь на колени у березового балкона...» – стих-ния – маш. (1913–[1920-е]), «Ф.С. Рокотов» – статья – печ. [1930-е], О.Н. Анненкова «О “мистериях” доктора Р. Штейнера» – статья – маш. (1912), А. Белый «Воспоминания о Р. Штейнере» – маш. (1929), К.Н. Бугаева «Воспоминания» – маш. [1960-е], М.В. Волошина (Сабашникова) «Ее глаза полны печали...», «Таня» и др. – стих-ния – рук. коп., маш. (1907–[1910-е]), «Святой Серафим» – повесть – рук. коп. (1913), Н.И. Гаген-Торн «Борис Николаевич Бугаев», «Вольно-философская Ассоциация (Вольфила) в Ленинграде 1919–1922 годов» – воспоминания – авт., маш. ([1960-е], 1975), Н.С. Клименкова «Мой духовный путь», воспоминания о подготовительном философском кружке в Москве – рук. коп. [1960-е], А.Д. Лебедев «Попытка рассказать о некоторых эпизодах, связанных с моими встречами с Рудольфом Штейнером» – рук. коп. [1960–1963], И.В. Сидорова «Мысли и опыты моей жизни» – исследование – авт., рук. коп., маш.

[1970-е], В.О. Станевич-Анисимова «В те дни», «Отец» – рассказы – маш. [1940-е], М.П. Столяров «Книга о моем сыне» – воспоминания – маш. (1934–1935), М.В. Шмерлинг «Врата посвящения. (Инициация). Розенкрейцерская мистерия» – перевод пьесы Р. Штейнера [1950-е – 1960-е].

Письмо Теософского общ-ва – Б.П. Григорову (1912).

Портреты М.Н. Жемчужниковой: Н.И. Жемчужниковой [1950-е], И.В. Ключа 4 (1926), А.В. Уйттенховена (1922–1923).

Фото М.Н. Жемчужниковой, индивидуальные и в группах с Б.Н., Л.Н., Н.П. и Т.Н. Жемчужниковыми (братьями, матерью и сестрой) и др., 16 (1904–1981).

Альбомы с фото М.Н. Жемчужниковой в группах с Н.Д. Вольпин, И.В. Ключом, Е.В. Невейновой, В.О. Станевич-Анисимовой и др. 3 (1895–1987).

Фото: Е.А. Бальмонт в группе с Н.К. Бруни и Е.О. Волошиной – фотокоп. [1900-е – 1910-е], Е.П. Блаватской в группе с Г. Олькоттом – фотокоп. (1890), К.Н. Бугасвой, индивидуальные и в группе с А. Белым, – фотокоп. 4 [1900-е – 1950-е], Е.И. Васильевой – фотокоп. [1900-е – 1910-е], М.В. Волошиной (Сабашниковой), индивидуальные и в группах с М.А. Волошиным, А.В. Сабашниковой, Ал.В. Сабашниковым, – фотокоп. 8 (1898–1962), А.Р. Минцловой 2 (1907), К. Моргенштерна [1914], Н.Н. Нотгафт [1900-е], М.Я. Сиверс – фотокоп. [1900-е], В.О. Станевич-Анисимовой, индивидуальные и в группах с Б.Ю. Анисимовым, В.Н. Столяровой, А.В. Уйттенховеном и др., 9 [1907–1950-е], А.В. Уйттенховена [1949], Т.Б. Шанько [1940-е], Т.Н. Шмерлинг 2 (1950, 1961), М.В. Шмерлинга (1950), А. Штейнер – фотокоп. [1880-е], Р. Штейнера – фотокоп. 2 [1913–1916], Н.Н. Энглер, индивидуальная и в группе с В.Н. Солнцевой, 2 [1990–1993].

Жига И.Ф.

*Ф. 1844; оп. 2–3; 21 ед. хр.; 1918–1936 гг.**

Жига (наст. фам. Смирнов) Иван Федорович (1895–1949) – писатель.

Рукописи И.Ф. Жиги. Статьи, заметки, очерки: «“Кузница” и ВАПП», «Ленина зарезали», «Новая Кузница», «1 мая. (На приеме у Сталина)», «Передовые писатели в партию», «Пролетарская отзывчи-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1918–1949) фонда И.Ф. Жиги см.: вып. 2, с. 192–193.

вость», «Творческая декларация» и др. – авт., журн. выр. [1922 – 1930-е]; рецензия на книгу В.А. Антонова-Овсеенко «В семнадцатом году» (1933) и др. Всего 17 рук.

Докладные записки И.Ф. Жиги: А.А. Жданову о рабселькоровском движении [1934], Л.М. Кагановичу о партпросвещении на московских заводах (1933).

Письма ГИЗ и ОГИЗ – И.Ф. Жиге с приглашениями на совещания 5 (1928–1931).

Мандаты и удостоверения И.Ф. Жиги (1918–1931); личное дело (1920–1936), делегатские, гостевые, пригласительные билеты на съезды и конференции (1923–1935); материалы о работе в ВОПП «Кузница» (1928–1932) и в редакции газ. «Кочегарка» (1934).

Материалы: Горловского РК КП(б)У и Горловского горпарткома, шахтпарткома рудника «Юный коммунар» (1931–1932); обследования сети просвещения завода им. М.И. Калинина, фабрики «Красная швея», хлебозавода № 6 и Московско-Курской железной дороги (1932–1933).

Житомирский Д.В.

Ф. 3244; оп. 1; 1192 ед. хр.; 1902–1998 гг.

Житомирский Даниэль Владимирович (1906–1992) – музыковед.

Рукописи Д.В. Житомирского. Исследования и монографии: «Советское песенно-хоровое творчество 20-х годов» (1947–1949), «Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества» (1958–1961), «Роберт и Клара Шуман в России. С приложением фрагментов из русского путевого дневника Клары Шуман» (1961), «Западно-европейская “новая музыка” середины XX века» (1966), «Музыкальный авангард» (1982–1986), «Александр Николаевич Скрябин» (1984); статьи и рецензии: «О А.А. Давиденко и ПРОКОЛЛе», «О творчестве А.А. Давиденко» (1930), «Катерина Измайлова» (1935), «О солдатских песнях в музыке» (1937), «Современничество» (1940), «Асафьев и русская музыка» (1940–1944), «Из прошлого советской музыки. (Группировки 20-х годов)» (1941–1942), «Композиторы Урала» (1942), «Концерты ленинградских композиторов», «Советские композиторы в дни войны» (1944), обзоры музыкальной жизни в СССР для Совинформбюро и журнала «Musical Courier» – авт., маш. (1945–1955), «Н.К. Метнер» – маш. (1946), «Дмитрий Шостакович и его Девятая симфония», «С.В. Рахманинов. Заметки о творчестве к 70-летию со дня рождения» (1947), «Хоровое творчество А.Д. Кастальского» (1948), «Песни русской революции» (1951–[1960-е]), «Шуберт в исполнении

Дорлиак и Рихтера» (1953), «Музыка Советского Азербайджана» (1953–1954), «Д. Шостакович. Из еврейской народной поэзии» (1955), «План Ленина и социальная стихия» [1959], «О “Крейцеровой сонате” Толстого», «Шумановский фестиваль в Цвиккау» (1960), «Василий Васильевич Яковлев. Материалы к творческой биографии» (1962), «Достоевский – Прокофьев. Опера “Игрок” по радио», «Паразитократия» (1963), «К спорам о гармонии» (1964), «Шекспир и Шостакович» [1964], «Голос тревожный, предостерегающий. (О “Военном Реквиеме” Бриттена)» (1965), «Наука и тайна музыки. К 60-летию Л.А. Мазеля» (1967), «Музыка XX века» (1967–1969), «Д.Д. Шостакович. Воспоминания и размышления» ([1967]–1989), «К истории музыкального классицизма. (Идеи Феруччи Бузони)» (1968, 1976), «Вопросы современной зарубежной музыки на страницах журнала “Музыкальная жизнь” (1967–1968 гг.)», «Музыка для миллионов. К методологии вопроса» (1969), «Немецкий музыкальный романтизм» (1969, 1976), «Гармония Скрябина» (1970), «Авангард» – маш. (1970–1975), «Карлхайнц Штокхаузен и путь к “расширенному сознанию”», «Музыкальная эстетика Э.-Т.-А. Гофмана» (1971), «А.Н. Скрябин» (1971–1972), «Поп-музыка» (1972–1974), «Бунт и слепая стихия. В мире поп-музыки», «Гейне – музыкальный критик» (1974), «Вагнер. Философские мотивы и музыка» (1976), «Герман Гессе и некоторые параллели», «Об “Алмазном венце” В.П. Катаева» (1978), «Об Александре Георгиевиче Габричевском» (1979), «Идеи и искания А.Д. Кастальского» [1970-е], «Хроника работы над книгой “Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны”» (1981–1987), «Миражи музыкального прогресса. О западном авангарде середины века» (1982), «Постановления об искусстве (1946–1948)» (1988), «Пожелания к проекту “Положение о Союзе композиторов Москвы”» (1989), «Шостакович официальный и подлинный. Воспоминания, материалы, наблюдения» (1989–1990); выступления: на пленумах ССК, в Горьковской, Московской и Свердловской консерваториях, Ин-те истории искусств, на теоретических конференциях и музыковедческих комиссиях по вопросам музыкального исполнительства и др. – авт., маш. (1938–1975); доклады: «Комплексный анализ в связи с некоторыми проблемами искусства XX века», «О современной гармонии», «Основные реформы в композиторской технике XX века», «Проблемы романтизма», «Производственный композиторский коллектив при Московской консерватории» и др. – авт., маш. (1925–1979); лекции по учебным курсам консерваторий: «А.С. Аренский», «М.А. Балакирев», «А.П. Бородин», «А.К. Глазунов», «М.И. Глинка», «В.С. Калинников», «А.К. Лядов», «Могучая кучка», «Музыка старославянского мира», «М.П. Мусоргский», «Основные этапы развития

советской музыкальной культуры», «С.С. Прокофьев», «С.В. Рахманинов», «Н.А. Римский-Корсаков», «А.Г. Рубинштейн», «Русская музыка в XVIII веке», «Русская музыка в XVI веке», «Русская музыка XIX – начала XX века», «Русская музыка начала XX века», «А.Н. Серов», «А.Н. Скрябин», «Советская музыка», «С.И. Танеев», «Д.Д. Шостакович» и др. – авт., маш. (1932–1959); материалы редакторской работы по книгам и сборникам: «А.Д. Кастальский» (1957), «Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога» (1958), «Избранные труды В.В. Яковлева» (1958–1961), «Д. Шостакович и его творчество» (1960), «А.В. Луначарский. О музыке и музыкальном театре» (1976–1982), «Музыка для миллионов» (1977), «Роберт Шуман. Жизненные правила для музыкантов», «Роберт Шуман. О музыке и музыкантах», «Роберт Шуман. Письма» (1959–1980), «Статьи и воспоминания М.Ф. Гнесина» (1961); автобиографии 2 (1942, 1948) и др. Всего 572 рук.

Рисунки Д.В. Житомирского: портрет О.П. Тоом [1930-е], пейзажи, интерьеры [1930-е – 1950-е], быт в эвакуации в Свердловске (1942–1943), окрестности г. Иванова (1946).

Дневники, записные книжки Д.В. Житомирского 69 (1915–1973).

Письма Д.В. Житомирского: Г.-Ф. Айзману 23 (1957–1968), З.А. Апетян 6 (1966–1988), Б.В. Асафьеву [1940-е], Т.А. Бек 2 (1987), В. Бёттихеру 24 (1965–1989), А.Л. Бретаницкой 9 (1971–1973), Н.Н. Вдовиной 76 (1980–1992), С.М. Волкову 8 (1989–1991), А.Г. Габричевскому 5 (1959–1965), Б.С. Гецелеву 22 (1965–1984), В.П. Дерновой 27 (1973–1988), А.Н. Должанскому 10 (1959–1965), М.С. Друскину 11 (1959–1971), Е.А. Евтушенко (1989), С.В. Житомирской – сестре 6 (1966–1990), А.Д. Житомирскому – сыну 19 (1953–1992), В.Л. Житомирскому – отцу 31 (1923–1959), Б.И. Зингерману 5 (1968–1989), Л.В. Карагичевой 25 (1960–1980), К.А. Карасеву 4 (1955–1965), Г.В. Келдышу 13 (1962–1987), М.В. Ковалю (1937), В.Д. Конен 2 (1961, 1971), М.П. Котовской 6 (1980–1985), К. Краэ – на нем. яз. 34 (1988–1992), Л.Н. Лебединскому 4 (1959–1990), Т.Н. Левой 33 (1965–1991), Р. Литт 16 (1988–1992), Т.Е. Литц 32 (1960–1977), О.В. Лосевой 20 (1980–1991), Л.А. Мазелю 25 (1960–1990), С.В. Мироненко (1990), Е.А. Мнацакановой 2 (1965), Д.-Р. Мозеру 7 (1973–1975), Г. Наухаузу 22 (1978–1990), Л.С. Неболюбовой 12 (1981–1991), Г.А. Недошивину 5 (1967–1976), Г.Г. Нейгаузу 3 (1957–1963), И.В. Нестьеву 10 (1978–1985), Г.А. Орлову 9 (1972–1976), А.М. Подлипскому 3 (1977), Л.Н. Раабену 15 (1971–1973), О. Риделю 18 (1966–1973), Д.Д. Свиридову – сыну 5 (1957–1987), С.М. Слонимскому 39 (1952–1987), А.И. Солженицыну (1963).

А.А. Соловцову (1946), А.Н. Сохору (1972), К. Твиттенхоф 28 (1972–1991), Г. Темеру – на нем. яз. 15 (1987–1991), О.П. Тоом – жене 476 (1932–1976), О.К. Туйск 13 (1960–1963), Ю.Н. Тюлину 9 (1965–1977), Г.А. Тюменевой 6 (1965–1987), В. Унгеру – на рус., нем. яз. 4 (1960–1971), Д. Фришману 44 (1974–1992), В.А. Фрумкину 20 (1970–1991), М.А. Цветаеву 6 (1980–1981), И.Э. Циперович 10 (1980–1981), Г.Т. Чернобелю 26 (1984–1992), М.О. Чудаковой (1987), М.С. Шайкевичу 2 (1980, 1981), Н.Г. Шахназаровой 4 (1958–1971), Г. Шеффер – на рус., нем. яз. 53 (1981–1992), Г.М. Шнсерсону 8 (1974–1976), Д.А. Шнейдерман 30 (1985–1990), Д.Д. Шостаковичу 5 (1946–1966), Б.С. Штейнпрессу 5 (1964–1986), Б. Шуман – на нем. яз. 3 (1988), Т.А. Щербаковой 110 (1959–1992), И.Г. Эренбургу 2 (1959, 1963), Н.Н. Юденич 21 (1968–1992), В.Я. Яковлевой 5 (1958–1962), Б.М. Ярустовскому 3 (1965–1976) и др. Всего 300 адр.

Письма Д.В. Житомирскому: Г. Айзмана – на нем. яз. 30 (1957–1968), З.А. Апетян 2 (1979, [1980-е]), Т.А. Бек (1987), В.А. Белого 5 ([1920-е]–1976), В.О. Беркова (1965), В. Бёттихера – на нем. яз. 9 (1965–1981), Г. Бланка – на нем. яз. 13 (1961–1973), В.М. Богданова-Березовского 5 (1945–1958), М.М. Браиловского 6 (1973–1974), А.Л. Бретаницкой 7 (1971–1984), И.Ф. Бэлзы (1962), Е.Д. Вайсбурд 3 (1985–1987), Н.Н. Вдовиной 62 (1981–1990), И.К. Вегген 17 (1962–1970), И. Войтеха 8 (1960–1991), С.М. Волкова 2 (1989), Т.С. Вызго 4 (1960–1982), А.Г. Габричевского 8 ([1930-е]–1959), Б.С. Гецелева 84 (1965–1991), М. Гольдштейна 3 (1983–1988), А.А. Давиденко 5 (1932), К.Ю. Давыдовой 2 (1964), В.П. Дерновой 37 (1974–1988), Р.Г. Добровенского 8 (1987–1990), А.Н. Должанского 15 (1955–1965), Г.С. Домбаева 24 (1955–1970), М.С. Друскина 14 (1959–1978), С.В. Житомирской 10 (1965–1990), А.Д. Житомирского 12 (1949–1987), В.Л. Житомирского 128 (1916–1960), Д.Б. Кабалевского 3 (1942–1946), М.А. Канчели (1983), Л.В. Карагичевой 33 (1951–1980), К.А. Караева 12 (1952–1965), Г.В. Келдыша 10 (1941–1978), М.В. Ковалю (1937), Г.И. Козловой 7 (1976–1982), Н.Т. Коляды 2 (1934), В.Д. Конен 7 (1949–1953), К. Краэ – на нем. яз. 23 (1988–1992), Ю.А. Кремлёва 4 (1955–1956), Л.В. Кулаковского 4 (1958–1983), И.Ф. Кунина (1983), Л.Н. Лебединского 18 ([1941]–1982), Р. Литт 9 (1988–1990), Т.Е. Литц 34 (1960–1977), О.В. Лосевой 13 (1983–1991), Л.А. Мазеля 21 (1953–1981), А. Майеди (1987), П. Михельсона 6 (1977–1978), Е.А. Мнацкановой 3 (1958–1968), Д.-Р. Мозера – на нем. яз. 7 (1973–1975), Ю.П. Мориц (1965), П.П. Назаревского (1990), Г. Наухауза 17 (1978–1990), Л.С. Неболюбовой 3 (1981–1985), Г.А. Недошивина 4 (1967–[1970-е]), Е.С. Ниценко 25 (1984–1992), Л.Т. Нормета 8 (1971–1972), Г.А. Орлова 7 (1970–1977), М.С. Пекелиса 2 (1955, 1959),

Т.Л. Полякова [1930-е], М.М. Правосудовича (1981), Л.Н. Раабена 12 (1971–1973), О. Риделя – на нем. яз. 23 (1966–1975), М.Э. Риттих 3 (1941–1943), Г.В. Свиридова (1947), Д.Д. Свиридова 2 (1988, 1989), Н.С. Серёгиной 25 (1976–1990), Т. Синофзика 4 (1983–1985), С.М. Слонимского 40 (1965–1988), Ю.И. Слонимского 63 (1952–[1960-е]), О.В. Соколова 27 (1961–1990), А.И. Солженицына (1963), А.Н. Сохора 2 (1959, 1972), К. Твиттенхоф – на нем. яз. 11 (1972–1989), Г. Темера – на нем. яз. 11 (1988–1992), О.П. Тоом 373 (1932–1957), О.К. Туйск 19 (1960–1963), Ю.Н. Тюлина 8 (1965–1976), Г.А. Тюменевой 10 (1966–1987), В. Унгера – на нем. яз. 4 (1971), Д. Фришмана 52 (1972–1991), В.А. Фрумкина 16 (1970–1990), Х. Хсельвиг – на нем. яз. 30 (1960–1980), В.Н. Холоповой 2 (1971), М.А. Цветаева 6 (1981), В.А. Цуккермана 4 (1967–1977), Г.Т. Чернобеля 31 (1984–1992), М.С. Шайкевича 2 (1960, 1980), Г. Шеффер – на нем. яз. 41 (1974–1992), Г.М. Шнейерсона 2 (1974), Д.А. Шнейдерман 31 (1921–1990), М. Шоппе – на нем. яз. 9 (1967–1979), Д.Д. Шостаковича 2 ([1964], 1968), Н.В. Шостакович 3 (1945), А.А. Штейнберг 8 (1952–1975), Б. Шуман 3 (1988), Т.А. Щербаковой 4 (1961–1989), Н.Н. Юденич 16 (1981–1992), В.В. Яковлева 7 (1942–1956), В.Я. Яковлевой 9 (1957–1959), Б.М. Ярустовского 5 [1970-е] и др. Всего 300 корр.

Материалы к биографии Д.В. Житомирского (1931–1986).

Воспоминания, статьи и заметки о Д.В. Житомирском – маш., газ. выпр. (1940–1992).

Рукописи О.П. Тоом: статьи – маш., газ. выпр. (1938–1966), воспоминания о М.И. Ульяновой (1959); ее письма: А.Д. Житомирскому 19 (1952–1963), Г.Г. Нейгаузу (1958); письма к ней: А.Д. Житомирского 8 ([1953]–1963), Г.Г. Нейгауза 29 (1943–1963), М.И. Ульяновой – маш. коп. 10 [1932–1935]; материалы к ее биографии (1912–1978).

Рукописи О.Т. Леонтьевой – жены: «Гость недолгий. Летопись жизни (1955–1982). Записи. Письма. Комментарии» – воспоминания о сыне (1982–1992), «Ольга Петровна Тоом» – биография (1998), комментарии к ее переписке с немецкими музыкантами (1998); ее письма (в основном на нем. яз.): В. Келлеру 27 (1971–1983), А. Лису 22 (1964–1984), К. Орфу 43 (1958–1972), Ф. Прибергу 30 (1962–1984), В. Твиттенхофу 13 ([1961]–1967), П. Хамелю 3 (1985–1986), Х. Штуккеншмидту 4 (1982–1984), Р.К. Щедрина (1981), Б.М. Ярустовскому (1972); письма к ней (в основном на нем. яз.): Г. Биаласа 5 (1971–1982), Н. Бокова 22 (1982–1983), М.Э. Гольдштейна 7 (1982–1983), Х. Диддель 4 (1978), В. Келлера 73 (1970–1997), К. Орфа 42 (1959–1982), Л. Орф 17 (1982–1992), Ж. Посады 3 (1975), Ф. Приберга 42 (1962–1984), В. Твиттенхофа 26 (1960–1967), П. Хамеля 8 (1982–1990), П. Хауве 3 (1975–1976), Л. Херц 2 (1975,

1976), К. Швена 3 (1960–1989), Х. Штуккеншмидта 5 (1982–1984), К. Шумана 2 (1976); материалы к ее биографии (1960–1985).

Рукописи Д.А. Леонтьева (маш.): сборник стих-ний и переводов (1961–1981), «Собственная теория стиха» – статья (1971), «Глаз», «Квартира», «Одинокaя камера» – поэмы (1971–1974), «Отщепенец» – повесть (1974), «Два Мироздания», «Заключение», «Искусство», «Нравственный идеал в истории», «Общественная жизнь», «Схема идеального устройства» – эссе (1975), «Дневник в четырех главах» (1977–1978), «Год Федора Степановича» – роман (1977–1982), «Афоризмы» (1978–1981), «Житейские наблюдения» (1978–1981), «Антропософские заметки» (1978–1981); его письма: Н. Бокову 6 (1975–1981), Л. Грюнберг-Солдатовой 2 [1970-е], В. Долишному 2 (1979, 1980), А.П. Подрабинеку 3 (1979–1981), А.С. Солдатову 8 (1979–1980), С.И. Солдатову 5 (1979–1980), П. Старчику 2 [1970-е]; письма к нему: Н. Бокова 61 (1975–1981), И. Боковой (1975), А. Болонкина 7 (1977–1978), С. Бычкова (1975), А.П. Вороны (1978), Л. Грюнберг-Солдатовой 9 (1976–1981), А. Демидова [1980], В. Долинского 16 (1978–1981), М. Кийренд 4 (1977–1982), Р.Л. Маркосяна (1979), Д. Пирсон 13 (1975–1978), А.П. Подрабинека 14 (1979–1982), А.С. Солдатова 8 (1978–1981), С.И. Солдатова (1979–1980), П. Старчика [1974], М. Хейфица (1979), С. Шабатуры 3 (1979–1980).

Рукописи. Б.В. Асафьев «Анатолий Лядов», «Антон Григорьевич Рубинштейн», «Балеты Глазунова», «Гений русской музыки», «Крестьянское искусство Севера», «Лирика “Пиковой Дамы”», «Моя музыка», «Мусоргский. Четыре драматических диалога», «Мясковский», «Об исследовании русской музыки XVIII века и двух опер Бортнянского», «Рахманинов», «Сергей Прокофьев», «Советская музыка и музыкальная культура», «“Спящая красавица” П.И. Чайковского», «Ценность творчества Стравинского», «Шостакович» – статьи, очерки – авт., маш., газ. выр. (1922–1947), В.А. Белый – о кончине А.А. Давиденко (1934), В. Келлер «Модус вивенди для неверующего, сомневающегося и терпимого», «Работа школы, свободной от страха», «Три месяца и три десятилетия в Израиле», «Школа Орфа в музыкальной терапии и педагогике счастья», «Школа Орфа сегодня» – статьи – на нем. яз. – маш., печ. ([1970-е]–1991), А. Лисс «Карл Орф и современная музыка», «Клод Дебюсси», «Клод Дебюсси и “Пятёрка”» – статьи – на нем. яз. – печ. (1958–1984), М.Н. Лобанова «Принципы воплощения мифа в “Кольце нибелунгов”» – статья – маш. [1980-е], Л.А. Мазель «Заметки о музыкальном языке Шостаковича» – исследование – маш. [1940-е], А.В. Преображенский «А.Д. Кастальский» – очерк – маш. (1957), Ф. Приберг «Карл Орф – о Москве», «Музыкальная весна в Праге» – статьи – на нем. яз. – газ. выр. (1964, 1969), П. Хамель –

статьи о музыке – на нем. яз. – печ. [1970-е], Т.В. Чередниченко «Абсолютная музыка», «Авангардизм», «Автономная музыка» – статьи (1985).

Рукописи-ноты. А.А. Давиденко «У меня для тебя столько ласковых слов» – романс (1923), В. Келлер «Примирение. Двенадцать еврейских баллад» – для голоса и ф-п. (1963), Н.Т. Коляда «Благослови, мати», «Лирическая песня», «Песня» и др. – ф-п. сочинения [1930-е], «Песни Урала» – сб. песен оренбургских казаков, собр. И.Ф. Ильиных [1928].

Программы концертов Московской консерватории, Московской филармонии, Русского музыкального общ-ва и др. (1901–1992).

Фото Д.В. Житомирского, индивидуальные и в группах с В.А. Белым, Н.Я. Выготским, С.Н. Рязовым, Г. Шеффер, Д.Д. Шостаковичем и др., 117 ([1930-е]–1988).

Фото: Ф.М. Блуменфельда [1900-е], В.В. Борисовского [1930-е], Н.И. Бухарина (1922), Н.Н. Вдовиной 5 (1981–1985), Б.С. Гецелова 3 (1973), А.А. Давиденко, индивидуальные и в группах, 8 [1920-е – 1930-е], А.Д. Житомирского, индивидуальные и в группе с О.П. Тоом, 11 (1936–1976), В.Л. Житомирского, индивидуальные и в группах с С.С. Житомирской и др., 4 (1908–[1960-е]), Д.В. Зеркаловой (1926), М.В. Ковалю (1936), К. Краэ 4 (1989–1991), Л.Н. Лебединского 2 [1920-е], Г.Г. Нейгауза, индивидуальные и в группе, 6 (1949–[1974]), К. Орфа (1971), С.С. Прокофьева [1930-е], О. Риделя (1958), С.Т. Рихтера, индивидуальные и в группе с Н.Л. Дорлиак, О.П. Тоом и др., 5 (1948), Н.С. Серёгиной (1978), В. Твиттенхофа 2 (1969), Л.В. Тома 2 (1966), Л.П. Тоом [1920-е], О.П. Тоом, индивидуальная и в группах с Н.И. Бухариным, Д. Ветровым, М.И. Ульяновой и др., 3 [1920-е – 1930-е], Д. Фришмана, индивидуальные и в группах, 12 (1978–1979), В.А. Фрумкина, индивидуальные и в группе, 4 (1974), М.А. Цветаева 2 ([1950-е], 1972), Г. Шеффер 5 (1981), Д.А. Шнейдерман (1926–1965), Д.Д. Шостаковича 4 (1945–[1960-е]), Н.В. Шостакович [1930-е], Б. Шуман 2 (1988), В.В. Яковлева [1920-е].

Жолтовский И.В.

Ф. 2423; оп. 2; 40 ед. хр.; 1900-е – 1970-е гг.*

Жолтовский Иван Владиславович (1867–1959) – архитектор; заслуженный деятель науки и искусства РСФСР.

* Сведения о составе документов оп. 1 (1908–1959) фонда И.В. Жолтовского см.: вып. 4, с. 125–127.

Творческие материалы И.В. Жолтовского. Рисунки «Galiera. Citadella», «Castel Pisangro» (1926); эскизы частных поселковых домов и др. 10 ([1900-е]–1958); наброски 3 [2-я пол. 1950-х]; альбомы с эскизами и чертежами И.В. Жолтовского и П.И. Скокана, записями бесед и консультаций И.В. Жолтовского – запись П.И. Скокана 12 (1947–1957); записи бесед и консультаций И.В. Жолтовского по эскизам и чертежам П.И. Скокана 134 (1950–1959); «Тектоника» – конспекты лекций по эстетике – запись П.И. Скокана 2 (1957–1958).

Материалы к биографии И.В. Жолтовского [1952–1954].

Портрет И.В. Жолтовского – работы П.И. Скокана – фоторепродукция [1947–1959].

Альбомы с портретами и шаржами на И.В. Жолтовского и сотрудников Архитектурной школы-мастерской И.В. Жолтовского 4 (1951–1957).

Материалы П.И. Скокана [1950 –1970-е].

Журавлев Д.Н.

Ф. 3289; оп. 1; 377 ед. хр.; 1911–1993 гг.

Журавлев Дмитрий Николаевич (1901–1991) – актер; народный артист СССР.

Материалы артистической деятельности Д.Н. Журавлева. Тексты выступлений на эстраде, радио, списки концертных программ, записей на пластинки [1940-е – 1980-е]; фото в ролях, сыгранных в Театре им. Евг. Вахтангова 2 (1930, 1932), в роли из фильма «Путешествие в Арзрум» К.П. Хохлова 12 (1937).

Рукописи Д.Н. Журавлева. Заметки о работе над композициями «Осень», «Пиковая дама» [1930-е]; «Об искусстве художественного чтения» – статья [1950-е]; воспоминания: «Жизнь. Искусство. Встречи» – авт., маш. [1960-е], «Незабываемые впечатления» – рук. коп. [1970-е]. Всего 6 рук.

Дневниковые записи Д.Н. Журавлева (1941–1955).

Письма Д.Н. Журавлева: В.П. Журавлевой – жене 264 (1936–[1960-е]), М.Д. Журавлевой – дочери 16 (1943–1966), Н.Д. Журавлевой – дочери 39 (1946–1970), И.В. Ильинскому [1954], И.С. Козловскому 2 (1977), В.Н. Рыжовой [1954], Д.С. Самойлову (1978), Г.С. Улановой 2 (1953), М.И. Цареву (1979), Е.М. Шатровой [1954], А.А. Ширвиндту (1942) и др. Всего 18 адр.

Письма Д.Н. Журавлеву: В.Н. Аксенова (1954), М.В. Алпатова 11 (1957–1973), И.Л. Андроникова (1953), Б. Арабова 13 (1958–1984),

М.И. Бабановой 2 (1970, 1971), А.Н. Вертинского – с одновременным обращением к В.П. Журавлевой (1954), С.С. Гейченко 40 (1967–1990), Э.Г. Герштейн (1979), С.В. Гиацинтовой 2 (1951, 1965), Е.С. Деммени 3 (1951–1960), С.А. Ермолинского и Т.А. Луговской 2 ([1979], 1981), В.П. Журавлевой 207 (1936–1958), М.Д. Журавлевой – с одновременным обращением к В.П. Журавлевой 26 (1945–1968), Н.Д. Журавлевой – с одновременным обращением к В.П. Журавлевой 142 (1946–1973), Ю.А. Завадского (1951), В.М. Звонцова 7 (1968–1988), И.В. Ильинского 2 (1982), В.А. Каверина 7 (1951–1988), Л.А. Кассиля (1954), О.Л. Книшпер-Чеховой 3 (1952–1957), И.С. Козловского 29 (1960–1990), Д.М. Краснопевцева 13 (1969–1988), Ю.С. Лаврова 55 (1951–1980), Л.Б. Либединской (1960), М.Л. Лозинского 3 (1937, 1947), Л.В. Маяковской (1954), Б.Ш. Окуджавы (1979), С.Т. Рихтера 7 (1960–1979), Г.Л. Рошалья (1961), Д.С. Самойлова 5 (1979–1987), Е.Д. Турчаниновой (1951), К.П. Хохлова 2 (1953), А.И. Цветасвой 5 (1958–1977), А.В. Цекин-Кротовой 18 (1960–1986), И.Г. Эренбурга 3 (1963–1966), А.С. Эфрон – частично с одновременной подписью А.А. Шкодиной 10 (1967–1973), Е.Я. Эфрон – частично с одновременным обращением к В.П. Журавлевой 57 (1935–1975), С.Ю. Юрского (1990) и др. Всего 90 корр.

Поздравительные телеграммы Д.Н. Журавлеву в связи с награждениями, юбилеями и праздниками: Литературного музея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Школы-студии МХАТ, ЦДА им. А.А. Яблочкиной; И.Л. Андроникова, А.А. Ахматовой, О.П. Беюл, С.Д. Дрейдена, И.В. Ильинского, М.О. Кнебель, Ю.Б. Левитана, Н.Д. Мордвинова, Ф.Г. Раневской, О.П. Табакова, К.А. Федина, Д.Д. Шостаковича, И.П. Яунзем и др. (1947–1986).

Анкета Школы 3-й студии МХАТ, заполненная Д.Н. Журавлевым (1922); пригласительные билеты ВТО, Дома ученых, Литературного музея, ЦДРИ, МХАТ, Театра им. Евг. Вахтангова и др. на творческие вечера, концерты и др. Д.Н. Журавлева и с его участием (1938–1990); афиши концертов Д.Н. Журавлева (1941–1982); почетные грамоты (1948–1976); адреса СП СССР, Ленинградской филармонии, ЦДРИ и др. (1951–1970); хронологическая запись выступлений Д.Н. Журавлева (1953); программы концертов Д.Н. Журавлева и с его участием (1959–1979), спектакля Театра им. Евг. Вахтангова «Принцесса Турандот» с его участием (1963).

Статьи и заметки о Д.Н. Журавлеве – на рус., болг., укр., фр. яз. – печ. выр. (1927–1993); письма с упом. о Д.Н. Журавлеве: Э.Г. Герштейн (1953), Е.Т. Гонтарь 6 (1941–1962), И.С. Козловского 3 (1991–1993), Л.Б. Либединской [1940], З.П. Лодий 3 (1940–1943), М.П. Чеховой 16

(1950–1956), З.М. Ширкевич (1938), Е.Я. Эфрон – В.П. Журавлевой (1953); В.П. Журавлевой – Е.Т. Гонтарь [1960-е], М.Д. Журавлевой 17 (1957–1963), Н.Д. Журавлевой 79 (1956–1979), В.А. Каверину [1980-е]; М.Д. Журавлевой – Н.Д. Журавлевой 10 (1963–[1970-е]); Н.Д. Журавлевой – М.Д. Журавлевой 21 (1957–1970); Е.Я. Эфрон – М.Д. Журавлевой 5 (1942–1965), Н.Д. Журавлевой (1960); некрологи Д.Н. Журавлева – печ. выр. (1991); воспоминания о Д.Н. Журавлеве: В.Я. Виленкина (1992), Н.Т. Духновской (1992), В.П. Журавлевой [1990-е], А.З. Крейна [1992], В.М. Невинного [1992], Я.М. Смоленского – маш. [1992], А.Л. Филозова – маш. (1992).

Альбомы с программами концертов, выступлений Д.Н. Журавлева, статьями о нем, фото и др. – на рус., болг. яз. 2 (1949–1957).

Рукописи. А.А. Ахматова «Поэма без героя. (Триптих) 1940–1942» (1945), А.П. Довженко «Воля к жизни» – рассказ – маш. коп. [1940-е], О.Л. Книппер-Чехова – записи стихов А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц, А.С. Пушкина и др. (1939–1941), В.Б. Сосинский – воспоминания о М.И. Цветаевой [1960-е], С.Д. Спасский «Вы – те, кто явится за нами...» – поэма (1944), А.С. Эфрон «Вариации на тему Венецианского карнавала» и др. – переводы стих-ний Т. Готье – маш. [1970-е]; «Рукописи Пушкина. Автографы Пушкинского музея Императорского Александровского лицея», вып. первый – факсимиле (1911).

Письма: Л.М. Рейснер – А.А. Ахматовой – маш. коп. [1921], А.Н. Толстого – М.Д. и Н.Д. Журавлевым (1943), Е.Я. Эфрон – С.П. Дрофенко (1966).

Афиша концерта Государственного ансамбля песни и танца Грузии [1950-е], пригласительные билеты Государственного музея А.С. Пушкина, Дома-музея А.П. Чехова на концерты с участием Н.Д. Журавлевой (1963–1985).

Портреты Д.Н. Журавлева 3 (1930, 1961).

Фото Д.Н. Журавлева, индивидуальные и в группах с В.П. Журавлевой, М.Д. и Н.Д. Журавлевыми, В.И. Качаловым, О.Л. Книппер-Чеховой, Ц.Л. Мансуровой, Р.Я. Пляттом, В.В. Софроницким, М.П. Чеховой, И.Г. Эренбургом, Е.Я. Эфрон, Ю.М. Юрьевым и др., 376 ([1920-е]–1985).

Фото с дарств. надписями Д.Н. и В.П. Журавлевым: Н.Л. Дорлиак (1967), Н.Т. Духновской 2 (1971), В.А. Каверина в группе с Л.Н. Кавериной и др. (1970), Ю.С. Лаврова (1979).

Фото: М.Г. Геворкяна (1930), С.С. Гейченко в группе с В.Н. Кузнецовым, Е.М. Мином, Э.Х. Насибулиным и др. (1974), В.П. Журавлевой 8 ([1970-е]–1983), М.Д. Журавлевой 2 [1950-е – 1960-е], Н.Д. Журавлевой, индивидуальные и в группах, 20 ([1960-е] –

1979), В.П. Зильбер-Киселевой 3 [1970-е], Ю.В. Катина-Ярцева – фотокоп. [1960-е], О.Л. Книппер-Чеховой, индивидуальные и в группах с С.И. Баклановой, В.Л. Ершовым, В.В. Шверубовичем и др., 8 (1949–1958), С.Т. Рихтера, индивидуальные и в группе с Н.Л. Дорлиак, 3 (1952, [1980-е]), В.В. Софроницкого (1942), Р.Р. Фалька – подлинник, фотокоп., печ. 3 (1954–1965), З.М. Ширкевич [1960-е – 1970-е], И.Г. Эренбурга (1965), Е.Я. Эфрон, индивидуальные и в группе с З.М. Ширкевич, – подлинники и фотокоп. 6 [1930-е – 1980-е].

Фото окрестностей с. Михайловского, с. Тригорского, Святогорского монастыря 45 (1937–1969).

Рисунки. В.М. Васильев «Псков» – гравюры 3 [1975], В.А. Фаворский – пейзаж – офорт [1960-е], А.С. Эфрон – новогодняя открытка [1960-е], Р.М. Яхнин «Панорама Михайловского» – гравюра [1970-е].

Зверев И.Ю.

Ф. 3213; оп. 1; 146 ед. хр.; 1942–1996 гг.

Зверев Илья Юльевич (наст. фам., имя и отч. Замдберг Изольд Юдович; 1926–1966) – писатель.

Рукописи И.Ю. Зверева. Рассказы: «Активный фаталист», «Андреевна», «Безлюдный фонд», «Восьмое марта», «Все дни, включая воскресенье», «Друзья встречаются впервые», «Забытое», «Защитник Седов», «Клич пенсионера», «Континентальный характер», «Нормальное положение», «Письма трудящихся», «Рыцарь», «Суффикс “еньк”», «Уксус из вина», «Учитель Прохорова», «Художник Тютюкин – сын Орлова», «Чудный продавец клубники», «Этот бедняга Ряша» и др. – авт., маш., газ. выр. (1944–[1966]); повести: «Свос» (1958), «Она и он. Из семейной хроники» (1963); «Смеется тот, кто смеется» – в соавт. с В.П. Аксеновым, Г.Н. Владимовым, В.Н. Войновичем, А.Т. Гладилиным и др. – роман – маш., газ. выр. (1964); сценарии: «Украденное время» [1960–1966], «Три ступеньки вниз» – авт., маш. (1963), «Уважать!» (1965), «Дима» – маш. [1965]; «Романтика для взрослых. Повесть в диалогах» – «Дело Иванова» – пьеса (1964–[1965]); очерки: «Австрийские встречи», «В двух километрах от Счастья», «В Западной Германии», «Варшавская театральная осень», «Высокое положение», «Гелий Лупеткин», «Двенадцать», «Для чего собрание», «Завидую», «Лесная быль», «Любимое слово “нельзя”», «Люди Черногорска», «Надо иметь совесть», «Обстоятельство цели», «Операция на сердце», «Очкарик», «Предвидение», «Рабочий харак-

тер», «Рекомендация в партию», «Ставлю вопрос», «Творец и исполнитель», «Течение времени», «Что человеку надо», «Штрих к проблеме», «Энергия» и др. – авт., маш., печ. выр. (1945–1967); статьи: «Атом будет рабочим», «Без предрассудков», «Заботливыми руками», «Правильная жизнь», «Слово тоже дело», «Так рождалась победа», «Только вперед», «Тринадцатая муза» и др. – на рус., англ., фр. яз. – авт., маш., газ. выр. (1944–1966); автобиография [1950-е] и др. Всего 288 рук.

Рабочие тетради И.Ю. Зверева 23 (1948–1965).

Письма И.Ю. Зверева – О.М. Зив 2 (1948, [1950-е]).

Письма И.Ю. Звереву: Л.А. Аннинского (1964), И.М. Бархаша (1964), Е.З. Воробьева [1950-е – 1966], Ю.П. Германа 4 (1964), Л.И. Графовой 2 (1964, [1960-е]), О.М. Зив 6 (1946–[1954]), В.А. Каверина (1965), В.Я. Канторовича (1964), Ю.И. Палецкиса 5 (1960–1964), Б.Н. Полевого (1962), В.Л. Россельса [1960–1966], К.И. Чуковского 8 (1963–1964), М.С. Шагинян (1965), И.Г. Эренбурга [1965] и др. Всего 28 корр.

Материалы к биографии И.Ю. Зверева (1942–1974).

Статьи об И.Ю. Звереве и с упом. о нем, рецензии на его произведения: В.Н. Ажаева, Е.З. Воробьева, Ю.П. Германа, Е.И. Журбиной, Л.И. Лазарева, В.И. Порудоминского, М.Х. Синельникова, М.А. Шнеерсон и др. – авт., маш., печ., печ. выр. (1948–1996); Д.С. Самойлов «Элегия об Илье Звереве» – стих. – маш. [1960–1965]; материалы по увековечению памяти И.Ю. Зверева (1966–1976).

Рукописи. А.В. Вольский «Адвокат на трибуне советского суда» (о В.Л. Россельсе) – статья – маш. (1966), А.Л. Колчин «Похвальное слово юбиляру» (о В.Л. Россельсе) – речь (1966).

Фото И.Ю. Зверева, индивидуальные и в группах с Б.А. Ахмадулиной, Г.Н. Владимовым, В.Н. Войновичем, О.М. Зив, Ф.А. Искандером, Е.А. Кожиной (женой), Ю.И. Палецкисом, К.И. Чуковским и др., 44 (1946–1965).

Фото похорон Б.Л. Пастернака (1960).

Ильина Н.И.

Ф. 3147; оп. 1; 236 ед. хр.; 1890-е – 2002 гг.

Ильина Наталия Иосифовна (1914–1994) – писательница.

Рукописи Н.И. Ильиной. Фельетоны: «Белогорская крепость», «Доктор технических наук», «Записки начинающего экранизатора», «Здравствуй, племя младое, незнакомое...», «К вопросу о традиции и новаторстве в жанре “дамской повести”», «Клетки для Герасима», «Кто

воздвигает стены...», «Лишившись здравого смысла», «Мираж», «Мы любим поговорить», «Нас обслуживают плохо», «Наставление для очеркиста», «Наших бьют!», «Необыкновенная история», «Нечто о некондиции», «О молодежи», «О рассеянности», «Опаснее врага», «Пестрые страницы», «Последний рейс», «Похвала бумажке», «Радиовизит», «Решение и претворение», «Страшнее пистолета», «Там все написано», «Читатель продолжает разговор» и др. – авт., маш., печ. выр., печ., ксерокоп. (1938–[1980-е]); литературные пародии: «Красная шапочка», «Любовь и колбы», «Не лакировка ли?», «Следы на насыпи» и др. – авт., маш., печ. выр. (1955–1981); рецензии: «Будьте взаимно вежливы!», «Катя за границей», «Подарок для многих», «Сказки Брянского леса», «Слезы, грезы и квадратногнездовой способ», «Филевская проза» – авт., маш., печ. выр. (1956–[1980-е]); «Возвращение» – роман – авт., маш. [1953–1962]; «Апрель» – в соавт. Т.С. Семеновой – пьеса (1962); переводы пьес Н. Саймона, Э. Шаффера – маш., гранки (1972–1973); статьи: «Агата Кристи на отечественном литературном фоне», «Взгляд и нечто», «Добрый советский юмор», «О детективах», «Печальные страницы. Дневник писателя», «Привидение, которое возвращается» и др. – авт., маш., печ., печ. выр. ([1940-е]–1992); воспоминания: «Анна Ахматова в последние годы ее жизни», «Ахматова, какой я ее видела», «Вертинский», «Второе возвращение», «Дороги. Автобиографическая проза», «Еще об Ахматовой», «Из последней папки. Записи разных лет (1957–1993)», «История моих фельетонов», «Корней Иванович», «Мать Екатерина Дмитриевна», «Моя неведомая земля», «Надоело! (В Шаңхае американцы)», «Реформатский», «Суд», «Тихий океан» и др. – авт., маш., комп. набор, печ. выр., печ., ксерокоп. (1957–[1990-е]) и др. Всего 189 рук.

Рабочие тетради Н.И. Ильиной 22 [1955 – 1980-е].

Письма Н.И. Ильиной (преимущественно маш. коп.): А. Абрамовой (1957), И.Н. Вирской (1983), Л.Я. Гинзбург 3 (1986–1987), М.И. Кокоревой (1981), С.В. Михалкову 2 (1966), В.С. Немчинову (1964), В.М. Никифорову (1987), М.Г. Семенову [1960-е], С.С. Смирнову (1960), В.С. Трофименко (1982) и др. Всего 13 адр.

Письма к Н.И. Ильиной: Г.Ф. Аграновской 2 (1982, 1985), Н.А. Анастасьева [1980-е], Л. Андерсен 3 (1983–[1980-е]), О.В. Басилашвили 2 (1983, 1985), Н.Н. Беяева (1988), Г.Г. Бострема (1983), Л.Н. Булатовой (1984), И.В. Вайсфельда (1982), Л.А. Вакуловской (1988), И.В. Вахтиной 3 (1983–1985), И.Н. Вирской 5 (1983–1985), С.С. Высотского 2 (1980, 1985), Л.Я. Гинзбург 4 (1986–1988), Г.Н. Голубева (1988), О.С. Дзюбинской 2 ([1963], 1981),

С.Д. Дрейдена (1981), В.А. Жилина (1981), Л.Г. Зорина 2 (1980, 1985), Е.Р. Котовой (1982), Н. Крук (1984), В.И. Кузнецовой (1985), К.В. Куракиной 3 (1981–1985), К.И. Курбатова (1988), А.С. Кушнера (1988), С.Л. Львова 2 (1981), Ю.М. Магалифа (1988), С.В. Михалкова 2 (1966, [1966]), Ж. Нива (1992), И.А. Никитиной (1982), И.П. Оныщук (1988), С.Б. Рассадина (1988), В. Серебрякова 4 ([1960-е]–1983), А.И. Солженицына (1968), Н.Б. Соллогуб (1985), В.А. Твардовской (1980), О.А. Твардовской (1980), Ю.Ю. Хливицкаса (1988), М.О. Чудаковой (1988), Е.Ц. Чуковской 3 (1987–1991), Н.А. Щеголева (1950), А.И. Яни (1988) и др. Всего 45 корр.

Материалы к биографии Н.И. Ильиной (1950–1985).

Статьи о Н.И. Ильиной, рецензии на ее произведения: Ф.Ш. Бучневой, И. Грековой, Ю.В. Идашкина, В.Я. Курбатова, В.С. Немчинова, И.В. Пруссакова, К.М. Симонова, С.Л. Тихвинского, А.М. Туркова, И.Л. Фейнберга и др. – авт., маш., печ. вып., ксерокоп. (1962–1990); А.А. Реформатский (муж) «Замечания к роману Н.И. Ильиной “Возвращение”» [1956–1966], стих-ния, посв. 60-летию Н.И. Ильиной (1974).

Рукописи. Л. Андерсен «По земным лугам» – сб. стих-ний – маш. коп. (1940), Н.Д. Арутюнова «Фактор адресата» – статья – печ. (1981), В.Ф. Асмус – лекции по истории философии – маш. [1947–1953], Л.М. Баткин «Сон разума. О социально-культурных масштабах личности Сталина» – эссе – ксерокоп. [1988], Т.Г. Винокур, Е.И. Голанова, Г.А. Зотова и др. «Памяти учителя и друга» – некролог К.И. Чуковскому – авт., маш. (1969), И. Грекова «НТР и развитие художественного творчества: На пути к синтетизму» – статья – печ. (1980), В.В. Ерофеев «Василий Розанов глазами эксцентрика» – эссе – маш. (1973), «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» – пьеса – маш. (1988), В.П. Жобер – статьи – на фр. яз. – комп. набор (1986, [1990-е]), Ю.Ф. Карякин «Зачем хроникер в “Бесах”?», «Люблю жизнь для жизни», «По чьей вине?..» – статьи (1981), Н.М. Коржавин «Вариации из Некрасова», «Кредо», «Стихи об измене искусству» – стих-ния – маш. (1945–1974), А.И. Несмелов «До завтра, друг! Сохранившиеся стихи. Избранное» – сб. стих-ний – маш. коп. (1969), А.А. Реформатский «Записи об А.А. Ахматовой» (1955), «О языке романа “Хмель”» – рецензия на роман А.Т. Черкасова (1968), С.Б. Рудаков «Ритм и стиль “Медного всадника”» – статья – печ. (1979), В. Серебряков – доклады и выступление в Клубе граждан СССР в Шанхае – маш. (1943–1945), Д. Татарка «Демон согласия» – памфлет (1956), А.Т. Твардовский «По праву памяти» – поэма – маш. коп. [1969], В.Н. Топоров «Ахматова и Блок. (К проблеме построения поэтического диалога: “блоковский”

текст Ахматовой)» – исследование – ксерокоп. (1981), Л.К. Чуковская «Гнев народа» – статья – маш. (1973), «Предсмертие» – воспоминания – маш. (1984), К.И. Чуковский «Жизнь Василисы Фивейской» – стих. – маш., фотокоп. (1978), Н.А. Щеголев «Некоторые недочеты деятельности Клуба граждан СССР», «Революционные традиции русского народа» – доклады в Клубе граждан СССР в Шанхае – маш. (1944).

Письма: Ю.Ф. Карякина – М. Влади – ксерокоп. 2 (1980), Л.К. Чуковской – Л.Н. Смирнову (1966); переписка военнослужащих Шанхайского Русского полка (Русского вспомогательного отряда Шанхайской муниципальной полиции) с мэрией Шанхая и др. – на рус., англ. яз. – авт., маш. коп. (1943–[1950-е]).

Газ. «Шанхайские новости» (1951).

Фото Н.И. Ильиной, индивидуальные и в группах с С.Ф. Бухтаевым, А.А. Реформатским и др. 27, [1950-е – 1990-е].

Фото: А.А. Ахматовой, индивидуальные и в группах с А.Г. Каминской, Б.Л. Пастернаком, – фотокоп. 4 (1922–[1940-е]), А.И. Воейкова – деда – фотокоп. [1890-е – 1900-е], Е.Д. Ильиной – матери 2 (1959), К.И. Чуковского 3 [1960-е].

Исаковский М.В.

Ф. 1373; оп. 10; 692 ед. хр.; 1912–1996 гг.*

Исаковский Михаил Васильевич (1900–1973) – поэт.

Рукописи М.В. Исаковского. Стих-ния: «Агитатор Ваня Палкин», «В нашей местности, после святой недели...», «В прифронтовом лесу», «Враги сожгли родную хату...», «Детские и юношеские стихи», «Ерема-делегат», «За рекой Угрою», «Колхозная урожайная», «Любовь безнадежная», «На приезд А.В. Луначарского в Смоленск», «Никто мне в детстве не дарил игрушек...», «Одемяненный поэт», «Опять играют два баяна...», «Песня о Сталине», «Писатели на чистке партии», «Письмо на фронт», «По поводу стихов сверхмодного поэта», «Провожанье», «Просьба солдата», «Рабфаковское», «Рассказ о короле», «Сказка о правде», «Славься, великая наша Россия!..», «У нас в деревне», «Хутора», «Царь, поп и мельник», «Четыре желания», «Юмор лежачего больного» и др. – авт., маш., печ. выр. (1912–1972); переводы

* Сведения о составе документов оп. 1–7 (1914–1956) фонда М.В. Исаковского см.: вып. 2, с. 214–216; оп. 8 (1924–1962) вып. 3, с. 98–99; оп. 9 (1913–1969) вып. 6, с. 131–133.

стих-ний А.И. Александровича, П.У. Бровки, П.Н. Воропыко, С.Е. Головановского, М. Джалиля, Джамбула, А.А. Кулешова, М.Ф. Рыльского, Т.Г. Шевченко и др. – авт., маш., печ. выр. (1933–1966); статьи: «Газета была для меня трибуной», «Еще о крестьянской поэзии», «Заметки о поэзии», «История песни “Катюша”», «Как не следует писать стихи», «Наш родной русский язык», «О воспитании молодых поэтических кадров», «О песенном слове», «О секрете поэзии», «Слово о Твардовском», «Что нужно знать начинающему колхозному поэту» и др. – авт., маш., печ. выр. (1917–1973); выступления на Втором всесоюзном съезде советских писателей, Пленуме правления МО СП РСФСР, Съезде крестьянских писателей и др. – авт., маш., печ. выр. (1929–1970); воспоминания: «Комсомол в Ельне», «Лето 1913 года», «На Ельнинской земле», «Прощальная маевка», «Рассказ о моей жизни» и др. – авт., маш., печ. выр. [1947–1972]; автобиографии 4 (1927–1963) и др. Всего 1195 рук.

Дневники М.В. Исаковского 6 (1948–1964), рабочие тетради и записные книжки 33 (1921–1969).

Письма М.В. Исаковского: Н.А. Абалкину (1961), А.М. Абрамову 7 (1967–1970), А.А. Алексееву 3 (1969), Н.П. Бажану (1960), С.А. Баруздину 3 (1969–1971), В.С. Бахтину – маш. коп. 27 (1950–1967), Д.И. Блыньскому 2 (1957, 1964), В.Ф. Бокову 2 (1966), А.Г. Бочарову (1954), Д.Т. Брежневу 3 (1965), П.У. Бровке 2 (1961, 1969), В.Г. Бурнаевскому 2 (1968), Ю.Н. Верченко (1971), В.В. Виноградову (1965), К.В. Воронкову 3 (1964–1969), А.К. Гладкову (1969), М.И. Горбунову-Посадову (1969), А.И. Дейчу 3 (1963), А.Д. Дементьеву и В.Ф. Огневу (1972), Г.Х. Дзугаеву (1970), Ю.В. Друниной [1950], В.П. Земному (1967), М.В. Зимянину 2 (1963), Я.И. Ильину 15 (1950–1966), Л.Ф. Ильичеву – ксерокоп. (1942), В.М. Инбер (1954), Л.И. Исаковской – жене (1955), Н.В. Исаковскому – брату 2 (1968, 1970), В.В. Казину (1951), К. Каневой 2 (1962, 1963), С.Г. Карагановой (1953), И.И. Кацу (1954), У. Кекконену (1972), С.И. Кирсанову (1967), Д.М. Ковалеву 2 (1965, 1971), И.С. Коровкину – авт., журн. выр. 7 (1942–1968), А.Ф. Коршунову – маш. коп. 17 (1952–1971), В.А. Косолапову (1966), Н.И. Кочину (1969), Н.В. Лескучевскому (1967), К.Т. Мазурову (1972), Г. Маквею (1964), А.В. Македонову 6 (1956–1972), Ю.С. Мейтусу 2 (1950, 1970), В.Е. Мухину (1969), Д.Д. Осину (1956), Л.И. Ошанину (1958), П.А. Павленко (1950), М.И. Погодину (1964), К.И. Поздняеву 4 (1965–1970), Б.Н. Полевому (1967), Р.Н. Порману (1954), А.Н. Поскребышеву (1948), Х. Радевскому 2 (1964), А.Г. Русаку – маш. коп. (1970), Н.И. Рыленкову 11 (1945–

1968), Е.М. Сальниковой – дочери 4 (1949–1970), М.Е. Скороходову (1961), И.В. Сталину (1943), М.И. Твардовской 2 (1972, 1973), А.Т. Твардовскому – авт., печ. выр. 70 (1938–1971), А.А. Фадееву 4 (1949–1953), К.А. Федину 2 (1962, 1969), В.Д. Федорову 2 (1965), В.И. Федорову 3 (1949), Е.А. Фурцевой (1967), В.Н. Хабину (1963), А.В. Храбровицкому 2 (1969, 1970), Д.Т. Хренкову – ксерокоп. (1967), В.Н. Чувакову 2 (1966), Ю.А. Шапорину (1951), Д.Т. Шепилову 2 (1948, 1956), С.П. Щиначеву (1948), М.Э. Ямпольскому – маш. коп. (1950) и др. Всего 135 адр.

Письма М.В. Исаковского начинающим поэтам и композиторам (1947–1973), читателям (1943–1973).

Письма М.В. Исаковскому: Н.А. Абалкина 6 (1960–1971), А.М. Абрамова 45 (1965–1973), К.Н. Алтайского (1950), В.Г. Алферова (1931), И.Л. Андроникова 4 (1960–1971), В.Н. Астрова 4 (1960–1970), Р. Балканской (1973), В.В. Барсовой (1962), С.А. Баруздина 39 (1968–1973), Л.Э. Баруздиной (1971), В.С. Бахтина 13 (1960–1973), М.И. Блантера 4 (1950–1970), П.Ф. Богданова 5 (1959–1972), А.М. Бодренкова 3 (1941–1971), В.Ф. Бокова 6 (1950–1970), А.И. Брагина (1970), Д.Т. Брежнева (1965), П.У. Бровки 47 (1950–1973), В.Г. Бурнаевского (1968), К.Я. Ваншенкина 4 (1960–1972), И.И. Василевского 3 (1960–1970), С.А. Васильева 5 (1960–1970), В.В. Виноградова (1965), П.С. Выходцева 3 (1969–1973), А.К. Гладкова (1969), Ф.В. Гладкова 3 (1948–1953), П.Ф. Глебки 3 (1935–1969), С.Е. Головановского 3 (1945–1966), М.И. Горбунова-Посадова 2 (1969), С.М. Городецкого 2 (1960), Н.М. Грибачева 4 (1950–1973), Г.Х. Дзугаева (1970), А.И. Дейча 13 (1950–1970), А.Д. Дементьева (1972), В.И. Демидова 2 (1966, 1971), Е.А. Долматовского 3 (1950–1970), М.А. Дудина 2 (1970, 1973), Н.Ф. Евстафьева 2 (1960, 1970), А.А. Жарова 14 (1927–1971), И.М. Жигалова (1970), Л.В. Забашты (1973), Я.М. Заборова 7 (1926–1971), А.А. Замотаева 2 (1969, 1970), В.П. Земного 11 (1960–1970), А. Зорича (1925), Н.Б. Ивановой (1972), Дж. Ивансона 3 (1968–1969), Я.И. Ильина (1955), Л.Ф. Ильичева 8 (1967–1968), В.М. Инбер 2 (1951, 1960), Л.И. Исаковской (1955), К. Каневой 6 (1958–1964), С. Квазимодо – на ит. яз. (1958), У. Кекконена – на фин. яз. (1971), С.И. Кирсанова (1967), А.Н. Клабукова 2 (1950, 1960), Л.К. Книппера 2 (1967, 1968), Д.М. Ковалева 10 (1963–1973), А.А. Коваленкова 5 (1967–1970), А.Е. Корнейчука 2 (1954, 1970), И.С. Коровкина 8 (1939–1971), Н.И. Кочина (1969), И.Г. Кравченко (1973), С. Кудаша 2 (1954, 1960), А.А. Кулешова 22 (1945–1973), О.Г. Ласунского 5 (1969–1973),

М.С. Лисянского 4 (1950–1973), Ю.М. Лошица (1970), Ю.Б. Лукина 2 (1950, 1962), М.К. Луконина (1972), Я.И. Макаренко (1970), А.В. Македонова 6 (1960–1973), К.Я. Мамонтова (1961), Н. Мара 2 (1973, [1970-е]), С.Я. Маршака 4 (1949–1960), Е.М. Марьенкова (1960), Ю.С. Мейтуса 4 (1950–1970), И. Милчева (1952), А.А. Михайлова 3 (1970), В.Е. Мухина (1969), Ю.И. Назаренко 2 (1970, 1972), Е.Ф. Никитиной 6 (1960–1970), С.А. Обрадовича 3 (1925), В.В. Овечкина 3 (1946–1960), В.Ф. Огнева 7 (1970–1973), Э. Огнецвет (1960), Л.А. Озерова (1970), Е.И. Осетрова 5 (1968–[1960-е]), Д.Д. Осина (1954), П.А. Павленко (1950), Ю.В. Пашкова 3 (1970–1971), М.И. Погодина 8 (1960–1967), П.И. Подляшука (1970), Б.Н. Полевого 9 (1951–1973), М.Я. Полякова – маш. коп. (1959), А.А. Прокофьева 3 (1960–1961), А.В. Прямова (1971), Х. Радевского 4 (1950–1970), Ю.Г. Разумовского (1961), Л.В. Решетникова (1972), С.В. Рославлева 3 (1966–1969), А.Г. Русака – маш. коп. (1970), Б.Ф. Рыбченкова 2 (1963), Н.И. Рыленкова 83 (1936–1969), М.Ф. Рыльского 7 (1950–1963), Е.М. Сальниковой – дочери 12 (1956–1970), П.А. Семынина 2 (1950, 1970), К.М. Симонова 3 (1946–1970), М.А. Скороходова (1961), П.П. Скосырева (1942), Я.В. Смелякова (1965), С.В. Смирнова 2 (1960, 1970), Н.К. Старшинова (1967), А.А. Суркова 3 (1955–1971), Ф.Г. Сухова (1959), Тамары Ханум 2 (1970, 1972), М. Танка (1969), А.К. Тарасенкова 4 (1950–1954), Е.А. Таратуты (1969), М.И. Твардовской 3 (1972), А.Т. Твардовского 7 (1941–1970), Н.С. Тихонова 4 (1950–1970), С.А. Трегуба 2 (1946, 1950), В.А. Трубицына 2 (1960, 1970), В.П. Туркина (1970), М. Турсун-заде (1961), А.А. Фадеева 9 (1940–1953), К.А. Федина 9 ([1942]–1970), В.Д. Федорова 2 (1969, 1970), В.И. Федорова 5 (1950–1970), И.Ф. Федорова (1971), О.А. Фокиной (1973), И.Л. Френкеля 3 (1963–1970), А.В. Храбровицкого 3 (1969–1970), Д.Т. Хренкова (1969), В.Н. Чувакова 4 (1966–1969), Р.М. Чумака (1967), М.С. Шагинян (1951), Ю.А. Шапорина (1951), В.А. Шошина (1963), С.П. Щипачева 3 (1950–1961), В.И. Яковченко 6 (1968–1971), М.Э. Ямпольского (1948), В. Яна (1950) и др. Всего 256 корр.

Письма М.В. Исаковскому начинающих поэтов и композиторов (1938–1973), читателей (1924–1973).

Поздравительные письма М.В. Исаковскому в связи с юбилеями и награждениями: Гослитиздата, Детгиза, редакций газ. и журн. «Литературная газета», «Звезда», «Знамя», «Новый мир», «Правда», Литературного ин-та, Литмузея, Пушкинского Дома, секретариата СП СССР; М.И. Алигер, П.Г. Антокольского, М.Я. Аплетина, Б.А. Бабочкина, А.Л. Барто, А.И. Безыменского, Д.Д. Благого,

С.И. Вашенцева, П.Н. Воронько, Ю.В. Друниной, И.О. Дунаевского, Э.Г. Казакевича, И.С. Козловского, С.Т. Коненкова, Л.М. Леонова, Л.И. Ошанина, В.Ф. Пановой, М.С. Петровых, Ш.Р. Рашидова, Л.К. Татьяничевой, Я.А. Хелемского, М.Б. Храпченко, А.Я. Яшина и др. (1939–1973).

Материалы к биографии М.В. Исаковского ([1922]–1973).

Статьи, заметки, воспоминания о М.В. Исаковском и с упом. о нем: И.В. Абашидзе, И.Б. Астахова, С.А. Баруздина, М.И. Блантера, В.Ф. Бокова, А.Г. Бочарова, П.У. Бровки, К.Я. Ваншенкина, Н.Н. Вильям-Вильмонта, А.М. Горького, А.Г. Дементьева, Е.А. Долматовского, А.А. Жарова, А.З. Лежнева, Ю.М. Лоцица, А.А. Кулешова, Л.И. Лазарева, А.В. Македонова, А.С. Малышко, М.Л. Матусовского, П.В. Незнамова, Л.В. Никулина, Е.И. Осетрова, Л.И. Ошанина, Н.И. Рыленкова, С.В. Смирнова, В.П. Соловьева-Ссого, А.А. Суркова, А.К. Тарасенкова, А.Т. Твардовского, Е.Ф. Усиевич и др. – авт., маш., печ. выр. ([1921]–1995); письма о М.В. Исаковском: А.М. Абрамова 4 (1973), В.С. Баевского (1989), С.А. Баруздина 9 (1973–1985), В.С. Бахтина 8 (1977–1986), П.У. Бровки (1974), К.Я. Ваншенкина 3 (1973–1976), В.П. Земного 6 (1967–1969), Ф.Г. Каманина 2 (1977), И.И. Каца 2 (1978), Д.М. Ковалева (1976), И.С. Коровкина 12 (1973–1976), А.А. Кулешова 2 (1973), Я.И. Макаренко (1988), А.В. Македонова 16 (1977–1987), В.В. Овечкина (1987), Е.И. Осетрова 2 (1968, 1971), Ю.В. Пашкова 2 (1980, 1981), Е.А. Рыленковой 23 (1973–1981), Е.М. Сальниковой 2 (1969, 1970), С.В. Смирнова 2 (1979), М.И. Твардовской 21 (1973–1986), В.А. Трубицына 2 (1973, 1983), А.М. Туркова (1976), В.И. Федорова 2 ([1985], 1987), С.А. Фиксина 2 (1974, 1975), Е.Ц. Чуковской 2 (1991), Р.М. Чумака – А.И. Исаковской – жене (1987); А.И. Исаковской – В.С. Бахтину 3 (1977–1978), М.И. Блантеру (1977), П.Н. Воронько 2 (1977, 1987), Р.Г. Гамзатову (1977), Э.П. Зубаревой 2 (1978), Л.Ф. Ильичеву (1986), И.С. Козловскому (1975), А.В. Македонову 6 (1977–1987), Л.В. Забаште (1987), В.В. Овечкину (1987), Е.Ц. Чуковской 2 (1991, 1996), М.А. Шолохову (1974).

Фото М.В. Исаковского, индивидуальные и в группах с С.Я. Алымовым, С.М. Буденным, Ю.А. Гагариным, А.И. Гитовичем, М.С. Голодным, А.И. Исаковской, Л.И. Исаковской, Э.Г. Казакевичем, Н.И. Рыленковым, М.А. Светловым, А.А. Сурковым, А.Т. Твардовским и др., 176 (1913–1963).

Фото: А.М. Абрамова 2 (1973), Л.И. Исаковской (1954).

Кабалевский Д.Б.

Ф. 2017; оп. 3–4; 1258 ед. хр.; 1918–1987 гг.*

Кабалевский Дмитрий Борисович (1904–1987) – композитор; народный артист СССР.

Рукописи-ноты Д.Б. Кабалевского. Музыка к кинофильму «Аэроград» А.П. Довженко – партитура, клавир (1935–1936); балет «Золотые колосья» – клавир (1939–1940); оперы: «Никита Вершинин» – партитура (1954–1955), «Кола Брюньон» – клавир (1965–1967), «Ревизор» [1960-е]; инструментальные произведения: Сонатина № 1 (1930), Концерт № 1 для виолончели с оркестром [1948], Симфония № 4 – партитура (1955–1956), Соната № 4 для ф-п с оркестром [1957–1979], Рондо для виолончели и ф-п. (1973), Концерт № 4 для ф-п. с оркестром – партитура и клавир (1978), детские пьесы для ф-п. (1960–1971); вокальные произведения: песни и хоры для детей (1956–1985), «Десять сонетов Шекспира для баса и ф-п.», сонаты № 66 и № 72 [1950-е – 1960-е], «Реквием» для солистов, смешанного хора, детского хора и симфонического оркестра – клавир (1961–1963), «Время» – шесть романсов для баритона и симфонического оркестра на сл. С.Я. Маршака (1965, 1985), «Разговор с кактусом» – восемь пьес для детского хора (1968), романсы для баритона на сл. О. Туманяна (1978, 1984), «Семь песен о любви» на сл. Е.А. Долматовского (1985) и др. Всего 87 рук.

Рукописи Д.Б. Кабалевского. Либретто оперы «Кола Брюньон» – авт., маш. [1930-е – 1960-е]; статьи, выступления, радиобеседы, аннотации к сборникам: «В действующей армии», «Каждый класс – хор?», «Как рассказывать о музыке», «Классик венгерской музыки XX века. (К столетию со дня рождения Золтана Кодая)», «Моцарт и Прокофьев», «Музыка, рассказанная детям» (на фр. яз.), «Наше общее дело. (Французские впечатления)», «О детской музыкальной энциклопедии», «О связи уроков музыки с календарными праздниками», «О Шестой симфонии Н.Я. Мясковского», «Сибелиус – Григ», «Учитель музыки», «Фортепьянная музыка для детей и юношества Д.Б. Кабалевского», «Чайковский – Хренников» и др. – авт., маш., ротапринт, печ., ксерокоп. (1943–1984); «Как композитор становится композитором», «О вальсе», «Про трех китов в музыке» – главы из кн. «Про грех китов и про многое другое» [1960-е], программа по музыке во II–VII классах общеобразовательной школы [1970-е], «О проекте

* Сведения о составе документов оп. 1 (1926–1958) фонда Д.Б. Кабалевского см.: вып. 3, с. 99–100; оп. 2 (1926–1987) вып. 5, с. 104–107.

типовой программы по музыке для общеобразовательной школы, составленной НИИХВ АПН СССР» – концепция программы (1982) и др. Всего 44 рук.

Письма Д.Б. Кабалева: Б.И. Алексееву (1959), Д.Э. Бауману 42 (1961–1984), С.М. Богомазову 19 (1966–1980), А.Д. Бушен 6 (1954–1985), В.И. Викторову (1956), Я.А. Гальперину 19 (1966–1983), М.С. Друскину 3 (1941–1953), Н.А. Капишникову 39 (1962–1987), Л.А. Кассилу (1944), К.Г. Кахн 3 (1968), М.С. Лисянскому (1961), В.А. Малову 38 (1966–[1987]), Э.А. Монасзону 5 (1964–1969), П.П. Назаревскому 16 (1958–1978), Н.И. Осташинскому 36 (1964–1984), Г.А. Пожидаеву 4 (1961–1964), Л.М. Предтеченской 41 (1967–1986), Н.И. Сац 2 (1967, [1970-е]), А.В. Свешникову (1971), А.Е. Серкибаеву 6 (1962–1966), М.М. Скорику 5 (1971–1977), Ю.И. Слонимскому 11 (1971–1976), А.А. Соловцову (1958), Е.Д. Стасовой (1964), А.А. Тудоровскому (1941), Н.Г. Факторовичу (1961), Б.Э. Хайкину 61 (1938–1974), Л.А. Хлебниковой 27 (1965–[1974]), С.А. Ценину 2 (1953, 1977), В.Н. Чепурову 7 (1967–1982), А.П. Шиденко 23 (1960–1970), К.А. Эрдели (1958) и др. Всего 203 адр.

Письма Д.Б. Кабалева: Б.А. Александрова (1966), С.П. Алексеевой 67 (1956–[1986]), В.Г. Алферова 10 (1963–1965), А.А. Альшванга 2 (1941), А.Л. Барто 2 [1950-е], Д.Э. Баумана 86 (1960–[1984]), Л.А. Безбородовой 7 (1973–1980), О.А. Белогрудова 53 (1967–1984), С.И. Берштейн (1970), В.М. Блока 5 (1959–[1970-е]), А.М. Блумберга 2 (1970, 1972), В.М. Богданова-Березовского 14 (1935–1971), С.М. Богомазова 59 (1959–1980), А.А. Броун 5 (1971–1983), А.В. Броуна 65 (1948–1978), А.Д. Бушен 42 ([1950-е]–1984), И.Ф. Бэлзы 4 (1941–[1940-е]), А.М. Веприка 4 [1940-е – 1956], В.И. Викторова 65 (1957–1983), Г.Н. Власко 9 (1967–1968), М.Д. Волобринского 8 (1939–1940), Г.Г. Галынина [1960-е], Я.А. Гальперина 94 (1966–1986), Л.М. Гинзбурга 4 (1942–1965), Р.С. Глазуновой 55 [1963–1974], Р.М. Глиэра [1940-е], Е.И. Гольденвейзер (1963), Н.Г. Гольдшмидта 5 (1959), Л.М. Горенко 5 (1966–1967), М.А. Гринберга 12 [1938–1957], А.Г. Дембо 30 (1939–1974), К.Г. Держинской (1941), В.Д. Динабургского (1963), Н.Л. Дорлиак 2 (1937, 1955), М.С. Друскина 7 (1940–1963), А.С. Животова 2 (1944, 1945), Д.В. Житомирского 9 (1942–1954), И.А. Захарашевича 3 (1968), И.З. Зетеля 2 (1968), П.С. Златогорова 11 (1950–1966), В.Е. Иохельсона 3 (1940–1941), Я.Д. Кагановского 19 [1963–1967], Н.А. Капишникова 51 (1962–1986), Э.А. Каппа 4 (1946–1958), К. Караева (1964), Т.И. Карышевой 3 (1943–1964), В.К. Карякиной 16 (1969–1982), Г.А. Кашинского 8 (1957–1961), Ю.В. Келдыша 3 (1951), Е.А. Кибрика (1966), Л.К. Книппера 4

([1950-е]–1966), М.В. Ковалёв (1946), Л.Б. Коган (1966), И.М. Коганова 40 (1953–1969), М.Г. Козловой 8 (1958–1963), С.П. Колодного 9 (1962–1963), К.П. Кондрашина 2 [1940–1948], А.П. Кончевского 2 (1968), А.Г. Коонен 3 (1940–1965), А.Д. Кочетовой 4 (1942–1954), С.М. Крапивниковой 4 ([1967]–1980), К.Е. Кривицкого [1960-е], А.С. Крыгановой 48 (1968–1984), П.С. Кудрявцева 21 (1971–1975), О.С. Кулжинской 10 (1960–1966), И.Ф. Кунина 8 (1942–1943), К. Лавринович 43 (1960–1978), А.Ф. Лаговской 2 (1966), П.А. Ланды 6 (1974), О.В. Лапшина 44 (1943–1963), Л.Н. Лебединского 2 (1941, [1940-е]), С.И. Левит 7 [1940-е – 1960-е], Т.Н. Ливановой (1941), Г.И. Литинского 4 (1939–1962), Вал.А. и Вл.А. Луковых 30 (1964–[1984]), Б.А. Любимова 193 ([1930-е]–1964), П.П. Люкэ (1956), Л.А. Мазеля (1960), В.А. Малова 165 ([1966]–1982), В.А. Милованова 17 (1938–1944), М.В. Мильмана 2 (1942), Э.А. Монасзона 24 (1963–1977), В.И. Музалевского 12 (1941–1962), П.П. Назаревского 60 (1940–1984), В.И. Наумова 3 (1966–[1967]), И.В. Нестьева 17 (1940–[1963]), А.Г. Новикова [1950-е], П.А. Оболенского 10 (1957–[1959]), Н.А. Обуховой (1943), А.С. Оголевца 3 (1940–1945), Л.А. Орловой 7 (1955–1965), Н.И. Осташинского 84 (1964–1986), С.Г. Острового 2 (1953, 1957), В.А. Патрушева 7 (1957–1963), З.Е. Пахомовой 19 ([1955]–1963), Г.И. Пеккера 5 (1949–1959), Е.А. Петлюк 4 ([1943]–1944), А.Ю. Петровского 2 (1957), Г.А. Пожидаева 10 (1961–1985), Л.А. Половинкина (1938), В.М. Поморцевой 3 (1956), Л.М. Предтеченской 112 (1957–1985), М.А. Прокофьевой-Мендельсон 2 (1961, 1963), Д.В. Прянишникова 8 (1941–1962), И.А. Пырцева [1950-е], А.Г. Раввинова 20 (1962–1975), М.Р. Раухвергера (1971), И.С. Рахилло [1950-е], Н.Г. Рахлина 2 (1960, [1961]), М.Э. Риттих 3 (1951–1953), Н.П. Рождественской [1960-е], М.Т. Ртищева 3 (1965–1967), И.Я. Рыжкина 18 ([1940-е]–1956), Е.В. Ряжской (1966), В.С. Савранского 3 (1964), О.А. Сандлера (1952), Н.И. Сац (1967–[1981]), К.М. Симонова (1960), Е.А. Синицына (1966), М.М. Скорика 6 (1975–1978), С.М. Слонимского 3 (1981–1984), Ю.И. Слонимского 31 (1969–1977), Е.Д. Стасовой 2 (1963), В.А. Степанова [1970], А.П. Стогорского (1961), А.А. Стрельцовой 7 (1964–1965), Тамары Ханум (1952), М.А. Тахо-Годи 2 ([1956], 1958), А.А. Тудоровского 5 (1941), С.Б. Турова 4 (1959–1967), Л.О. Утесова 2 (1965), Я.Г. Файна 3 (1955), Н.Г. Факторовича 6 (1958–1963), И.А. Федорова 5 (1953–1959), О.Н. Фурс (1943), Б.Э. Хайкина 29 (1969–1977), Л.А. Хлебниковой 69 (1964–1986), С.Г. Ходеса 10 (1967–1971), К.А. Хренниковой (1964), Л.Ф. Худолей 3 (1952), С.А. Ценина 91 (1946–[1971]), В.А. Цуккермана 2 (1963), В.Н. Чепурова 21 (1965–

1985), М.И. Чулаки 2 [1960-е], С.Н. Шапошникова 27 (1970–1973), И.И. Шварца 3 (1955), В.Я. Шебалина (1942), М.А. Шехтера 6 (1960–1963), А.П. Шиденко 32 (1960–1978), Г.М. Шнейерсона 6 (1941–1960), Я.А. Эшпая [1955], М.В. Юдиной [1950-е], Т.Ф. Янко 15 (1955–1981), Б.М. Ярустовского 6 (1958–1961) и др. Всего 580 корр.

Материалы к биографии Д.Б. Кабалевского (1928–1986).

Статьи и заметки о Д.Б. Кабалевском и с упом. о нем – авт., маш., печ. выр. (1933–1981); В.И. Викторов [«Д.Б. Кабалевский»] – фрагменты книги [1978–1979], Б.Я. Ионас ««Реквием» Д.Б. Кабалевского» – воспоминания [1960-е], М.А. Комиссарская «Тема юности в творчестве Д.Б. Кабалевского» – автореферат диссертации – ротапринт (1969), П.С. Кудрявцев «Семья Кабалевских» – воспоминания [1970-е], А.Г. Раввинов «Детские песни советских композиторов» – диссертация (1946), Н. Хлебникова ««Реквием» Д.Б. Кабалевского» – дипломная работа (1964).

Письма Л.П. Кабалевской (жене): Б.Э. Хайкина 7 (1948–1974), С.А. Ценина 2 (1954, [1977]).

Рукописи. М.И. Алигер «Соната До мажор Моцарта» – стих. [1960-е], С.В. Михалков, Н.П. Кончаловская «Гимн Советского Союза» – варианты текста [1956], Р.И. Рождественский «Письмо в тридцатый век» – поэма [1960-е], Б.Э. Хайкин «О методе репетиционной работы дирижера с коллективами» – стенограмма лекции – авт., маш. (1953).

Фото Д.Б. Кабалевского, индивидуальные и в группах с Н.А. Капишниковым, Н.И. Осташинским, В.Н. Чепуровым и др., 29 (1968–1978).

Фото: А.В. Броуна, индивидуальные и в группах, 4 ([1960-е]–1974), Ю.А. Гагарина в группе (1968), Р.С. Глазуновой 3 (1964–1969), Ю.Л. Давыдова, индивидуальная и в группе, 2 [1964], Н.А. Капишникова, индивидуальные и в группах, 6 [1966–1977], Э.А. Монасзона в группе (1964), П.П. Назаревского в группах 7 (1973), Н.И. Осташинского (1982), Г.А. Пожидаева [1965], Б.Э. Хайкина в группах 2 (1976).

Казаков С.Д.

Ф. 3269; оп. 1; 84 ед. хр.; 1918–2000 гг.

Казаков Сергей Дмитриевич (1897–1960) – кинорежиссер.

Материалы режиссерской деятельности С.Д. Казакова. Литературные и режиссерские сценарии, режиссерские заявки, сценарные планы, раскадровки фильмов: «Жили-были» (1928), «Станица

Дальняя» (1929–1931), «Восстание камней» (1931), «Дурсун» – в соавт. с Е.А. Ивановым-Барковым (1938–1940), «Броненосец “Потемкин”» – звуковой вариант фильма С.М. Эйзенштейна (1950), «Я ничего не помню» (1954); фото рабочих моментов съемок и кадров из фильма «Станица Дальняя» 118 (1930); альбомы с фото рабочих моментов съемок и кадров из фильмов: «Близнецы» С.Д. Казакова и К.К. Юдина, «Дожди», «На переправе» «Я ничего не помню» С.Д. Казакова, «Дурсун» С.Д. Казакова и Е.А. Иванова-Баркова, «Заговор обреченных» С.Д. Казакова и М.К. Калатозова и др; с афишами и программами озвученного варианта фильма «Броненосец “Потемкин”» С.М. Эйзенштейна и др. 2 (1932–1959).

Рукописи С.Д. Казакова. Статьи: «Фильм о мастерстве актера» (1937), «Телефильм или еле-фильм» (1957); выступление на обсуждении сценария учебного фильма (1937); автобиография – рук. коп. 1977 г. (1952).

Материалы к биографии С.Д. Казакова (1918–1977).

Статьи и заметки о С.Д. Казакове и с упом. о нем – маш., печ. выр. (1923–1924); письмо с упом. о С.Д. Казакове: О.С. Казаковой (дочери) – В.Н. Плучеку (1990); фильмография С.Д. Казакова, сост. О.С. Казаковой (2000).

Рукописи (в основном маш.). Я.П. Гамза, К.К. Чеботарев – рецензия на статью К. Бичун «Левый фронт в Казани» – маш. 1958 г. (1927), З.С. Маркина «Серебряная свадьба» – либретто фильма – маш. (1947), Л.Н. Урванцов «Ушат» – пьеса в стихах – маш. [1930-е].

Афиша спектакля Передвижного театра Татпрофсовета «Казань на ладони» – фотокоп. (1927); производственный дневник театра Дома отдыха в с. Васильеве (Передвижного театра Татпрофсовета) (1928); афиша выставки «Искусства Татарии 1920-х – 1930-х гг.» (1990).

Шаржи на С.Д. Казакова – рис. И.В. Пшеничного – фоторепродукции 2 [1926].

Альбомы с фото С.Д. Казакова в ролях из спектаклей КЭМСТ; с эскизами костюмов к спектаклям М.В. Барашова, А.Г. Платуновой; с фото сцен из спектаклей КЭМСТ с участием С.Д. Казакова, Б.Н. Симолина и др. 2 (1924–1926).

Фото С.Д. Казакова, индивидуальные и в группах, – подлинники и ксерокоп. 10 (1924–1926).

Фото: М.В. Барашова – фотокоп. 2 [1920-е], А.Г. Васильева (1930), И.Г. Ингвара (1972), В.Н. Плучека – с дарств. надписью Б.Н. Симолину (1928), И.В. Пшеничного 2 (1930), Б.Н. Симолина – ксерокоп. [1921].

Рисунки. М.В. Барашов – шаржи на актеров КЭМСТ 9 (1923–1925), шуточный плакат – стеклогр. (1925), К.К. Чеботарев – эскиз декорации

к спектаклю КЭМСТ «Гамлет» – фотокоп. (1925), «А КЭМСТ ... пусть катится в сапог» – карикатура – фотокоп. [1920-е].

Альбомы с эскизами костюмов к спектаклям Иркутской государственной драматической школы, студии Красноярского государственного театра и др.; с эскизами декораций и костюмов К.К. Чеботарева; с фото К.К. Чеботарева в группах с Б.Н. Симолиным, И.Г. Ингваром и др.; с фото Б.Н. Симолина, индивидуальными и в группах; с эскизами костюмов Е. Александрова, С. Михайлова к спектаклям Передвижного театра Татпрофсовета и др. 5 (1921–1928).

Карабчиевский Ю.А.

Ф. 3148; оп. 1; 255 ед. хр.; 1930–1993 гг.

Карабчиевский Юрий Аркадьевич (1938–1992) – писатель.

Рукописи Ю.А. Карабчиевского. Романы: «Жизнь Александра Зильбера» – печ. выр. (1974–1975), «Воскресение Маяковского» – авт., маш., печ. выр. (1980–1983); повести: «Незабвенный Мишуня» – авт., журн. выр. (1974–1986), «Утро и вечер» – авт., журн. выр. [1976–1985], «Тоска по Армении» (1978), «Каждый раз весной» (1989–1990); «Возвращенец» – рассказ (1992); эссе: «Улица Мандельштама» (1970), «Точка боли. О романе Андрея Битова “Пушкинский дом”» (1974), «Товарищ надежда. Песни Булата Окуджавы» – ксерокоп. (1975–1989), «И вохровцы и зэки. Заметки о песнях Александра Галича» – маш., журн. выр., ксерокоп. (1979–1981), «В поисках уничтоженного времени» – авт., журн. выр., ксерокоп. (1987–1989), «Марк Самаев – поэт и фотограф» [1988], «Образ отсутствия» (1992), «Виза в Армению» [1992]; стих-ния – авт., маш., печ. выр. (1955–1986); поэмы: «Юбилейная прелюдия» – авт., маш. (1968–1969), «Осенняя хроника» – маш. (1970), «Элегия» – маш., журн. выр. (1972); сборники стих-ний: «Трамвайная Москва» [1974], «Прощание с друзьями» (1992); статьи: «Способ существования. Заметки о поэтическом мышлении» – авт., ксерокоп. (1973–1990), «Борьба с евреем» – авт., ксерокоп. (1986–1989), «Возвращение смысла» – маш., журн. выр. (1987–1989), «Стальной хребет Эдуарда Лимонова» (1992); «Жизнь первична, слово вторично» – интервью – комп. наб., газ. выр., ксерокоп. (1992); автоаннотации и автобиография – маш. 5 [1990] и др. Всего 240 рук.

Дневники Ю.А. Карабчиевского 4 (1953–1955); записные книжки 21 ([1950-е]–1991).

Письма Ю.А. Карабчиевского: А.В. Валюженичу (1989), Е.И. Карабчиевской-Городецкой – матери [1940-е], Г.И. Матевосяну [1978–1979], Р. Таверньеру – маш. коп. (1979).

Письма Ю.А. Карабчиевскому: И.Е. Алешковского – комп. наб. [1990-е], А.В. Валюженича (1989), Р.Ф. Васильева (1988), С.Р. Гутмана 5 [1988], Б.А. Дижур 3 (1986–1989), Г. Избинского 28 (1977–1988), А.Ю. Карабчиевского – сына 8 [1970-е – 1990], Д.Ю. Карабчиевского – сына 4 [1970-е – 1989], Е.Э.-Я. Лифсона 3 [1980-е] и др. Всего 37 корр.

Письма Ю.А. Карабчиевскому читателей (1989–1990).

Материалы к биографии Ю.А. Карабчиевского (1959–1990).

Статьи о Ю.А. Карабчиевском и рецензии на его произведения: В.И. Камянова, С.П. Костырко, С.С. Лесневского, В.С. Туровского и др. [1986–1993]; письма с упом. о Ю.А. Карабчиевском: В.В. Катаняна – М.Е. Швыдкому 2 (1989), С.И. Параджанова – А.Д. Салынскому – ксерокоп. (1989), М.Е. Швыдкого – В.В. Катаняну (1989).

Рукописи. Т.Ю. Кибиров «Общие места», «Три послания», «Христологический диптих» – сб. и циклы стих-ний – авт., маш. (1985–[1980-е]), П.И. Лавут «Роковые дни поэта» – воспоминания (1978).

Письмо Б.А. Дижур – Е.А. Евтушенко [1980-е].

Фото Ю.А. Карабчиевского, индивидуальные и в группах с С.Р. Гутманом, С.В. Карабчиевской (женой), А.Ю. и Д.Ю. Карабчиевскими, Е.И. Карабчиевской-Городецкой, Е.Э.-Я. Лифсоном и др., 105 (1943–1990).

Фото: Г.Н. Владимова, индивидуальные и в группе с В.В. Ерофеевым, А.А. Зиновьевым и др., 7 [1960-е], С.Р. Гутмана, индивидуальные и в группе, 3 [1950-е – 1980-е], С.В. Карабчиевской, индивидуальные и в группах с А.Ю. и Д.Ю. Карабчиевскими, Е.И. Карабчиевской-Городецкой и др., 52 (1958–[1990-е]), Е.И. Карабчиевской-Городецкой, индивидуальные и в группах, 86 (1930–[1980-е]), А.Д. Карабчиевского – отца 2 [1940-е], А.Ю. Карабчиевского, индивидуальные и в группах с С.Р. Гутманом, Е.И. Карабчиевской-Городецкой и др., 79 [1964 – 1980-е], Д.Ю. Карабчиевского, индивидуальные и в группах с А.Ю. Карабчиевским, Е.И. Карабчиевской-Городецкой и др., 49 ([1968]–1983), Е.Э.-Я. Лифсона 2 [1970-е].

Караев К.-А.

Ф. 2992; оп. 1; 763 ед. хр.; 1910-е – 1982 гг.

Караев Кара Абульфаз оглы (1918–1982) – композитор.

Рукописи-ноты К.-А. Караева. Оперы: «Айна» (1940), «Вэтэн» (1945), «Нежность» (1971–1972); «Неистовый гасконец» – мюзикл

(1972); балеты: «Семь красавиц» (1952), «Тропою грома» (1954–1957); музыка к кинофильмам: «Одна семья» (1942), «Огни Баку» (1950), «Матео Фальконе» (1952), «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953), «Вьетнам» (1955), «Двое из одного квартала», «У моря» (1956), «Настоящий друг», «Покорители моря» (1959), «Золотой эшелон» (1960), «Великая Отечественная», «Человек бросает якорь» (1965), «Гойя, или Тяжкий путь познания», «Гренада, Гренада, Гренада моя» (1967); музыка к спектаклям: «Победители» (1947), «Зимняя сказка», «Чудак» (1955), «Бег» (1958), «Дамоклов меч» (1959), «Жизнь Сент-Экзюпери» (1967), «Король Генрих IV» (1969); инструментальные сочинения: «Поэма радости» (1937), «Азербайджанская сюита» (1938), «Азербайджанская рапсодия» (1939), Концерт для ф-п с оркестром, Пассакалия и тройная fuga (1941), Симфония № 1 (1943), Симфония № 2 (1946), Струнный квартет № 2, увертюра-фантазия «Лейли и Мендженун» (1947), Сюита из балета «Семь красавиц» (1949), Соната для струнного квартета [1940-е], «24 прелюдии для ф-п» (1951–1963), «Албанская рапсодия» для симф. оркестра (1952), Вторая сюита из балета «Тропою грома» для симф. оркестра (1957), Симфонические гравюры «Дон Кихот», Соната для скрипки и ф-п (1960), Симфония № 3 (1964), Концерт для скрипки с оркестром (1967), «Траурная ода памяти 26 Бакинских комиссаров» для симф. оркестра (1968), Соната для двух ф-п (1970), Пассакалия и fuga для органа, Симфония № 4 (1981); вокальные сочинения: «Пять вокальных миниатюр» и «Шесть раба́йят» на стих-ния О. Хайяма [1946], кантата «Песнь счастья» для сопрано, хора и симф. оркестра (1947), «Пять азербайджанских народных песен» для голоса и симф. оркестра (1953), «Три ноктюрна» для голоса и джазового оркестра (1958), «Знаменосец эпохи» – музыкальный плакат для солистов, хора и оркестра (1959), оратория «Город без детей» для чтеца, хора и симф. оркестра (1964), «Гимн дружбы» – музыкальный плакат для баса и симф. оркестра (1972); обработка оперы А.-М. Магомаева «Шах Исмаил» [1960-е]; сценарные разработки и музыкальные экспликации: балета «Тропою грома» (1951–1956), оратории «Город без детей» (1963), мюзикла «Неистовый гасконец» (1973), спектаклей: «Бег» (1958), «Антоний и Клеопатра» (1963), «Жизнь Сент-Экзюпери» (1967), «Пепел Клааса» [1960-е], кинофильмов: «Ее большое сердце» (1958), «Золотой эшелон» (1959), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1969); упражнения в серийной технике [1970-е] и др. Всего 148 рук.

Рукописи К.-А. Караева. Статьи, лекции, интервью (1938–1981); доклады и выступления на съездах композиторов СССР и

Азербайджана, партийных съездах и др. (1948–1980) и др. Всего 360 рук.

Записные книжки и тетради К.-А. Караева 20 ([1940-е]–1981).

Письма К.-А. Караева: Г. Алиеву (1971), Р.Б. Баршаю [1960-е], П.А. Гусеву 3 (1957–1968), А.Н. Дмитриеву 3 (1956–[1960-е]), С. Караевой – матери 65 (1945–1969), Р.Л. Кармену 3 (1955–[1978]), Г.М. Козинцеву [1971], Е.М. и Н.М. Нечаевым 31 (1939–1974), Е.Ф. Светланову [1960-е], К.М. Сергееву 6 (1952–1960), Ю.И. Слонимскому 10 (1952–1973), В.П. Соловьеву-Седому [1960-е], Г.А. Товстоногову [1970-е], А.И. Хачатуряну 3 (1948–1973), Т.Н. Хренникову 8 (1952–[1970-е]), Д.Д. Шостаковичу 2 ([1950-е], 1971) и др. Всего 54 адр.

Письма К.-А. Караеву: Ч. Айтматова (1978), Р.Б. Баршая 3 (1965–1968), Н. Болина 6 (1961–1963), Бюль-Бюль оглы Полада 3 (1959–1968), Л.М. Гинзбурга 15 (1948–1978), М.Ф. Гнесина (1953), А.Б. Гольденвейзера (1955), Ю.Н. Григоровича (1978), Е.А. Грошевой 5 (1964–1978), П.А. Гусева 50 (1952–1968), А.Н. Дмитриева 15 (1956–1974), Е.А. Долматовского 4 (1958–1966), Д.В. Житомирского 14 (1950–1967), Д.Б. Кабалевского 6 (1964–1978), Л.В. Карагичевой 20 (1958–1981), Ф. Караева – сына 65 (1952–1981), Р.Л. Кармена 26 (1953–1978), Г.М. Козинцева 10 (1956–1970), В.Ф. Кухарского 2 (1952), О.Л. Лундстрема 3 (1957–1959), Л.А. Мазеля 2 (1948, 1978), Е.М. и Н.М. Нечаевых 31 (1956–1982), А. Ниязи 2 (1961, [1970-е]), Д.М. Персона 6 (1960–1964), Е.Ф. Светланова (1975), А.В. Свешникова (1978), Ю.И. Слонимского 223 (1952–1978), М.И. Соголова 3 (1962–1963), В.П. Соловьева-Седого [1960-е], Г.А. Товстоногова 2 (1967, 1978), В.Г. Фере 4 (1945–1968), Н.И. Фрадкина 3 (1977–1979), А.И. Хачатуряна 14 (1948–1978), Ю.А. Шапорина 2 (1959, 1969), Д.Д. Шостаковича 5 (1968–1978), Р.К. Щедрина 12 (1968–1976), В.А. Юзефовича 3 (1979–1980), Б.М. Ярустовского 2 (1968, 1978) и др. Всего 218 корр.

Материалы к биографии К.-А. Караева (1929–1981).

Статьи, заметки, сценарии фильмов о К.-А. Караеве (авт., маш., печ. вып.): Ф. Али-заде, Д.Х. Данилова, Р. Ибрагимбекова, Л.В. Карагичевой, И. Касумова, Ф. Фараджева, М. Якубова и др. (1937–1978); некрологи К.-А. Караева – газ. вып. (1982).

Рукописи. Сценарии и либретто (маш.): В.М. Аграненко «Бессмертный гарнизон» (1955), М. Андерсон «Босоногий в Афинах» [1960-е], К. Вольф «Гойя, или Тяжкий путь познания» – на нем. яз. – печ. (1969), Р.Л. Кармен «Вьетнам» (1955), Назым Хикмет «Влюбленное

облако» [1950-е], «Иосиф прекрасный» [1960-е], братья Тур «Золотой эшелон» (1958).

Рукописи-ноты. Н. Болин «Лос-Анжелос» – концерт для ф-п с оркестром – с дарств. надписью К.-А. Караеву (1962).

Материалы об африканском музыкальном фольклоре (1948).

Портреты К.-А. Караева – рис. Э.Р. Саруханяна (1949), М.А. Герасимова (1964); рисунки и коллажи Н.П. Акимова к юбилею К.-А. Караева 17 (1968).

Фото К.-А. Караева, индивидуальные и в группах с Г. Алиевым, Н. Болиным, А.Н. Пахмутовой, И.Ф. Стравинским, Е.А. Фурцевой, Д.Д. Шостаковичем, Р.К. Щедриным и др., 231 (1957–1976).

Фото: И.Ф. Стравинского [1961], Р.В. Тамаркиной (1937), Т.Н. Хренникова в группе с Н. Болиным и др. (1961), Д.Д. Шостаковича, индивидуальные и в группе, 3 [1960-е].

Каржанский Н.С.

Ф. 1708; оп. 3; 51 ед. хр.; 1916–1927 гг.*

Каржанский Николай Семенович (1879–1959) – писатель, драматург, публицист.

Рукописи Н.С. Каржанского. Статьи: «Белогвардейцы-литераторы» (1925), «Литературный конкурс “Парижского вестника”» [1925], «23» (о династии Романовых за границей) [1925 – 1920-е], «Зарубежная Россия», «Обзор белогвардейской прессы» (1926), «Их десятый год. (Эмиграция и “Совнарод”», «Милюков», «Наш Союз» – авт., маш. [1926–1927], «Развенчанный Корнилов» [1920-е]; воспоминания «Верховные главнокомандующие» – маш. [1917]; «В центре российской эмиграции» – тезисы лекции (1926).

Письма Н.С. Каржанскому: А.А. Епифанского (1922), И.Е. Ерошина 2 (1919, 1920), И. Заломаева 2 (1934), Х.Г. Раковского (1925) и др. Всего 6 корр.

Записки Н.С. Каржанскому слушателей лекции об эмиграции (1926).

Визитные карточки В. Корна, Й.-Е. Шрома [1920-е].

Рукописи. А.В. Амфитеатров «Дикое поле» – фельетон – газ. выр. (1925), Б. Васильев (Б. Арно) «Белогвардейцы зашевелились», «Земельная программа кирилловцев», «Землячество» – заметки – авт.,

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1891–1944) фонда Н.С. Каржанского см: вып. 2, с. 221–222.

маш. (1925), В.М. Пуришкевич «Символический кабинет», «Штюрмерия» – стих-ния – маш. [1916]; стих-ния, статьи, заметки неуст. эмигрантских авторов – авт., маш., рук. коп., газ. выр., печ. [1914 – 1920-е], стенограммы выступлений П.Н. Милюкова, В.В. Шульгина, В.А. Маклакова на заседании Государственной думы – маш. (1916), программа доклада Н.Е. Маркова в Париже – печ. [1920-е].

Письма: А. Богаевского – Ф.Ф. Абрамову – маш. коп. (1925); ген. де Кастельно – вел. кн. Николаю Николаевичу (1925); кн. Львова – М.В. Родзянко – маш. коп. (1916); С.Ф. Назарова (1925), П.Г. Петрова – редактору газ. «Парижский вестник» (1925); Бюро интернационального согласия против III Интернационала – Г.Н. Алексинскому и В.Н. Коковцеву с просьбой прислать сведения о редакции газ. «Парижский вестник» – на рус., фр. яз. 2 (1925).

Сб. документов «Государственный переворот адмирала Колчака в Омске 18 ноября 1918 г.», подг. и изд. В.М. Зензиновым в Париже – печ. (1919).

Устав «Союза русских государевых людей» и историческая справка «Государевы люди» – маш. коп. (1922, 1925); протокол заседания монархической партии «Николаевцы» – маш. коп. (1925); договор монархических партий «Кирилловцы» и «Николаевцы» о совместной борьбе с советской властью – маш. коп. [1925]; приказы вел. кн. Николая Николаевича об учете воинских чинов, об организации военно-разведывательных органов – рук. коп. (1925); список кандидатов в члены организационного комитета Союза русских офицеров, участников войны – гектогр. (1925); бюллетени культурно-просветительного общ-ва «Огонь просвещения» – на польск. яз. [1920-е] и Центрального комитета Союза единства казачества – печ. (1925); листовки за подписями вел. кн. Кирилла Владимировича, Александра Михайловича и Андрея Владимировича – печ. (1922–1925) и общ-ва «Ревнителю православия» – печ. (1925); газ. «Вольная Кубань» № 15 (1925); журн. «Вестник Всероссийского крестьянского союза» № 1 (1925).

Тетрадь с выр. из русских эмигрантских, французских и советских газ. о газ. «Парижский вестник», о лекции Н.С. Каржанского «В центре российской эмиграции» и др. (1925–1927).

Катульская Е.К.

Ф. 3324; оп. 1; 214 ед. хр.; 1887–1966 гг.

Катульская Елена Климентьевна (1888–1966) – певица; заслуженная артистка РСФСР.

Материалы артистической деятельности Е.К. Катульской. Фото в ролях из спектаклей Мариинского и Большого театров: «Лакме»

Л. Делиба, «Богема» и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Травиата» Дж. Верди, «Золотой петушок», «Садко» и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» и «Фауст» Ш. Гуно, «Руслан и Людмила» М.И. Глинки 61 [1900-е – 1930-е]; альбомы с фото Е.К. Катульской в жизни и ролях, индивидуальными и в группах, заметками о гастролях труппы Большого театра на Дальнем Востоке 4 ([1900-е]–1959).

Рукописи Е.К. Катульской. Статьи: «Родное дело. Культурное шефство работников искусств в Красной Армии» (1934), «Певец и музыка» [1930-е], «За музыкальное искусство, достойное великого советского народа» (1948), «Воспитание молодого оперного певца в Большом театре», «Г.М. Нэлепп» (1951), «П.М. Норцов» (1952), «Прославленная русская певица. (К годовщине со дня смерти К.Г. Держинской)» (1952, 1957), «А.П. Иванов» [1950-е], об А.В. Неждановой, В.Р. Петрове, Л.В. Собинове и др. (1950–1966); методические работы по преподаванию техники вокала (1948–1959); «Секрет Сюзанны» – перевод либретто оперы В. Феррари [1930-е]; автобиографии 11 (1932–1958) и др. Всего 160 рук.

Рабочие тетради Е.К. Катульской 8 ([1910-е]–1965).

Письма Е.К. Катульской: С.Г. Бирман [1950-е], Н.С. Голованову (1952), Е.А. Грошевой (1957), И.С. Козловскому 2 (1960, 1966), А.В. Неждановой (1950), К.К. Сакве 2 [1950-е], А.В. Свешникову 2 (1950, 1966), В.Я. Шебалину [1940-е] и др. Всего 25 адр.

Письма к Е.К. Катульской: Е.А. Бекман-Щербины [1950-е], С.Н. Василенко (1916), З.М. Гайдай (1966), А.К. Глазунова (1912), А.Н. Глинки-Измайлова 3 (1938–1941), Н.С. Голованова (1952), Е.А. Грошевой 3 (1958–1966), К.Г. Держинской 9 (1938–1949), В. Кастро – на фр. яз. (1960), Л.К. Клиппера [1960-е], И.С. Козловского ([1930-е]–1950), С.Я. Лемешева 3 (1950–1958), М.П. Максаковой 3 (1941–1957), И.И. Масленниковой 3 (1950–1963), А.В. Неждановой (1944), П.М. Норцова (1958), Д.Я. Пантофель-Нечецкой (1958), С.С. Погребова [1930-е], И.П. Прянишникова (1913), М.Г. Савиной 3 (1911–1912), Т.Л. Сухотиной-Толстой (1922), А.А. Фадеева (1952), Л.Я. Фивейской (1965), А.И. Хачатуряна (1941), Ю.А. Шапорина (1961), В.Я. Шебалина (1958), Е.В. Шумской [1950-е], К.Г. Эрдели 2 (1929, 1963), А.А. Яблочкиной (1944) и др. Всего 53 корр.

Материалы к биографии Е.К. Катульской (1887–1962).

Статьи о Е.К. Катульской и с упом. ней: И.С. Козловского, А.Ш. Мелик-Пашаева, Т.А. Милашкиной, Г. Поляновского, О. Турской и др. – рук., маш., печ. выр. (1925–1970); стих-ния, посв. Е.К. Катульской: В.А. Замкова, И. Лаусенбурга, Л. Соколова, И. Хатаева,

Т.Л. Щепкиной-Куперник – авт., рук., маш. ([1910-е]–1953); А.О. Дроздовский (муж) «Запись о последних часах жизни Е.К. Катульской» (1966); некрологи Е.К. Катульской (1966).

Материалы А.О. Дроздовского о работе в Управлении Интенданта 38-й пехотной дивизии (1916–1918).

Рукописи. И.Л. Толстой «Миновал и скрылся навсегда», «Что может быть красивее тоски» и др. – стих-ния (1917–1918), А.Ф. Лушин «Воспоминания о Л.В. Собинове» [1950-е].

Письма: И.Л. Толстого – Н.К. Паршиной (сестре) 51 (1916–1917), Н.К. Паршиной – И.Л. Толстому 4 (1916–1917).

Фото Е.К. Катульской, индивидуальные и в группах с А.О. Дроздовским, В.И. Качаловым, С.Я. Лемешевым, В.М. Малышевым и др., 70 ([1880-е]–1962).

Альбомы с фото Н. Добрияновой, А.О. Дроздовского, Е.К. Катульской, Н.К. Катульской, А.Д. Масленникова, Т.А. Милашкиной, С.С. Погребова, Л.Ф. Савранского, И.В. Тартакова, И.Л. Толстого, Е.А. Фурцевой и др. 12 ([1880-е]–1966).

Фото с дарств. надписями Е.К. Катульской: В.В. Небольсина (1928), А.В. Неждановой (1931), Д.А. Смирнова 3 (1913–1919), Л.В. Собинова (1912).

Фото: Д. Андреева (1907), Н.А. Ирецкой [1900-е], В.И. Сука [1910-е], И.Л. Толстого в группе [1920-е], М.А. Шапошниковой (1934).

Кин Ц.И.

Ф. 2803; оп. 2; 503 ед. хр.; 1895–1992 гг.

Кин Цецилия Исааковна (1906–1992) – критик, публицист, литературовед.

Рукописи Ц.И. Кин. Внутренние рецензии на книги и статьи Э. Витторини, П. Грасси, А. Ливи, Дж. Тестори и др. (1975–1983); отзывы и рецензии на книги П. Вольпони, И. Кальвино, Ф. Кордеро, П. Леви и др. – авт., газ. выр. (1975–1981); статьи: «Леонардо Шаша», «“Неокапитализм” без маски», «Новая мафия и “стратегия напряженности”» и др. – на рус., ит., укр. яз. – авт., печ. выр. (1964–1987); переводы статей А. Альдоморески, К. Бенедетти, А. Де Яко, Т. Мальдонадо, А. Моравиа и др. – маш. (1976–1977); обзоры итальянской периодики (1975–1984); «Это было при нас» – воспоминания (1991) и др. Всего 153 рук.

Письма Ц.И. Кин (преимущественно на ит. яз.): П. Алатри 3 (1977–1978), Ю.А. Альбову 2 (1977, 1978) А. Альдоморески 8 (1983–1984),

Дж. Амендоле (1978), А.Н. Арбузову (1977), Дж. Бенедетти 20 (1976–1985), К. Бенедетти (1977), Р. Бонкио 17 (1979–1985), В.Г. Бородину 10 (1981–1984), В. Бранке 2 (1979), Ж. Бузони (1980), Ю.Г. Буртину 3 (1973–1976), С.К. Бушуевой 4 (1983–1984), Л. Вайнштейн 10 (1983–1985), Э. Ванолли 14 (1978–1985), П. Вольпони 2 (1976, 1978), П. Гарритано 10 (1977–1985), Л.Я. Гинзбург (1982), А.Е. Горелову 4 (1976–1981), С. Грачотти 6 (1980–1984), М. Гуэрре 8 (1980–1984), Б. Де Марки 7 (1979–1982), Дж. Джудичи 27 (1976–1985), Л. Дзанотти 27 (1980–1984), М. Дориа 21 (1977–1985), В.С. Егорову 13 (1972–1983), М. Жарр 14 (1976–1985), Л.П. Замойскому 4 (1977–1979), Н.Н. Кизименко 6 (1977–1982), А. Копполе 3 (1977–1979), Н.С. Крылову 5 (1981–1982), У. Кумару 9 (1976–1981), Дж. Лагорио 13 (1983–1985), Л. Ладзарони 9 (1977–1984), А.А. Лебедеву 18 (1982–1983), Д.С. Лихачеву 3 (1978–1981), Л. Малербе 3 (1981–1983), Г. Маццителли 6 (1982–1984), В. Мелькиорре 5 (1977–1982), И. Монтанелли 3 (1984–1985), Дж. Наполитано 4 (1975–1982), Дж. Пайетте 4 (1980–1983), Э.А. Поповой 5 (1979–1984), А. Раффетто 26 (1980–1985), Л. Сантуччи 14 (1980–1985), Дж. Спендел де Варда 24 (1976–1985), В. Страде 47 (1972–1982), Б.Л. Сучкову 3 (1972–1973), М.И. Твардовской 3 (1978–1979), Р. и Ф. Тоскано 68 (1979–1984), Э. Треккани 9 (1976–1984), И. Фельтринелли 10 (1977–1984), Дж.-К. Ферретти 11 (1981–1984), Л. Шаше 8 (1975–1984), Н.Я. Эйдельману (1976), Дж. Эйнауди 8 (1979–1984), Л. д'Эрамо 20 (1981–1984) и др. Всего 225 адр.

Письма к Ц.И. Кин. (примечательно на ит. яз.): П. Алатри 3 (1977), Ю.А. Альбова 8 (1971–1981), А. Альдоморески 6 (1976–1977), Дж. Бенедетти 20 (1976–1983), К. Бенедетти 2 (1977), Р. Бонкио 6 (1980–1984), В.Г. Бородина 15 (1981–1985), В. Бранки 4 (1979–1983), Ж. Бузони 2 (1981), Е.С. Булгаковой (1969), С.К. Бушуевой 7 (1982–1984), Л. Вайнштейн 4 (1983–1984), Э. Ванолли 16 (1978–1985), П. Вольпони 3 (1976–1978) П. Гарритано 2 ([1977–1983], 1984), Л.Я. Гинзбург 4 (1980–1982), А.Е. Горелова 55 (1976–1985), С. Грачотти (1982), М. Гуэрры 7 (1977–1983), Б. Де Марки 7 (1979–1982), Дж. Джудичи 25 (1976–1985), Л. Дзанотти (1982), М. Дориа 18 (1977–1984), В.С. Егорова 49 (1972–1982), М. Жарр 18 (1977–1983), В.В. Забродина 7 (1976–[1970-е]), Л.П. Замойского 14 (1977–1981), Е.А. Кацевой 5 (1977–1979), Н.Н. Кизименко 9 (1977–1982), А. Копполы 5 (1977–1979), Н.С. Крылова 6 (1981–1982), У. Кумара 92 (1973–1981), А.С. Кушнера 3 (1980–1981), Дж. Лагорио (1984), Л. Ладзарони 12 (1977–1984), А.А. Лебедева 13 (1982–1983), Г.М. Литинского 4 [1970-е], Д.С. Лихачева 6 (1976–1982),

Б.Н. Ляховского 8 (1977–[1980]), Л. Малербы 3 (1976–1983), Г. Маццителли 10 (1982–1985), В. Мелькиорре 7 (1977–1982), Н. Мислер 10 (1976–1984), Дж. Наполитано 5 (1973–1978), Э.А. Поповой 25 (1978–1985), А. Раффетто 20 (1980–1985), П.Ю. Рахшмира 9 (1976–1982), Л. Сантуччи 3 (1982–1983), Дж. Спендел де Варда 28 (1976–1985), В. Страды 53 (1971–1982), М.И. Твардовской 12 (1977–1981), М.В. Теплинского 10 (1978–1981), Р. и Ф. Тоскано 61 (1978–1984), Э. Треккани 10 (1976–1986), И. Фельтринелли 6 (1983–1985), Дж.-К. Ферретти 12 (1981–1984), Н.Я. Эйдельмана (1976), Дж. Эйнауди (1975), Л. д'Эрамо 6 (1981–1982) и др. Всего 200 корр.

Материалы к биографии Ц.И. Кин (1958–1991).

Статьи о Ц.И. Кин и с упом. о ней – маш., газ. выр. (1975–1981); рецензии на книги Ц.И. Кин: Л.П. Замойского, А.А. Лебедева, Д.П. Прицкера, В. Страды, Б.Л. Сучкова и др. – маш., журн. выр. (1972–1982).

Рукописи В.П. Кина – мужа: дневниковые записи (1923), пьеса о создании МТС [1930], отчет о работе выездной газ. «За большевистский сев» в уральских колхозах – авт., маш. [1930]; его письма К.В. Антонову 22 (1922–1924); статьи о В.П. Кине и с упом. о нем: А.К. Гладкова, Л.И. Славина, М.И. Стюфляевой и др. – печ. выр. (1957–1983).

Рукописи. Дж. Джудичи – стих-ния – авт., маш. (1974), В.С. Егоров «Цветы добра» – книга стих-ний – маш. (1973), В. Страда – предисловие ко 2-му итальянскому изданию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – маш. [1970].

Письма А.К. Гладкова: Я.А. Гордину 10 (1968–1975), Б.И. Зингерману (1967); статьи о А.К. Гладкове – маш., печ. выр. (1976–1982).

Фото Ц.И. Кин, индивидуальные и в группах с А. Альдоморески, К. Бенедетти, Дж. Кьезой, Г.М. Литинским, Е.А. Лурье-Трифоновой, Дж. Пайеттой, Р. и Ф. Тоскано и др., 45 ([1920-е]–1982).

Фото с дарств. надписями Ц.И. Кин: С.Я. Маршака 2 ([1930-е]–1955), В.А. Шнейдера [1920-е].

Фото: А. Альдоморески, индивидуальные и в группах с В. Дзуккони, Г. Ронкали и др., 9 (1977–1981), А.К. Гладкова 3 [1960-е], А. Мердок 2 (1967), М.И. Розенберга (1933).

Фото сцен из спектаклей по роману В.П. Кина «По ту сторону»: Новосибирского ТЮЗа 2 (1977), Театра им. Вл. Маяковского [1970-е], Березниковского государственного драматического театра 20 [1980].

Рисунки. Г.М. Вяткин – мужской портрет, двойной портрет 2 (1977), М.А. Дудин – мужские портреты 2 (1975), П.А. Кравченко – автопортрет [1970–1973].

Кириллов В.Т.

Ф. 1372; оп. 3; 28 ед. хр.; 1918–1991 гг.*

Кириллов Владимир Тимофеевич (1890–1937) – поэт.

Рукописи В.Т. Кириллова (маш. коп.). Статьи: «О пролетарской поэзии», «Поэма Великой Революции», «Уот Уитмен и пролетарский театр» и др. (1918–1921); воспоминания: «В октябрьские дни. Впечатления очевидца», «Восстание на крейсере “Очаков”». Воспоминания очевидца», «Встречи с Есениным» (1918–1926); рассказы: «Зубы», «Первая весна», «Первомайский сон. Фантастический рассказ», «Шибя» ([1925]–1931); «Эскадрон. Героическая поэма» – в соавт. с Т.С. Мещеряковым – пьеса (1933); автобиографии 2 (1925, 1935) и др. Всего 15 рук.

Материалы о В.Т. Кириллове: биографии, биографические справки, библиографии, статьи, воспоминания и др. – авт., маш., газ. выр., маш. коп. (1925–1990); протокол заседания комиссии по литературному наследию В.Т. Кириллова (1957).

Воспоминания А.В. Кирилловой (жены): «Записки ровесницы века», «О посещении крейсера “Аврора”» (1990); переписка А.В. Кирилловой с Вытегорским краеведческим музеем Вологодской обл. о музее Н.А. Клюева (1990).

Климов Э.Г.

Ф. 3095; оп. 1; 824 ед. хр.; 1891–2001 гг.

Климов Элем Германович (1933–2003) – режиссер; народный артист России.

Материалы режиссерской деятельности Э.Г. Климова. Режиссерские сценарии: «Смотрите – небо!» (1961), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1963), «Похождения зубного врача» (1965), «Спорт, спорт, спорт!» (1969–1970), «Агония» (1968–1975), «Иди и смотри» [1976–1984]; фото кадров, актерских проб, выбора природы и рабочих моментов съемок фильмов: «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» 38 (1964), «Похождения зубного врача» 389 (1965), «Спорт, спорт, спорт!» 73 (1970), «Вымыслы» – фильм не

* Сведения о составе документов оп. 1 (1918–1935) фонда В.Т. Кириллова см.: вып. 2, с. 229; оп. 2 (1880-е – 1989) вып. 8, с. 144.

осуществлен 78 (1972), «Агония» 399 (1973–1975), «Иди и смотри» 525 (1976–1985), «Прощание» 144 (1980–1983), «Мастер и Маргарита» – фильм не осуществлен 65 (1991) и др. с участием М.А. Булгаковой, В.К. Васильевой, О.Ф. Гобзевой, Л.К. Дурова, Е.А. Евстигнеева, И.В. Кваши, К.Ю. Лаврова, В.М. Лине, А.В. Мягкова, А.Д. Папанова, А.В. Петренко, А.В. Ромашина, И.М. Смоктуновского, С.М. Станюты, В.И. Талызиной, А.Б. Фрейндлих, Л.А. Чурсиной и др.

Рукописи Э.Г. Климова. Литературные сценарии (в основном маш.): «Фантазия в манере Гофмана» – в соавт. с Г. Готтшальком, С.Л. Лунгиным, И.И. Нусиновым (1967), «Убейте Гитлера» – «Иди и смотри» – в соавт. с А.М. Адамовичем [1976], «Лариса» (о Л.Е. Шепитько – жене) (1979), «Мастер и Маргарита» – в соавт. с Г.Г. Климовым – братом [1990]; выступления на обсуждениях сценариев и фильмов (маш.): «Жених» (1963), «Похождения зубного врача» (1966), «Спорт, спорт, спорт!» (1970), «Вымыслы» (1971), «Иди и смотри» (1985); предисловие к сб. «Лариса» [1980-е]; статьи и интервью – на рус., англ., болг., фр. яз. – маш., печ. выр. (1969–2001); воспоминания и беседа о М.И. Ромме [1980-е] и др. Всего 112 рук.

Записные книжки Э.Г. Климова 12 (1957–[1980-е]).

Письма Э.Г. Климова: В.Е. Баскакову (1971), Ж. Бойенвалю (1986), Г. Готтшальку [1967], Ф.Т. Ермашу 6 (1980–1985), Л.А. Косыгиной (1988), В.Г. Распутину [1981], Л.Е. Шепитько 18 (1963–[1972]) и др. Всего 13 адр.

Письма Э.Г. Климову: Ш.Ф. Абдусаламова (1984), В.Ю. Агеева 3 (1980), А.М. Адамовича (1976), Ф. Аллардт фон Ностиц 16 (1992–1998), Р.А. Быкова (1987), А.Г. Германа (1984), И.И. Гневашева [1980-е], Г. Готтшалька – на нем. яз. 3 (1969–[1969]), Е.Л. Дзигана 3 (1961), Ю.Н. Жукова (1986), А. Жуньё [1980-е], Н.М. Зоркой 2 (1986, 1987), П. Кардена – на фр. яз. [1981], Ю.Ф. Карякина (1985), Г.Г. Климова [1980], М. Маурер – на нем. яз. 3 (1983, 1985), А.Н. Медведева 2 (1986, 1994), Ж. Моро – на фр. яз. (1983), Л.Н. Нехорошева (1989), Т. Ногами – на яп. яз. (1985), И.Е. Ракши (1986), В.Г. Распутина 2 (1985, 1987), К. Тот – на нем. яз. 2 (1987), М. Формана – с одновременным обращением к Л.Е. Шепитько (1965), М.М. Хуциева [1976], Л.Е. Шепитько 5 (1966–1968) и др. Всего 122 корр.

Поздравительные письма и телеграммы в связи с награждениями и праздниками: изд-ва «Искусство», ЦДРИ, киностудии «Беларусь-фильм»; В.П. Астафьева, В.П. Жалакявичюса, А.Г. Зархи, К.Ю. Лаврова и др. (1963–1997).

Письма Э.Г. Климову зрителей (1966–[1980-е]).

Письма и телеграммы с соболезнованиями в связи со смертью Л.Е. Шепитько: союзов кинематографистов Болгарии, Венгрии, Грузии; А.М. Адамовича, К. Вольфа, С.А. Герасимова, В.Б. Ливанова, Г.Л. Рошаля, А.Б. Фрейндлих и др. (1979).

Членская карточка Ассоциации выпускников МАИ, выд. Э.Г. Климову (1957); материалы об обучении во ВГИК (1957–1961); афиши, программы, буклеты и пригласительные билеты на просмотры фильмов Э.Г. Климова (1960–1995); письма и телеграммы Международного биографического центра, Академии экранных наук, киностудий, редакций и др. (1963–1997); отчет о поездке на Симпозиум молодых кинематографистов в Будапеште (1964); материалы о работе над фильмами «Агония» и «Иди и смотри» (1967–1984); договоры с киностудиями и изд-ми (1967–1995); почетные грамоты Комитета по кинематографии, выд. за работу на Мосфильме и организацию IV Всероссийского фестиваля спортивных фильмов (1972, 1974); грамота Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Э.Г. Климову звания заслуженного деятеля искусств РСФСР (1976); материалы XXIX, XXX, XXXI международных кинофестивалей в Мангейме, 33 – в Западном Берлине, 42 – в Венеции, XXV – в Карловых Варах, в Денвере (Э.Г. Климов – член жюри и участник фестивалей) (1980–1986); материалы правления Союза кинематографистов СССР (Э.Г. Климов – первый секретарь правления) (1986–1991); материалы ретроспективы фильмов Э.Г. Климова в Англии и Западном Берлине (1987); материалы Международного фонда сотрудничества «Альфа» (Э.Г. Климов – член попечительского совета) (1994–1996); материалы независимого благотворительного фонда «Триумф-Логоваз» (Э.Г. Климов – член жюри) (1996–1997).

Статьи и заметки об Э.Г. Климове и с упом. о нем – на рус., англ., араб., болг., нем., фр. и др. яз. – авт., маш., печ. выр., ксерокоп. (1961–2001); письма с упом. об Э.Г. Климове: В.Ю. Агеева – Л.Е. Шепитько (1965), Г. Готтшалька – В.Ю. Агееву (1967), В.Г. Распутина – в Госкино и на Мосфильм 3 (1980–1981); фонограмма, стенограмма и протоколы обсуждений фильмов Э.Г. Климова (1965–1985).

Материалы режиссерской деятельности Л.Е. Шепитько: «Матера» – «Прощание» – в соавт. с Р.К. Тюриным – литературный и режиссерский сценарии (1977–1979), фото кадров и рабочих моментов съемок фильмов: «Зной» 4 (1963), «Крылья» 10 (1965–1966), «Восхождение» 2 (1976, 1977), «Матера» – «Прощание» 9 (1978) с участием М.А. Булгаковой, Л.К. Дурова, С.М. Станюты, В.И. Чухнова и др.; письма к ней: В.В. Быкова (1972), Г.А. Горышина (1964),

Л.А. Кулиджанова (1962), В.В. Познера 2 (1967), Р. Сосы – на исп. яз. (1966), Е.Д. Суркова (1966), Г.Н. Чухрая (1961), Г.Ф. Шпаликова – с приложением стих. «Баллада про тихое отчаяние» 2 (1968, [1968]); материалы к биографии (1956–1977); диплом Комитета по Ленинским и Государственным премиям о присуждении Государственной премии СССР Л.Е. Шепитько (посмертно) и В.И. Чухнову (посмертно) – нотар. коп. (1979); воспоминания о ней: А.М. Адамовича (1982), С.А. Герасимова (1985), В.В. Гостюхина (1983), К.Н. Замошкина (1988).

Рукописи. В.П. Аксенов «О, этот вьюноша летучий!» – «Фрол Скобеев» – литературный сценарий – маш. (1971), Б.А. Ахмадулина «Ты человек, ты баловень природы» – стих. [1970], Н. Бутаков «Святая плащаница Христова» – статья – маш. (1967), Г.И. Горин «Очередь», «Чего дают?!» – фельетоны для Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль» – авт., маш. [1980-е], Г. Готтшальк «Сказки Гофмана» – заявка на фильм-оперу – маш. (1967), В.П. Жалакявичюс «Принципиальные, единственно возможные рычаги, которые базовую модель могут сделать универсальной» – предложения о реформе кинопроизводства [1980-е], Ю.Ч. Ким «Ой, как хорошо, хоть песню пой...», «Погодите, поглядите, кто идет сюда...» – стих-ния – авт., маш. [1966], Г.Г. Климов «Вымыслы» – литературный сценарий (1971), В.В. Кожин «Правота художественной воли» – рецензия на фильм «Лермонтов» Н.П. Бурляева – маш. (1986), Н.Н. Матвеева «Песенка про зубного врача» – стих. – маш. (1966), В.И. Мережко «Пьяные» – литературный сценарий – маш. (1976, 1978); статьи из сборника материалов научных сессий Американской ассоциации преподавателей славянских и восточноевропейских литератур (ААПСВЕЛ), посв. творчеству М.А. Булгакова – комп. набор (1981).

Статьи, заметки, стих-ния, частушки и тексты песен, собр. для работы над фильмом Э.Г. Климова «Мастер и Маргарита», – маш., ксерокоп. (1923–[1980-е]).

Газеты: «Дом и хозяйство» (1922), «Вечерняя Москва» (1929–1944), «Правда» (1933–1945), «Литературная газета» (1939), «Комсомольская правда» (1942), «Известия» (1942), «Московский большевик» (1944), «Красная звезда» (1944–1945); журналы: «Безбожник» (1929), «Красный транспортник» (1929).

Материалы «Культурного форума» в Будапеште (1984–1985), Иссак-Кульского форума деятелей мировой литературы (1986).

Фото Э.Г. Климова, индивидуальные и в группах с А.М. Адамовичем, Г.В. Александровым, Р. Аттенборо, А.В. Баталовым, Б.Л. Бланком,

С.Ф. Бондарчуком, В.В. Быковым, В.К. Васильевой, А.А. Вертинской, М. Влади, С.А. Герасимовым, Г. Готтшальком, Т. Гуэррой, Л.К. Дуровым, Е.А. Евстигнеевым, Л.И. Калашниковым, К. Кардинале, А.Э. и Г.Г. Климовыми (сыном и братом), В.М. Клыковым, Ш. Коннери, Г.-Г. Маркесом, А.М. Мкртчяном, Г.А. Панфиловым, В.В. Петровым, Р.Я. Пляттом, В.Г. Распутиным, А.В. Ромашиным, С.М. Станютой, М.А. Ульяновым, Ф. Феллини, М. Форманом, Ф. Шеписи, Л.Е. Шепитько, Ф. Шлёндорфом и др., 546 (1963–1998).

Фото с дарств. надписями Э.Г. Климову: Ф. Аллардт фон Ностиц (1992), Ю.Ф. Карякина (1988), Г. Паркса 2 (1982).

Фото: Ш.Ф. Абдусаламова 2 (1972, 1982), А.М. Адамовича, индивидуальные и в группах с В.В. Петровым и др., 3 [1984], Б.А. Ахмадулиной 3 (1983), Н.С. Бондарчук, индивидуальные и в группе с Анд.А. Тарковским, 3 [1972], Р.А. Быкова 3 (1970, 1987), М. Влади в группе с Р. Оссейном (1959), Н.С. Гнисюка индивидуальные и в группах с Б. Брыльской и др., 6 (1977–1981), Г. Готтшалька, индивидуальные и в группах, 6 (1967), В.С. Давыдова в группе с Ю.Н. Озеровым (1977), Л.И. Дьячкова в жизни и в ролях 4 ([1960-е] – 1972), К. Кардинале, индивидуальная и в группах с Ю.В. Схиртладзе и др., 3 (1973), А.Э. Климова, индивидуальные и в группах с М.М. Дроздовской, Г.Г. Климовым, Е.Я. Ткач и др., 12 (1974–1985), Г.Г. Климова [1980-е], П.А. Крымова в роли [1960-е], Н. Кухинке в роли (1979), К. Лери 9 ([1980-е] – 1986), Д. Мазины [1959], И.В. Макаровой в группах с Н.Я. Величко, В.В. Санаевым и др. 2 (1965), М. Маурер – подлинники и фотокоп. 5 [1980-е], П.М. Машерова, индивидуальные и в группе, 3 [1950-е – 1970-е], Ю.В. Никулина в группах 2 [1960-е], Д.В. Печуры [1980-е], В.Г. Распутина, индивидуальная и в группе, 2 [1970-е], А.И. Хачатуряна в группе с Н.В. Макаровой (1967), Л.Е. Шепитько, индивидуальные и в группах с Л.И. Голубкиной, В.М. Зайцевым, В.Г. Распутиным, Е.Я. Ткач и др., 35 [1950-е – 1978].

Фото, собр. для работы над фильмами Э.Г. Климова (фотокоп): «Спорт, спорт, спорт!» 113 (1899–[1960-е]), «Агония» 311 (1891–[1970-е]), «Иди и смотри» 680 ([1890-е]–1944).

Фото: музея концлагеря в г. Дахау (Германия) 18 (1967), похорон В.В. Шульгина 8 (1976), заседания суда над М. Рустом 4 (1987), венка от Э.Г. Климова на могиле Анд.А. Тарковского на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже [1990-е].

Фотобуклет фильма Ф. Шеписи «Русский дом» – с дарств. надписью Ш. Коннери Э.Г. Климову (1991).

Рисунки. Б. Краснов – портреты Э.Г. Климова – один с дарств. надписью 2 (1991), В.М. Зайцев «Спорт, спорт, спорт!» – рис. к фильму Э.Г. Климова (1971).

Конецкий В.В.

Ф. 2898; оп. 1; 662 ед. хр.; 1910–2009 гг.

Конецкий Виктор Викторович (1929–2002) – писатель, сценарист, художник, капитан дальнего плавания.

Рукописи В.В. Конецкого. «О художественном вкусе и пошлости» – статья – маш. (1954), «Повесть о радисте Камушкине» – повесть (1961), «Среди мифов и рифов» – путевые заметки – верстка (1972, 1983), ответы на анкету к 90-летию со дня рождения М.И. Цветаевой (1981), «Париж без праздника (В.П. Некрасов)» – «Печальная контаминация» – эссе [1998], автобиографии 4 [1962–1979], автобиблиография [1980] и др. Всего 67 рук.

Рисунки В.В. Конецкого: пейзажи, натюрморты, автопортреты, шарж на А.Б. Чаковского и др. (1940–1985). Всего 67 рис.

Дневники, записные книжки, рабочие тетради В.В. Конецкого 44 (1947–1987).

Письма В.В. Конецкого: А.М. Адамовичу 2 (1983, 1984), Н.М. Амосову (1965), С.П. Антонову (1985), В.И. АрдаMATскому (1980), О.В. Базунову – брату 22 (1949–1954), М.А. Ганиной (1984), Ш. де Голлю (1967), Е.А. Евтушенко (1987), В.И. Ежову (1965), И.С. Исакову [1966], Л.Р. Кабо (1984), Ю.П. Казакову 14 (1957–1982), Л.Д. Конецкой – матери 193 (1945–1967), Р.Д. Орловой (1977), Ф.Д. Поленову (1984), Ю.А. Сенкевичу (1983), К.П. Феоктистову (1985), М. Хадсон [1981], В.А. Штейнбергу – отцу (1951), Р.А. Штильмарку (1984) и др. Всего 51 адр.

Письма В.В. Конецкому: А.М. Адамовича 9 (1983–1986), В.И. Адуевой 15 (1979–1987), В.И. Аккуратова 3 (1984), Т.В. Акуловой – жены 3 (1985–1987), С.П. Антонова 2 (1985, 1987), В.И. АрдаMATского 2 (1980, 1982), О.В. Базунова 24 (1949–1984), Г.Я. Бакланова 2 [1984, 1980-е], А.Г. Битова (1986), А.М. Борщаговского 5 (1962–1967), Е.Я. Всеника 2 ([1982], 1985), Т.А. Гайдара 2 (1986), М.Л. Галлая 3 (1979–1985), Ю.В. Давыдова 2 (1983), М.С. Довлатовой 4 (1964–1969), Е.А. Евтушенко 3 (1981–1987), Е.А. Жолковского 2 (1978), И.П. Золотусского 4 (1974–1978), Н.Б. Ивановой 2 (1985), И.С. Исакова (1966), Л.Р. Кабо (1984), В.А. Каверина 4 (1979–1987), Ю.П. Казакова – авт., маш. и ксерокоп. 72 (1959–1982), Ж. Катала 2 ([1962], 1967),

Л.Л. Кербера 4 (1986–1987), Н.Н. Кладо (1983), Л.Д. Конечкой 71 (1937–1971), Г.В. Крылова 4 (1983–1984), Н.А. Крымовой (1986), В.П. Купченко (1983), В.Я. Курбатова 19 (1984–1987), Л.Б. Либединской 8 (1982–1983), Д.С. Лихачева 3 (1986), В.С. Маслова 2 (1984, 1985), А.П. Межирова 2 (1975, 1979), Р.Д. Орловой (1977), В.М. Пескова (1983), М.С. Петровых (1976), В.С. Пикуля (1987), И.Д. Подшивалова (1987), Ф.Д. Поленова (1984), В.Н. Семина (1977), Е.П. Серебровской 3 (1978–1987), Е.Ю. Сидорова 2 (1982, 1984), Л.С. Соколовой 2 (1971, 1985), Р.Ю. Титова 7 (1976–1986), Б.И. Тищенко (1987), Ю.В. Трифонова (1976), М. Хадсон (1981), Г.Н. Халатова 14 (1983–1985), В.Б. Шкловского – авт., маш. коп. 4 (1974–1984), Р.А. Штильмарка 3 (1984), Н.Я. Эйдельмана (1985), А.Я. Яшина (1967) и др. Всего 243 корр.

Письма В.В. Конечкому читателей (1965–1987).

Дарств. надписи В.В. Конечкому на титульных листах и форзацах книг: В.П. Астафьева 3 (1983–1985), М.С. Глинки 2 (1981, 1986), Я.К. Голованова (1986), Ф.А. Искандера (1979), Л.Н. Скрягина (1980).

Свидетельство и удостоверение о рождении В.В. Конечкого (1929); зачетная книжка студента филфака ЛГУ (1948); материалы об обучении в Ленинградском военно-морском подготовительном училище и в 1 Балтийском военно-морском училище (1948–1952); материалы о службе в Военно-морском флоте (1952–1955) и на судах Балтийского морского пароходства (1955–1985); переписка с изд-вами «Советский писатель», «Современник» и редакциями журн. «Дружба народов», «Звезда» и др. (1966–1987); почетные грамоты и адреса ([1976]–1982); список акварелей В.В. Конечкого [1982]; договоры с изд-вами «Вага», «Советская Россия», «Советский писатель» ([1984]–1986).

Статьи и заметки о В.В. Конечком и с упом. о нем – авт., маш., печ. выр. (1960–2009).

Письма Л.Д. Конечкой – В.С. Пикулю (1968); письма к ней: М.С. Довлатовой (1967), М.Д. Конечкой 4 (1911–1916), Г.И. Серебряковой (1962), О.С. Хохловой 3 (1914–1916), И.Г. Эренбурга (1958); материалы к ее биографии (1919–1971).

Письма М.Д. Конечкой: О.Д. Васильевой [1912–1914], М.П. Конечкой (1914).

Портрет В.В. Конечкого – работы А.З. Давыдова – с дарств. надписью – гравюра (1981); экслибрисы В.В. Конечкого 16 [1970-е – 1980-е].

Фото В.В. Конечкого, индивидуальные и в группах с Ф.А. Абрамовым, Т.В. Акуловой, П.Г. Антокольским, Б.А. Ахмадулиной, О.В. Базуновым, А.Г. Битовым, Д.А. Граниным, Г.Н. Данелия, Е.А. Евтушенко, В.А. Каверинным, И.С. Козловским,

Л.Д. Конецкой, Ю.М. Нагибиным, А.С. Некрасовым, Б.С. Романовым, Ю.П. Ребристым, Ю.А. Резепиным, Е.Ю. Сидоровым, Б.И. Тищенко, В.Б. Шкловским, Л.А. Шкловским, В.А. Штейнбергом и др., 348 ([1930]–1999).

Фото с дарств. надписями В.В. и Л.Д. Конецким: Н.М. Дудинской в роли (1949, 1951), В.А. Курочкина (1960).

Фото: В.И. Адуевой (1987), В.П. Аксенова [1970-е], Б.А. Ахмадулиной (1968), О.В. Базунова 2 [1950-е, 1970-е], В.С. Высоцкого в жизни и в ролях 9 (1967), Е.А. Евтушенко (1984), Ф.А. Искандера, индивидуальная и в группах с Г.М. Поженяном, И.Е. Синицыной и др., 6 (1974–1982), Ю.П. Казакова (1966), Л.Д. Конецкой [1960-е], М.Д. Конецкой в жизни и в ролях, индивидуальные и в группах с М.П. Конецкой, З.Д. Конецкой-Грибель и др., 8 [1900-е – 1910-е], Ю.М. Нагибина [1970-е], Н.А. Петровой в роли 2 [1950-е], К.М. Симонова (1975), Г.С. Улановой в роли, индивидуальная и в группе с К.М. Сергеевым, 2 [1940-е], В.Б. Шкловского, индивидуальная и в группах с И.Е. Синицыной и С.Г. Шкловской, 15 (1962–[1980-е]), В.А. Штейнберга, индивидуальная и в группе с А.А. Штейнбергом и др., 2 (1911, [1910-е]).

Рисунки. А.В. Ганзен [«Крепость Еды-Куле на берегу Босфора»] [1910-е], Э.И. Неизвестный «Черное солнце (мысли о убийстве)» – гравюра (1967).

Коноплев Б.Н.

Ф. 3239; оп. 1; 178 ед. хр.; 1924–1986 гг.

Коноплев Борис Николаевич (1909–1982) – звукоинженер.

Рукописи Б.Н. Коноплева. Статьи: «О звуковой киноустановке» – газ. выр. (1933), «К вопросу о звукозаписи во Дворце Советов» – журн. выр. (1938), «Московская ордена Ленина киностудия “Мосфильм”» – журн. выр. (1957), «Американские впечатления» (1962), «Проблемы качества киноплёнки и цвета в кино» – маш. (1963), «Завтра киногорода» – газ. выр. (1977); выступления: «Двухканальное воспроизведение в звуковом кино» – печ. (1935), на заседании секции науки и техники Союза работников кинематографии СССР по вопросу о производстве цветных фильмов, на встрече с американскими киноспециалистами, на вечере памяти Е.М. Голдовского – маш. (1959–1973), «О реконструкции и техническом перевооружении киностудии “Мосфильм”», «Советская система кинематографа – “Совполикадр”» –

маш. (1972); «Основы фильмопроизводства» – курс лекций во ВГИК (1970–1982); автобиография (1981) и др. Всего 129 рук.

Записные книжки Б.Н. Коноплева 47 (1945–1982).

Письма Б.Н. Коноплева: И.Г. Большакову (1951), А.И. Коноплевой – жене 4 (1943–1948).

Письма Б.Н. Коноплеву: Д.А. Брускина (1971), Р.А. Быкова (1974), П.Д. Германа (1948), Л.Л. Охрименко (1979), О.В. Павловского (1972), И.А. Пырьева 2 (1965, 1967), А.М. Роома и О.А. Жизневой 2 (1971), С.П. Урусевского и Б.М. Фридман 5 (1948–1964) и др. Всего 13 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Б.Н. Коноплеву в связи с юбилеями и награждениями: Мин-ва культуры СССР, киностудий «Мосфильм» и «Центрнаучфильм», Союза кинематографистов СССР; Г.В. Александрова, А.А. Галича, Е.Л. Дзигана, М.С. Донского, М.К. Калатозова, Л.П. Орловой и др. (1940–1980).

Материалы к биографии Б.Н. Коноплева (1924–1981).

Статьи и заметки о Б.Н. Коноплеве – на рус., англ., польск., фр. яз. – печ. выр. (1935–1983); воспоминания А.И. Коноплевой «Дорога за кадром» (1985).

Фото Б.Н. Коноплева, индивидуальные и в группах с Б.Ф. Андреевым, Б.В. Барнстом, С.А. Герасимовым, Е.Л. Дзиганом, М.С. Донским, И. Монтаном, Н.В. Мордюковой, Т.М. Носовой, И.А. Пырьевым, М.И. Роммом, С. Синьоре, М.А. Ульяновым, С.И. Юткевичем и др., 108 ([1920-е]–1982).

Фото: А.М. Гана (1928), А.И. Коноплевой (1947), И.А. Пырьева [1950-е], А.А. Роу (1964).

Рисунки С.М. Эйзенштейна [1920-е].

Копалин И.П.

Ф. 3081; оп. 1; 481 ед. хр.; 1916–1983 гг.

Копалин Илья Петрович (1900–1976) – кинорежиссер; народный артист СССР.

Материалы режиссерской деятельности И.П. Копалина. Сценарии, сценарные планы, либретто фильмов: «Борьба за урожай» (1928), «Лен» (1928–1929), «Деревня» (1930), «Готовы ли мы?» (1931), «Халгин-Гол» (1940), «Разгром немецких войск под Москвой» (1941–1942), «Освобожденная Чехословакия» (1945), «Новая Албания» (1948), «Северная Осетия» (1950), «Незабываемые годы» (1956–1957), «Страницы бессмертия» (1964), «Наши полвека» – в соавт. с Ю.Б. Каравкиным (1967); фото рабочих моментов съемок и кадров

из фильмов: «За урожай» 54 (1929), «На подъеме» 20 (1929), «Один из многих» 75 (1930–1931), «Слава героям Хасана» 42 (1938), «Разгром немецких войск под Москвой» 21 (1942), «Освобожденная Чехословакия» 67 (1946), «Новая Албания» 20 (1948), «Обновление земли» 44 (1950), «Первый рейс к звездам» 15 (1961), «Страницы бессмертия» 113 (1965).

Рукописи И.П. Копалина. Статьи и заметки: «Десять дней в Голландии», «Документальное кино за 30 лет», «Йорис Ивенс» – «Художник, мыслитель, борец», «Молодежь новой Албании», «Наши фильмы смотрит Париж», «Советская документальная кинематография» и др. – авт., маш., печ. выр. (1924–1976); лекции и выступления: на обсуждениях фильмов и сценариев И.П. Копалина: «В селе Земетчино», «Демократическая Албания», «Деревня», «Колхоз» – авт., маш. (1930–1948), «Советская документальная кинематография» (1949–1950), «Мастерство режиссера в документальном фильме» (1956), «Режиссура документального фильма» – маш. (1958–1969), «Кинопериодика» (1960), «Творчество Дзиги Вертова» (1962), «Документальное кино сегодня» (1966), «Документальный фильм», «Сценарий документального фильма» (1968); воспоминания: «Как создавался фильм о битве с фашистами под Москвой» (1945), «Экранная память истории» (1971), «Из первых и предвоенных лет» (1972); автобиографии 9 (1942–1967) и др. Всего 700 рук.

Записные книжки И.П. Копалина 31 (1945–1976).

Письма И.П. Копалина: И.Г. Большакову (1948), Н.И. Катковой – жене 29 (1932–1960), А. Монтегю (1963), К. Пиксе 3 (1975) и др. Всего 10 адр.

Письма И.П. Копалину: Б.Н. Агапова 2 (1961), Е.Н. Андриканиса 2 (1968, 1970), В. Влчека 9 (1949–1961), В.Н. Головни 4 (1967–1968), Р.Г. Григорьева 2 (1960, 1964), З.А. Какабадзе 5 (1960–1966), Н.Н. Кармазинского (1928), Б.Л. Карпова 4 (1960), Н.И. Катковой 17 (1942–1955), М.А. Кауфмана 3 (1928–1961), Э. Кеко 27 (1950–1966), П. Константинеску 5 (1960–1967), В.И. Копалина – сына 15 (1942–1966), Л.Ф. Лингарта 3 (1959–1967), А. Монтегю – на англ. яз. (1963), Я. Нано – на рус., алб. яз. 61 (1948–1962), Вл.И. Немировича-Данченко (1942), Е.И. Свиловой 4 ([1951]–1961), Л. Силичи 5 (1958–1960), Ф. Стамо – на рус., алб. яз. 7 (1949–1953), А.А. Суркова [1962], Андре и Аннели Торндайк – на нем. яз. 4 (1961–1967), Н.Н. Чушкина 3 (1967–1968), Д.Д. Шостаковича (1967) и др. Всего 99 корр.

Удостоверение личности, трудовая и расчетные книжки, служебные и командировочные удостоверения, членские билеты И.П. Копалина (1923–1975); материалы о работе в группе «Киноков» (1925–1926);

материалы о работе над фильмами (1925–1967); афиши и программы фильмов И.П. Копалина (1929–1971); договоры с изд-вами и киностудиями (1931–1968); почетные грамоты (1935–1975); дипломы лауреата Сталинской и Государственной премий (1941–1962); орденская книжка – коп. (1944); материалы о работе во ВГИК (1950–1975); материалы о поездках в Венгрию, Голландию, Лейпциг, Париж и др. (1954–1966).

Статьи и заметки об И.П. Копалине и с упом. о его фильмах – на рус., алб., венг., нем., чешск. яз. – маш. коп., печ. выр. (1926–1976); протоколы и стенограммы обсуждений фильмов И.П. Копалина (1930–1967).

Авт. Б. Хайтинка на программе концерта (1965), объявление об организации похорон В.И. Ленина «Красная Пресня – к могиле вождя» (1924), творческая карточка Д. Вертова (1947).

Фото И.П. Копалина, индивидуальные и в группах с Г.В. Александровым, Б.Ф. Андреевым, И.И. Беляковым, С.Ф. Бондарчуком, С.М. Буденным, В.К. Васильевой, В. Влечком, Ю.А. Гагариным, В.В. Доброницким, М.С. Донским, Й. Ивенсом, Р.Л. Карменом, М.А. Кауфманом, Э. Кеко, М.А. Ладыниной, И.В. Макаровой, Т.Ф. Макаровой, М.М. Названовым, Я. Нано, З. Неедлы, Вл.И. Немировичем-Данченко, Л.П. Орловой, П. Павье, М.М. Плисецкой, И. Попеску-Гопо, Ж.Б. Прохоренко, И.А. Пырьевым, М.И. Роммом, Е.И. Свиловой, Л.П. Сухаревской, Андре и Аннели Торндайк, А.А. Фадеевым, Э. Ходжа, Е.М. Ярославским и др., – подлинники и фотокоп. 968 (1925–1973).

Альбомы с фото И.П. Копалина в Праге на премьере фильма «Освобожденная Чехословакия», на I съезде Албанской компартии, на съемках фильма «Северная Осетия», на фестивале советских фильмов в Венгрии и др. 8 (1925–1968).

Фото с дарств. надписями и авт.: Ю.А. Гагарина (1961), Э.Г. Климова (1958), З. Неедлы (1946), Г.С. Титова (1961).

Фото: Й. Ивенса (1963), М.А. Кауфмана 2 [1920-е], Э. Ходжа в группах 2 [1948 – 1950-е].

Фото Потсдамской (Берлинской) конференции (среди присутствующих А.А. Громыко, В.М. Молотов, И.В. Сталин, Г. Трумэн, К. Эттли и др.) 6 (1945).

Рисунки. И. Попеску-Гопо «Лейпциг» [1960-е].

Коржавин Н.М.

Ф. 3323; оп. 1; 562 ед. хр.; 1938–2007 гг.

Коржавин Наум Моисеевич (наст. фам. Мандель; 1925–2018) – поэт.

Рукописи Н.М. Коржавина. Стих-ния: «Атака штрафников», «Бородино», «Брайтонские брюзжания», «В защиту прогресса», «Возвращение», «Гагринские элегии», «Гейне», «Друзьям», «Зависть», «Иван Калита», «Инвалид», «Комната Мандельштама», «Кредо», «Лермонтов», «Надежда», «Последний язычник», «Поэзия», «Простите все, кого я не любил...», «Русской интеллигенции», «Современники», «Стихи о ремесле», «Чекист», «Эмигрантские стихи», «Я плоть, Господь...» и др. – авт., маш., ксерокоп. (1938–2000); поэмы: «Утверждение» (1946–1947), «Начальник творчества. (Роман в стихах)» (1953–1956), «Кибернетика (шутка)» (1957), «Танька» (1958), «Конiec века» – «Рождение века» (1959–1961), «Поэма существования» (1968), «Поэма греха» – «Поэма трясины» (1972), «Московская поэма» (1977), «Силетения» (1979), «Поэма причастности» – «Поэма о нас» (1981–1982); сборники стих-ний и поэм: «Предпутье. (Вместо первого сборника. 1938–1947)», «В наши трудные времена. Вторая книга. 1948–1956», «Стихи и поэмы. Третья книга» [1960-е]; статьи, выступления и тексты передач на радиостанции «Свобода» – авт., маш., ксерокоп. (1957–2002); «В соблазнах кровавой эпохи» – «У времени в плену» – воспоминания ([1980]–2002); автобиографии (1968, 1975) и др. Всего 1025 рук.

Письма Н.М. Коржавина: Г.Я. Бакланову (1983), М.Н. Бердичевскому – ксерокоп. (1976), З. Бжезинскому [1978–1979], Е.А. Бунимовичу – факс (1997), В.Н. и И.Д. Войнович 3 (1978–1984), М.С. Горбачеву [1988], Б.Н. Ельцину (1991), Л.В. Карпинскому (1992), Б.Ш. Кенжееву [1980–1983], Л.С. Мандель – жене 31 (1976–1990), К.К. Соколову и А. Пайман [1977–1979], А.И. Солженицыну 2 (1981), А.П. и М.О. Чудаковым [1974–1976] и др. Всего 36 адр.

Письма Н.М. Коржавину: А. Авторханова (1983), В.П. Аксенова 2 (1983, 1985), Л.М. Алексеевой (1983), И.А. Альберти-Иловойской 2 (1974, 1976), М.Н. Бердичевского 8 (1972–1995), Д.В. Бобышева (1984), Е.Г. Боннэр (1975), В.К. Буковского 2 ([1970-е], 1984), В.С. Варшавского 2 (1977), В.Н. Войновича 14 (1976–1986), Н. Ворошильской (2006), И.Н. Голомштока (1976), М.С. Горбачева (2001), И.В. Елагина 16 (1978–[1986]), А.К. Жолковского [1973–1979], Р.З. Заславского 5 (1989–2001), А.А. Зимина [1977], Иоанна, архиеп. Сан-Францисского (1975), В. Казака 23 (1974–1994), С.Е. Каледина (1991), И.В. Качуровского – на укр. яз. 4 (1976–1991), Б.Ш. Кенжеева 2 (1983, 1984), Г. Кремера 2 (1979, 1981), А. Кторовой 10 (1975–1985), Л.В. Лосева 2 (1984), Т.Н. Лурье (1981), В.Е. Максимова 9 (1975–1994), Л.С. Мандель 15 (1976–1982), М. Михайлова (1981), Ю.П. Мориц (1988), В.П. Некрасова 16 (1974–1986), К.Н. Озеровой 2 (1992, 1994),

Б.Ш. Окуджавы 2 (1977, [1983]), Н.В. Панченко (1989), Н.В. Первушина 2 (1976), В.А. Пирожковой 2 (1975), К.Д. Померанцева 7 (1977–1984), Д.А. Поспеловского 6 (1974–1985), Л.А. Рара 11 (1974–1979), С.Б. Рассадина 3 (1989–1996), В.Э. Рецептера (1991), И.Б. Роднянской (1988), В.Д. Самарина 3 (1975–1983), Б.М. Сарнова 5 (1974–1979), Г.Ц. Свирского (1976), А. Седых 7 (1975–1985), О.Л. Слиозберг 4 (1981–1989), К.К. Соколова 4 ([1978]–1986), А.И. Солженицына – ксерок. (1993), А.П. Столыпина (1975), Н.А. Струве (1978), Д.А. Сухарева 10 (1983–1988), В.А. Урина [1983], Д.М. Урнова 6 (1988–1992), Г.Б. Федорова 3 (1986), Б.А. Филиппова (1979), К.В. Фотиева, свящ. 5 (1974–1975), А.П. Чудакова 4 (1975–1990), М.О. Чудаковой 3 (1975–1981), Е.Ц. Чуковской 2 (1976, 1980), Л.К. Чуковской (1977), А.И. Шмаиной-Великановой 7 ([1981]–1990) В.В. Штейн 2 (1975, 1977), Д. Штурман 19 (1979–1999), М.Н. Эпштейна 2 ([1978], 1990), Е.Г. Эткинда (1977) и др. Всего 292 корр.

Студенческий билет студента Литературного ин-та Н.М. Коржавина (1945); материалы дела и определение Судебной коллегии по уголовным делам Верховного суда СССР о реабилитации Н.М. Коржавина – ксерокоп. (1947–1957); афиши творческих вечеров Н.М. Коржавина, спектаклей и литературных композиций по его произведениям (1962–2005); письма редакций газ. и журн., ун-тов, радиостанции «Свобода» и др. (1974–2005); дневник поездки Н.М. Коржавина в Москву, сост. Л.С. Мандель [1991–1997]; заявление Н.М. Коржавина директору Центрального архива ФСБ с просьбой получить доступ к материалам дела по обвинению его в антисоветской деятельности в 1947–1948 гг. (2001).

Статьи о Н.М. Коржавине: А.А. Гениса, Вяч.Вс. Иванова, В. Казака, Ю. Терапиано и др. – печ. выр., ксерокоп. (1974–2006); стих-ния, посв. Н.М. Коржавину: Б.Ш. Окуджавы, А.М. Ревича, Р.С. Сефа и др. (1970–2005); Г. Дубровская, А.Б. Стругацкий и др. «Грамота», «Дарственная», «Материалы раскопок Московского Литературного музея» – шуточные тексты, посв. Н.М. Коржавину – рук., маш. (1970–1971); письмо Комиссии по государственным премиям Российской Федерации в области литературы председателю Международного Литфонда о выдвижении Н.М. Коржавина на соискание Пушкинской премии в области поэзии (2001).

Письма Л.С. Мандель: Н.В. Первушину (1975), Л. Фостер [1980-е]; письма к ней: В. Казака (1975), Е. Маркштейн (1976), Н.В. Первушина 2 (1975), В.А. Пирожковой (1977), К. Проффера 2 (1979).

Рукописи. М.Н. Бердичевский «Возвращение», «Июль сорок первого», «Ни поздно было, ни рано...» – стих-ния – маш. (1941–[1970-е]), «За такие стихи настоящие, что как кости зверей не умрут?» – вос-

поминания о Н.И. Глазкове – маш. [1979], В.Н. Войнович «Нулевое решение» – фельетон – комп. набор (1985), Н.И. Глазков «И такое бывает», «Про луну», «Цивилизация и средневековье» и др. – стих-ния – авт., маш. (1944–1977), «Книга двадцать четвертая. 1964 год» – сб. стих-ний – маш. (1969), Ю.М. Даниэль «Стихи из-под следствия» – цикл стих-ний – маш. (1965–1966), Е.А. Евтушенко «Король улицы», «Преждевременная автобиография», «Толпа женщин», «Трагедия гения» и др. – эссе – маш. (1963), У.Б. Йейтс «Башня», «Заброшенность цирковых зверей», «Lapis lazuli», «Мой диалог с душой», «Песня рыжего Ханрахана об Ирландии» – стих-ния – маш. [1960-е – 1970-е], Б. Кенжеев «Ах, жизнь моя, короткая забава...», «За ледяною, глубокой Летой...», «Играют морозные иглы...» и др. – стих-ния – комп. набор (1982), В.Н. Корнилов «Милый мой Семен Израйлич...» – стих. – маш. (1961), Б.Ш. Окуджава «Арбатский эмигрант», «Давайте придумаем деспота...», «Заехал к маме – умерла...», «Письмо к маме» и др. – стих-ния – маш., ксерокоп. (1980–1987), М.И. Савиных «Мой Сахаров» – эссе – маш. [1990], Я.В. Смеляков «Жидовка» («Прокламация и забастовка...») – стих. – маш. (1963), Д. Штурман «Булату Окуджаве», «Все мечтаю...», «Ода анекдоту» и др. – стих-ния – ксерокоп. (1960–1975).

Письма: С.Б. Рассадина – Б.М. Сарнову – маш. коп. 2 (1985, 1986); Б.М. Сарнова – В.Н. Войновичу 5 (1985–1986), С.Б. Рассадину – маш. коп. (1986).

Оперативный приказ Народного комиссара внутренних дел СССР № 00447 об операции по репрессированию бывших кулаков, уголовников и др. антисоветских элементов – ксерокоп. (1937); материалы по истории диссидентского и правозащитного движений в СССР (1958–1968); информационные бюллетени Исполнительного бюро НТС «Встречи» (1979–1986); книжный каталог изд-ва «Посев» (1986).

Портреты Н.М. Коржавина и шаржи на него: С. Авакяна, Г. Загозина, Л.И. Лиходеева и др. 6 ([1970]–2004).

Фото Н.М. Коржавина, индивидуальные и в группах с А.А. Галичем, Е.А. Евтушенко, А.С. Есениным-Вольпиным, Ф.А. Искандером, Ю.Ф. Карякиным, Л.С. Мандель, В.П. Некрасовым, Б.Ш. Окуджавой, Е.Г. Эткиндром и др., 79 (1947–2004).

Фото Б.Ш. Окуджавы [1980-е].

Красовский Ю.А.

Ф. 3265; оп. 1; 394 ед. хр.; 1900-е – 1998 гг., коллекция с 1778 г.

Красовский Юрий Александрович (1909–1987) – критик, архивист, редактор.

Рукописи Ю.А. Красовского. Исследование, статьи, доклады, лекции, публикации: «Фома Кампанелла и его социальная утопия» (1935), «Экспедиция поручика Машкова в Абиссинию в 1889 г.» (1936), «Неизданная переписка И.С. Тургенева» – печ. выр. (1938), «Поход князя Игоря на половцев в 1185 году. (К вопросу о “трассе” похода)», [«Русская литература XIX века»] (1939), «Горький – патриот» (1942), «Башкирское восстание 1755 года. (“Восстание Батырши”)» [1946], «М.Ю. Лермонтов в Москве» (1954), [«Письма И.С. Тургенева к П.Л. Лаврову (1873–1883)»] – печ. выр. (1964); рецензии на книги П. Бурже, А.К. Воронского, С.М. Городецкого, В.М. Гусева, Т. Драйзера, А. Моруа и др. – печ. выр. (1930–1935); автобиографии 3 (1938–1986) и др. Всего 53 рук.

Письма Ю.А. Красовского: В.Д. Бонч-Бруевичу – маш. коп (1938), Т.Г. Держинской – с одновременной подписью В.И. Попова (1951), А.Д. Зайцеву 2 [1986] и др. Всего 5 адр.

Письма Ю.А. Красовскому: М.П. Алексеева (1963), И.Л. Андроникова (1948), П.М. Аташевой (1959), Н.Ф. Бельчикова 4 (1959–1962), В.Д. Бонч-Бруевича 7 (1946–1953), Б.С. Бурштына (1943), И.Ф. Бэлзы (1948), И.В. Вайсфельда (1961), Я.Л. Варшавского (1963), С.М. Городецкого (1956), Н.К. Гулзия (1940), М.А. Дуловой (1960), А.Д. Зайцева 19 (1983–[1986]), И.С. Зильберштейна 2 (1951, 1969), Н.Н. Ильина (1953), А.А. Исбаха (1974), Н.И. Клеймана 2 (1965, [1970-е]), Г.М. Козинцева – с одновременным обращением к А.Н. Важенковой и И.В. Литвиненко (1965), Л.А. Кулиджанова (1969), В.А. Мануйлова (1973), С.А. Рейсера 2 (1956, 1965), А.И. Солженицына (1966), А.Н. Солодовниковой-Рамазановой 3 (1952), В.Б. Сосинского 3 (1962), Б.Д. Удинцева 2 (1958, 1966), С.И. Юткевича 2 (1963, 1969), А.С. Яковлева (1947), И.Г. Ямпольского (1973) и др. Всего 60 корр.

Материалы к биографии Ю.А. Красовского (1925–1987).

Отзывы о работах Ю.А. Красовского и статья о нем – авт., рук. и ксерокоп. (1940–1998).

Фото Ю.А. Красовского, индивидуальные и в группах с А.П. и Ф.И. Красовскими (отцом и матерью), Л.Б. и Ю.Н. Либединскими, В.П. Нечаевым, Г.Л. Рошалем, Ж. Садулем, Н.П. Смирновым-Сокольским, А.И. Солженицыным и др., 171 ([1910-е] – 1978).

Фото: В.С. Горбачевского 3 (1937), Н.А. Дилевской (1937), Н.Н. Ильина [1937], Ф.И. Красовской 10 [1900-е – 1930-е], С.И. Синебрюхова 2 (1937), А.И. Солженицына [1965], Н.П. Чулкова 3 (1937).

Фото домов в Москве, в которых жили деятели литературы и искусства XIX–XX вв., сделанные Ю.А. Красовским, 94 [1970-е].

* * *

Дарств. надписи Ю.А. Красовскому на книгах: И.Л. Андроникова (1962), М.И. Андрониковой (1974), П.М. Аташевой 2 (1962, 1964), А.А. Волкова [1962], С.С. Гинзбурга [1963], Н.И. Клеймана (1970), В.Г. Лидина (1951), А.В. Храбровицкого (1948), Г.П. Шторма (1965), С.Я. Штрайха (1950).

Коллекция Ю.А. Красовского.

Рукописи. Д.М. Алтаузен «Путешествие в Австралию» – стих. [1930], Р. Альберти «El obispo de Coria» – стих. – на исп. яз. [1939], П.Г. Антокольский «Фамильный портрет. И.М. Толчанову» – стих. (1936), Н.Н. Асеев «Абхазия» – стих. (1937), А.А. Ахматова «О жизнь без завтрашнего дня!..», «Страх, во тьме перебирая вещи...» – стих-ния (1921), А. Белый «Асе», «Войне», «Карма» и др. – стих-ния [1914–1917], «Глоссалия» – поэма [1917], А.А. Блок «Мне снилась снова Ты...», «О, я хочу безумно жить...» – стих-ния (1898, 1914), В.Д. Бонч-Бруевич «Богатства Государственного литературного музея» – статья [1940], В.Я. Брюсов «Брюссель» («Нет конца аллее...», «Жизнь скромная с ее нетрудными трудами...», «Обманчивые дни – весь день, весь день горели!..») – переводы стих-ний П. Верлена [1911–1912], П.А. Валув – служебная записка – на фр. яз. [1870-е – 1880-е], М.А. Волошин «Голова madame de Lamballe» – стих. [1905–1906], А.Г. Горнфельд – автобиография (1901), «Посмертная повесть Короленко» – статья (1928), С.М. Городецкий – запись о творчестве (1919), Л.П. Гроссман – рецензия на кн. Сергея Орловского (С.Н. Шиль) «Лирика молодого Тургенева, опыт описания» (1927), Н.С. Гумилев «Одержимый» – стих. [1908], В. Гюго «Канадка. Элегия» [1830-е – 1850-е], С.Д. Дрожжин «Во тьме блуждающий мой брат...» – стих. [1920-е], И.В. Евдокимов – автобиография [1920-е], М.В. Исаковский «На горе белым-бела...» – стих. (1940), В.В. Казин – отзыв о сб. стих-ний Д.В. Петровского «Тамань» (1928), С.И. Кирсанов «Враг» – стих. [1930-е], Н.А. Ключев «Не весела нынче весна...» – стих. (1913), Б.А. Лавренев – некролог И.В. Сталина (1953), Г.А. Лопатин – расписка в получении денег от Шлиссельбургского Комитета [1918], М.А. Лохвицкая «Лишь только солнца луч прощальный...» – стих. (1887), Д.Н. Мамин-Сибиряк «Старатели» – очерк [1880], О.Э. Мандельштам «В хрустальном омуте какая крутизна» – стих. [1919], А.Ф. Мерзляков «Возможно ли...» – стих. [1820-е], Н.А. Морозов – расписка в получении денег от Шлиссельбургского Комитета (1918), Т. Мур – стих. – на англ. яз. (1840), П.А. Павленко «Баррикады» – роман [1932], Б.Л. Пастернак «Ахматовой», «Новые

строки» – стих. и цикл стих-ний ([1929], 1956), К.Г. Паустовский «Таганрог» – стих. (1916), А.М. Ремизов «О месяце и звездах и откуда они такие. Христова повесть» [1900-е – 1910-е], М.И. Ромм – выступления в ЦГАЛИ СССР о фильмах 1962 г. – маш. (1963), К.М. Симонов «Письма домой» – цикл стих-ний – маш. [1939], «Делай, как я!» – поэма – маш. (1941), А.В. Сухово-Кобылин – запись о самосознании [1860-е – 1890-е], Н.С. Тихонов «Стихи о Югославии» – цикл (1946), «Ленинград – колыбель революции» – статья (1953), А.М. Федоров «Напутствие А.И. Куприну, летящему на шаре» – стих. [1911], А.Е. Ферсман «К смерти академика Владимира Андреевича Стеклова» – некролог [1926], К.Э. Циолковский – запись о реактивных двигателях [1920-е], О.Н. Чюмина «Не пой, поэт, веселья песен...» – стих. (1894), Б. Ясенский – отзыв о поэмах Л. Арагона «Коммунисты правы» и «Урал, ура!» (1932).

Письма: А.Т. Аверченко – А.А. Яблоновскому [1917], имп. Александра I – Л.Л. Беннигсену – на фр. яз. (1812), А.В. Амфитеатрова – А.А. Яблоновскому (1924), Ю.К. Балтрушайтиса – неуст. лицу (1904), А. Барбюса – В.Э. Мейерхольду – на фр. яз. (1927), П.И. Бартенева – М.И. Успенскому (1901), Н.П. Баталова – В.А. Сеницыну (1928), А. Белого – В.О. Нилендеру (1931), А.Х. Бенкендорфа – А.И. Михайловскому-Данилевскому (1839), Н.А. Бердяева – неуст. лицу [1900-е], О. Бисмарк – российскому послу в Германии – на фр. яз. (1880), П.Д. Боборыкина – И.Н. Кубикову (1901), В.Д. Бонч-Бруевича – А.И. Даниэльбек (1935), В.Я. Брюсова – Н.С. Гумилеву (1907), И.А. Бунина – неуст. лицам [1910-е], В.П. Буренина – неуст. лицу [1890-е – 1900-е], П.И. Вейнберга – Ф.Ф. Фидлеру (1903), П.П. Вершигоры – В.М. Кожевникову (1951), С.Ю. Витте – вел. кн. Михаилу Александровичу [1890-е – 1900-е], В.В. Вишневского – Л.И. Коган 2 (1947), К.Е. Ворошилова – в ГосТИМ (1928), П.А. Гайдебурова – В.Г. Черткову – с одновременным обращением к А.К. Чертковой (1911), А.М. Горького – А.К. Виноградову (1930), И.Э. Грабаря – А.К. Виноградову (1927), Н.И. Греча – Ф.В. Булгарину [1830-е], Д.В. Григоровича – А.А. Потехину (1899), А.С. Грина – И.С. Соломину [1911], А.И. Гучкова – А.А. Бахрушину (1906), Г.П. Данилевского – М.А. Константиновскому (1854), И.Д. Деянова – неуст. лицу (1840), М.П. Драгоманова – М.М. Стасюлевичу (1873), Л.В. Дубельта – неуст. лицу (1858), А.П. Ермолова – М.Н. Похвисневу [1820-е – 1830-е], М.Н. Ермоловой – Н.П. Карелиной [1910-е], заявление С.А. Есенина – в Госиздат (1925), Е.И. Замятина – А.К. Виноградову (1931), П.В. Засодимского – С.Е. Добродееву (1894), Э. Золя – неуст. лицу – на фр. яз. (1880),

Г. Ибсена – С. Хавет – на норвеж. яз. (1892), Вяч.И. Иванова – Г.И. Чулкову [1923], Р. Ивнева – С.А. Есенину [1910-е – 1920-е], И.В. Ильинского – В.Э. Мейерхольду (1928), И. Ильфа и Е. Петрова – Ф.М. Левину (1934), А.А. Исбаха – В.В. Вишневскому (1945), Н.И. Кареева – Н.П. Корелиной (1928), В.И. Качалова – Д.И. Шепеленко (1929), М.М. Ковалевского – неуст. лицу (1900), В.Ф. Комиссаржевской – Н.Д. Бриллиант [1900-е], В.Г. Короленко – И.И. Горбунову-Посадову (1908), Н.И. Костомарова – Ф.Г. Лебединцеву (1882), П.А. Кропоткина – неуст. лицу (1913), А.И. Куприна – А.А. Яблоновскому (1925), М.И. Кутузова – губернатору Курской губернии о защите г. Курска (1812), М.А. Лохвицкой – А.Ф. Мейснеру (1901), С.Я. Маршака – В.Г. Дмитриевой (1949), В.Э. Мейерхольда – Х.-Э. Дьюссу (1927), И.В. Ильинскому [1929], Д.И. Менделеева – в газ. «Новое время» [1890-е], И.И. Мечникова – Л.Б. Бертенсону (1908), П.Н. Милюкова – Н.М. Соколову (1900), Н.М. Минского (Виленина) – С.Ф. Либровичу (1900), О.И. Фельдману (1907), Н.К. Михайловского – Ф.Д. Нефедову [1892 – 1890-е], Б.Л. Модзалевского – И.В. Евдокимову (1922), А. Моруа – А.К. Виноградову – на фр. яз. (1930), В.В. Муйжеля – К.Р. Миллю (1908), имп. Наполеона III – неуст. лицу – на фр. яз. [1850-е – 1870], Вас.И. Немировича-Данченко – А.А. Яблоновскому (1925), Вл.И. Немировича-Данченко – А.И. Южину [1900-е], М.В. Нестерова – А.К. Виноградову (1923), имп. Николая I – А.Я. Сукину (1825), П.А. Павленко – В.М. Кожевникову [1940-е – 1951], А.И. Пальма – Ф.А. Бурдину (1872), К.Г. Паустовского – Н.Н. Грин (1939), П.И. Пестеля – неуст. лицу (1816), Б.А. Пильняка – А.К. Виноградову (1929), Г.В. Плеханова – в редакцию журн. «Современный мир» (1911), К.П. Победоносцева – неуст. лицу (1885), В.Д. Поленова – И.Д. Сытину (1923), И.Н. Потапенко – неуст. лицу (1909), Г.А. Потемкина – П.А. Румянцеву-Задунайскому (1778), С. Пшибышевского – неуст. лицу – на польск. яз. (1906), заявление Ф.Ф. Раскольников – в изд-во «Советская литература» (1933), И.Е. Репина – В.В. Васильеву (1915), Р. Роллана – Н.Н. Михайлову – на фр. яз. (1915), Э. Ростана – В.В. Барятинскому – на фр. яз. (1898), Л.В. Рубинштейна – А.К. Тарасенкову [1940-е], М.Г. Савиной – А.А. Нильскому [1887], В.Г. Сахновского – В.Э. Мейерхольду (1926), М.И. Семевского – неуст. лицу (1891), С.Н. Сергеева-Ценского – А.К. Виноградову (1921), И.М. Сеченова – неуст. лицу (1891), М.Д. Скобелева – неуст. лицу [1860-е], В.С. Соловьева – И.И. Янжулу (1876), С.М. Соловьева – Д.А. Толстому (1876), Ф.К. Сологуба – А.А. Ахматовой [1918], М.М. Сперанского – неуст. лицу [1826–1839], М.П. Старицкого – И.М. Кондратьеву (1897), В.В. Стасова – П.Н. Петрову

[1890-е – 1900-е], П.А. Стрепетовой – О.Н. Чюминой (1883), А.С. Суворина – А.В. Богданович (1894), Е.В. Тарле – А.К. Виноградову (1928), Н.Д. Телешева – неуст. лицу [1940-е], Н.С. Тихонова – Н.Н. Грин (1939), Д.Ф. Трепова – С.В. Зубатову (1904), Ю.Н. Тынянова – А.К. Виноградову (1930), К.А. Федина – А.К. Виноградову 2 (1931), В.Н. Фигнер – К.Е. Котову (1925), Д.И. Хвостова – неуст. лицу (1820), К.И. Чуковского – В.И. Лебсдеву-Кумачу (1946), Ф.И. Шаляпина – Н.Г. Виноградову (1920), А.А. Шахматова – неуст. лицу (1891), П.А. Шувалова – неуст. лицу (1903), П.Е. Щеголева – Е.Д. Зозуле (1927), А.М. Эфроса – Е.Д. Зозуле (1928), заявление Г.Б. Якулова – в Строительную комиссию Комитета по проведению Октябрьского празднования [1927].

Автографы и дарств. надписи на книгах, титулах и шмуцтитулах: И.А. Белоусова – А.И. Свирскому (1929), Н.С. Берендгофа – В.А. Сеницыну (1929), А.А. Блока – И.Ф. Анненскому (1907), С.Я. Лемешева (1972), М.Л. Лозинского – И.Н. Берсеневу (1935), А.С. Новикова-Прибоя – А.И. Свирскому (1934), А. Соболя – А.И. и Т.А. Свирским (1925), М.И. Цветаевой – А.А. Ахматовой (1922), В.Г. Шершеневича – Е.С. Сеницыной (1927), С.М. Эйзенштейна [1944].

Фото (в основном фотокоп.): Э. Верхарна [1850-е], М.А. Волошина [1910-е], С.М. Городецкого [1960-е], Б.К. Зайцева [1910-е], Н.И. Махно [1930-е], Б.Л. Пастернака, индивидуальная и в группе, 2 [1932, 1948], А.М. Ремизова [1920-е], О. Родена 4 ([1900-е] – 1917), Д.А. Смирнова в роли (1930), И.Ф. Стравинского [1920-е – 1930-е], Н.А. Тэффи [1920-е], В.Ф. Ходасевича [1920-е], С.М. Эйзенштейна, индивидуальные и в группах с Дж. Бенкрофтом, Джембулом, М.И. Калинин, Мэй Ланфаном, Э.К. Тиссэ, Д. Штернбергом, Ф.М. Эрмлером, Э. Янингсом и др., 13 (1929–1943).

Фото рабочих моментов съемок фильмов С.М. Эйзенштейна: «Александр Невский», «Да здравствует Мексика!», «Иван Грозный» с участием С.М. Эйзенштейна, А.Л. Абрикосова, М.И. Жарова, Н.К. Черкасова и др. 5 [1930–1943].

Кривицкий А.Ю.

Ф. 3126; оп. 1; 701 ед. хр.; 1911–1994 гг.

Кривицкий Александр Юрьевич (паст. имя Зиновий; 1910–1986) – писатель, журналист.

Рукописи А.Ю. Кривицкого. Статьи и очерки: «Великое не умирает. О подвиге 28 героев-панфиловцев», «Идеологический террор», «Кое-что о писателе и его герос», «Комментарии к снимкам. О двадцати восьми героях-панфиловцах», «Отблеск войны», «Писатели о битве под Москвой», «Письма», «Поиски героя, или Некоторые любят похолоднее», «Святое товарищество», «Старина и современность», «Узелки на память» и др. – авт., маш., печ. выр. (1941–1982); «Новогодние метафоры» – рассказы [1960-е]; повести: «Елка для взрослого, или Повествование в различных жанрах» – авт., журн. выр. ([1970-е]–1980), «Тень друга, или Ночные чтения сорок первого года» [1980-е]; рецензии, отзывы (1947–[1970-е]); автобиографии 2 (1945, 1974) и др. Всего 124 рук.

Записные книжки и тетради А.Ю. Кривицкого 21 ([1940-е]–1975).

Письма А.Ю. Кривицкого (преимущественно маш. коп.): Б.Н. Агапову 2 (1956, 1957), В.Н. Ажаеву [1950-е], С.А. Баруздину (1983), В.П. Беляеву [1970-е], А.Я. Вышинскому (1951), Р.Г. Гамзатову [1970-е], Б.Л. Горбатову (1957), М.К. Луконину (1957), Т.З. Семушкину (1968), К.М. Симонову 3 [1970-е], А.А. Фадееву (1950), К.А. Федину 2 [1956], И.Г. Эренбургу [1940-е] и др. Всего 84 адр.

Письма А.Ю. Кривицкому: Н.А. Абалкина 2 (1965, 1980), Б.Н. Агапова 11 (1947–1957), С.А. Баруздина (1982), А.А. Бека (1961), В.В. Вишневого (1948), А.А. Вознесенского 3 (1963–[1960-е]), Б.Л. Горбатова 2 (1949, [1940-е]), Н.М. Грибачева 4 (1954–1974), С.Д. Дрейдсена (1970), Е.А. Евтушенко [1970-е], А.А. Жарова 3 (1950–1982), Ю.А. Жукова 25 (1966–1985), С.П. Залыгина 2 (1957, 1962), М.М. Зощенко (1947), В.А. Каверина [1970-е], Э.Г. Казакевича (1954), Р.Л. Кармена (1954), В.П. Катаева 2 (1949), В.М. Кожевникова (1979), И.С. Козловского (1985), А.М. Коллонтай (1947), В.В. Конечского 2 (1968, 1971), В.А. Кочетова 3 [1956–1957], Б.А. Лавренева 11 (1954–1958), М.К. Луконина 9 (1961–1976), С.Я. Маршака 3 (1949–1953), С.В. Михалкова (1948), С.С. Наровчатова 2 ([1960], 1965), Л.В. Никулина [1955], В.В. Овечкина 3 (1956–1958), В.Д. Осипова 7 [1972–1980], П.А. Павленко 5 (1946), Ф.И. Панферова [1950-е], Б.Л. Пастернака – одно с одновременным обращением к К.М. Симонову 2 (1947, 1956), Б.Н. Полевого 5 (1966–1980), Н.С. Рыбака [1970], Л. Свободы 5 (1958–1975), Т.З. Семушкина (1949), К.М. Симонова – авт., маш. коп. 148 (1945–1978), А.А. Суркова 2 (1952, 1955), А.К. Тарасенкова 2 (1951), Е.А. Таратуты (1980), А.Т. Твардовского [1950-е], Н.С. Тихонова 4 (1957–1975), А.А. Фадеева 5 (1947–1949),

К.А. Федина 22 (1948–1958), К.И. Чуковского [1960-е], М.С. Шагинян 3 (1966–1970), И.Г. Эренбурга 5 (1951–[1950-е]) и др. Всего 248 корр.

Поздравительные телеграммы А.Ю. Кривицкому в связи с юбилеями и награждениями: И.Л. Андроникова, С.А. Дангулова, Н.К. Доризо, В.А. Коротича, Л.С. Ленча, Л.А. Озерова, А.Б. Чаковского и др. (1948–1985).

Письма А.Ю. Кривицкому читателей (1950–1987).

Дарств. надписи А.Ю. Кривицкому на листах из книг: В.Н. Ажаева (1962), А. Азарова (1970), В.И. Амлинского (1977), Б.А. Анашенкова [1960-е], В.А. Андреева (1949), В.И. Ардаматского (1955), Н.А. Асанова 2 (1944, 1950), А.И. Безыменского (1957), А.П. Беляева 2 (1964, 1966), В.П. Беляева 2 (1964, 1975), М.И. Берестинского (1964), З.Б. Богуславской (1977), А.Б. Борова (1964), Е.Г. Босняцкого (1950), Г.М. Брянцева (1955), А. Граши (1952), Н.М. Грибачева 2 (1954, 1967), В.Г. Губарева (1964), Г.Д. Гулиа 9 (1948–1974), И. Гуро (1966), Н.М. Давыдовой (1976), В.А. Добровольского (1954), И.В. Долгополова (1965), Е.А. Долматовского (1949), А.М. Дроздова (1961), В.Н. Дружинина 2 (1956, 1957), И.Ю. Зверева (1957), В.П. Земного (1962), Б.В. Изюмского (1955), К.Р. Каладзе (1964), М.Н. Каминского (1973), Ю.Б. Капусто 2 (1948, 1950), З.С. Кедриной (1952), О.К. Кожуховой (1961), Л.А. Коробова (1948), В.И. Коротеева (1945), Б.А. Костюковского (1953), П.А. Крайнова (1950), Л.И. Лагина (1952), К.К. Лапина (1954), Ю.Г. Лаптева (1961), Б.С. Ласкина (1955), Л. Ленча (1954), В.П. Лукашевича (1954), Г.А. Мазурина (1957), А.А. Маргарян (1956), А.М. Минчковского (1947), М.С. Муллоджанова (1969), Ю. Окунева (1968), Д.Д. Осина (1955), В.Д. Осипова (1971), Г.О. Осипова (1951), И. Осипова 2 (1946, 1952), С.Г. Острового (1951), В.П. Островского (1956), А.Н. Пантиелева (1950), Д.В. Петровского (1947), А.Г. Письменного (1956), В.В. Полторацкого (1960), А.Д. Поповского (1947), Б.А. Привалова-Брянского 4 (1955–1961), Х. Радевски (1964), А.Н. Рыбакова (1965), М. Садковича (1957), Ю.С. Семенова [1960-е], Г.И. Серебряковой (1961), Л.И. Славина (1942), С.В. Смирнова (1953), С.В. Смоляницкого (1977), Д. Снегина (1970), С.А. Снегова 2 (1959, 1963), Г.В. Соколова (1957), Р. Солнцева (1973), В.П. Солнцевой (1966), В.А. Тренева (1949), братьев Тур (1942), Т.Н. Тэсс 2 (1956, 1974), Г.С. Фиша (1948), Р.Г. Фиша [1960-е], А.Б. Чаковского (1955), Н.В. Чертовой (1975), Л.Р. Шейнина (1958).

Материалы к биографии А.Ю. Кривицкого (1930–[1980-е]).

Статьи и заметки об А.Ю. Кривицком: Р.Г. Гамзатова, С.А. Дангулова, Д.С. Лихачева, С.В. Михалкова, К.М. Симонова, А.К. Тарасенкова, К.И. Чуковского и др. – авт., маш. коп., печ. выр. (1930–1994); письма об А.Ю. Кривицком: Ю.А. Жукова (1987), В.Д. Осипова 2 (1987,

[1980-е]), К.М. Симонова – Ц.М. Кривицкой – жене 2 (1951, 1957); Ц.М. Кривицкой – Р.Г. Гамзатову (1987); А.А. Суркова – А.И. Еременко (1946).

Рукописи. М.А. Гареев «Константин Симонов как военный писатель» – статья – журн. выр. (1985), В.Д. Дудинцев – автобиография [1956], Н.И. Мар «У деревни Буйничи...» – статья – газ. выр. [1980], К.М. Симонов «Заметки писателя» – статья (1947).

Письма: Г.Г. Абашидзе – М.К. Луконину (1961); Б.Н. Агапова (1967), Ф.В. Гладкова (1948), Ц.М. Кривицкой 2 [1951, 1950-е], Б.А. Лавренева (1957), Б.Л. Пастернака (1949), В.А. Печерского (1954), Л. Свободы – К.М. Симонову (1961); М.М. Зощенко – в редакцию журн. «Новый мир» 2 (1947); В.В. Серовой – Ц.М. Кривицкой [1950-е]; К.М. Симонова – Ц.М. Кривицкой 2 [1950-е], Назыму Хикмету – маш. коп. 2 (1956, 1957), В.В. Серовой (1945), А.К. Югову – маш. коп. (1947).

Дарств. надписи Ц.М. Кривицкой на листах книг: Н.А. Асанова (1946), М.С. Бреженера (1963), А. Граши (1951), Н.И. Гребнева (1955), И. Гуро (1975), Н.М. Давыдовой (1971), К.К. Лапина (1957), Л.А. Линькова (1948), С.К. Мишуры (1953), В. Мусаханова (1974), В.Д. Николаева (1963), М.П. Прилежаевой (1962), С.Л. Северцева (1961), Е.А. Таратуты (1971), Т.Н. Тэсс 3 (1959–1974), Н.Г. Флерова (1960), С.И. Шуртакова 3 (1951–1968), М.И. Юфит (1972).

Фото А.Ю. Кривицкого, индивидуальные и в группах с В.Н. Ажаевым, И.Л. Андрониковым, Н.С. Атаровым, С.П. Бабаевским, М.А. Ганиной, В.С. Гроссманом, В.В. Зощенко, Н.П. Кончаловской, М.К. Лукониным, С.В. Михалковым, Л. Свободой, В.В. Серовой, К.М. Симоновым, С.С. Смирновым, В.А. Солоухиным, А.А. Сурковым, А.Б. Чаковским, К.И. Чуковским, Л.Р. Шейниным и др., 244 (1911–1979).

Фото: И.Л. Андроникова 2 [1960-е], Ф. Гааль в группе с Н.А. Крючковым, А.П. Парфаньяк и др. 5 (1946), В.С. Гроссмана [1943], Р.Ю. Кривицкого (брата) в группе с С.М. Буденным, К.Е. Ворошиловым и др. [1930-е], К.М. Симонова в группе 3 [1960-е], Ч. Чаплина – с дарств. надписью К.М. Симонову ([1940], 1946).

Рисунки. М.Х. Горшман – иллюстрации к роману У. Годвина «Калеб Вильямс» 5 (1936), Н.М. Лисогорский – шарж на А.Ю. Кривицкого (1975), К.М. Симонов – шаржи 4 [1950-е].

Крон А.А.

Ф. 2874; оп. 1; 105 ед. хр.; 1910-е – 1984 гг.

Крон Александр Александрович (наст. фам. Крейн; 1909–1983) – писатель.

Рукописи А.А. Крона. Романы, повесть: «1907» [1920-е], «Дон и корабль» [1963–1964], «Бессоница» (1977); пьесы: «Гибель рецензии. Пессимистическая комедия (по мотивам “Божественной”) в трех ин-фарктах с эпилогом», «Искусственное дыхание», «Испытание» – «Кандидат партии» – «У Московской заставы», «Наше оружие», «Офицер флота», «Трус. Опыт трагедии» – авт., маш., газ. выр. (1935–[1970-е]); статьи: «Заметки писателя», «Маленькие значки и вечные символы», некролог А.М. Файко, «О “Книге вопросов и ответов”», «О том, как чижа не узнали», «Пять страничек о Евгении Шварце», «Реформатор» – «В обход канонов», «Флаг “Смсны”», «Юмор и мужество» – авт., маш., печ. выр. (1940–1980); рецензии – авт., маш., печ. выр. ([1920-е]–1980); очерки – авт., журн. выр. [1963 – 1970-е]; воспоминания об О.Ф. Берггольц, Э.Г. Казакевиче, А.Т. Твардовском, Е.Л. Шварце – авт., маш. ([1970-е]–1979); автобиографии 3 ([1930-е]–1969) и др. Всего 59 рук.

Письма А.А. Крона: Э.В. Кардину (1977), Е.А. Кораблевой – жене 2 (1930, [1930-е]) и др. Всего 4 адр.

Письма А.А. Крону: А.А. Крейна – отца 4 (1929–[1944]), А.М. Крейн – матери (1925), С.М. Штут 2 (1978). Всего 4 корр.

Письма А.А. Крону читателей (1971).

Материалы к биографии А.А. Крона (1929–1981).

Статьи об А.А. Кроне: Л.А. Аннинского, В.И. Воронова, Д.А. Гранина, Н.Б. Ивановой, Ф.Ф. Кузнецова и др. – авт., маш., печ. выр. ([1930-е]–1984); О. Зотова – биографическая справка об А.А. Кроне – маш. [1960–1963].

Портреты А.А. Крона – работы Н.С. Богданова – фоторепродукции 2 (1980).

Фото А.А. Крона в группе с В.В. Карповым, М.А. Соболев, Д.В. Тевекелян и др. [1979].

Крячко Б.Ю.

Ф. 3261, оп. 1; 130 ед. хр.; 1870–2002 гг.

Крячко Борис Юлианович (1930–1998) – писатель.

Рукописи Б.Ю. Крячко. Роман «Сцены из античной жизни» [1980-е – 1998]; повести: «Гены» (1978), «Диверсанты», «Корни», «Мертвые сраму не имут» [1970-е – 1990-е], «Битые собаки» – авт., маш. [1980–1981], «Концерт для скрипки» – авт., маш. [1980-е – 1990-е], «Во саду ли, в огороде» – авт., маш. [1990–1996], «Язык мой» [1997–1998], «Края далекие, места-люди нездешние» [1990-е]; рассказы, ста-

тьи, очерки: «Бани Ануш-хана», «Бухара. Минарет Калян», «Вступление в Хиву», «Глас вопиющего», «Движение масс», «Кандидат», «Катя», «Концерт», «Мавзолей Исмаила Самани», «Магнитофон Грюндиг», «Маленькие трагедии», «Медресе Мири-Араб», «Призвание», «Родные и близкие», «Симпозиум», «Сказал стихами», «Цветы в ломбарде», «Экскурсия» и др. – авт., маш., газ. выр. [1960-е – 1990-е] и др. Всего 144 рук.

Письма Б.Ю. Крячко: А.И. Зорину 5 (1989–1997), В.Г. Киселеву 43 (1955–1987), А.Б. Крячко – сыну 65 (1984–1998), И. Майдре – жене 3 (1987–1998), Т.П. Милютиной 20 (1988–1998) и др. Всего 9 адр.

Письма к Б.Ю. Крячко: Е.В. Акимовой 2 (1972), В.И. Белоборовцева 15 (1988–1990), Б. Беяского 8 (1988–1998), А.И. Вансковой 22 (1989–1998), А.И. Зорина 51 (1981–1997), В.Г. Киселева 29 (1967–1987), А.Б. Крячко – сына 27 (1981–1996), В.Б. Крячко – сына 25 (1974–1994), И. Майдре – на англ. яз. 32 (1974–1994), И.С. Маршака 23 (1973–1977), Т.П. Милютиной 20 (1988–1998), Е.В. Селивановской 46 (1970–1992), П.В. Флоренского 12 (1974–1990), В.К. Эм 23 (1979–1998) и др. Всего 34 корр.

Материалы к биографии Б.Ю. Крячко (1955–1998).

Заметки о Б.Ю. Крячко, рецензии на его произведения – маш., газ. выр. (1984–2000); некрологи Б.Ю. Крячко – печ. выр. (1998); А.Б. Крячко – воспоминания о Б.Ю. Крячко (1998).

Фото Б.Ю. Крячко, индивидуальные и в группах с И. Майдре, А.Н. Милютиным, Т.П. Милютиной и др., 40 (1931–1997).

Фото А.Б. и В.Б. Крячко [1970-е].

Фото С.Н. Юренева 2 [1960-е – 1970-е].

Кузьмин Н.В.

Ф. 3059; оп. 1–2; 614 ед. хр.; 1810-е – 1996 гг.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) – художник.

Рисунки Н.В. Кузьмина. Иллюстрации к произведениям: Д. Бедного «Москва» (1938), Н.С. Лескова «Железная воля» [1945], «Левша» 19 (1954–1961), Н.В. Гоголя «Игроки» [1950-е – 1960-е]; автопортрет (1980) и др. Всего 132 рис.

Рукописи Н.В. Кузьмина. Рассказы: «Аллея Марии Антуанетты», «В резерве», «Вера отцов», «Лев Толстой», «Начало пути», «Наш земляк Федин», «Ночная атака», «Отец», «Памяти Чуковского», «Петроград», «Последний класс», «Рижский фронт», «Родники», «Северные письма», «Сожженные письма», «Этюд с натуры» и др. –

авт., маш., печ. выр. (1958–1980); сборники рассказов: «Давно и недавно» – «Записки художника», «Страницы былого» [1950-е – 1980-е]; стих-ния (1908–[1960-е]); отзывы о монографиях М.П. Сокольникова: «Н.В. Кузьмин» (1962), «В.Н. Бакшеев. Жизнь и творчество» (1972); воспоминания (1969–1978); автобиография, автобиблиография и список иллюстраций ([1956]–1981) и др. Всего 48 рук.

Письма Н.В. Кузьмина: Н.С. Ашукину 2 ([1941], 1967), И.А. Бродскому 2 (1960, 1961), В.И. Костину (1966), В.Г. Лидину 2 (1961, 1966), Т.А. Мавриной – жене 36 (1930–[1964]), А.А. Сидорову (1965), М.П. Сокольникову [1970-е], К.А. Федину (1958) и др. Всего 19 адр.

Письма Н.В. Кузьмину (преимущественно с одновременным обращением к Т.А. Мавриной): М.В. и С.Т. Алпатовых 5 (1956–[1978]), С.М. Алянского 5 (1966–1973), Н.С. и М.Г. Ашукиных 65 ([1940]–1979), Е.Ф. Белашовой 2 (1964, 1967), И.А. Бродского 59 (1960–[1973]), Д.Д. Бурлюка (1930), Д.Б. Дарана 6 (1939–1963), И.С. Козловского (1966), П.Д. Корины (1965), П.Е. Корнилова 9 (1949–1970), В.И. Костина 14 (1964–1986), П.В. Кузнецова (1964), Л.М. Леонова 12 (1957–1976), В.Г. Лидина 41 (1959–1979), Ю.В. Лобановой 18 (1961–1962), В.А. Милашевского 68 (1962–1975), Д.И. Митрохина 2 (1953, 1961), В.Ф. Пановой 3 ([1950-е]–1967), Д.Э. Розенталя (1960), Н.К. Рушева 4 (1965–1969), А.А. Сидорова – преимущественно с одновременной подписью В.С. Сидоровой 27 (1962–1976), М.П. Сокольникова 43 (1961–[1975]), А.Т. Твардовского 4 (1963–1968), К.А. Федина 7 (1956–1962), В.М. Ходасевич 11 ([1961]–1967), Т.Г. Цявловской 27 (1932–1976), Л.К. Чуковской 2 (1970, 1976), П.Д. Эттингера (1929) и др. Всего 251 корр.

Каталоги персональных выставок Н.В. Кузьмина и выставок с его участием (1955–1980); письма изд-в «Советский художник», «Художник РСФСР», редакций журн. «Искусство кино», «Русская речь», договоры с изд-вами и др. (1930–1986).

Статьи и заметки о Н.В. Кузьмине и с упом. о нем – маш., печ. выр. (1933–1986).

Письма Т.А. Мавриной: Н.А. Михайлову (1960), К.А. Федину (1958); письма к ней: М.Г. Ашукиной 2 (1965, 1966), В.И. Глоцера 2 (1986), И.Э. Грабаря 2 (1959), Л.С. Кудрявцевой 4 (1980–1989), С.Н. Лакшиной 2 (1986), Л.М. Леонова (1957), В.Г. Лидина (1957), Д.А. Налбандяна [1970], К.Г. Паустовского [1950-е], А.А. Сидорова 9 (1959–1975), М.П. Сокольникова 2 (1961, 1965), К.А. Федина 6 (1957–1973), Т.Г. Цявловской 3 (1959–1967), К.И. Чуковского (1967),

П.Д. Эттингера 3 (1940–1946); материалы к ее биографии (1933–1996).

Репродукции эскизов женской, мужской и детской одежды, собр. Н.В. Кузьминым и Т.А. Мавриной – журн. выр., цв. литогр. ([1810-е]–1938).

Фото Н.В. Кузьмина, индивидуальные и в группе с Т.А. Мавриной, 8 (1970, 1985).

Фото: К.И. Палена [1880-е], Н.Н. Рушевой (1964), У. Скулме (1961), А.Т. Твардовского [1960-е].

Рисунки Н.Н. Рушевой 4 (1965).

Левин Л.И.

Ф. 3260; оп. 1; 524 ед. хр.; 1912–1998 гг.

Левин Лев Ильич (псевд. Сергей Аянцев; 1911–1998) – критик.

Рукописи Л.И. Левина. Статьи: «Агитатор партии (о творчестве П.А. Павленко)», «Белинский и наша критика», «В этом произведении нет пафоса», «Вопрос, оставленный без ответа», «Встречи», «Герман Ю.П.», «Главные рубежи», «Два уточнения к вопросу об оценке РАПП», «Две повести», «Для чтения зимними вечерами», «Заметки о сатирической прозе. (Зощенко, Ильф, Петров)», «Именно рассказы», «Когда это будет, не знаю...», «Командировка-путешествие», «Луговской В.А.», «Минуты военных прощаний...», «Мир всерьез», «На пути к исторической правде», «О работе семинара, которым руководили В. Амлинский, Г.В. Дробот, Д.В. Тевекелян, Л. Левин», об О.Ф. Берггольц, Л.А. Малюгине, «Пути к повелле. (Заметки о новеллистическом жанре)», «Пятая жизнь. О поэзии П. Антокольского», «Резец», «Реплика после юбилея. (О П.Г. Антокольском)», «Решает дело проза», «Русский человек на войне. “Севастопольские рассказы” Л.Н. Толстого», «Славный коллектив», «Сорок лет спустя», «Текстологические заметки» – «Текстология и критика», «Тема одинокой судьбы (о творчестве Юрия Олеши)», «...То, что есть Дуня, должно быть мужчиною», «Факт остается фактом», «Цветные рассказы. Заметки о книге Н.С. Тихонова “Шесть колонн”», «Человеческий материал», «Чем дальше уходит в историю...» – «До Отечественной войны я жил...», «Чувство современности. Творческий путь лауреата Сталинской премии Ю.П. Германа», «Эстафета памяти», «Я полюбил Чехова смолоду...» и др. – авт., маш., печ. выр. (1933–1996), «Среди друзей» – сб. статей – авт., маш. [1984 – 1980-е]; внутренние рецензии на произведения А.Н. Алексеева-Гая, В.И. Амлинского, Я.В. Апушкина,

О.М. Барковой, В.П. Беляева, Ю.Б. Борева, И.А. Герасимова, К.Я. Горбунова, В.С. Гроссмана, З.Л. Дичарова, Т.Г. Донжашвили, Ю.А. Жукова, М.В. Кабакова, А.А. Караваевой, Б.А. Кежуна, М.Б. Колосова, В.С. Комиссарова, П.А. Куусберга, В.Я. Лакшина, Ю.Л. Лиманова, К.Л. Лисовского, Т.Г. Масенко, А.В. Масса, И.А. Минутко, О.С. Неклюдовой, Д.Д. Осина, В.С. Пикуля, Ю.Д. Полухина, В.С. Полякова, Л.А. Сергеева, М.Л. Слонимского, В.В. Смирновой, Г.Ф. Стрехнина, А.С. Ткаченко, А.Б. Чаковского, Н.К. Чуковского, А.С. Шевченко и др. – авт., маш., печ. вып., ксерокоп. (1935–[1998]); «Из темы о “Тихом Доне”» – «“Тихий Дон” Шолохова» – исследование (1941); пьесы: «Три года» (1945), «Школа наследников» – в соавт. с Н.Я. Зелерапским [1940-е]; стих-ния – авт., маш., газ. вып. ([1941]–1997); выступления – авт., маш., газ. вып. ([1950-е]–1988); воспоминания и мемуарные очерки: «Большой драматический театр им. М. Горького», «Бывалый воин – Иван Симак», «В гостях у комиссара», «Вряд ли Мейерхольд жалел об этом», «Заметки о Евгении Петрове», «Как никто другой», «Красное солнышко», «Ленинградец Андроников», «Маленькие складные ножницы», «Мой милый Малюгин» – «Беспоощадный друг», «Надо вмешиваться» (о Е.П. Петрове), «Не командировка, а судьба. (Штрихи к портрету Владимира Амлинского)», «Не кто-нибудь, а Шварц», о П.Г. Антокольском, О.Ф. Берггольц, «Одному скучно» (о Е.П. Петрове), «Потому что все это было только вчера», «Причуды судьбы», «Пятая жизнь», «Тогда в Приладожских лесах», «Я до вас когда-нибудь доберусь» – «Заколдованный рубль» и др. – авт., маш., печ. вып., печ. ([1947]–1995), «Отклики. Статьи и воспоминания» – сб. – авт., маш. (1970), «Дни нашей жизни. Книга о Юрии Германе и его друзьях» (1980); автобиографии 16 ([1940-е]–1998) и др. Всего 551 рук.

Рабочие тетради Л.И. Левина 30 (1943–1990).

Письма Л.И. Левина: Г.Г. Абашидзе 3 (1974–[1980-е]), А.Н. Алексееву-Гаю 2 (1996, 1997), В.А. и И.Л. Андрониковым [1968], П.Г. Антокольскому 2 [1976–1977], М.В. Ардову (1998), В.П. Астафьеву (1993), В.П. Беляеву 31 (1942–1982), Г.А. Бровману [1979], А.Я. Бруштейн (1961), Ю.Г. Веберу [1970-е], С.А. Герасимову – маш. коп. (1981), М.Ю. Герману (1994), Ю.П. Герману [1950-е], Е.А. Гольбрайху (1989), Е.С. Добину (1956–[1970-е]), А.А. Добиной [1977], И.Н. Жданову [1980-е], Н.Н. Илькевичу (1996), В.А. Каверину [1982], Р.Т. Кирееву 3 (1980–[1980-е]), И.Г. Кравченко [1980-е], А.З. Крейну [1980-е], Л.И. Левиной – сестре [1970-е – 1980-е], С.С. Лесневскому (1997), Л.А. Малюгину 45 (1944–1967),

М.Л. Матусовскому [1970-е – 1980-е], Ю.В. Наумову (1994), В.М. Озерову – маш. коп. [1987], Л.А. Озерову [1970], В.Ф. Пановой 6 ([1967]–1972), Ю.Е. Пиляру [1960-е – 1970-е], О.С. Резнику [1980-е – 1990-е], В.С. Розову [1993], А.И. Рубашкину 2 (1991, 1993), А.Н. Рыбакову 2 (1985, 1997), Ю.И. Селезневу (1983), Е.П. Серебровской – маш. коп. (1979), К.М. Симонову 3 [1961–1972], И.И. Слонимской (1984), В.Н. Собко 2 (1962, [1960-е]), А.К. Тарасенкову 54 (1942–1949), А.Л. Тоому – маш. коп. (1982), Н.К. Тренивой 2 (1952, 1968), Ю.В. Трифонову – маш. коп. (1970), Я.А. Хелемскому [1984], М.Б. Храпченко (1982), А.Б. Чаковскому – маш. и рук. коп. 3 ([1973]–1980), Н.К. Чуковскому 17 (1942–[1960-е]), В.К. Шалагинову (1978), Е.А. Шнейдеру 24 (1932–1946), А.С. Эфрон [1969] и др. Всего 80 адр.

Письма Л.И. Левину: В.Г. Адмони 5 (1979–1981), А.Н. Алексеева-Гая 11 (1976–1998), М.И. Алигер 11 (1954–1987), С.С. Альтерман (1980), И.Е. Амлинского 13 (1961–1978), А.Н. Анастасьева (1968), И.Л. Андроникова 2 (1968, 1971), Н.Г. Антокольской (1969), П.Г. Антокольского 16 (1956–1977), Ю.В. Антропова (1976), А.З. Анфиногенова 3 ([1972]–1987), Н.С. Атарова (1969), В.С. Бакинского 5 (1981–[1988]), Н.Б. Банк 7 (1980–1985), С.А. Баруздина 5 (1980–1984), Л.Г. Бать 5 ([1975]–1978), Т.А. Бек (1982), В.П. Беяева 7 (1971–1990), М.Ф. Берггольц 3 (1982–1987), А.Я. Бруштейн (1961), Ю.П. Буданцева 7 (1964), О.М. Бушко 3 (1993–1994), Б.А. Бялика (1982), И.В. Вайсфельда 2 (1971, 1982), В.С. Василевского 3 (1971–[1986]), Е.А. Вечтомовой 14 (1971–1988), М.Л. Галлая 4 (1969–1991), Ф.А. Гарина 2 (1971, 1981), М.Ю. Германа (1992), Ю.П. Германа 8 (1958–1981), Т.А. Герман-Риттенберг 7 (1967–1981), И.Е. Гитович 20 (1973–[1991]), А.Е. Горелова 4 (1982–1984), Д.А. Гранина (1977), И.Л. Гринберга 17 (1974–1980), Д.С. Данина 3 (1958–1968), Д.Я. Дара 9 (1963–1989), Е.К. Дейч 3 (1971–1995), Е.С. Добина 84 (1956–[1970-е]), Е.А. Долматовского 2 (1969, 1981), С.Д. Дрейдена 8 (1969–1989), Ю.В. Друниной (1977), М.А. Дудина 8 (1970–1982), Е.А. Евтушенко [1960-е], С.А. Ермолинского и Т.А. Луговской 6 (1971–1981), Д.Н. Журавлева 3 (1979–1989), Б.Г. Закса 2 (1971, 1978), Р.А. Зерновой (1994), Я.М. Зискинда 2 (1975, 1981), В.М. Инбер 4 (1964–[1981]), А.А. Исбаха 2 (1964, 1971), В.А. Каверина 2 (1969, 1975), В.Я. Канторовича 3 (1971–1977), А.А. Кима 2 (1977, 1980), А.Л. Коптелова 5 (1971–1986), Б.О. Костелянца 24 (1968–1998), А.А. Крона 6 (1971–1981), И.И. Кувшинова 5 (1979–[1970-е]), А.Н. Курчаткина 10 ([1976]–1984), Л.И. Левиной 4 (1967–1998), А.А. Лепсниса 5 (1985–1986), Л.Б. Либединской 16 (1966–[1998]), В.А. Луговского [1950-е], Е.П. Лучинского 5 (1977–1989),

Л.А. Малюгина 20 (1954–1991), Б.С. Мейлаха 3 (1954–1979), Р.Д. Мессер 7 (1975–1983), И.М. Меттера 6 (1967–1984), Е.М. Мина 3 (1976–1982), Б.Н. Михайлова 4 (1972), Г.И. Мишкевича 2 (1969), Д.М. Молдавского 2 (1971, 1979), А.А. Нинова 10 (1980–1986), В.В. Орлова 2 (1970), В.Ф. Пановой 9 (1955–1971), Е.А. Пермяка 4 (1971–1981), В.И. Порудоминского 4 (1982–[1988]), С.Д. Разумовской 3 (1965–1971), А.И. Ранова 6 (1970–1980), Е.А. Рановой 15 (1970–1978), Л.Н. Рахманова 15 (1971–1988), Б. Реста 4 (1967–1981), А.И. Рубашкина 8 (1983–1993), Б.К. Рясенцева 3 (1981–1986), Н.Т. Семенов-Волотовой (1975), К.М. Симонова 4 (1957–1963), Л.И. Скорино 3 (1983–1994), И.И. Слонимской 25 (1975–1991), М.Л. Слонимского 3 [1950-е – 1960-е], А.С. Смоляна 2 (1971, 1979), В.Е. Субботина 6 (1978–1996), Б.Д. Сурица 5 (1983–1984), А.К. Тарасенкова (1951), Р.Ю. Титова 4 (1982–1983), А.Л. Тоома (1982), Ю.В. Трифонова (1970), В.Л. Тубельской 2 (1980, 1981), Т.Н. Тэсс 4 (1971–1982), И.И. Уксузова 4 (1981–1988), Л.А. Финка 3 (1971–1982), Г.М. Фридендера 2 (1977, 1978), С.Б. Фридмана 4 (1969–1977), И.Е. Хейфица (1981), М.Б. Храпченко (1982), Д.Т. Хренкова 50 (1961–1998), А.Б. Чаковского 3 [1974 – 1970-е], К.И. Чуковского (1957), Н.К. Чуковского 2 (1956, [1960-е]), Е.Л. Шварца (1956), Е.А. Шнейдера 3 (1994–1998), А.П. Штейна 4 (1969–1982), И.С. Эвентова 11 ([1950-е]–1987), Э. и Я. Яблонок 13 (1983–1998) и др. Всего 217 корр.

Материалы к биографии Л.И. Левина (1934–1998).

Статьи о Л.И. Левине и рецензии на его произведения: Ю.А. Андросова, Б.А. Бялика, Д.А. Гранина, А.Н. Макарова, В.М. Озерова, А.И. Павловского, М.Г. Слуцкиса, В.В. Смирновой, Д.Т. Хренкова и др. – авт., маш., печ. выр. (1941–[1990-е]); Ч.Г. Гусейнов «От возмущения атланты...» – стих., посв. Л.И. Левину, – маш. (1981); Т.А. Луговская, Л.А. Малюгин – шуточная похвальная грамота, выд. Л.И. Левину (1964); письмо о Л.И. Левине: Ю.П. Германа – Е.С. Добину (1935).

Рукописи. В.Г. Адмони «Бродяжничает воздух...», «Вздывается слепящий плеск...», «Темней осенней темени...» и др. – стих-ния – журн. выр. (1981), А.Н. Алексеев-Гай «Машинист Ухтомский» – поэма – маш. (1929–1959), «Жизнь и смерть писателя-мариниста» (о С. Абрамовиче-Блэке), «Из “черных” гардемарин» (о Н.И. Малине) – воспоминания – ксерокоп. печ. выр. [1994, 1996], «В госпитале», «Книгам», «По Сухоне» и др. – стих-ния – маш. (1996), «Чистая вода. Вторая книга стихотворений» (1996), П.Г. Антокольский – выступление на вечере памяти И.Л. Сельвинского (1970), «Приключение метафоры» – статья (1977), «Жилотдел Моссовета помещался в теперешнем Музее Ленина...» – воспоминания [1970-е], В.П. Беляев – отзыв о

рукописи книги Ю.П. Буданцева «Золотые яблоки» [1960-е – 1970-е], «Автобиография (и немножко исповедь)», «Начало пути» – воспоминания – авт., ксерокоп. маш. (1977, 1979), Ю.П. Герман – шуточные приказы и инструкции работникам сценарного отдела [1950-е – 1967], Е.А. Евтушенко «Я помню день – январь на стеклах...» – стих. [1960-е], И.Н. Жданов «Волк» – стих. (1965), В.А. Луговской «Октябрьский пролог» – стих. (1940), Л.А. Малюгин – дневниковые записи и др. – маш. коп. (1934–1967), Л.Н. Рахманов «Крохи о Германе» (о Ю.П. Германе) – воспоминания (1968), Н.К. Чуковский «Коктебель» – воспоминания – журн. вып. (1983), А.П. Штейн «Человеку нужно, чтобы у него звонил телефон» – воспоминания – журн. вып. (1973).

Письма: П.Г. Антокольского – В.П. Беляеву (1959), Л.А. Малюгина – Е.И. Кац [1961], П.А. Павленко – В.П. Беляеву (1951).

Портреты Л.И. Левина – рис. А. Дмитриева, А.Н. Яр-Кравченко 2 [1950-е – 1960-е], 1972).

Фото Л.И. Левина, индивидуальные и в группах с В.А. Левиной (матерью), Л.А. Малюгиным, – подлинники и фотокоп. 5 (1912–1959).

Фото с дарств. подписями Л.И. Левину: П.Г. Антокольского (1975), И.И. Кувшинова (1979), А.А. Лепсниса 2 (1982, 1985), Л.Б. Либединской в группе с И. Губерманом, Л.Э. Разгоном и др. (1996).

Фото: А.Н. Алексеева-Гая – фотокоп. 4 (1928–1943), Ю.П. Германа [1930-е], В.А. Левиной [1912], Н.И. Мамина – фотокоп. (1948), П.А. Павленко, индивидуальные и в группах с Вс.Вяч. Ивановым, Н.С. Тихоновым, С.М. Эйзенштейном и др., 6 [1930-е – 1951].

Левитин Ю.А.

Ф. 3313; оп. 1; 145 ед. хр. 1934–1993 гг.

Левитин Юрий Абрамович (1912–1993) – композитор.

Рукописи-ноты Ю.А. Левитина. Оперы, оперетты, музыкальные комедии: «Персональный памятник» – клавиш (1963), «Коронный удар» – партитура (1972), «Журавушка» – клавиш, партитура (1977–1978), «К вашим услугам» – партитура, клавиш (1979), «До третьих петухов» – клавиш (1980), «Калина красная» – клавиш, партитура (1982), «Ложь во благо» – партитура, клавиш (1984), «Счастье не птица» – клавиш (1985); инструментальные произведения: «Тихий Дон» – симфония – партитура, клавиш [1950-е], «Олимпийская симфония» –

клавир [1980-е]; инструментально-хоровые симфонии: «Дни войны» – партитура (1975), «Отчизна» – партитура, клавир (1977); симфониетты: № [1], 3, 4–6 – партитуры (1973–1989); концерты (детские) для ф-п. с оркестром № 3–6 – партитуры, переложение для ф-п. (1983–1991), двойной концерт (детский) для скрипки, виолончели и камерного оркестра – партитура (1987), концерт (детский) для виолончели с оркестром – партитура, переложение для виолончели и ф-п. (1988); струнные квартеты: № [1], 2, 4, 7, 8, 10–13, 15–17 – партитуры (1940–1990), ансамбли для духовых и ударных инструментов – партитуры (1966–1992); инструментальные сонаты и сонатины (1956–1993); вокально-хоровые произведения: «Реквием памяти павших героев» – клавир (1946), «Эпитафия» – партитура, клавир (1976), «Снятие с креста» – партитура, клавир (1978); оратории: «Отчизна» – клавир (1955), «Декабристы» – клавир (1985), «Памяти поэта» – клавир (1988); кантаты: «Веселые нищие» – партитура (1962), «Servus – Reginae» – партитура, клавир (1972), «Путь борьбы и побед» – партитура (1975), «Старость» – клавир (1976), «Ветер войны» – партитура, клавир (1979), «Песни любви» – партитура, клавир (1983), «К победе» – партитура (1984), «Испанские песни» – партитура, клавир (1986), «Четверостишия» – клавир (1987), «Песни печали» – партитура (1990); хоры и романсы на стих-ния Р. Бернса, А.А. Блока, В.Ф. Бокова, М.А. Дудина, С.А. Есенина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Коваленкова, И.С. Никитина, Л. Первомайского, А.С. Пушкина, Н.И. Рыленкова, С.П. Щипачева, Л. Украинки (1972–1991); музыка к кинофильмам: «Тихий Дон» – партитура, клавир (1957), «Сказка о ледяном сердце» – партитура, клавир (1958), «Кочубей» – клавир (1958), «Снежная сказка» – клавир (1960), «Слепой музыкант» – клавир (1961), «Мишка, Серега и я» – клавир (1962), «Одиночество» – клавир (1965), «Продлись, продлись очарование» – партитура [1960-е], «Демидовы» – партитура (1983), «Сталинград» – партитура (1989); музыка к театральной композиции «Малая Земля» – партитура (1979); музыка к балетам на льду (клавир): «Золотые яблочки», «Золушка», «Потерянная туфелька», «Снежная красавица», «Школьный бал» (1958–[1950-е]) и др. Всего 136 рук.

Рукописи Ю.А. Левитина. Воспоминания, статьи, заметки: «О том, что было», «Прогулки за границу», «Фальшивая нота, или Грустные мысли о делах музыкальных», «Шостакович о времени и о себе» и др. – маш., газ. выр. (1939–[1990-е]); либретто опер: «Мойдодыр» – маш. (1952), «Веселые нищие» – авт., маш. (1962), «Николь» – маш. [1960-е], «Калина красная» (1982), «Ложь во благо» – маш. (1984) и др. Всего 96 рук.

Письма Ю.А. Левитину: Н.Н. Добронравова и А.Н. Пахмутовой (1992), С.Т. Рихтера 2 (1975, 1985) и др. Всего 5 корр.

Материалы к биографии Ю.А. Левитина (1934–1992).

Статьи и заметки о Ю.А. Левитине – печ. выр. (1938–1983).

Рукописи (маш.). И.И. Берлянд, И.В. Петрова «К вашим услугам, сеньор» – либретто (1979), «До третьих петухов» – либретто (1980), И.В. Петрова «Счастье не птица» – либретто (1985), И.М. Туманов, М.А. Ошеровский «Малая земля» – сценарий (1979).

Фото Ю.А. Левитина, индивидуальные и в группах с Е.А. Мравинским, В.И. Федосеевым, Д.Д. Шостаковичем и др., 12 [1940 – 1980-е].

Лидин В.Г.

*Ф. 3102; оп. 2; 358 ед. хр.; нач. XIX в. – 1994 г.**

Лидин Владимир Германович (1894–1979) – писатель.

Рукописи В.Г. Лидина. Рассказы – авт., печ. выр. (1912–[1978]); «Хитров рынок» – цикл очерков – журн. выр. (1914), очерки о Н.С. Гончаровой, Вяч.И. Иванове, М.Ф. Ларионове, Ю.К. Олеше, А.И. Свирском, С.Н. Сергеевс-Ценском, Н.П. Смирнове-Сокольском, М.П. Чеховой и др. – авт., маш., журн. выр. (1955–1975); автобиографии 3 (1942– [1957]) и др. Всего 584 рук.

Письма В.Г. Лидина: Н.В. Кузьмину [1971], Е.В. Лидиной – дочери 7 ([1960-е]–1979), Т.А. Мавриной (1971), И.Г. Эренбургу 2 (1943, 1960).

Письма В.Г. Лидину: В.А. Амфитеатрова-Кадашева (1917), Н.С. Атарова 3 (1974–1977), С.А. Ауслендера 3 (1922–1926), Н.С. Ашукина 2 (1964, 1972), Э.Г. Багрицкого (1933), В.В. Барсовой [1962], В.Г. Богораза (1924), К.Я. Голейзовского (1930), А.М. Горького – авт., маш. коп. 4 (1915–1925), В.Ф. Грибунина (1926), И.М. Гронского 2 (1965, 1969), Н.К. Гудзия (1964), Вяч.И. Иванова 2 (1924, 1925), В.М. Инбер (1964), С.Г. Кара-Мурзы 14 (1919–1954), Г.М. Козинцева (1964), И.С. Козловского 5 (1964–1978), Н.В. Кузьмина – частично с одновременной подписью Т.А. Мавриной 9 (1964–1979), Г.С. Куклиса (1967), М.К. Куприной-Иорданской 3 (1963–1965), Л.М. Леонова 4 (1964–1971), П.Н. Лукницкого (1964), Т.А. Мавриной (1973), С.И. Машинского 2 (1964, 1969), М.В. Нестерова 4 (1942), Л.А. Озерова

* Сведения о составе документов оп. 1 (1805–1988) фонда В.Г. Лидина см.: вып. 8, с. 163–171.

8 (1956–1974), Ю.Г. Оксмана 11 (1958–1965), А.М. Пазухина 3 (1918–[1910-е]), А.В. Перегудова 7 (1964–1974), Е.Д. Петряева 9 (1964–1977), А.П. Потоцкой-Михоэлс (1964), Н.П. Пузина 3 ([1964]–1974), А.М. Ремизова 11 (1922–1927), В.И. Симакова 4 (1964–1974), Ф.К. Соллогуба (1925), А.К. Тарасенкова 2 (1947, 1949), Е.Я. Тараховской [1920-е], Е.С. Телешовой [1920-е], Н.С. Тихонова 4 (1955–1974), А.Н. Толстого 7 ([1910-е]–1928), В.О. Топоркова [1926–1927], Т.Н. Тэсс 5 [1930-е], К.А. Федина 44 (1924–1964), В.Н. Фигнер (1926), Б.М. Филиппова 5 (1963–1969), В.Г. Финка 13 (1925–1964), С. Фотинского 4 (1960–1961), В.Ф. Ходасевича 13 (1917–1924), Е.С. Хохлова 4 (1915–1965), А.В. Храбровицкого 15 (1948–1965), М.А. Цявловского (1921), П.И. Чагина 4 (1957–1961), А.М. Чачикова (1929), К.И. Чуковского (1958), Л.А. Шилова (1977), Ф.Г. Шилова (1956), С.П. Шушкевича (1974), И.Г. Эренбурга (1966) и др. Всего 145 корр.

Поздравительные письма и телеграммы В.Г. Лидину в связи с его юбилеями и праздниками: В.Н. Ажаева, И.Л. Андроникова, С.А. Баруздина, Д.Д. Благое, А.А. Жарова, А.А. Исбаха, В.Я. Кирпотина, О.Я. Колычева, С.А. Макашина, С.С. Наровчатова, И.С. Рахилло, С.В. Шервинского, С.П. Щипачева и др. (1961–1977).

Письма В.Г. Лидину книголюбов, начинающих авторов, читателей (1958–[1980-е]).

Материалы к биографии В.Г. Лидина [1909–1979].

Статьи и заметки о В.Г. Лидине – авт., маш., печ. выр. (1962–1994); библиография В.Г. Лидина, сост. Е.В. Лидиной (1966–[1980-е]); письма с упом. о В.Г. Лидине: А.А. Добровольского – Н.С. Ашукину (1955), С.А. Ожеговой – М.Г. Ашукиной (1965).

Письма к Е.В. Лидиной: М.С. Волошиной 4 (1958–1959), Н.В. Кузьмина – в основном с одновременной подписью Т.А. Мавриной 7 ([1973]–1983), Т.А. Мавриной 5 (1965–1983), Е.Д. Петряева 18 (1979–1986), С.М. Сухопарова (1986), В.П. Тельпугова [1980], К.И. Чуковского 2 [1947, 1940-е], С.П. Шушкевича 3 (1983–1984) и др. – всего 26 корр.

Рукописи. Н.С. Ашукин «Рождественский дед. Стихи для детей» – сб. – печ. (1920), Г.С. Батеньков – запись о создании Черноморского флота [1850-е], В.Я. Брюсов «Грядущие гунны», «По улицам узким...» – стих-ния – печ. (1901–1905), В.М. Дорошевич «Жертва правосудия» – фельетон [1900-е], А.И. Куприн «О предусмотрительности» – запись [1910-е], А.М. Ремизов – автобиография (1922), «Обезьянья шарлоттенбургская грамота», выд. В.Г. Лидину (1922), И.С. Тургенев «Сон» – стих. (1868–1869).

Письма: А.В. Амфитеатрова – В.А. Амфитеатрову-Кадашеву 5 (1904–1918), В.Я. Брюсова – В.А. Курникову (1913) и С.А. Полякову (1903), В.М. Гаршина – Ю.С. Пашенко-Миссори (1885), Д.В. Григоровича – в редакцию журн. «Русская мысль» (1884), В.М. Дорошевича – К.В. Кручининой (1904), В.В. Капниста – неуст. лицу (1822), В.Ф. Комиссаржевской – А.А. Луговому [1889 – 1890-е], М.М. Коцюбинского – И.А. Бунину (1912), Н.А. Крашенинникова – П.П. Булыгину (1906), А.И. Куприна – М.К. Куприной-Иорданской [1923] и Л.А. Куприной 3 [1923], Н.А. Лейкина – П.И. Вейнбергу 2 (1895, 1903), В.И. Лизогуба – И.В. Лизогубу (1872), А.Ф. Маркса – П.П. Булыгину 5 (1899–1903), К.К. Метнера – Ю.А. Бунину (1921), Б.Ю. Оленина – неуст. лицу [1920-е], С.В. Рахманинова – Н.В. Коротневой (1930), С.Т. Семенова – Л.Н. Толстому [1898], К.М. Станюковича – в редакцию газ. «Северный край» (1899), А.К. Толстого – неуст. лицу [1850-е – 1860-е], А.Н. Толстого – П.С. Сухотину (1931), И.С. Тургенева – М.Г. Савиной (1879), М.Ф. Чумандрина – В.П. Ставскому [1930-е], А.И. Эртеля – И.А. Бунину (1898).

Дарств. надпись И.С. Тургенева – М.Г. Савиной (1880).

Фото В.Г. Лидина в группе с Е.С. Матвеевым, Н.В. Мордюковой, А.М. Файко и др. (1974).

Фото: А.А. Астапова 3 (1862–1910), В.Ф. Грибунина – с авт. 2 [1920-е], Н.В. Коротневой [1910-е], Ф.Ф. Мазурина (1899), А.М. Пазухина – фотокоп. [1910-е].

Лидов П.А.

*Ф. 1865; оп. 2; 10 ед. хр.; 1924–1944 гг.**

Лидов Петр Александрович (1906–1944) – журналист.

Документы комсомольской, партийной и служебной деятельности П.А. Лидова: комсомольский билет, характеристика, справки, мандаты на комсомольские и партийные конференции в Харькове и Москве, постановления о снятии партийных взысканий, регистрационный бланк члена ВКП(б) для обмена партийных документов, членский билет Первомайского райкома ВКП(б) г. Москвы и др. (1924–1937); докладная записка П.А. Лидова главному редактору газ. «Правда» П.Н. Поспелову о политических настроениях в Эстонии

* Сведения о составе документов оп. 1 (1920–1945) фонда П.А. Лидова см.: вып. 2, с. 271–272.

(1940); рекомендация, данная П.А. Лидовым О.И. Эстеркину, для вступления в ВКП(б) (1943).

Рукописи. М. Джилас «Четвертый год освободительной войны в Югославии» – очерк – маш., газ. вып. [1944].

Липкин С.И.

Ф. 3220; оп. 1; 303 ед. хр.; 1931–2011 гг.

Липкин Семен Израилевич (1911–2003) – поэт, переводчик.

Рукописи С.И. Липкина. Стих-ния – авт., маш., печ. вып. (1931–1999); поэмы: «Беседа на вершине счастья» (1956–1962), «Соликамск в августе 1962 г.», «Техник-интендант» (1963), «Литературное воспоминание» (1974); сборники стих-ний и поэм: «Перед маем. Первая книга» [1965], «Воля. Вторая книга» [1965], «Право на горе. Третья книга» [1965], «Вождь и племя. Поэмы. Четвертая книга» [1965], «Вечный день. Пятая книга» [1975–1982], «Кочевой огонь. Шестая книга» [1986], «Музыка земли. Стихотворения и поэмы» – маш. (1988), «Новый Иерусалим» [1989], «Письмена» (1989); переводы стих-ний и поэм Г.Г. Абашидзе, Х.-Н. Бялика, А.Ф. Ерикеева, А.П. Кешокова, Д.Н. Кугультинова, К.Ш. Кулиева, Дж. Руми, М. Турсун-заде, А. Фирдоуси, А.О. Шогенцукова и др.; переводы народных эпосов: «Гэсэр», «Джангар», «Идигэй», «Нарты» – авт., маш., печ. вып. (1938–[1990-е]); повести: «Записки жильца» (1962–1976), «Декада. Летописная повесть» (1979–1980), «Картины и голоса. Драматическая повесть» (1983–1984); статьи и рецензии – авт., маш., печ. вып. (1944–2001); воспоминания: «Бухарин, Сталин и “Манас”», «Вечер Шенгели», «Жизнь и судьба Василия Гроссмана», «Угль, пылающий огнем» (об О.Э. Мандельштаме) и др. – авт., гранки, печ. вып. (1977–1996); автобиографии 2 (1995, 1997) и др. Всего 790 рук.

Письма С.И. Липкина: Н.Ц. Биткееву (1989), Н. Кехаян (1988), Р.С. Мухамадаеву (1989), Х.В. Туркаеву 2 (1971, 1974), Р. Хади-заде (1978).

Письма С.И. Липкину: А.К. Бабореко 5 (1994–1995), А.Г. Балакаева (1994), С.А. Баруздина (1987), Н.Ц. Биткеева 2 (1988), В.Я. Виленкина (1991), Р.Г. Гамзатова (1996), Я.И. Гордона (1992), Ю.Ф. Грекова 2 (1992), В.С. Гроссмана – ксерокоп. 2 (1958), Е.К. Дейч 2 (1996, 1997), Ю.И. Дружникова (1988), А.З. Дуна 3 (1996–1997), Е.В. Заболоцкой [1964–1969], Р.З. Заславского 3 (1991–1993), Л. Инджиева 6 (1987–1995), Г.С. Кановича (1985), Л.З. Копелева 2 (1994), М.М. Кралина (1991), В.Н. Леоновича 2 (1982, 1994), И.М. Меттера (1988).

А.Г. Наймана (1971), Б.Л. Перельмутера (1987), С.Б. Рассадина 25 (1980–1992), М. Рахлиной [1990-е], М.И. Синельникова (1972), С. Чертока 4 (1987–1988), А. Шогенцукова 3 (1993–1994) и др. Всего 87 корр.

Библиографии переводов, выполненных С.И. Липкиным (1976); заявление С.И. Липкина, В.П. Аксенова, А.Г. Битова, Ф.А. Искандера, И.Л. Лиснянской о выходе из СП СССР в знак протеста против исключения Е.А. Попова и В.В. Ерофеева из СП СССР (1979).

Статьи о С.И. Липкине и с упом. о нем, отзывы о его переводах: К.Л. Зелинского, Вяч.Вс. Иванова, Э.Е. Левонтина, А.С. Немзера, С.Б. Рассадина, М.А. Усманова, О.Г. Чухонцева и др. – маш., печ. выр. (1939–2011); стих-ния, посв. С.И. Липкину: Н.Р. Бершадской, В.Н. Корнилова, С. Маймулова, Е.Б. Рейна ([1970-е]–1992).

Рукописи. Д.Н. Кугультинов – стих-ния в переводе И.Л. Лиснянской – авт. И.Л. Лиснянской [1980-е], Е.А. Попов «Кто-то был, приходил и ушел», «Неореволюлизм», «Покойник» – рассказы – маш. (1977–1980), Е.Б. Рейн «Воспоминания в Преображенском селе» – стих. – маш. (1980), А.А. Штейнберг «Вторая дорога» – сб. стих-ний (1985).

Машков И.П.

*Ф. 1981; оп. 3; 13 ед. хр.; 1883–1997 гг.**

Машков Иван Павлович (1867–1948) – архитектор.

Альбомы с рис. И.П. Машкова: пейзажами, зарисовками архитектурных памятников, церквей, планов соборов, женскими и мужскими портретами 2 (1885–1916).

Рукописи Б.Ю. Бранденбурга: воспоминания об И.П. Машкове – маш. [1970-е], «Краткая творческая автобиография» – маш. (1997).

Фото И.П. Машкова, индивидуальные и в группах с А.Н., Е.И. и Н.И. Машковыми (женой и дочерьми), – подлинники и фотокоп. 7 (1883–[1910-е]).

Альбомы с рис. А.К. Гриневского, А.А. Киселева, А.М. Колесова, В.И. Позднеева, Д.П. Сухова, П.Е. Яковлева и др.: мужскими, женскими и детскими портретами, шаржами, набросками мужских фигур, портретов, автопортретов, сельскими пейзажами и др. 2 (1885–1920).

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1868–1945) фонда И.П. Машкова см.: вып. 1, с. 120–121.

Мейерхольд В.Э.

Ф. 998; оп. 2; 133 ед. хр.; 1870-е – 1992 гг.*

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940) – режиссер; народный артист РСФСР.

Материалы актерской и режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. Фото В.Э. Мейерхольда в роли Иоанна Грозного из спектакля «Смерть Иоанна Грозного» – фотокоп. (1899); фото сцен и действующих лиц из спектакля «Маскарад», пост. В.Э. Мейерхольдом в Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А.С. Пушкина, – подлинники и фотокоп. 42 (1917, 1938).

Письмо В.Э. Мейерхольда – Ю.Э. Озаровскому и А.П. Петровскому (1909).

Письма В.Э. Мейерхольду: Ю.И. Гольцева (1926), В.В. Маяковского – ксерокоп. (1919).

Материалы следственного и судебного дела В.Э. Мейерхольда: постановление на арест, ордер на арест, анкета арестованного, рапорты сотрудников НКВД, показания и заявления В.Э. Мейерхольда, сделанные в ходе следствия, протоколы допросов В.Э. Мейерхольда в Бутырской тюрьме ГУГБ – авт., рук. и маш. коп., ксеро- и фотокоп. (1939); материалы судебных заседаний Военной коллегии Верховного суда СССР по обвинению В.Э. Мейерхольда – рук. и фотокоп. (1939–1940); свидетельство о смерти В.Э. Мейерхольда 2 февраля 1940 г. (1987).

Статьи и отзывы о творческой деятельности В.Э. Мейерхольда: Н.П. Акимова, Н.Н. Асеева, М.И. Бабановой, Э.П. Гарина, М.Ф. Гнесина, И.В. Ильинского, Кукрыниксов, В.В. Меркурьева, Л.Н. Оборина, Н.П. Охлопкова, Р.Н. Симонова, В.Б. Шкловского, И.Г. Эренбурга и др. – маш. и ксерокоп., газ. выр. (1923–1991); письма с упом. о В.Э. Мейерхольде: В.П. Веригиной – М.М. Ситковецкой (1972), Э.П. Гарина, И.В. Ильинского, Кукрыниксов, П.А. Маркова, В.Н. Плучека – М.В. Зимянину [1970-е], И.В. Мейерхольд (дочери) – М.А. Валентей (1968), М.М. Ситковецкой – А. Вайнштейну (1973), Л.З. Толочко – Ю.И. Гольцеву (1975), С.И. Юткевича – Н.Б. Волковой (1982); письма Военной коллегии Верховного суда СССР – М.А. Валентей 5 (1987–1993).

* Сведения о составе оп. 1 (1902–1939) фонда В.Э. Мейерхольда см.: вып. 1, с. 121–129; оп. 2–3 (1879–1964) вып. 3, с. 136–137. После переработки в 1978 г. оп. 1–3 составили новую оп. 1.

Материалы Международного симпозиума, посв. творчеству В.Э. Мейерхольда, в Стокгольме (1981); афиши вечера памяти В.Э. Мейерхольда в Московском театре им. М.Н. Ермоловой (1989); программы Мейерхольдовских дней в Москве (1992).

Материалы З.Н. Райх – жены (1934, 1986); Т.В. Мейерхольд-Воробьевой – дочери (1945–1977); Т.С. Есениной (1975–1988); Э.Ф. Мейерхольда – отца (1890); Ю.И. Гольцева (1924 – [1970-е]).

Фото В.Э. Мейерхольда, индивидуальные и в группах с В.В. Вишневским, А.Я. Головиным, А. Мальро, М.В. и Т.В. Мейерхольд (дочерьми), Б.Л. Пастернаком, З.Н. Райх и др., 20 [1870-е – 1939].

Фото: С.И. Гольцева [1910-е], Ю.И. Гольцева, индивидуальные и в группе, 3 [1901 – 1950-е], К.И. Гольцевой [1920-е], И.Я. Кастреля в группе 2 (1938), Э.Ф. Мейерхольда [1880-е], А.Э. Мейерхольда (брата) в группе – фотокоп. [1880-е], М.В. Мейерхольд в группах – фотокоп. 2 ([1910-е], 1921), О.М. Мейерхольд (жены), индивидуальная и в группах с М.В. Мейерхольд, Е.М. Мунт, – подлинник и фотокоп. 5 [1900-е], З.Н. Райх в гробу (1939).

Фото: домов, в которых жил В.Э. Мейерхольд в Пензе и в Москве 3 [1990-е]; открытия Музея-квартиры В.Э. Мейерхольда 19 (1992).

Мейлах Б.С.

Ф. 3128; оп. 1; 538 ед. хр.; 1837–1989 гг.

Мейлах Борис Соломонович (1909–1987) – литературовед.

Рукописи Б.С. Мейлаха. Статьи, очерки, рецензии: «Вузовская весна» (1932), «Новое о политической эволюции Пушкина» (1936), «Ю.Н. Тынянов» (1939), «О литературном стиле Ленина» (1940), «Из истории политической лирики Пушкина» (1949), «Последние дни Л. Толстого» (1960), «НТР и возможности теории творчества» (1967), «Методы комплексного изучения художественного творчества» – печ. (1969); доклады и выступления: «Вопросы идейно-художественного развития Пушкина», «Пушкин и его эпоха» (1949), «Проблемы советского пушкиноведения» (1950), «Вопросы литературы в свете учения товарища Сталина о базисе и надстройке» – стенограмма, маш. (1951), «Вопросы изучения лирики Пушкина» – стенограмма, маш. (1955); автобиографии 4 [1940-е – 1970-е] и др. Всего 105 рук.

Записные книжки и тетрадь Б.С. Мейлаха 6 [1920-е – 1970-е], дневниковые записи (1948–1978).

Письма Б.С. Мейлаха: С.С. Аверинцеву [1976–1983], Л. Арагону (1962), Л.М. Баткину [1967–1979], Г.И. Владыкину (1961), К.Е. Ворошилову (1961), П.П. Гайдено [1977–1983], Л.И. Гумилевскому (1961), П.Н. Демичеву (1975), И.С. Зильберштейну (1973), Вяч.В. Иванову [1970-е], В.Г. Кисунько 4 (1967–1968), Н.И. Конраду (1967), Д.С. Лихачеву (1980), А.Ф. Лосеву (1980), А.Б. Мигдалу 3 [1966–1968], М.В. Нечкиной 2 (1981), Н.К. Пиксанову (1951), А.А. Сахалтуеву (1962), Б.А. Слуцкому (1966), М.А. Суслову [1947–1948], Г.А. Товстоногову (1977), А.А. Фадееву (1951), Е.Л. Фейнбергу [1977–1979], М.Б. Храпченко 14 (1963–1980), В.Б. Шкловскому (1980), И.Г. Эренбургу [1951–1956] и др. Всего 80 адр.

Письма Б.С. Мейлаху: В.П. Адриановой-Перетц 2 (1963, 1969), М.П. Алексеева 4 (1959–1979), М.И. Алигер 2 (1979, 1980), И.Л. Андроникова 17 (1946–1970), П.Г. Антокольского (1956), Н.Н. Арденса (1969), Н.С. Ашукина 2 (1969), Н.П. Бажана 9 (1954–1979), Л.М. Баткина 2 (1980), П.Н. Беркова 2 (1963, 1966), Д.Д. Благого 41 (1951–1980), С.П. Боброва 3 (1965), С.М. Бонди 2 (1961, 1969), К.И. Бонецкого 2 (1959, 1960), В.Д. Бонч-Бруевича 3 (1937–1949), Г.А. Бровмана 4 (1958–1979), Н.Л. Бродского 5 (1945–1951), В.Ф. Булгакова 28 (1959–1966), Б.А. Бялика 13 (1958–1978), Г.А. Бялого 7 (1959–1969), В.В. Виноградова 5 (1941–1968), В.П. Волгина [1943], С.А. Герасимова 8 (1969–1978), Н.В. Гернет (1956), А.Б. Гольдсвейзера 6 (1960–1961), Б.В. Горнунга (1947), А.Г. Громовой 2 (1967, 1968), И.К. Гудзия 12 (1947–1962), Л.И. Гумилевского 2 (1962), Н.Н. Гусева 3 (1959–1960), Д.С. Данина 3 (1966–1972), С.Д. Дрейдена (1960), А.Л. Дымшица 11 (1943–1961), А.М. Еголина 5 (1944–[1950-е]), Б.Ф. Егорова 2 (1969, 1985), С.А. Есениной-Толстой [1928–1930], Л.А. Жадовой (1972), В.М. Жирмунского 3 (1961–1970), К.Л. Зелинского (1949), И.С. Зильберштейна 11 (1957–1979), Вяч.Вс. Иванова 4 (1963–1976), Д.Б. Кабалевского (1977), В.А. Каверина 2 (1968, 1970), В.Я. Канторовича (1975), Б.М. Кедрова 2 (1968, 1976), В.А. Келдыша 2 (1979, 1980), Е.И. Ковальчик (1949), В.М. Кожевникова (1960), Г.М. Козинцева [1960-е], Б.П. Козьмина (1950), А.Н. Колмогорова 3 (1963–1965), Н.И. Конрада 6 (1961–1969), А.А. Крона 2 (1966, 1979), Б.Г. Кузнецова 3 (1970–1982), В.И. Кулешова 2 (1969, 1975), Т. Куроды 3 (1960–1961), П.И. Лебедева-Полянского 4 (1943), Л.И. Левина 5 (1959–1979), С.С. Лесневского (1985), Ю.В. Линника 2 (1975, 1982), Д.С. Лихачева 13 (1959–[1985]), К.Н. Ломунова 16 (1959–1973), А.Ф. Лосева 3 (1976–1980), Ю.М. Лотмана 3 (1964–1972), Б.В. Мазурина (1962), Е.А. Маймина 3 (1969–1973), С.А. Макашина 14 (1959–1967),

С.И. Машинского 14 (1958–1976), Н.А. Милонова (1963), Т.Л. Мотылевой 8 (1949–1979), М.В. Нечкиной 24 (1947–1982), Е.Ф. Никитиной (1950), З.А. Никитиной 3 (1960–1969), А.А. Нуйкина 2 (1969, 1974), В.М. Озерова (1975), Ю.Г. Оксмана 28 (1947–1969), Р. Опитца (1979), Л.Д. Опульской 3 (1960–1969), П.В. Палиевского (1966), З.С. Паперного 17 (1949–1984), М.Н. Пархоменко 6 (1959–1960), Н.К. Пиксанова 7 (1938–1951), Б. Понтекорво (1971), А.Д. Поповского (1965), В.В. Пугачева 4 (1960–1979), Н.Н. Пузина 2 (1961, 1969), Н.А. Раевского 5 (1965–1969), А.И. Ревякина 5 (1959–1969), С.А. Рейсера 2 (1959, 1969), В.А. Рождественского (1962), С.А. Розановой [1957–1959], Б.М. Рунина 13 (1960–1984), Б.С. Рюрикова 6 (1952–1969), А.П. Сергиенко (1960), А.А. Сидорова 5 (1968–1971), А.Л. Слонимского 5 (1947–1969), Н.Л. Степанова 8 (1953–1969), А.К. Тарасенкова 8 (1942–1956), Е.А. Таратуты 12 (1960–1984), А.Т. Твардовского (1962), Л.И. Тимофеева 3 (1969–1980), А.Д. Тимрота (1960), А.Н. Толстого (1943), В.Н. Турбина 4 (1973–1976), А.А. Фадеева 2 (1948, 1949), Н.Н. Фатова (1960), К.А. Федина 3 (1955–1972), И.Л. Фейнберга 4 (1969–1982), В.Е. Холшевникова 2 (1958, 1969), М.Б. Храпченко 20 (1962–1979), Т.Н. Хренникова 3 (1958–1979), Т.Г. Цявловской 12 (1962–1975), Л.А. Черейского 2 (1953, 1959), И.С. Черноуцана 5 (1959–1979), Л.С. Шаумяна (1961), С.В. Шервинского (1961), А.И. Шифмана 3 (1959–1976), В.Б. Шкловского (1962), Р.К. Щедрина (1978), Н.Я. Эйдельмана (1977), Я.Е. Эльсберга 2 (1959, 1960), И.Г. Эрсенбурга (1966), Н.Д. Эфрос (1968), П.М. Якобсона [1970–1973], И.Г. Ямпольского (1959) и др. Всего 265 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Б.С. Мейлаху: ВТО, ИМЛИ, ИРЛИ; Е.И. Брандиса, И.В. Вайсфельда, Е.С. Добина, И.К. Ениколопова, А.С. Кулишер, В.Н. Орлова, А.А. Суркова и др. (1945–1979).

Визитные карточки В. Велчева, Б. Галстера, К. Дзевановского, Д.А. Леонтьева (1960–[1970-е]).

Удостоверение члена Тульского общ-ва друзей воздушного флота и делегатский билет Первого тульского губернского съезда Общ-ва друзей радио, выд. Б.С. Мейлаху (1925, 1926); удостоверения и справки о работе в редакциях газ. «За социалистическую науку», «Известия», «Коммунар», «Комсомольская правда», журн. «Смена» (1925–1945), о преподавании в Ленинградской консерватории, ЛГУ, Ленинградском областном учительском ин-те, Средне-Азиатском государственном ун-те (1932–1955); договоры с изд-вами (1932–1979); материалы о защите кандидатской и докторской диссертаций (1935, 1944); письма Отделения литературы и языка АН СССР, редакций журн., ун-тов,

музеев, научных библиотек и др. (1936–1987); материалы о работе Б.С. Мейлаха в ИРЛИ (1937–1982), Пушкинской комиссии при Отделении литературы и языка АН СССР (1958–1978), Комиссии по взаимосвязям литературы, искусства и науки и Комиссии комплексного изучения художественного творчества (1963–[1984]); афиши лекций Б.С. Мейлаха (1940–1962); материалы лекторской деятельности во время Великой Отечественной войны (1941–1944); диплом доктора наук и аттестат профессора (1946); диплом лауреата Государственной премии (1962); материалы о выдвижении Б.С. Мейлаха в члены-корреспонденты (1962); библиографии Б.С. Мейлаха [1967–1974].

Статьи и заметки о Б.С. Мейлахе и с упом. о нем – печ. вып., ксерокоп. (1936–1987); отзывы о его работах: В.Г. Базанова, Е.Э. Бертельса, Д.Д. Благого, А.Л. Дымшица, В.М. Жирмунского, М.С. Кагана, В.А. Мануйлова, Н.К. Пиксанова и др. – авт., маш. (1935–1986).

Рукописи. А.Д. Гончаров «Три формы двуединства: литература и графика» – статья [1963–1969], С.М. Городецкий «На 144-ю годовщину рождения А.С. Пушкина» – стих. (1943), Д.А. Гранин «Реплика в споре» – статья [1977–1983], Д.С. Лихачев – выступление на открытом партсобрании филфака ЛГУ (1955), И.М. Смоктуновский «Главный вопрос синтеза (некоторые выводы из субъективных наблюдений)» – статья – маш. [1967–1979], Б.В. Томашевский «Основные этапы творческого изучения Пушкина» – доклад – стенограмма, маш. (1956); статьи А.Н. Леонтьева, Ю.В. Олейникова, А.И. Панченко, В.С. Ротенберга, М.Н. Эпштейна и др. для неизданного сб. «Мышление и художественное творчество: взрыв стереотипов» (1980–1987).

Письма: В.И. Малышева – ректору ЛГУ (1955), Ф.Ф. Матюшкина – М.Л. Яковлеву (1837), Н.Н. Фатова – в Пушкинскую комиссию ОЛЯ АН СССР (1959).

Программа заседаний Литературно-мыслительного кружка (мудролюбие, искусство, общественные науки), сост. И.И. Коневским (1896–1897).

Фото Б.С. Мейлаха, индивидуальные и в группах с А.Г. Дементьевым, С.П. Капицей, Т.М. Мейлах (женой), А.Л. Слонимским и др., 25 [1927–1979].

Фото В.А. Рождественского 2 [1940-е, 1972].

Минц К.Б.

Ф. 3210; оп. 1; 400 ед. хр.; 1910-е – 1995 гг.

Минц Климентий Борисович (1908–1995) – писатель, сценарист.

Рукописи К.Б. Минца. Пьесы: «Белые мухи» – «Двадцать шестая серия» – «Операция “Лабиринт”», «Бравый солдат Ярослав Гашек», «Гражданин с хризантемами» – «Железная дорога» (в соавт. с М.И. Роммом), «Дон Иваныч» – «Степная быль» (в соавт. с Е.М. Помещиковым), «Клуб знаменитых капитанов. (Тайна покинутого корабля)» (в соавт. с В.М. Крепсом), «Марк Твен – XX век» – «Седой юноша» – «Посадите льва на цепь», «Приключения Ваньки-встаньки» (в соавт. с С.М. Богомазовым), «Разбитое сердце» (в соавт. с Е.М. Помещиковым), «Сенсации и метаморфозы Козьмы Пруткова», «Соло на геликоне» – «По собственному желанию», «Улица Диогена, бочка № 2» – «Пятна на солнце» – «“Гренада” на Каме» и др. – авт., маш., ротапринт ([1942]–1987); радиопьесы (в основном в соавт. с В.М. Крепсом): «Бутылка с сургучом», «Завещание Мюнхаузена», «Почтовый дилижанс “Клуба знаменитых капитанов”», «Северное сияние», «Сокровища знаменитых капитанов», «Чрезвычайное происшествие», «Эскадра выходит в море» и др. – авт., маш., маш. коп., ротапринт ([1946]–1987); сценарии художественных фильмов: «Апрельские иллюзии», «Бушует “Маргарита”» (в соавт. с Н.Р. Эрдманом), «Восхождение на Олимп» (в соавт. с Г.Б. Ягдфельдом), «Гостиница “Москва”», «Гражданин с хризантемами» – «Железная дорога» (в соавт. с М.И. Роммом), «Золотая кавалькада» (в соавт. с Г.Б. Ягдфельдом), «Исполнение желаний» (в соавт. с Е.М. Помещиковым), «Кавалер из Братска» – «Города нет на карте», «Клуб знаменитых капитанов» (в соавт. с В.М. Крепсом), «Ледоход», «Летающий ансамбль» (в соавт. с В.С. Поляковым), «Марк Твен против...» – «Марк Твен – нараспашку», «Место под солнцем» – «Собаки!», «Наш дорогой юбиляр» – «Наши уважаемые товарищи», «Нравоучительное похождение» (в соавт. с С.В. Михалковым), «Спящий лев», «Трезвое вино», «Цирковая кавалькада», «Черт в Замоскворечье, или Золотой век в кармане» – авт., маш., ротапринт (1941–1985); сценарии мультипликационных фильмов: «Зеленый змий», «Необыкновенное происшествие» – «Летающая тарелка» – «Космическая сказка» и др. – авт., маш. (1957–[1960-е]); сценарии клоунад, рсприз: «Ателье мод», «Машина времени» и др. – авт., маш. (1939–[1946]); повести (в основном в соавт. с В.М. Крепсом): «В погоне за “Синей птицей”» – «Корабли-призраки. (Девятая клеенчатая тетрадь)», «Королевский корсар. (Вторая клеенчатая тетрадь)», «Место под солнцем», «Паруса ставить! С якоря сниматься!» – «Завещание Таргарена из Тараскона. (Десятая клеенчатая тетрадь)», «По следам затонувшей шхуны. (Четвертая клеенчатая тетрадь)», «Тайна покинутого корабля. (Третья клеенчатая тетрадь)», «Чрезвычайное проис-

шествие» – «Апрельские иллюзии» и др. – авт., маш., печ. (1964–1983); статьи: «Комедии – “зеленую улицу”!», «Мастер комедии», «Монополия одного журнала», «О комическом характере», «Публикация с комментариями», «Работа без сетки», «Размышления о критике», «Рога трубят» и др. – авт., маш., печ. вып. ([1931]–1985); «Его величество Смех. Антология юмора» (1979); «Из записных книжек комедиографа. Афоризмы, шутки» – авт., журн. вып. (1968 – [1980-е]); рецензии (1963–1968); выступления, доклады, лекции [1930-е – 1988]; воспоминания: «Вдохнул душу» (о Д.Д. Шостаковиче), «Воспоминания драматурга», «Воспоминания комедиографа», «Воспоминания о Гарине», «Воспоминания о Михаиле Ромме», «Егор Васин», «Комики работают без сетки», «Мои встречи с Николаем Эрдманом», «Муза комедии Талия во время Великой Отечественной войны. Фронтовые воспоминания комедиографа. 1941–1944 гг.», «Обэриуты», «Шестьсот девяносто вторая страница» и др. – авт., маш., маш. коп., газ. вып. ([1940-е]–1990) и др. Всего 221 рук.

Тетради, записные книжки К.Б. Минца 13 (1959–1991).

Письма К.Б. Минца: А.Н. Анастасьеву (1979), Д.А. Гранину (1986), Я.Б. Жеймо (1986), Ю.А. Завадскому (1974), В.Т. Зульфикаровой 3 (1979–1983), В.А. Каверину (1984), Н.Н. Кладо – маш. коп. (1990), Ф.Ф. Кнорре 2 [1960-е], В.М. Крепсу (1968), П.М. Матко (1986), А.И. Минц – женщ 54 (1964–[1970-е]), С.В. Михалкову (1958), З.С. Паперному (1990), В.Ф. Пименову 2 (1976, 1978), В.В. Фролову (1988), Р.Н. Юрленеву (1987), С.И. Юткевичу (1958) и др. Всего 23 адр.

Письма К.Б. Минцу: Н.П. Абрамова 2 (1941, 1942), Г.В. Александрова 5 (1956–[1979]), И.И. Барамыкова 2 (1966), С.М. Богомазова (1954), Р.А. Быкова (1965), К.Я. Голейзовского 2 (1965), Е.С. Добина (1956), А.Л. Дымшица (1963), Я.Б. Жеймо (1977), Ю.П. Знаменского (1956), Т.К. Зульфикарова 4 ([1964]–1981), И.В. Ильинского (1958), В.А. Каверина (1985), С.А. Кеворкова 2 (1959), Н.Н. Кошеверовой (1957), Ю.М. Куна 3 ([1964]–1965), Л.И. Лагина (1976), Х.А. Локшиной (1970), Г.П. Макогоненко (1956), М.Л. Матусовского 2 (1965), А.И. Минц (1964), Л.К. Минц – дочери (1968), Е.М. Помещикова 2 (1946, 1952), И.А. Пырьева 2 (1956), Г.М. Раппапорта (1956), М.И. Ромма 2 ([1941], 1954), О.В. Сидорина 3 (1983), Б.П. Чиркова (1947), Д.Д. Шостаковича 9 (1940), М.М. Штрауха (1941), Е.В. Юнгер (1985), Р.Н. Юрленева (1978), Г.Б. Ягдфельда 2 (1985, 1990) и др. Всего 75 корр.

Письма К.Б. Минцу и В.М. Крепсу слушателей радиопередачи «Клуб знаменитых капитанов» ([1962]–1990).

Материалы к биографии К.Б. Минца ([1926]–1995).

Статьи и заметки о К.Б. Минце и рецензии на его произведения: Г.И. Горина, Г.М. Козинцева, Л.С. Ленча, Р.Н. Юрешева и др. – авт., маш., маш. коп., ротاپринт, печ. ([1933]–1987); альбомы со статьями, заметками и информацией о К.Б. Минце и фильмах, снятых по его сценариям, – авт., маш., печ. выр. 8 (1935–1987); письмо М.М. Штрауха – С.И. Юткевичу с упом. о К.Б. Минце (1942).

Рукописи. С.М. Богомазов «Проданный смех» – радиопьеса – маш. [1966], Л.З. Трауберг «Высокое и смешное» – лекция – маш. (1956); ежедневная красноармейская газ. «Разгромим врага» № 302 (1942).

Фото К.Б. Минца, индивидуальные и в группах с И.И. Барамыковым, Н.А. Коварским, Я.Л. Миримовым, С.В. Михалковым, Р.Я. Пляттом, А.М. Смирновым и др., 102 ([1927]–1981).

Фото в ролях: Э.П. Гарина (1942), Я.Б. Жеймо (1941), С.А. Мартинсона 2 (1941), Л.Н. Свердлина (1936).

Мешков В.Н.

*Ф. 1946; оп. 2; 16 ед. хр.; 1918–1944 гг.**

Мешков Василий Никитич (1867–1944) – художник.

Письмо В.Н. Мешкова – [И.В. Сталину] (1944).

Письмо Н.В. Поленовой – В.Н. Мешкову (1944).

Трудовой договор, письма и заказы Госиздата, Изогиза, организационных комитетов выставок «15 лет РККА», «Индустрия социализма» В.Н. Мешкову (1927–1937).

Рукописи. В.В. Вересаев «К положению работников искусств. (Из доклада в литературной подсекции ГУС)» – газ. выр. [1923].

Письма Н.И. Бухарина: Л.Б. Каменеву (1923), в Президиум ВЦИК (1924).

Заявление Н.В. Иванова в Чрезвычайную следственную комиссию (1918).

Каталог выставки «Художники РСФСР за XV лет», журн. «Творчество» № 1 за 1938 г.

Фото В.К. Блюхера [1938].

Мокроусов Б.А.

Ф. 3067; оп. 1; 273 ед. хр.; 1910–1987 гг.

Мокроусов Борис Андреевич (1909–1968) – композитор.

* Сведения о составе документов оп. 1 (1888–1947) фонда В.Н. Мешкова см.: вып. 1, с. 129.

Рукописи-ноты Б.А. Мокроусова. Опера «Чапай» по роману Д.А. Фурманова – клавир (1936–1961); балет «Комсомолия» – клавир (1931); оперетта «Роза ветров», либретто И.В. Луковского – клавир (1947–1949); музыка к спектаклям Ленинградского государственного театра им. Ленсовета, Малого театра, Московского театра Сатиры, Московского театра юного зрителя и др.: «Аленушка» Н.Я. Шестакова (1940), «У стен Ленинграда» В.В. Вишневого (1943–1946), «Голос Америки» Б.А. Лавренева, «Молодость» Ю.В. Болотова (1949), «Свадьба с приданым» Б.М. Дьяконова (1950), «Где эта улица, где этот дом?..» В.А. Дыховичного и М.Р. Слободского (1953), «Человек и волк» А. Гимеры (1954), «Человек-невидимка» Я.М. Зискинда (1955), «Поднятая целина» по роману М.А. Шолохова (1956), «Обручальное кольцо», «Стряпуха замужем», «Судьба-индейка» А.В. Софронова (1959–1968), «Зайка-зазнайка, три поросенка и серый волк» С.В. Михалкова (1960), «Белые облака» В.В. Блинова (1966); музыка к фильмам: «Цветущая орденоносная» И.П. Копалина (1939), «Сталинград» Л.В. Варламова (1943), «Ревизоры поневоле» Ю.И. Солнцевой (1954), «Весна на Заречной улице» Ф.Е. Миронера и М.М. Хуциева (1956), «Координаты неизвестны» М.Б. Винярского (1956–1957), «Наши соседи» С.И. Сплошнова (1957–1958), «Девичья весна» В.Д. Дормана и Г.Б. Огаписяна (1959–1960), «Неуловимые мстители», «Стряпуха» Э.Г. Кеосаяна (1959–1967); музыка к радиопостановке «Дмитрий Донской» по роману С.П. Бородина (1943); произведения для оркестра: симфония (1933), «Пионерская сюита» [1930-е], «Русская увертюра» (1949), «Эстрадный марш» (1959–1961); ансамбли: скерцо для струнного квартета (1931), сюита для двух труб, двух тромбонов и валторны (1934), 2 трио для скрипки, виолончели и ф-п. (1942–1948); произведения для ф-п.: соната (1933), «Вальс», «Вместо галопа», «Пионерия», «Фуга» и др. – пьесы [1930-е – 1950-е]; произведения для хора, песни на сл. С.Я. Алымова, Е.А. Долматовского, М.В. Исаковского, М.С. Лисянского, М.Л. Матусовского, Л.И. Ошанина, А.И. Фатьянова, В.Г. Харитоновой и др. (1935–1968) и др. Всего 237 рук.

Рукописи Б.А. Мокроусова. Дневниковые записи (1927–1928); «Песню должны петь», «Победителя не судят», «Чапай» и др. – статьи, выступления, заметки (1939–1965); «Чапай» – либретто оперы по роману Д.А. Фурманова (1940–1960); автобиография (1949). Всего 7 рук.

Письма Б.А. Мокроусова: И.В. Сталину (1951), Ф.Р. Козлову [1960-е].

Письма Б.А. Мокроусову: Н.В. Глейзарова 3 (1965–1967), М.В. Исаковского 2 (1963, 1965), М.С. Лисянского 2 (1953, [1950-е]).

И.А. Пырьева [1950-е], Ц.С. Солодаря (1947), И.П. Яунзем (1947) и др. Всего 68 корр.

Рекламные проспекты к фильмам, афиши и программы спектаклей и концертов с исполнением произведений Б.А. Мокроусова и с его участием (1930–1967).

Статьи и заметки о Б.А. Мокроусове – печ. вып. (1933–1987).

Рукописи. Стих-ния: Ю.С. Каменецкого, О.Я. Колычева, М.С. Лисянского, Л.И. Ошанина, М.С. Пляцковского, Ц.С. Солодаря, О.Я. Фадеевой и др. – авт., маш. [1940-е – 1960-е].

Фото Б.А. Мокроусова, индивидуальные и в группах с К.К. Ивановым, Н.В. Макаровой, В.Э. Мейерхольдом, В.И. Мурадели, Г.К. Отсом, А.Э. Спадавеккиа, Б.М. Терентьевым, Т.Н. Хренниковым и др., 83 (1910–1968).

Немировский А.И.

Ф. 3201; оп. 1; 624 ед. хр.; 1840-е – 2008 гг.

Немировский Александр Иосифович (псевд. А. Неримов; 1919–2007) – писатель.

Рукописи А.И. Немировского. Рассказы: «Мое имя», «Однофамилец», «Переселение Юноны», «Человек из провинции» и др. – авт., маш., гранки [1960-е – 2003]; цикл рассказов: «Кораблекрушение», «Лукреций», «О мертвом правду!», «Юный Цезарь» и др. – авт., маш., верстка [1970-е – 1980-е]; стих-ния: «Август», «Акмеизм», «Вспышки», «Выходит из тумана Ай-Тодор...», «Голубка», «Групповой портрет», «Давно уже мечи вложили в ножны...», «Детство», «Душа», «Загадочный предмет...», «Злое время», «И мне кажется ночью...», «Историку», «Колыбельная», «Ладейное Поле», «Моя история», «Мы», «На полог небесного шатра...», «Новый Адам», «Октябрь», «Парус», «Песня», «Политика», «Портрет», «Равенна», «России песни схожи с реками...», «Сервантес», «Скала Ифигения», «Сначала был он кедром непреклонным...», «Сосед», «Титан», «Ты снишься мне и в блеске ярости...», «Халиф на час», «Часовщик», «Штиль», «Штрафник», «Эпитафия», «Я имени его не назову...», «Я полюбил тебя, Сибирь...» и др. – авт., маш., комп. набор, рук. коп., печ., печ. вып. (1938–[2005]), циклы стих-ний: «Античность», «Библейские мотивы», «Мысли об истории» [1958–1999], сб. стих-ний: «Военная память», «Стихи весны и лета 1995», «Стихи и переводы», «Чудесная власть» – авт., ризогр., верстка, типографские пленки (1990–2002); переводы стих-ний Г. Гессе и Р.-М. Рильке – авт., маш., комп. набор, верстка, печ. вып. (1940 –

[1990-е]); статьи: «Античность сквозь время», «Борис Зубакин», «Вилла папирусов в Геркулануме и ее библиотека», «Звезда В. Яна», «Каким должен быть учебник», «Море в "Одиссее"», «Открытие века», «Похвальное слово истории», «Путь к Риму», «Путь через века», «Рыцарь звездной мечты», «Семь чудес света. Чудо первое», «Семь чудес Херсонеса Таврического», «Эгейские храмы», «Этруская колонизация Италии» и др. – авт., маш., печ., печ. выр., ксерокоп. (1960–2005); исследования: «Свет звезд, или Последний русский розенкрейцер» (о Б.М. Зубакине) – в соавт. с В.И. Уколовой – авт., маш. (1993), «Этрусский мир» [2003–2004]; «Письма Надежды Яковлевны Мандельштам к Наталье Евгеньевне Штемпель» – публикация (2005); лекции, доклады и выступления – авт., маш., комп. набор, печ., ксерокоп. (1975–2006); воспоминания: «Елена Сергеевна Ильинская», «Николай Майоров и другие», «Образ и прототип» (о Н.Е. Штемпель), «Хейфец Фанни Ароповна» и др. – авт., маш. ([1960-е]–2001); автобиографии 3 (1960–1995) и др. Всего 574 рук.

Тетради А.И. Немировского 8 (1937–2002), записи дневникового характера [1980-е – 1997].

Письма А.И. Немировского: А.Н. Акиньюшину (1999), Д.Н. Альшицу – маш. коп. (2004), Г.Я. Бакланову (1993), Г.-Я. Велласу – маш. и комп. коп. 4 ([1992]–2002), М.Л. Гаспарову (1995), М.Ф. Дашковой – маш. коп. 3 [1995–1996], В.П. Дзагуровой 3 [1987–1992], Ю.В. Дойкову – авт., маш. коп. 4 (1993), Н.Н. Житомировой (1987), Л.С. Ильинской – жене 36 [1960-е – 1970-е], Г.В. Копытовой – авт., маш. коп. 3 [2000–2003], С.Я. Косухину – авт., маш. коп. 3 (2004–2005), И.А. Лисовому – авт., маш. коп. 5 ([1986]–1999), Л.М. Максимовской – авт., маш. коп. 3 ([1993]–1995), А.М. Малеваному (1991), А.В. Маловичко – маш. коп. 2 (1995, 2003), Я.Ю. Межеричко – авт., ксерокоп. 3 (1996–2005), Е.А. Немировской – дочери 3 [1982–2003], С.Н. Немировской – жене 24 (1944–[1965]), М.А. Немировскому – сыну – комп. коп. [1996], Ю.П. Прокопьеву (1993), А.П. Пронштейну (1989), И.В. Пташниковой [1997], К.А. Ревяко 2 ([1994], 1996), Т.А. Стеркину – авт., маш. коп. 3 [1993], Г.В. Тюрину 3 [1994–1995], И.Е. Харитончик – авт., маш. коп. 12 [1986–2002], Ф.А. Хейфец 3 (1950), О.П. Цыбенко [1998], Д.К. Ширяеву – маш. коп. (1993), Н.Е. Штемпель 11 (1975–[1987]), М.В. Янчевецкому – авт., маш. коп. 2 [1980-е] и др. Всего 37 адр.

Письма А.И. Немировскому: А.Н. Акиньюшина 28 (1986–2005), Д.Н. Альшица 2 (2005), Т.А. Бек (1989), М.Н. Ботвинника 7 (1990–[1992]), Г.-Я. Велласа – частично с одновременным обращением к Л.С. Ильинской 17 ([1990]–2002), М.Л. Гаспарова 4 (1980–2003),

В.Л. Гордина [1980-е – 1990-е], А.А. Горелова 2 (2005), М.Ф. Дашковой 2 ([1969], 1994), В.П. Дзагуровой 16 ([1988]–1995), Ю.В. Дойкова 9 (1993–1996), Н.Н. Житомировой 28 (1986–1990), О.Б. Киселевой 6 (1994–1996), В.И. Козловской 3 (1994–2001), Г.В. Копытовой 2 (2000, 2001), С.Я. Косухкина 9 (1995–2005), И.А. Лисового – частично с одновременным обращением к Л.С. Ильинской 24 ([1986]–2003), С.М. Лойдер 3 (1992), Е.Л. Лысенковой 3 (1996–1998), Е.В. Мавлеева 2 (1983, [1980-е]), Л.М. Максимовской 2 (1995), А.М. Малеваного 6 ([1991]–2000), А.В. Маловичко 13 [1994–2003], Я.Ю. Межерицкого 9 (1987–[1990-е]), М.Б. Мейлаха (1991), Н.И. Миницкого – с одновременным обращением к Л.С. Ильинской (1997), Е.А. Немировской 13 (1979–[1980-е]), З.С. Паперного (1988), И.Л. Пигриша 14 (1991 – [1990-е]), Н.Н. Потоловой 5 (1984–1988), А.П. Пронштейна (1989), И.В. Пташниковой 6 (1985–1999), Н.В. Ревякиной 3 [1985 – 1990-е], К.А. Ревяко – частично с одновременным обращением к Л.С. Ильинской 11 (1994–1999), В.С. Савчука 6 (1999–2002), К.Б. Соболевой (2004), Т.А. Стеркина 7 (1993–1996), Г.В. Тюрин 2 [1995], И.Е. Харитончик – частично с одновременным обращением к Л.С. Ильинской 29 (1985–2002), Ф.А. Хейфец – частично с одновременным обращением к С.Н. Немировской 6 (1946–1952), О.П. Цыбенко – частично с одновременным обращением к Л.С. Ильинской 26 (1981–2001), Р.Р. Чайковского (1996), Д.К. Ширяева (1993), Н.Е. Штемпель 2 (1987, [1988]), М.В. Янчевецкого 6 (2000–2001) и др. Всего 78 корр.

Материалы к биографии А.И. Немировского (1956–2005).

Статьи об А.И. Немировском и с упом. о нем: В.П. Большакова, Г.И. Годера, Ю.В. Дойкова, Н.Н. Житомировой, Э.М. Носыревой, И.Л. Пигриша, Н.П. Писаревского, С.С. Соловьевой и др. – авт., маш., печ., печ. выр., ксерокоп., комп. набор (1966–[2000-е]).

Материалы С.Н. Немировской (1928–1979).

Рукописи Л.С. Ильинской: статьи, учебные пособия, лекции, записи курсов лекций А.Г. Бокщанина, К.К. Зельина, О.И. Севостьяновой в МГУ – авт., маш., маш. коп., печ. [1950-е – 1990-е], тетради 14 [1950-е – 1980-е]; ее письма: Т.С. Ильинской – авт., комп. коп. 6 (1969–1985), Г. Каппеллони – на ит. яз. (1962), Э. Сальмери [1963–1967] – всего 4 адр.; письма к ней: А.Г. Бокщанина (1975), Т.С. Ильинской (1962), Г. Каппеллони – на ит. яз. 17 (1961–1967), Д. Маццетти – на ит. яз. 5 (1961–1962), Д. Ронки – на ит. яз. 7 (1962–1966), Э. Сальмери – на рус., ит. яз. 22 (1963–1967) и др. – всего 8 корр.; материалы к ее биографии (1935–2000); В.И. Уколова «Некролог Л.С. Ильинской» – комп. набор (2002).

Материалы к биографии И.И. Немировского – отца (1946–1976), А.М. Немировской – матери (1946–1956).

Рукописи Е.А. Немировской: стих-ния, эссе, притчи – авт., маш. [1969 – 1980-е]; ее письма: М.А. Немировскому (1985), Н.Е. Штемпель 3 (1978–1979).

Материалы М.А. Немировского (1966–2000).

Материалы А.Н., Н.П., Н.Ф. и С.Н. Ильинских (1866–1976).

Альбом Е.С. Ильинской с программами спектаклей театра КВО (колонны всех отделений) Буреинского железнодорожного лагеря НКВД «Без вины виноватые», «Сынишка», «Таланты и поклонники», Мичуринского городского драмтеатра «Сильнее любви», ее фото в жизни и в ролях, печ. выр. и др. (1938–1950); ее письма: Л.С. Ильинской 3 ([1943]–1950), О.А. Ильинской 19 (1941–1950), Т.С. Ильинской 12 (1941–1949), С.Н. Ильинскому 7 (1943–[1949]) – всего 5 адр.; письма к ней: С.Н. Ильинского 2 ([1941], 1944), О.А. Ильинской 3 (1940–[1941]) и др. – всего 4 корр.; материалы к ее биографии (1922–1955).

Письма А.И. Цветаевой – О.А. Ильинской 17 (1959–1966).

Письма к Т.С. Ильинской: А.И. Цветаевой 3 (1961–1972), С.В. Шервинского (1950).

Материалы Н.И. и Ф.А. Хейфец (1914–1975).

Рукописи. М.Л. Гаспаров «Плутарх. “Моралии”. Изречения царей и полководцев» – с дарств. надписью А.И. Немировскому – пер. с древнегреч. языка – печ. (1980, 1981), Д.П. Заславский «Памяти Н.Е. Штемпель» – стих. – маш. (1988), «В доме Натальи Евгеньевны Штемпель» – воспоминания – ксерокоп. (2002), Г.В. Копытова «Яша Хейфец» – монография – авт., комп. набор [2001–2004], А.И. Цветаева «К переписке А.М. Горького и Б.М. Зубакина» – воспоминания [1960-е], Н.Е. Штемпель «Встречи с Осипом Мандельштамом» – воспоминания – в записи А.И. Немировского [1978].

Материалы к биографии Б.М. Зубакина (1918–1937).

Фото А.И. Немировского, индивидуальные и в группах с П.А. Бороздиной, В.В. Гусевым, Л.С. Ильинской, А.В. Маловичко, А.М., Е.А., И.И., М.А. и С.Н. Немировскими, Д.С. Самойловым, М.И. Шмулевичем и др., – подлинники, фотокоп., газ. выр. 102 (1922–2005).

Фото Е.Ф. Гнесиной – с дарств. надписью Ф.А. Хейфец 2 (1959, 1963).

Фото: М.Ф. Андреевой в роли (1915), А.В. Баталова – открытки 10 (1983), О.В. Гзовской (1916), О.Ф. Гнесиной [1960-е], Д.Н. Журавлева [1960-е], Б.М. Зубакина (1936), Е.С. Ильинской – фотокоп. [1920-е –

1930-е], Л.С. Ильинской, индивидуальные и в группах с Т.С. Ильинской, А.И. Райкиным и др., 13 (1934–[1960-е]), Т.С. Ильинской, индивидуальные и в группе, 6 (1932–[1970-е]), С.Н. Ильинского, индивидуальные и в группах с А.Н. и О.А. Ильинскими, – подлинники, фотокоп. 5 (1929–[1958]), В.И. Качалова, индивидуальные и в группе с Т.С. Ильинской, В.Н. Яхонтовым и др., – подлинник, фотокоп. 5 (1914–1937), В.Ф. Комиссаржевской в ролях 4 [1900-е], В.В. Лужского – открытка [1900-е – 1910-е], Н.Я. Мандельштам (1979), О.Э. Мандельштама в группах с Н.Я. Мандельштам, Н.Е. Штемпель, М.В. Ярцевой и др. – фотокоп. 2 (1936, 1937), Я.Ю. Межерицкого (1996), А.М. Немировской, индивидуальная и в группах, 3 [1900-е – 1910-е], Е.А. Немировской, индивидуальные и в группах с И.И. и М.А. Немировскими и др., – подлинники, фотокоп. 26 [1954 – 1980-е], С.Н. Немировской, индивидуальные и в группе с Ф.А. Хейфец и др., – подлинник, фотокоп., 6 (1940 – [1960-е]), И.И. Немировского, индивидуальные и в группе, 3 ([1910]–1915), М.А. Немировского, индивидуальные и в группе с И.И. Немировским, 5 (1949 – [1970-е]), И.Н. Певцова (1915), Е.А. Полевицкой 7 (1915 – [1910-е]), А.И. Райкина, индивидуальная и в группах, 4 [1950-е – 1960-е], В.С. Сергеева – фотокоп. (1939), Н.И. Хейфеца, индивидуальные и в группах, 9 [1910-е – 1940-е], Ф.А. Хейфец, индивидуальные и в группе с А.А. Боярской и др., 8 [1920-е – 1970-е], Я. Хейфеца в группе [1900-е], В.В. Холодной (1918), Н.Е. Штемпель в группе с Е.А. Немировской [1950-е], В.Г. Яна – фотокоп. [1920-е], В.Н. Яхонтова – фотокоп. [1930-е].

Альбомы с фото Л.С. Ильинской, В.И. Качалова, С.Н. Немировской, Н.И. и Ф.А. Хейфец, В.Н. Яхонтова и др. 3 [1850-е – 1960-е].

Фото в ролях из спектаклей МХТ «Братья Карамазовы», «Вишневый сад», «Гамлет», «Где тонко, там и рвется», «Горе от ума», «Живой труп», «Месяц в деревне», «На дне», «Николай Ставрогин», «На всякого мудреца довольно простоты», «Провинциалка», «Ревизор», «Три сестры», «У жизни в лапах», «Хозяйка гостиницы» А.Р. Артема, П.А. Бакшеева, В.В. Барановской, И.Н. Берсенева, В.П. Болтина, А.Л. Вишневского, В.С. Врасской, М.Н. Германовой, О.В. Гзовской, В.Ф. Грибунина, Л.И. Дейкун, Н.Н. Званцева, В.И. Качалова, М.Н. Кемпер, О.Л. Книппер-Чеховой, Л.М. Кореневой, Л.А. Косминской, А.Н. Курдюмова, Л.М. Леонидова, М.П. Лилиной, В.В. Лужского, И.М. Москвина, В.Н. Павловой, Н.А. Подгорного, В.А. Попова, М.Г. Савицкой, М.А. Самаровой, К.П. Хохлова и др. [1900-е – 1910-е].

Николаевская Е.М.

Ф. 3302; оп. 1; 59 ед. хр.; 1936–2002 гг.

Николаевская Елена Матвеевна (1923–2006) – поэтесса, переводчица.

Рукописи Е.М. Николаевской. Стих-ния – авт., маш., печ. выр. (1948–1998); переводы стих-ний и поэм Г.Г. Абашидзе, Х.М. Берулавы, Г.М. Боряна, М. Гали, Р.Г. Гамзатова, А.П. Каландадзе, С.Б. Капутикян, М. Карима, М.Г. Квливидзе, М.С. Лебанидзе, К. Ломиа, Р.А. Маргиани, М.Е. Маркарян, Н. Наджми, М.Ф. Поцхишвили, А.А. Саакяна, И.К. Тарбы, О.С. Челидзе, Б.В. Шинкубы, О.Т. Шираза, Г.Г. Эмина и др. – печ. выр. (1949–1997); статьи, рецензии, интервью – на рус., арм. яз. – авт., печ. выр. (1966–2001); доклад на конференции в Хельсинки «Размышления об особенностях перевода художественной литературы» – на рус., фин. яз. – маш. (1979); воспоминания о Е.М. Винокурове, Ю.В. Друниной, В.К. Звягинцевой, К.Ш. Кулиеве, В.В. Левике, Л.А. Озерове, М.С. Петровых, П.Р. Севаке, Ю.В. Трифонове, С.В. Шервинском и др. – маш., комп. набор (1984–2000); автобиография – маш. (2002) и др. Всего 288 рук.

Письма к Е.М. Николаевской: Н.С. Атарова (1968), С.А. Баруздина 3 (1983–1985), Т.А. Бек (1984), А.Я. Бутырского (1984), И.Ю. Даланидзе (1985), М.Г. Джанполадян (1985), С.А. Заславского (1985), М. Карима (1998), М.К. Кшондзер [1980-е], В.Н. Леоновича (1985), В.Г. Лидина (1967), Д.Е. Ляшкевича (1984), Н. Маргиани (1985), Л.М. Мкртчяна (1968), Г.И. Московской (1985), Н. Наджми (1985), Л.А. Озерова (1963), В.Н. Орлова 2 (1963, 1968), Ж. Раб (1984), И.Л. Сельвинского 2 (1961, 1963), Г.А. Татосяна (1987), Г.Г. Эмина (1987) и др. Всего 27 корр.

Письма к Е.М. Николаевской читателей (1971–1991).

Материалы к биографии Е.М. Николаевской (1936–2001).

Статьи и заметки о Е.М. Николаевской – на рус., арм. яз. – печ. выр. (1947–2002); рецензии на сборники ее стих-ний и переводов: И.Л. Гринберг, Ю.М. Нейман, Н.В. Панченко и др. – гранки, маш., печ. выр. (1976–1987).

Письмо К.А. Федина – В.Н. Орджоникидзе – мужу (1962).

Фото Е.М. Николаевской, индивидуальные и в группах с И.Л. Андрониковым, Н.А. Аросевой, Р.Г. Гамзатовым, Е.А. Евтушенко, К.Р. Каладзе, С.Б. Капутикян, К.Ш. Кулиевым, И.Ф. Огородниковой, Л.А. Озеровым, Б.Ш. Окуджавой, Р.И. Рождественским, А.А. Тарковским, П.Р. Севаком, А.А. Штейнбергом, Г.Г. Эминым и др., 83 ([1950-е]–1994).

Фото: Р.Г. Гамзатова – с дарств. надписью Е.М. Николаевской (1956), С.В. Орджоникидзе – сына 2 [1980-е, 1990-е], И.А. Снеговой [1940-е – 1950-е], Г.Г. Эмина в группе с Х. Гатуа, Д.Е. Ляшкевичем, Ю.М. Суровцевым [1980-е].

Рисунки М.А. Дудина: шаржи на П.Р. Севака и С.С. Орлова 2 (1984).

Охрименко А.П.

Ф. 3138; оп. 1; 60 ед. хр.; 1925–1993 гг.

Охрименко Алексей Петрович (1923–1993) – поэт.

Рукописи А.П. Охрименко. Стих-ния: «Балаклава», «Быль», «В нашей жизни все так переменчиво...», «Все знакомо так и обыденно...», «Вывод», «Далекое края», «Мало весны осталось...», «Медвежья услуга», «Нателле Болтянской», «Начитавшись Ду Фу и Ли Бо», «Нет, ничего еще не изменилось...», «Памяти Сергея Кристи», «Рассказ автобуса», «Ремарк», «Снегири», «Совет современнику», «Страшная месть», «У птиц есть правило простое...», «Финал», «Экспромт» и др. – авт., маш., газ. выр., печ. (1941–1993); тексты песен: «Весенняя девичья», «Вечерком звезда скатилась...», «Песня суворовцев», «Я не спал сорок дней и сорок ночей» и др. – авт., маш., печ. (1953–1985), «Сосудик» – сб. текстов песен [1940-е – 1980-е]; статьи: «В Брестской крепости», «Встречи с Михаилом Роммом», «Защитники Брестской крепости», «Первый вратарь республики», «Стоявшие насмерть», «Транссибирский экспресс», «Шпага и перо Викентия Ровинского» – авт., маш., печ. выр. (1962–[1970-е]) и др. Всего 252 рук.

Письма А.П. Охрименко: С. Кристи 20 (1968–[1985]), В.Ф. Охрименко – матери (1961), С.П. Охрименко – сестре 3 [1980-е]. Всего 4 адр.

Письма к А.П. Охрименко: А. Зайцевой [1986], С. Кристи 2 ([1970-е], 1980), О.М. Накропина (1969), С.П. Охрименко 9 (1978–[1992]), М.А. Сахновской – жены 9 (1972–[1980]) и др. Всего 7 корр.

Материалы к биографии А.П. Охрименко (1936–1985).

Стих-ния, посв. А.П. Охрименко: С. Кристи, А.Е. Лаврентьева, О.М. Накропина, Н.П. Потапенкова и др. – авт., маш. (1963–1985).

Рукописи. Н.И. Глазков – стих-ния – авт., маш. (1972, [1970-е]), П.П. Кошкарров «Живые продолжают борьбу», «Пламя над Бугом» – воспоминания (1956 – [1950-е]).

Фото А.П. Охрименко, индивидуальные и в группе с В.Г. Лазаревым, В.Ф., П.Ф. и К.А. Охрименко (матерью, отцом и женой), Ю.В. Толубеевым и др., 30 (1925–1973).

Фото: В.Ф. Охрименко [1900-е], В.Г. Лазарева 2 (1973).

Пельтцер Т.И.

Ф. 3286; оп. 1; 91 ед. хр.; 1890–1986 гг.

Пельтцер Татьяна Ивановна (1904–1992) – актриса; народная артистка СССР.

Материалы артистической деятельности Т.И. Пельтцер. Фото в ролях из спектаклей: «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Ложь для узкого круга», «Остров мира», «Свадьба с приданым», «Страницы минувшего», «1881» и др., индивидуальные и в группах с В.К. Васильевой, З.М. Высоковским, Б.К. Новиковым, А.Д. Папановым и др., 36 ([1920-е]–1974); фото в ролях из кинофильмов: «Простые люди» Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга, «Деревенский детектив», «Иван Бровкин на целине», «Солдат Иван Бровкин» И.В. Лукинского и др. в группах с М.И. Жаровым, Ю.В. Толубеевым, Л.В. Харитоновым и др. 7 (1945–1969).

Рукописи Т.И. Пельтцер. Дневниковые записи (1916–1917); альбом с записями детских стихов, рис. и др. (1918–1927); «Крепить духовные узы», «Я – старуха счастливая» и др. – статьи, выступления, интервью – маш., газ. выр. ([1960-е]–1977) и др. Всего 7 рук.

Письма Т.И. Пельтцер: Е.С. Пельтцер – матери (1947), И.Р. Пельтцеру – отцу 8 (1932–1938).

Письма к Т.И. Пельтцер: А.И. Пельтцера – брата (1940), И.Р. Пельтцера 17 (1931–1948), И.В. Штока (1970) и др. Всего 5 корр.

Материалы к биографии Т.И. Пельтцер (1950–1974).

Статьи и заметки о Т.И. Пельтцер и с упом. о ней – на рус., нем. яз. – авт., маш., газ. выр. (1927–1986).

Материалы артистической деятельности И.Р. Пельтцера: фото в ролях, сыгранных в театре Корша и в кино 57 (1901–[1950-е]); статьи и стих-ния – авт., маш., газ. выр. (1916–1951), автобиографии 3 ([1930-е] – 1943); письма к нему: Е.В. Гельцер (1951), О.Л. Книппер-Чеховой (1951), Е.Д. Турчаниновой (1951), В.И. Хлебникова (1925), Т.Л. Щепкиной-Куперник (1951); материалы к его биографии (1904–1956); статьи и заметки о его творчестве – печ. выр. (1933–1959).

Фото Т.И. Пельтцер, индивидуальные и в группах с В.К. Васильевой, Н.И. Корниенко, Г.П. Менглетом и др., 30 [1911 – 1980-е].

Фото: В.А. Блюменталь-Тамарина – открытка [1900-е], М.Н. Ермоловой – открытка (1913), И.И. Мозжухина – открытка (1913), И.Р. Пельтцера, индивидуальные и в группах с В.И. Хлебниковым и др., 20 ([1890-е] – 1959), Б.М. Тенина в роли в группе с В.А. Байковым, А.К. Овечкиным и др. [1950-е].

Перельман В.Н.

*Ф. 2650; оп. 2; 700 ед. хр.; 1905–1985 гг.**

Перельман Виктор Николаевич (1892–1967) – художник.

Рисунки В.Н. Перельмана. Наброски сказочных персонажей, пейзажей, архитектурных памятников и др. 19 (1919–[1920-е]).

Рукописи В.Н. Перельмана. Очерки, заметки: «Жизнь и творчество художника И.И. Машкова», «Илья Машков» (1929, 1956), «Художник правды» (о Е.А. Кацмане) (1933), «А.Е. Архинов. (Его жизнь и творчество)» [1930-е]; статьи: «Об основных проблемах изосамодетальности», «Октябрь и изобразительное искусство», «От передвижничества к героическому реализму», «Проблемы реализма как творческого метода» и др. ([1919]–1965); «В борьбе за реализм. (Путь советского художника)» – воспоминания (1961–1962); автобиографии 3 [1934] и др. Всего 64 рук.

Дневниковые записи В.Н. Перельмана (1925).

Письма В.Н. Перельмана: И.Э. Грабарю [1950-е], Ю.В. Лобановой 12 (1917–1932), Е.П. Перельман – жене 12 (1929–1951), А.Н. Тихомирову (1959) и др. Всего 13 адр.

Письма В.Н. Перельману: Ф.С. Богородского 9 (1928–1942), И.И. Бродского 2 (1933), А.М. Герасимова – с одновременным обращением к Е.А. Кацману (1934), И.Э. Грабаря (1942), А.В. Григорьева 8 (1926 – [1950-е]), Б.А. Зенкевича 4 (1937–1947), Е.А. Кацмана 35 (1923–1954), И.И. Машкова (1933), Н.А. Павлович 13 (1927 – [1950-е]), Е.П. Перельман 46 (1920–1949), Н.Э. Радлова (1933), А.Н. Тихомирова 15 (1927–1967) и др. Всего 146 корр.

Каталоги и афиши выставок с участием В.Н. Перельмана (1915–1962); удостоверения, пропуска, выд. В.Н. Перельману (1918–1966); материалы деятельности в АХРР, АХР ([1922]–1934), ОХС при АХРР (1927–1929), МОССХ (1933–1963), художественных фондах СССР и РСФСР (1957–[1965]); переписка с редакциями журн., изд-вами, му-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1907–1966) фонда В.Н. Перельмана см.: вып. 4, с. 211–213.

зеями и др. (1923–1967); договоры (1930–1965); почетные грамоты, благодарности, адреса (1932–1967).

Статьи о В.Н. Перельмане и с упом. о нем – маш., печ. выр., стеклогр. (1922–1963).

Материалы Е.П. Перельман ([1920-е]–1967).

Письма к Ю.В. Лобановой: Ф.С. Богородского 13 (1928–1937), И.И. Бродского 2 (1925, 1937), В.К. Бялыницкого-Бируля 3 (1937), А.М. Герасимова 2 (1930), Б.А. Зенкевича 10 (1930–1937), Б.В. Иогансона 5 (1929–1939), К.С. Петрова-Водкина [1930-е], П.А. Радимова 2 (1928, [1930-е]), П.П. Соколова-Скаля 9 [1928–1930-е], А.Н. Тихомирова 8 ([1927]–1935), Н.К. Шведе-Радловой (1934), Г.М. Шегаля (1935), Б.Н. Яковлева [1928].

Рукописи. В.Н. Бакшеев – беседа с Е.А. Кацманом (1958), В.К. Бялыницкий-Бируля «Мой путь за индустриализацию» – статья [1930-е], И.Э. Грабарь «Искусство в плену» – статья (1929), А.Н. Тихомиров «Гюстав Курбе. Его жизнь и творчество» – монография [1930-е]; статьи об АХРР: С.М. Городецкого, Б.А. Зенкевича, Е.А. Кацмана, В.П. Князевой, В.М. Лобанова, С.А. Родова и др. – авт., маш., газ. выр. [1920-е – 1950-е].

Письма: Ф.С. Богородского – Ф.С. Амстиславскому (1936), А.В. Григорьева – А.Н. Тихомирову (1957), В.П. Князевой – Е.А. Кацману 5 (1955), Н.А. Пешковой – Ф.С. Богородскому (1931).

Каталоги: Московской городской художественной галереи П. и С. Третьяковых (1912), выставок: художественных объединений АХРР, «Бубновы валет», «Бытие», МАХД, НОЖ (1922–1933), В.М. Васнецова, О.Г. Верейского, Е.А. Кацмана, П.П. Кончаловского, К.А. Коровина, А.В. Куприна, А.В. Лентулова, С.Б. Никритина, А.М. Нюренберга, П.Д. Покаржевского, З.Е. Серебряковой, М.К. Чюрлёниса и др. (1925–1965).

Фото В.Н. Перельмана, индивидуальные и в группах с В.Н. Бакшеевым, Ф.С. Богородским, С.М. Буденным, К.Е. Ворошиловым, А.М. Герасимовым, И.Э. Грабарем, Е.А. Кацманом, И.И. Машковым, П.А. Радимовым, А.Н. Тихомировым, К.Ф. Юоном и др., 81 (1913–[1960-е]).

Фото: Ф.С. Богородского, индивидуальные и в группах с Е.А. Кацманом и др., 6 (1932–[1940-е]), А.С. Бубнова 3 [1930-е], К.Е. Ворошилова 2 [1930-е], И.Э. Грабаря в группе 2 [1940-е], М.И. Калинина [1920-е – 1930-е], С.М. Кирова в группе [1920-е], И.И. Машкова, индивидуальные и в группе с Ф.К. Лехтом и др., 3 (1905–[1920-е]), В.В. Маяковского (1930), П.А. Радимова, индивидуальная и в группах с Е.А. Кацманом и др., 4 (1926–[1930-е]).

Рисунки: Ф.С. Богородского, Д.Б. Дарана, А.А. Дейнеки, Б.А. Зенкевича, П.П. Соколова-Скаля и др. [1920-е – 1930-е].

Плятт Р.Я.

Ф. 3231; оп. 1; 765 ед. хр.; 1850–1997 гг.

Плятт Ростислав Янович (1908–1989) – актер; народный артист СССР.

Материалы артистической деятельности Р.Я. Плятта. Роли, сыгранные в театрах: Драматическом им. М. Горького (Ростов-на-Дону), Драмы, Московском им. Ленинского комсомола, Московском им. Моссовета, студии под руководством Ю.А. Завадского и др. (1933–1986); роли, сыгранные в фильмах М.М. Хуциева, Э.М. Уразбаева (1983, 1986); роли, сыгранные на телевидении, и тексты передач с участием Р.Я. Плятта ([1950-е]–1989); концертный репертуар, тексты выступлений Р.Я. Плятта на юбилеях, канунниках, на радио ([1930-е]–1986); фото Р.Я. Плятта в ролях из спектаклей: «Тема с вариациями» С.И. Алешина, «Дни нашей жизни» Л.Н. Андреева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Школа неплательщиков» Л. Вернея и Ж. Бера, «Зыковы» и «Сомов и другие» М. Горького, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Дальше – тишина» В. Дельмар, «Братья Карамазовы» по Ф.М. Достоевскому, «Антей» Н.Я. Зарудного, «Чужой паспорт» Л.Г. Зорина, «Нора» Г. Ибсена, «Милый лжец» Дж. Килти, «Второе дыхание» А.А. Крона, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Жизнь Сент-Экзюпери» Л.А. Малюгина, «Бунт женщин» Назыма Хикмета и В.Г. Комиссаржевского, «Госпожа министерша» Б. Нушича, «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Младший партнер» А.А. Первенцева, «Затейник» В.С. Розова, «Господа Головлевы» по М.Е. Салтыкову-Щедрину, «Катрин Лефевр» В. Сарду и Э. Моро, «Жди меня», «Парень из нашего города», «Русские люди» и «Русский вопрос» К.М. Симонова, «Стакан воды» Э. Скриба, «На полпути к вершине» П. Устинова, «Леший», «Тапер» и «Чайка» А.П. Чехова, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Поднятая целина» по М.А. Шолохову, «Ученик дьявола» и «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Аплодисменты», «Версия», «Закон чести», «Поющие пески» и «Черный гардемарин» А.П. Штейна и др., индивидуальные и в группах с О.Н. Абдуловым, О.А. Анофриевым, В.Б. Беровым, С.Г. Бирман, Г.Л. Бортниковым, В.И. Гафтом, П.И. Герагой, С.В. Гиацинтовой, Н.И. Дробышевой, Г.С. Жженовым, Б.В. Ивановым, И.П. Карташевой, Ю.А. Кузьменковым, М.Л. Львовым, В.П. Марсцкой, Л.В. Марковым, К.К. Михайловым, Н.Д. Мордвиновым, И.В. Мурзаевой, Б.К. Новиковым, Л.П. Орловой,

Н.И. Парфеновым, М.Б. Погоржельским, Н.К. Прокоповичем, Ф.Г. Раневской, В.В. Серовой, В.В. Сошальской, Е.Ю. Стебловым, Г.Г. Тараторкиным, Н.М. Теняковой, Л.В. Шапошниковой и др., 434 (1933–1986); фото кинопроб Р.Я. Плятта и в ролях из фильмов: «Весна» и «Русский сувенир» Г.В. Александрова, «Монета» А.А. Алова и В.Н. Наумова, «Карл Либкнехт» и «Зоя» Л.О. Арнштама, «Жених с того света» Л.И. Гайдая, «Легкая жизнь» и «Судьба резидента» В.Д. Дормана, «Заговор обреченных» М.К. Калатозова, «Инженер Сергеев» Л.В. Кулешова, «На гранатовых островах» Г.Н. Лисициан, «Подкидыш» Т.Н. Лукашевич, «Иду на грозу» С.Г. Микаэляна, «Посол Советского Союза» Г.Г. Натансона, «Парень из тайги» О.И. Преображенской, «Иван Грозный» И.А. Пырьева, «Мечта» и «Убийство на улице Данте» М.И. Ромма, «Ветер с Востока», «Серебристая пыль» и «Совесть мира» А.М. Роома, «Визит к минотавру» Э.М. Уразбаева, «Первоклассница» и «Слон и веревочка» И.А. Фрэза, «Послесловие» М.М. Хуциева и др., индивидуальные и в группах с В.В. Алтайской, М.Ф. Астанговым, Б.А. Бабкаускасом, Т.С. Барышевой, В.В. Белокуровым, М.Н. Болдуманом, Ю.К. Борисовой, Г.В. Водяницкой, А.И. Войчик, Л.И. Гайдаем, И.О. Дунаевским, Г.С. Жженовым, Н.А. Защипиной, Р.В. Зеленой, М.М. Козаковым, Е.Н. Козыревой, Н.В. Комиссаровым, Н.Л. Коноваловым, Е.А. Кузьминой, К.Ю. Лавровым, Е.А. Лебедевым, С.А. Мартинсоном, В.Н. Муравьевым, А.В. Мягковым, Л.П. Орловой, Ф.Г. Раневской, Г.А. Стриженовым, М.М. Хуциевым, Л.А. Чурсиной и др., 212 (1938–1986); фото Р.Я. Плятта в ролях из телефильмов: «Беззащитное существо» и «Юбилей» М.И. Володарского, «Семнадцать мгновений весны» Т.М. Лиозновой, из телепередачи «Бернард Шоу» А.А. Аникста и др., индивидуальные и в группах с А.А. Аникстом, О.А. Анофриевым, В.С. Давыдовым, А.С. Елисеевым, О.Н. Ефремовым, Н.И. Пастуховым, М.Б. Погоржельским, Н.А. Скоробогатовым, Л.П. Сухаревской, В.В. Тихоновым и др., 38 (1960–1980); фото выступлений Р.Я. Плятта на радио, индивидуальные и в группах с А.Л. Кубацким, Н.В. Литвиновым, Л.Г. Пироговым и др., 15 [1947 – 1980-е]; фото выступлений Р.Я. Плятта в концертах, на юбилейных и творческих вечерах, встречах со зрителями и др., индивидуальные и в группах с О.Н. Абдуловым, И.С. Анисимовой-Вульф, В.Е. Ардовым, С.Г. Бирман, Г.Б. Волчек, С.В. Гиацинтовой, М.А. Дурасовой, М.И. Жаровым, Д.Н. Журавлевым, Ю.А. Завадским, А.П. Зуевой, В.А. Канделаки, Л.А. Кассилем, В.Г. Комиссаржевским, С.А. Кочаряном, В.П. Марецкой, А.С. Менакером, А.А. Мироновым, М.В. Мироновой, К.К. Михайловым, Ю.В. Никулиным, Н.В. Петровым,

Н.С. Плотниковым, М.И. Прудкиным, Е.В. Самойловым, Р.Н. Симоновым, И.М. Толчановым, М.И. Царевым, А.М. Эскиным, В.А. Этушем и др., 93 (1950–[1980-е]).

Рисунки Р.Я. Плятта: «Звериный промысел» [1910-е], портреты в ролях И.М. Москвина, К.С. Станиславского, М.А. Чехова, шарж на Х.Р. Капабланку [1920-е], эскизы грима к своим ролям [1930-е – 1960-е] и др. Всего 23 рис.

Рукописи Р.Я. Плятта. «Какими чертами рисует Достоевский атмосферу Петербурга» – школьное сочинение (1926); стих-ния, посв. С.Г. Бирман, Ю.В. Никулину, В.Н. Плучеку, К.Ф. Роек, П.О. Хомскому и др. ([1927]–1985); статьи, выступления, интервью: «Актер – человек, которому все интересно», «Актерские замыслы», «Взгляд из зрительного зала», «Всегда оставаться самим собой», «Два военных сезона», «Как стать актером», о 20 и 25-летиях ЦДРИ, «О творчестве актера», «О чтении, голосовом гриме и радио», «Образы и штампы», «От грима до образа», «Очень нужен Белинский», «Парень из нашего города», «Проза нашей театральной жизни», «Связь времен», «Современный актер – это прежде всего хороший актер», «Устремленность в будущее», «468-й спектакль “Порт-Артур”»; об О.Н. Абдулове, А.А. Аниксте, В.Е. Ардове, С.Г. Бирман, В.Б. Герцике, С.В. Гиацинтовой, Л.К. Дурове, Б.Е. Ефимове, О.Н. Ефремове, Ю.А. Завадском, Р.В. Зеленой, И.И. Игине, В.П. Марецкой, Н.Д. Мордвинове, С.Я. и Т.Х. Никитиных, Б. Нушиче, А.Г. Образцовой, Л.П. Орловой, Н.П. Охлопкове, Н.С. Плотникове, А.А. Попове, Ф.Г. Раневской, М.И. Ромме, К.М. Симонове, М.Н. Тале, А.П. Штэйне, В.М. Шукшине, А.М. Эскине, И.И. Юзовском и др. – авт., маш., печ. выр. (1938–1989); «Без эпилога» – отрывки из книги (1987–1989); автобиографии 2 ([1940], 1947) и др. Всего 200 рук.

Письма Р.Я. Плятта: В.И. Анджапаридзе [1977], И.Л. Андроникову [1960-е], П. Грозе (1954), И.И. Пляту (отцу) – частично с одновременным обращением к З.И. Плят (матери) и А.Н. Великовской (мачехе) 53 (1915–1927), Б.М. Поюровскому [1987], М.А. Суслову [1970-е] и др. Всего 11 адр.

Письма Р.Я. Плятту: Н.А. Абалкина (1963), А.М. Адоскина 2 (1968, 1987), С.И. Алешина 2 (1968, 1978), В.И. Анджапаридзе 4 (1969–1978), И.Л. Андроникова 4 (1961–1982), В.Е. Ардова 2 (1958, 1968), В.М. Балюнас 2 (1947, 1949), С.А. Баруздина 2 (1978, 1982), И.Н. Берсенева 3 (1941–[1940-е]), С.Г. Бирман 12 (1940–1971), Л.С. Броневое [1982], Э.П. Бруновской и Л.В. Почивалова 3 (1982–1988), Б.А. Бялика 3 (1961–1978), В.Я. Виленкина 4 (1968–1988), М.Г. Водяного 2 (1978, 1983), С.С. Галстяна [1980-е], Н.И. Гарина

(1947), Э.С. Геллера (1968), С.В. Гиацинтовой 5 (1939–1970), В.И. Глоцера 3 (1968–1983), И.А. Данкман 3 (1968–1982), Л.И. Добржанской (1980), М.С. Донского 2 (1961, 1978), С.Д. Дрейдена 2 (1983, 1988), С.Т. Дуниной 2 (1968), Н.Н. Жукова [1967], Д.Н. Журавлева 5 (1968–1988), Ю.А. Завадского 3 (1942–1948), Л.Г. Зорина 4 (1978–1988), А.П. Зуевой [1983], И.В. Ильинского (1980), М.О. Кнебель 2 (1980, 1983), И.С. Козловского 8 (1968–1988), В.Г. Комиссаржевского 2 (1968, 1978), Г.Г. Конского 2 (1949, 1968), Е.А. Коршунова (1981), А.А. Крона (1979), А.Л. Кубацкого 2 (1961, 1978), Ю.Б. Левитана 2 (1961, 1978), Л.С. Ленча 2 (1968, 1989), Г.Е. Леондора 2 (1947, 1949), Н.В. Литвинова 2 (1961, 1968), А.С. Магида (1982), В.С. Маята (1983), Г.Д. Мдивани 2 (1968, 1978), А.С. Менакера, А.А. и М.В. Мироновых и Л.И. Голубкиной 5 (1978), Г.П. Менглета и Н.Н. Архиповой 2 (1978, 1989), Е.М. Метельской [1978], Э.Л. Миндлина (1980), К.К. Михайлова (1968), Н.Д. Мордвинова 2 (1939, 1968), И.В. Нсжного (1961), Н.В. Немоляева 2 (1968, 1978), Ф.М. Никитина 2 (1968, 1978), С.Я. и Т.Х. Никитиных (1984), Ю.В. Никулина (1983), Б.Н. Норда (1961), А.Г. Образцовой 2 (1964, 1978), С.В. и О.А. Образцовых 4 (1949–1983), Т.С. Оганезовой [1978], Л.П. Орловой – частично с одновременной подписью Г.В. Александрова 5 (1947–1969), Н.Д. Оттена 5 (1962–1982), Л.М. Петрейкова 2 (1960, 1968), Н.С. Плотникова 4 (1961–1978), В.Н. Плучека (1978), Б.М. Поюровского 3 (1968–1987), М.И. Прудкина (1968), А.М. Пузанова (1983), О.И. Пыжовой и Б.В. Бибикова (1941), С.А. Радзинского 2 (1961, 1968), Ф.Г. Раневской 7 (1947–1983), С.Т. Рихтера 9 (1978–1989), Р.И. Рождественского 2 (1978, 1983), А.М. Роома и О.А. Жизневой 2 (1940, 1947), И.С. Саввиной 2 (1961, 1983), Н.И. Сац (1978), Л.Н. Свердлина 2 (1961, 1968), А.П. Свободина [1980], К.М. Симонова 2 (1968, 1978), Р.Н. Симонова (1933), Г.К. Скрябина 2 (1982, 1983), В.Б. Сосинского 3 (1968–1982), Е.Д. Суркова 2 (1968, 1978), И.М. Туманова [1970-е], П.Л. Тура 2 (1961, 1968), А.В. Успенского 2 (1961, 1968), Б.М. Филиппова 5 (1953–1989), И.А. Фрэза 2 (1978, 1988), М.М. Чепеля 2 (1978, 1988), Л.В. Шапошниковой 4 (1958–1989), Н.Д. Шпиллер 2 (1978), А.П. и П.А. Штейнов 3 (1968–1988), И.В. Штока (1968), А.М. Эскина [1983], В.А. Этуша 2 (1978, 1988), Р.Н. Юренева 2 (1958, 1978), С.И. Юткевича 3 (1968–1983) и др. Всего 203 корр.

Визитные карточки: Л.В. Владимирского, А.Д. Гая, Л.Н. Герасимова, Д. Жулева, Л.Е. Кербеля, А.А. Колеватова, Н.С. Крылова, Н.И. Леонова, Л.М. Портера, Ю.А. Походаева, М.Н. Тэриана, С.Н. Федорова, Ю.В. Фокина, И.М. Чинарьяна, И.А. Шлугер и др. [1960-е – 1980-е].

Поздравительные письма и телеграммы Р.Я. Плятту в связи с юбилеями, присвоением почетных званий, вручением наград: Ш.С. Аббасова, В.И. Ардаматского, Н.У. Аринбасаровой, Н.В. Богословского, Б.С. Брунова, Е.Я. Весника, В.В. Всеволодова, М.М. Габовича, Л.И. Гайдая, М.Л. Галая, Р.Г. Гамзатова, В.Б. Герцика, Н.М. Горчакова, Н.П. Гребешковой, Л.Н. Давидович, С.А. Ермолинского, О.П. Зверевой, В.А. Канделаки, Л.И. Касаткиной, И.В. Кваши, С.Н. Колосова, А.Г. Коонен, Г.С. Кравченко, А.П. Кторова, Б.С. Ласкина, Е.Я. Милютиной, А.В. Мягкова, В.В. Немоляева, Н.Н. Озерова, Ю.Н. Озерова, Л.Р. Орданской, Т.И. Пельтцер, С.С. Пилявской, А.С. Покровской, В.Н. Поповой, М.А. Призван-Соколовой, К.В. Пугачевой, В.З. Радомысленского, А.И. Райкина, Г.М. Ронинсона, Д.Л. Сагала, А.Н. Сахарова, М.Н. Сидоркина, В.А. Сперантовой, В.Р. Соловьева, А.В. Софронова, Н.М. Тер-Осипян, В.В. Тхапсаева, Т.Н. Тэсс, Е.А. Тяпкиной, Э.М. Уразбаева, С.Н. Фадеевой, Т.Н. Хренникова, С.С. Цейца, А.В. Эфроса, С.Ю. Юрского, Г.М. Ярона и др. (1947–1989).

Письма Р.Я. Плятту зрителей и читателей (1940–1989).

Афиши и программы спектаклей, фильмов, концертов с участием Р.Я. Плятта ([1919]–1986); свидетельство об окончании химических курсов при 9-й школе МОНО (1926); трудовые книжки, служебные справки и удостоверения (1929–1980); договоры о службе в театре Ростова-на-Дону под руководством Ю.А. Завадского и о гастролях в Ирбите (1936–1959); договоры с кино- и телестудиями о съемках в фильмах (1939–1983); анкеты, списки ролей (1940–[1960-е]); почетные грамоты (1940–1987); письма ВТО, республиканских и провинциальных отделений ВТО, театров, музеев, домов творчества и др. (1940–[1980-е]); пригласительные билеты на творческие вечера и антиюбилей Р.Я. Плятта (1941–1988); удостоверения о награждении орденами и медалями (1945–1989); грамоты о присвоении званий заслуженного артиста РСФСР и народного артиста СССР (1947, 1961); письмо посольства Румынии в СССР о передаче в подарок от П. Грозы именной трости (1954); дипломы лауреата фестивалей и смотров (1957–1981); аттестат артиста разговорного жанра и справки о концертных ставках Р.Я. Плятта (1957–1982); членские билеты ВТО, СТД, Союза кинематографистов СССР (1958–1989); характеристики для поездок в Англию, Болгарию, на Кубу (1966–1981); удостоверения о присвоении званий «почетного ветерана завода» и «почетного колхозника» (1973, 1976); диплом лауреата Государственной премии (1982); грамота о присвоении звания Героя Социалистического Труда (1989); свидетельство о смерти (1989).

Статьи, выступления, стих-ния о Р.Я. Плятте: В.Е. Ардова, Г.И. Горина, Б.С. Ласкина, Н.И. Парфенова, Ф.Г. Раневской, Р.И. Рождественского, Л.О. Утесова и др. (1957–1989); статьи и заметки о Р.Я. Плятте и с упом. о нем – печ. выр. (1935–1997); письма и телеграммы Л.С. Маратовой (жене) в связи со смертью Р.Я. Плятта: С.И. Алешина, Р.Г. Гамзатова, А.А. Гончарова, Д.Н. Журавлева, В.А. Канделаки, И.С. Козловского, Р.И. Рождественского и др. (1989); афиши и пригласительные билеты на презентации книг: Р.Я. Плятта «Без эпилога» и «Ростислав Янович Плятт. Воспоминания друзей и коллег» (1991, 1995).

Рукописи. Пьесы и переводы пьес (в основном маш.): С.И. Алешина «Ксантипа и этот, как его...» [1980-е], Ж. Ануя «Пуп» (1981), А.Н. Арбузова «Виноватые» [1960-е], Г. Видала «Самый достойный» [1970-е], Дж. Килти «Милый лжец» (1965), Н. Коуарда «Беспокойный дух» [1960-е], О. Мирбо «Дела есть дела» (1903), Ф. Мольнара «Комедия в замке» (1926), Л. Пиранделло «Подумай, Джакомино» (1926), В.М. Приемыхова «Благородный друг» (1985), Б. Шоу «Лорд Огестус на страже» (1917), «На мели» (1933); сценарии: Г.А. Капралова «С роботами не шутят» – стеклогр. (1986), Г.Г. Натансона «Они были актерами» – маш. (1980), Ю.С. Семенова «Пресс-центр» – маш. (1984); воспоминания В.Б. Сосинского о Марине Цветаевой (1982); статьи и заметки о московских театрах – газ. выр. (1924–1928).

Программы представлений в госцирке (1922), спектаклей театров Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону (1937–1983), Англии, США (1956–1965).

Портреты и шаржи на Р.Я. Плятта: А.М. Адоскина (1948), А.И. Костомолоцкого – подлинники, печ. выр. 6 [1930-е – 1960-е], Э.Г. Мордмилловича – подлинники, журн. выр., фотокоп. 24 (1962–1964).

Фото Р.Я. Плятта, индивидуальные и в группах с Н.А. Абалкиным, О.Н. Абдуловым, А.А. Акопяном, И.С. Анисимовой-Вульф, О.А. Анофриевым, П.Г. Антокольским, А.Б. Белявским, В.Б. Беровым, И.Н. Берсеневым, С.Г. Бирман, Н.И. Боголюбовым, Ю.К. Борисовой, Г.Н. Бояджиевым, М. Брандо, Н.В. Бутовой, Э.А. Быстрицкой, В.В. Ваниным, В.В. Васильевым, Л.И. Гайдаем, Р.Г. Гамзатовым, П.И. Герагой, В.Б. Герциком, С.В. Гиацинтовой, И.С. Глазуновым, П.П. Глебовым, Е.Н. Гоголевой, С.Н. Головкиной, И.О. Горбачевым, Н.П. Гребешковой, Г.Н. Данелия, М.В. Джапаридзе, М.С. Донским, Н.И. Дорохиным, В.В. Дружниковым, В.Г. Дуловой, Е.А. Евстигнеевым, Б.Е. Ефимовым, О.Н. Ефремовым, М.И. Жаровым, Г.С. Жженовым, Т. Живковым, Д.Н. Журавлевым, Ю.А. Завадским, Р.В. Зеленой,

Ю.А. Зубковым, А.П. Зуевой, Б.В. Ивановым, И.В. Ильинским, В.А. Кандслаки, И.П. Карташевой, М.Н. Кедровым, В.В. Кенигсоном, Б.М. Кербабасвым, Э.Г. Климовым, М.О. Кнебель, И.С. Козловским, В.Г. Комиссаржевским, А.А. Консовским, К.А. Константиновым, А.Г. Коонен, Е.З. Копеляном, В.И. Коршуновым, Н.А. Крымовой, Ю.А. Кузьменковым, В.Д. Ларионовым, А.Д. Ларионовой, Т.М. Лиозновой, Т.Н. Лисициан, Н.В. Литвиновым, Е.С. Максимовой, Л.С. Маратовой, В.П. Марецкой, Л.В. Марковым, П.А. Марковым, С.А. Мартинсоном, Г.П. Менглестом, А.И. Миконом, М.В. Мироновой, К.К. Михайловым, Н.Д. Мордвиновым, И.В. Муравьевой, И.В. Мурзаевой, В.М. Невинным, Ю.В. Никулиным, Р.Д. Нифонтовой, С.В. Образцовым, А.Г. Образцовой, Т.С. Оганезовой, Б.Ю. Олениным, А.Д. Папановым, Н.И. Парфеновым, А.А. Пелевиным, Б.Я. Петкером, С.С. Пилявской, Н.С. Плотниковым, Б.А. Покровским, О.К. Поповым, М.И. Прудкиным, И.Л. Прутом, М.И. Пуговкиным, В.З. Радомысленским, Е.Т. Райковым, Ф.Г. Раневской, Н.Н. Рыбниковым, В.Ф. Рындиным, И.С. Саввиной, Е.В. Самойловым, В.В. Санаевым, Н.И. Сац, Л.Н. Свердлиным, Е.Р. Симоновым, К.М. Симоновым, Р.Н. Симоновым, Г.К. Скрябиным, В.А. Солоухиным, А.В. Софроновым, В.В. Сошальской, И.В. Старыгным, А.И. Степановой, С.Д. Столяровым, О.П. Табаковым, М.Н. Талем, В.И. Талызиной, А.К. Тарасовой, Г.Г. Тараторкиным, М.Л. Таривердиевым, В.М. Татосовым, Б.М. Тениным, Н.М. Теняковой, М.Б. Тереховой, Н.В. Ткачевой, М.А. Ульяновым, П. Устиновым, Л.О. Утесовым, С.Н. Филипповым, Е.А. Фурцевой, П.О. Хомским, М.И. Царевым, С.С. Цейцем, Ч. Чаплиным, Г.Н. Чухраем, Н.Н. Чушкиным, Л.В. Шапошниковой, А.А. Ширвиндтом, Т.И. Шмыгой, А.П. Штейном, С.П. Щипачевым, А.М. Эскиным, В.А. Этушем, А.В. Эфросом, С.Ю. Юрским, О.М. Яковлевой, В.С. Якутом, М.М. Яншиным и др., 521 (1909-[1980-е]); фото антиюбилея Р.Я. Плятта с участием А.М. Адоскина, Я.М. Арлазорова, Н.В. Богословского, Л.С. Броневого, В.В. Васильева, Г.И. Горина, В.Л. Ильченко, Р.А. Карцева, В.А. Качана, В.И. Ледогорова, Е.С. Максимовой, И.Л. Прута, Н.М. Теняковой, Л.В. Харитонова, С.С. Цейца, А.М. Эскина, С.Ю. Юрского и др. 46 (1980).

Фото с авт. и дарств. надписями Р.Я. Плятту: С.Г. Бирман 2 (1964), Ю.А. Гагарина в группе с С.П. Королевым (1961), П. Грозы (1953), Ю.А. Завадского 2 (1936, 1956), Ю.В. и Т.Н. Никулиных (1984), Л.П. Орловой (1978), Ф.Г. Раневской (1983), В.С. Соколовой (1929), Х. Хонти (1955), Ф.И. Шаляпина [1890-е].

Фото: О.Н. Абдулова 2 (1934, 1946), Г.В. Александрова в группе с Н.А. Абалкиным, Н.П. Охлопковым, Ф.Г. Раневской, Л.И. Хитяевой и др. (1963), И.С. Анисимовой-Вульф [1930-е], А.А. Ахматовой – фотокоп. [1940-е], С. Лорен (1966), А.В. Луначарского [1920-е], В.П. Марецкой (1951), А. Моисси в группе с В.Э. Мейерхольдом (1924), Н.Д. Мордвинова в жизни и в ролях 4 (1933–1936), М.М. Названова в ролях 3 (1945–1947), А.А. Попова [1960-е], М.И. Ромма [1950-е], А.М. Роома в группе с О.А. Жизневой и др. (1940), В.В. Тихонова в роли, индивидуальная и в группах с Л.В. Куравлевым и др., 3 (1973), П. Устинова 2 (1976), Н.П. Хмелева в жизни и в роли, индивидуальная и в группе с Б.Г. Добронравовым и А.К. Тарасовой, 2 (1931, [1930-е]), М.М. Хуциева (1983), С.М. Эйзенштейна (1939).

Полонский В.П.

Ф. 1328; оп. 5; 182 ед. хр.; 1872–1968 гг.*

Полонский Вячеслав Павлович (наст. фам. Гусин; 1886–1932) – критик, литературовед.

Рукописи В.П. Полонского. Статьи (печ.): «Русский революционный плакат» (1922), «Концы и начала. Заметки о реконструктивном периоде советской литературы» [1931–1932], «Материалы для биографии М. Бакунина», т. II (1933) и др. Всего 5 рук.

Дневники В.П. Полонского – авт., маш. 2 (1920–1932).

Рисунки В.П. Полонского и К.А. Эгон-Бессер – жены 55 (1920–[1932]).

Письма В.П. Полонского: С.А. Басову-Верхоянцеву [1923], К.П. и Ф.М. Гусиным – сестре и матери 107 ([1908]–1932), А.Г. Полонской – жене (1924), С.А. Тарасевичу (1932), Я.З. Черняку (1925), К.А. Эгон-Бессер 169 (1919–1932).

Письма В.П. Полонскому: Б.Л. Пастернака 2 (1930), А.Г. Полонской (1911), А.Н. Толстого (1928).

Материалы к биографии В.П. Полонского (1925–1932).

Статьи и воспоминания о В.П. Полонском: Н.Л. Мещерякова, Д.С. Моора, Л.В. Никулина, К.А. Эгон-Бессер – авт., маш. (1919–1934); письма с упом. о В.П. Полонском: А.Т. Твардовского – К.А. Эгон-Бессер (1962); К.А. Эгон-Бессер – А.Т. Твардовскому (1962).

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1886–1932) фонда В.П. Полонского см.: вып. 2, с. 361–362; оп. 3 (1862–1934) вып. 3, с. 178–180; оп. 4 (1900–1962) вып. 4, с. 223–225.

Воспоминания К.А. Эгон-Бессер о Я.М. Свердлове [1950-е].

Рукописи. А.А. Блок «Двенадцать» – поэма – печ. с рис. Ю.П. Анненкова (1918), С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» – стих. (1917), Д.С. Моор «Азбука красноармейца» – печ. (1921).

Портреты В.П. Полонского: Ю.П. Анненкова – с дарств. надписью В.П. Полонскому – фоторепродукция (1923), Б.Д. Григорьева – с дарств. надписью В.П. Полонскому (1918), П.Я. Павлинова – линогравюра (1935), К.Ф. Юона – фоторепродукция [1930–1932].

Фото В.П. Полонского, индивидуальные и в группах с Ф.В. Гладковым, В.В. Гусиным (сыном), К.А. Эгон-Бессер и др., 99 (1905–1932).

Фото: И.Н. Берсенева в группе – фотокоп. [1920-е], В.В. Гусина 2 [1923 – 1930-е], С.А. Есенина [1925], В.В. Маяковского (1927), Я.М. Свердлова 2 [1918–1919], А.Н. Толстого, индивидуальная и в группе с Д.А. и Н.А. Толстыми, 2 [1927–1945], А.А. Эгон-Бессера, индивидуальные и в группах с К.А. и Л.И. Эгон-Бессер и др., 28 (1884–[1910-е]), К.А. Эгон-Бессер, индивидуальные и в группах с А.Н. Толстым, А.А. и Л.И. Эгон-Бессер и др., 115 (1898–[1968]), Л.И. Эгон-Бессер, индивидуальные и в группах с А.А. и К.А. Эгон-Бессер и др., 41 (1891–1913), К.Ф. Юона [1920-е – 1932].

Рисунки. В.Г. Бехтеев «Аллея» [1940-е – 1950-е], Г.С. Верейский – пейзажи, портреты К.А. Эгон-Бессер 6 (1931–1932), А.И. Кравченко – портреты К.А. Эгон-Бессер 2 (1928), Д.С. Моор «Царь Алексей Михайлович» – с дарств. надписью В.П. Полонскому (1919–1920), «Случай» 2 [1920-е], С.М. Шор «Портрет старика» – офорт (1925).

Плакаты и «Окна РОСТА»: П.А. Алякринского, А.П. Апсита, В.Н. Дени, Г.Ф. Зейлера, С.В. Иванова, П.Ю. Киселиса, Н.Н. Когоута, В.Н. Костяницына, Н.М. Кочергина, И.А. Малютина, В.В. Маяковского, Д.И. Мельникова, Д.С. Моора, Н.Н. Поманского, А.А. Радакова, В.О. Роскина, И.В. Симакова, В.В. и К.В. Спасских, М.М. Черемных – подлинники, оттиски, фотокоп., печ. выр. 252 (1918–[1920-е]).

Полякова С.В.

Ф. 3275; оп. 1; 165 ед. хр.; 1910–1998 гг.

Полякова София Викторовна (1914–1994) – литературовед.

Рукописи С.В. Поляковой. Статьи: «О семантическом тождестве “воды” и “хлеба”», «Фрагмент “Ниобы” Эсхила» [1936 – 1930-е], «Генезис “Маски дураков”. Исследование поэмы Теофраста “Характеры”», «К вопросу о структуре “Эдипа в Колоне” Софокла»,

«К 10-летию сборника "Гомер и яфетическая теория"», «Композиция поэмы Силия Италика», «Мотив срезанной косы в греческом романе», «Система общественных взглядов Салвиана», «Сцены узнаваний в греческом романе», «Фемий» – авт., маш. [1930-е – 1940-е], «К вопросу о стилевых особенностях греческого романа», «Ораторское Actio как параллель к драме» – печ. (1941–1969), «"Дафнис и Хлоя" Лонга как социальная утопия» [1940-е], «А земля наша прекрасна! О поэзии Ксении Некрасовой» (1956–1988), «Анонимный географический трактат», «Из истории греческого романа в Византии», «Полное описание Вселенной и народов», «Экфраза XII месяцев Евматия Макремволита» – печ. [1970-е], «Вещные эквиваленты персонажей», «Из наблюдения над поэтикой романа "Петербург"», «На подступах к поэме Белого "Первое свидание"», «О смысловых лексико-фонетических повторах в "Поэме горы"» [1980-е – 1990-е], «А.Н. Егунов как переводчик древних авторов», «О немецком издании "Дневника" 1920 года Бабеля» (1991–1992), «Велимир Хлебников в непривычном ракурсе», «Велимир Хлебников и ЧК. (К постановке вопроса)», «Гастрономические образы в поэзии Клюева», «Клюев о Клюеве или "тысяча личин"», «Колыбельная в поэме Клюева "Песнь о Великой матери"», «О некоторых необычных образах», «Об образе и символе избы», «Об отступлении от языковых норм у Мандельштама», «Об эстетизме и антиэстетизме», «Цветовой мир Мандельштама» [1990-е]; переводы сказок В. Лоуэлл «Мышка и голубая попонка» и П.-Л. Треверс «Лисица у Христовых ясель» [1930-е, 1980-е]; стих-ния – маш. [1960-е – 1990-е]; «Настоящий разведчик» – рассказ [1940-е]; воспоминания: «Мои встречи с А. Ахматовой», «Нестеров в дамской уборной», «О моей Петришуле», «40 тысяч пленных» – авт, маш. (1986–1994); автобиография (1948) и др. Всего 36 рук.

Дневниковые записи С.В. Поляковой (1937, 1960).

Письма С.В. Поляковой: С.С. Аверинцеву [1990-е], К. Брауну [1980-е], Л.Я. Гинзбург 2 (1941, 1945), Л.Н. Киселевой [1930-е – 1940-е], М.П. Левину [1930-е], Т.Я. Поляковой – матери 15 [1930-е], О.М. Фрейденберг (1938).

Письма к С.В. Поляковой: С.С. Аверинцева 4 (1970), Дж. Адамсон – на англ. яз. 4 (1958–1965), М.К. Баранович 4 [1970-е], Н.Н. Берберовой (1974), М.В. Борисоглебского (1938), Г.М. Ванькович-Гнесиной 2 (1975), К.И. Виноградовой 6 ([1930-е]–1956), Н.Т. Гронского (1968), И.М. Дьяконова 6 [1940-е – 1957], А.П. Каждана [1950-е], Л.З. Конелева (1992), А.Н. Корсаковой 8 [1960-е – 1978], Дж. Краммонд – на англ. яз. 2 (1958, 1959), П. Кротта – на нем. яз. (1961), М.П. Левина 50 (1935–[1940]), Э. Лирса – на англ. яз. 4 (1959–1963), Д.С. Лихачева 4 (1979–

1986), С.П. Маркиша (1968), З.Г. Минц (1989), М.К. Поливанова (1975), Э. Проффер – на англ. яз. (1981), Ф.Г. Раневской 37 (1972–1976), В.М. Саянова (1953), А.С. Смольевского и Н.С. Зенченко (1976), Н.С. Тихонова 34 (1940–1969), И.И. Толстого (1942), В.Н. Фигнер (1932), О.М. Фрейденберг 66 (1933–1964), Р.В. Френкель 9 (1956–1980), Е.Г. Эткинда (1986), Ф.Г. Яковиди 4 (1940–1941) и др. Всего 37 корр.

Материалы к биографии С.В. Поляковой (1931–[1990-е]).

Рукописи. В.В. Аренс «О, фрейлейн, позвольте к вам на грудь» – перевод стих. Г. Гейне [1930-е], А.Б. Гатов «Уроки мастерства (Осип Мандельштам). Воспоминание» – маш. [1968 – 1970-е], Л.Я. Гинзбург «Теоретическое вступление» – эссе – маш. (1939), А.К. Гладков «Встречи с Борисом Леонидовичем Пастернаком (1890 – 2 июня 1960)» – воспоминание – маш. (1963–1964), В.И. Глопер «Н.М. Олейников» – статья [1960-е], М.А. Кузмин «Прогулка Гуля» – пьеса – авт., маш. (1924), «Пять разговоров и один случай» – рассказ (1925), «Не губернаторша сидела с офицером» – стих. (1929), «Смерть Нерона» – пьеса – маш. коп. (1929), Н.Н. Кульбина «Воспоминание об отце Н.И. Кульбине» – маш. [1930-е], М.П. Левин «Два», «Крым», «Начинается война», «Пейзаж» и др. – поэма и стих-ния [1920-е – 1930-е], «Михаил Дмитриевич Чулков» – доклад [1930-е], Н.М. Олейников «Быль, случившаяся с автором в ЦЧО», «Лизе», «Перемена фамилий» и др. – стих-ния (1928–1934), С.Я. Парнок «Полувесна и полуосень», «Сегодня с неба день поспешней», «Смотрят снова глазами незрячими...», «Я не люблю церквей, где зодчий...» и др. – стих-ния – маш. (1916–1928), В.И. Петров «Калиостро. Воспоминание и размышление о М.А. Кузмине» – маш. (1970), Д.С. Святополк-Мирский «Зинаида Гиппиус», «Поэты и Россия», «Хлебников» – статьи – маш. (1926–1928), Н.С. Тихонов – автобиография (1921–1928), «Контуженый грузин лечится в Детском селе», «Немогуший прикоснуться к перу», «Нечто фантастическое» и др. – стих-ния (1939 – [1940-е]), М.А. Торбин «Воспоминания. О.Э. Мандельштам» [1960-е – 1970-е], О.М. Фрейденберг «Наука за расширение границ жизни», «Пятнадцать лет кафедре классической филологии» – статьи – газ. выр. (1937–1956), И.Д. Ханцин-Моргулис «Воспоминание об О.Э. Мандельштаме» – маш. [1960-е], Л.Т. Чупатов – автобиография – маш. (1929).

Письма: Р.В. Френкель – М.П. Левину [1930-е], В.И. Чичерова – О.М. Фрейденберг (1936).

Фото С.В. Поляковой, индивидуальные и в группах с Т.Я. Поляковой, В.Н. Розенблюмом, А.Н. Эпельбаум и др., 23 (1918–[1970-е]).

Фото: М.П. Левина 21 [1920-е – 1930-е], О.М. Фрейденберг 11 [1900-е – 1920-е], Р.В. Френкель (1937), Л.Т. Чупятова, индивидуальные и в группах с В.Э. Мейерхольдом и Н.А. Басиловым, 4 (1934).

Разгон Л.Э.

Ф. 3103; оп. 1; 526 ед. хр.; 1870-е – 1999 гг.

Разгон Лев Эммануилович (1908–1999) – писатель, критик.

Рукописи Л.Э. Разгона. Документальные повести, биографические и исторические очерки: «Ставрополь» (1947), «Мир, в котором дети – не гости» – «“Только правда!” Очерк творчества Николая Дубова» (1968), «А.Е. Ферсман» [1968], «Один год и вся жизнь» (1973), «Молодость республики. Из истории РСФСР» (1974), «Сила тяжести» – авт., маш. (1977), «Юрий Коринен. Очерк творчества» (1979), «Зеленое чудо жизни» (1980); статьи о научно-популярной и детской литературе – авт., маш., печ. выр. (1956–1996), отзывы о произведениях Б.Н. Агапова, А.А. Аграновского, А.Г. Алексина, М.И. Алигер, Р.Ю. Бершадского, А.Я. Бруштейн, З.И. Воскресенской, Д.С. Данина, Е.Я. Драбкиной, Н.И. Дубова, М.С. Ефетова, Л.М. Квитко, М.Г. Квливидзе, Ю.И. Коринца, Н.А. Надеждиной, В.И. Порудоминского, М.П. Прилежаевой, Е.Б. Рейна, А.Н. Рыбакова, С.Л. Соловейчика, С.И. Чупринина, А.И. Шарова, В. Яна и др. – авт., маш., печ. выр. (1956–1996); выступления на Пленуме правления СП СССР, совещаниях детских писателей, Конгрессе интеллигенции России и др. (1955–1993); воспоминания – на рус., англ., греч., нем. яз. – авт., маш., печ. выр. (1985–1996); автобиографии 5 (1973–1995) и др. Всего 630 рук.

Рабочие тетради Л.Э. Разгона 16 (1960–1987).

Письма Л.Э. Разгона (в основном маш. коп.): А.З. Анфиногенову [1960-е], А.К. Бабореко (1994), Л.И. Борисову [1950-е], А.М. Борщаговскому (1994), А.А. и Г.А. Вайнерам (1977), Л. Валенси (1994), И.С. Козловскому (1980), Г.М. Маркову (1975), Б.Н. Никольскому (1982), Я.И. Перельману (1939), Е.О. Путиловой (1975), В.А. Рождественскому [1950-е], О.В. Романову (1993), Г.П. Романюку (1989), Л.Ф. Рычаловской (1973), И.И. Стрелковой 2 (1977, 1980), А.Ф. Хижняку (1988), Ю.Я. Яковлеву (1976), И.Н. Яковлевой (1977) и др. Всего 23 адр.

Письма Л.Э. Разгону: И.В. Абея (1988), З.Б. Абрамова (1989), Б.Н. Агапова 5 ([1962]–1970), В.М. Акимова (1985), И.С. Алебастрова (1989), З.Е. Александровой 2 (1992, 1996), В.С. Андреева (1977), А.З. Анфиногенова 2 (1960), А.И. Аренштейн (1973), И.Т. Бабанского

(1988), Ю.В. Бабаскина (1989), А.К. Бабореко (1994), Р.К. Баландина (1975), С.А. Баруздина 4 (1965–1983), С.И. Баскакова (1983), Б.А. Бегака (1983), С.В. Белова 26 (1962–1991), М.Е. Белодубровского (1993), Р.С. Белоусова (1975), Р.Е. Берг – жены (1960), Г.Л. Блюхер 2 (1988), Ю.Л. Болдырева 2 (1988), Л.И. Борисова 3 (1957–1960), А.М. Борщаговского (1994), Е.П. Брандиса 3 (1980–1983), Р. Бретуэйта – рук. коп. (1989), А.Я. Бруштейн 3 (1959–1962), В.С. Бушина 6 (1971), О.М. Бушко 2 (1989), Д.А. Вадачкория 4 (1988–1989), А.А. Вайнера (1977), Б.С. Вайсберга 25 (1984–1991), Л. Валенси – на фр. яз. 3 (1994–1995), С.С. Вангели (1967), Е.В. Владимирской (1988), Г.И. Власова 2 (1983), Л.Н. Волынского (1963), Е.В. Габовой 14 (1987–1990), Ш.К. Галимова (1990), М.Л. Галлая (1973), А.Л. Гарфункель [1960-е], И.М. Гегузина (1991), Н.Н. Герцензона (1971), Г.И. Гинзбург 5 (1983–1989), С.М. Голицына 2 (1986, 1988), Я.К. Голованова (1992), В.В. Голуба (1988), А.Л. Гольдфельда (1964), М.И. Горбунова-Посадова 2 (1966), Г.Р. Граубина 3 (1983–1984), Ф. Грина – на англ. яз. (1988), В.С. Гроссмана 2 (1959, 1960), И. Гуро [1980-е], Д.С. Данина 21 (1958–1983), Дж. Дзанеллы 2 (1989), З.Л. Дичарова (1992), Ю.Д. Дмитриева (1974), М. Добрин – на англ. яз. (1989), К.И. Домбровского (1960), А.А. Дорохова (1962), П.К. Дорошева (1983), Е.Я. Драбкиной 2 (1965, 1972), С.Д. Дрейдена 4 (1974–1988), Н.И. Дубова 179 (1957–1983), С.М. Жураховича (1989), В.М. Зорина (1988), С.Л. Зухбы (1990), Т.В. Ивановой [1980-е], Дж. Ивансона 7 (1966–1967), Е. Ильиной (1962), Т.И. Каган (1970), Э.Г. Казакевича (1961), В.У. Калнина (1982), Б.И. Камира (1989), Б.Н. Камова (1975), Л.А. Кассиля (1960), Б.С. Квитко 4 (1979–1985), М.Г. Квливидзе 4 (1974–1993), В.Л. Киселева (1989), П.Н. Ковалева (1983), Л.Н. Козловой (1988), И.С. Козловского 12 (1969–1990), Л.З. Копелева 3 (1988–1990), К.В. Кострина 2 (1962), В.Г. Краснера 3 (1974–1992), Г.Г. Красухина (1988), Е.Г. Криштоф 2 (1986), К.И. Кудиевского 3 (1985–1989), В.П. Кудрявцева (1988), Н.Д. Кулиш (1995), В.П. Купченко 2 (1988), О.Г. Ласунского (1966), М.С. Либицкой 4 (1988–1995), А.А. Лившица (1989), Л.И. Лиходеева 2 (1978, 1985), Б.В. Ляпунова (1959), П.П. Малибеева 2 (1960, 1973), Н.И. Мацуева 2 (1967), И.М. Меттера 25 (1959–1988), Н. Мискэмпбелла – на англ. яз. (1990), И.Л. Михайлова (1989), Н.Н. Михайлова 2 (1962, 1970), Г.И. Мишкевича 2 (1988, 1989), Е.Н. Мойсюк (1970), А.И. Мошковского (1975), С.С. Мурадяна 3 (1989–1992), Дж. Муррей [1960-е], Н.А. Надеждиной [1960-е], В.П. Некрасова 6 (1958–1960), Ю.П. Нефедова 2 (1988, 1989), А.-К.И. Обергард (1995), Э. Огнецвет 2 (1988), А. Онегова 2 (1982), С. Орей – на фр. яз. 2 (1991, 1995),

В.Н. Осокина (1962), Л.М. Пасенюка (1962), А.И. Пекного 3 (1992), А.А. Петровой (1989), В.Н. Плучека 3 (1976–1983), Э.И. Позерт 6 (1988–1989), В.К. Покровского (1968), Л.Н. Правдина 5 (1968–1994), Г.С. Померанца (1988), А.М. Поповского (1988), М.А. Поповского 2 (1992), В.И. Порудоминского 12 (1970–1994), Г.М. Прашкевича (1992), М.П. Прилежасвой 10 (1965–1985), Б.Н. Путилова (1992), Е.О. Путиловой 26 (1976–1988), И.Л. Радунской (1971), Г.И. Разгона 3 (1989), С.П. Раевского (1988), С.Б. Рассадина 3 (1985–1989), А.В. Ратнера (1987), С.Е. Резника (1976), Л.Я. Резникова 2 (1990), В.В. Ровнева 10 (1967–1969), Х.Л. Рожавиной (1985), В.А. Рождественского 3 (1957–1969), О.В. Романова 2 (1993, 1995), Н.И. Румянцева (1988), А.И. Рутько (1978), Л.Ф. Рычаловской (1973), Б.С. Рябикина (1984), М.Р. Садовского (1983), С.В. Сальникова 2 (1988, 1989), Ю.В. Сальникова (1991), Д.С. Самойлова (1989), А. Сандауэра (1987), А.Н. Секретова (1991), Т.Б. Семеновой (1989), М.Д. Сергеева (1985), Р.И. Скучайте (1992), М.Г. Соколянского (1988), И.А. Соловьева 3 (1984), Т. Станчу (1991), В.Н. Старовойтова (1992), А.Д. Тверского [1970-е], Д.А. Телевицкой (1988), В.С. Тиминского (1995), С.Д. Токаревой (1996), Л.З. Трауберга [1980-е], П.В. Утевской (1988), И.П. Файерштейн (1987), П.М. Файерштейна (1987), В.К. Файнштейн (1989), Г.Ю. Филановского 3 (1984–1992), А.А. Формозова (1975), Д.А. Хайта 2 (1978, 1990), И.А. Халифмана 21 (1961–1987), А.П. Хасиева 5 (1971–[1980-е]), А.Ф. Хижняка (1988), Ю.Н. Христинина 2 (1989), К.Г. Хромова (1971), Г.С. Цирульников 3 (1965–1969), Т.Г. Цулукидзе (1988), В.Д. Чворо (1988), Т. Черфас (1990), М.О. Чудаковой (1976), Л.К. Чуковской (1960), А.П. Шадрина 16 (1988–1996), И.П. Шарапова (1989), А.И. Шеренаса 2 (1996), А.И. Шифмана (1972), О.Ф. Шулениной 8 (1988–1992), Е.Г. Эткинда 3 (1993–1996), М.В. Янчевецкого 7 (1959–1992) и др. Всего 135 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Л.Э. Разгону в связи с юбилеями и праздниками: З.Н. Александровой, А.Г. Алексина, Г.П. Виеру, Е.М. Винокурова, Н. Галь, Т.В. Ивановой, Л.И. Левина, С.Е. Миримского, С.В. Михалкова, Э. Огнецвет и др. (1973–1983).

Письма Л.Э. Разгону начинающих писателей, читателей, записки, полученные во время выступлений (1962–1996).

Следственное дело оперативного отдела Устьвымлага НКВД по обвинению Л.Э. Разгона по статье 58.10 ч. 2 УК РСФСР (1943); материалы деятельности Л.Э. Разгона в редколлегии альманаха «Пути в незнаемое» (1958–1979), Комиссии по приему в члены СП СССР (1969–1987), Совете по детской и юношеской литературе СП СССР (1969–1987), Общественном совете общ-ва «Мемориал» (1989–1993).

Международной ассоциации «Симпозиум-90» (1990–1993), Комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ (1991–1996); договоры и переписка с изд-вами и редакциями журн. и газ. (1956–1995).

Статьи и заметки о Л.Э. Разгоне и с упом. о нем – авт., маш., печ. выр., ксерокоп. (1958–1999).

Рукописи. Б.Н. Агапов «Остаточные явления» – очерк – маш. (1960), А.М. Адмиральныйский и С.В. Белов «Журнал с яркой обложкой» – очерк – маш. (1971), А.Н. Алексеев – интервью с учеными-генетиками о положении в биологии – маш. (1964), А.Б. Борин «Переспорив судьбу» – биографический очерк о М.В. Марголине – маш. [1960-е], Б.С. Вайсберг «Главноуговаривающий». Редактор детской литературы Г.Л. Эйхлер» – публикация дневниковых записей и писем Г.Л. Эйхлера – маш. (1985), П.А. Володин «Новое в советском зодчестве» – статья – маш. [1960], Я.И. Волчек «Заглянуть в колодец» – пьеса – ротапринт (1965), Е.А. Гнедин «Второе рождение горбуна», «Музыка», «Предвесеннее сердцебиение» и др. – стих-ния [1960-е], Л.И. Гумилевский «Инженер и Ученый» – биографический очерк о П.Л. Капице (1958), Д.С. Данин «Материал и стиль. Заметки оптимиста» – очерк – маш. (1960), Д.С. Должков «Лед» – поэма – маш. (1988), К.И. Домбровский «Мера неточности» – статья – маш. (1961), Н.И. Дубов «Последний черт. Фантастическая гиль в двух частях» – «Тепла на этом свете» – пьеса (1963–1967), Б.Ф. Дьяков «О кавторанге», «Чайка» – отрывки из поэмы «Колыма» – маш. [1980-е], В.К. Железников «Чучело» – повесть – маш. [1980-е], Ю.К. Зимин «В коридорах», «Мы пронизаны магнитными полями...», «О лазерах», «Фотоны» и др. – стих-ния [1960-е], И.М. Имянитов «Изобретение», «Космическая вода», «ТЗ» и др. – очерки [1960-е], Л.З. Копелев «Поэт и “красный доктор”. (Гейне и Маркс в Париже)» – очерк [1960-е], Ю.И. Коринец «Ода букве “О”», «Разговор со спутником Земли» и др. – стих-ния (1957–[1976]), М.А. Коссовский «Выступление И.М. Губкина на Брюссельском форуме мира» – очерк [1960-е], Б.Г. Кузнецов «Заметки об Эпикуре и Лукреции, Галилее и Ариосто, Эйнштейне и Достоевском» – статья [1960-е], О.И. Курганов «Три города на востоке. (Черемхово – Ангарск – Магнитогорск)» – очерк [1960], Ю.А. Ливеровский «Безмолвный мир, просвеченный луной...», «Мой ленинградский дом», «Неолит» и др. – стих-ния (1961), А.Б. Ложечко «Тайна волшебного роста» – очерк (1962), М.К. Луконин «Открыть детям мир поэзии» – выступление на заседании Комиссии по детской литературе VI съезда СП СССР (1976), В.А. Миляев «Жалобы физика», «Красные и черные», «Я астрономам не очень верю...» и др. – стих-ния [1960-е], Н.А. Надеждина – автобиография

(1982), Назым Хикмет «Иду по улицам Баку» – очерк – маш. [1960], В.П. Некрасов «О прошлом, настоящем и будущем. Заметки об архитектуре» (1959), Б.Ш. Окуджава «Песенка Льва Разгона», «Происшествие с Л. Разгоном» – стих-ния – ксерокоп. авт. (1993, 1995), Ф.М. Пудалов «Точка опоры» – очерк [1960-е], Ф.Д. Рахлин «Евгению Евтушенко», «Ода анкете», «Убежденность», «Шлема Иванов» и др. – стих-ния (1961–1979), А.И. Рутько «Евгению Баратынскому», «Натане», «Последняя роль», «Федерико Гарсиа Лорке» и др. – стих-ния – маш. [1980-е], Г.М. Сигаль «Кузнецкий мост, 24» – поэма (1988), Б.А. Слуцкий «Московские негры», «Старухи без стариков», «Творческий метод» и др. – стих-ния [1960-е], А.И. Смирнов-Черкезов «Наш дом, архитектор и мы» – очерк (1960), Ю.Л. Соколов «Из воспоминаний физика» – маш. [1960-е], И.И. Стрелкова «Памятник» – рассказ – маш. [1970-е], А.К. Тарасенков – вопросы для викторины «Новая русская литература XX века» – маш. коп. 1970-х гг. [1927–1930], Б.И. Чалый «Феномен Василия Лысенко» – фельетон (1988), А.И. Шаров «После перезаписи» – повесть – маш. [1960-е], М.Ф. Шатров «Дальше... дальше... дальше!» – пьеса – маш. (1987), В.П. Эфроимсон «Эволюционная генетика этики и эстетики» – статья (1972), В.А. Юрицын «Исповедь врага народа» – воспоминания (1992), В. Ян «Как я работал над повестью “Батый”» – выступление [1943]; стенограмма обсуждения кн. О.О. Сулейменова «Аз и Я» на заседании Бюро отделения литературы и языка и Бюро отделения истории АН СССР – маш. (1976); «Писатели детства» – библиографический словарь – ротант (1990).

Письма: Б.Н. Агапова (1964), И.М. Губермана – А.И. Шарову [1960-е]; А.З. Анфиногенова – Б.Н. Агапову (1964); Д.А. Вадачкория (1983), Е.В. Габовой (1989), Н.И. Дубова 3 (1976–1978), И.М. Меттера 2 (1975), В.Н. Плучека – Р.Е. Берг (1976); Н.И. Дубова – И.И. Стрелковой (1980); Л.А. Кассиля – И.П. Лупановой (1969); Р.В. Остяковой – А.Н. и Б.Н. Стругацким (1988); О.Н. Писаржевского – Н.В. Чертовой [1960-е]; В.И. Прощиной – И.Т. Твардовскому [1980-е]; А.В. Цингера – Я.И. Перельману (1934).

Фото Л.Э. Разгона, индивидуальные и в группах с Р.Е. Берг, А.М. Городницким, Т.В. Ивановой, Л.А. Кассилем, С.А. Ковалевым, И.С. Козловским, Е.Б. Рейном, Д.С. Самойловым, А.Д. Синявским, Р.И. Фраерманом и др., – подлинники и фотокоп. 76 (1932–1996).

Фото: В.Д. Берестова в группах 4 (1968), А.Я. Бруштейн в группе (1967), Т.В. Ивановой 2 (1973), И.С. Козловского – с дарств. надписью Л.Э. Разгону (1983), Я.И. Перельмана [1930-е], М.С. Рошаковского, индивидуальная и в группе, – фотокоп. 2 (1904), Л.И. Славина в группе

[1960-е], А.Е. Ферсмана (1944), Р.И. Фраермана (1965), И.А. Халифмана 2 (1969), К.И. Чуковского в группах с Р.Е. Берг, Л.И. Славиним и др. 6 [1960-е].

Савич О.Г.

Ф. 3124; оп. 1; 331 ед. хр.; 1899–1990 гг.

Савич Овадий Герцович (1896–1967) – писатель, переводчик.

Рукописи О.Г. Савича. Повести: «В горах» – журн. выр. (1925), «Пансион фрау фон Оффенберг» [1920-е – 1930-е], «Птица Феникс» (1940); рассказы: «Вестник», «Гроза», «Деревня Роз», «Красные крылья свободы», «Малинины», «Музыка душ», «Одиночество», «Рыбаки из Сен-Маклу», «Усталость» и др. – авт., маш., журн. выр. (1921 – [1950-е]); пьесы: «Испанцы» – авт., маш. (1938–1939), «Право на счастье» [1940-е], «Уленшпигель» [1950-е]; статьи: «Женщины Франции», «Имажинист», «Пабло Неруда в борьбе за мир», «Поэты Латинской Америки», «Рождение одной литературы» и др. – на рус., исп., фр. яз. – авт., маш., печ. выр. (1922 – [1960-е]); заметки и репортажи для газ. «Комсомольская правда» и «Известия» – маш., печ. выр. (1936–1939); очерки, написанные для Совинформбюро, – авт., маш. 1960-х гг. (1941–1942); поэмы: «Вдвоем с луной», «Волосы Авессалома», «Звездный сон» – авт., маш. (1921); стих-ния: «Блудный сын», «Бредни», «Весна», «Любовь – прекрасна!», «Меня зовут безумным...», «Муза», «На полустанке», «Нет, не красив...», «Ночное солнце», «Осень» и др. – авт., маш., рук. коп. (1914–1966); переводы стих-ний Р. Альберти, К. Альвареса, Х.-К. Андраде, Г.-А. Беккера, П. Гарфиаса, Н. Гильена, А. Мачадо-И-Руиса, П. Неруды, Б. де Отеро и др. – авт., маш., печ. выр. [1950-е – 1960-е]; переводы статей С. Альвареса и К. Барги – маш. (1947–1948); «Выздоровление Дон-Кихота. Избранное» – сб., сост. В.Ф. Огневым и Л.С. Осповатом в 1970 г. – маш. [1930-е – 1960-е], «Избранное» – сб. переводов стих-ний испанских и латиноамериканских поэтов – маш. [1950-е – 1960-е]; воспоминания о М. Залке, М.Е. Кольцове, П. Неруде и др. – авт., маш., журн. выр. [1950-е – 1960-е]; автобиографии – авт., рук. коп. 2 [1924, 1950-е] и др. Всего 460 рук.

Письма О.Г. Савича: Ф.А. Вигдоровой 5 [1960-е], Л.Н. Волынскому – маш. коп. 4 (1960), В.А. Косолапову [1966], В.Я. Мазэ 3 (1923–1924), Я.И. Мазэ (1928), А.Я. Савич (жене) – авт., маш., журн. выр. 29 (1922–1939).

Письма О.Г. Савичу: Р.А. Акопян – с одновременным обращением к А.Я. Савич 2 (1962, 1966), Р. Альберти – на исп. яз. 2 (1964),

Ж. Амаду – на порт. яз. 2 (1959, 1962), И.Л. Андроникова (1966), К. Арсеновой 2 (1966), В.С. Богатырева 2 (1966), А.Я. Бруштейн 5 – частично с одновременным обращением к А.Я. Савич (1952–1966), Ф.А. Вигдоровой – частично с одновременным обращением к А.Я. Савич 11 (1959–[1963]), Л.Н. Волынского – частично с одновременным обращением к А.Я. Савич 14 (1960–1967), А.М. Гелескула (1966), Л.Гийу – на фр. яз. 3 (1935–1936), Н. Гильсна – на исп. яз. 11 (1955–1966), В.Л. Гинзбурга (1966), В.М. Глипки – частично с одновременным обращением к А.Я. Савич 11 (1960–1967), Ф. Караваки (1959), П.М. Карпа 3 (1964–1966), Э. Киша (1937), Л.З. Копелева (1966), Е. Кумпан – частично с одновременным обращением к А.Я. Савич 13 (1963–1967), К.-А. Леона – на исп. яз. 3 (1956–1966), М.-Т. Леон – на исп. яз. 4 ([1964]–1967), О.В. Лепешинской (1966), В.Г. Лидина 2 (1960, 1966), С.М. Лубэ 2 (1952, [1960-е]), В. Маргерита – на фр. яз. (1935), Х. Маринельо – на исп. яз. 5 (1961–1967), А. Мачадо-И-Руиса – на исп. яз. (1938), Ю.Б. Мирской 2 (1966, [1960-е]), В.П. Некрасова – с одновременным обращением к А.Я. Савич 5 (1960–1967), З.Н. Некрасовой – с одновременным обращением к А.Я. Савич 5 (1965–1967), П. Неруды – на исп. яз. 12 (1957–1964), Е.Ф. Никитиной 2 ([1950-е], 1966), Л.А. Озерова 2 (1966), Л.С. Осповата 2 [1960-е], Ю.И. Палецкиса 2 (1961, 1966), Д.П. Прицкера 5 (1960–1966), Э. Ромеро – на исп. яз. 7 (1961–1967), Г.С. Семенова [1960-е], И.Х. Семпера – частично с одновременным обращением к А.Я. Савич 9 (1961–1968), К.М. Симонова 2 (1952, 1964), Н.Б. Томашевского 3 (1957 – [1960-е]), Ф. Ферре – на фр. яз. [1940-е], Л.К. Чуковской (1961), А.М. Эскина 2 ([1950-е], 1966), Е.Г. Эткинда 4 (1957–1966) и др. Всего 70 корр.

Письма О.Г. Савичу читателей (1959–1968).

Поздравительные письма и телеграммы О.Г. Савичу в связи с праздниками и 70-летием: СП СССР, СП РСФСР, редакции журн. «Огонек»; М.И. Берестинского, С.Д. Дрейдена, С.В. Михалкова, Р.Я. Райт и др. (1966–1967).

Материалы к биографии О.Г. Савича (1914–1967).

Статьи и заметки об О.Г. Савиче и с упом. о нем, рецензии на его произведения: М.И. Алигер, В.М. Инбер, В.А. Каверина, Х. Маринельо, В.Ф. Огнева, Д.П. Прицкера, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. – на рус., англ., исп., нем. яз. – рук., маш., печ. выр. (1930–1984); письма и телеграммы к А.Я. Савич с соболезнованиями в связи со смертью О.Г. Савича: А.М. Гуревич, П. Неруды, Р.Я. Райт, А.Б. Раскина, Л.К. Чуковской и др. (1967); письма к А.Я. Савич об О.Г. Савиче: М.И. Алигер 2 (1967), И.Л. Андроникова (1967), В.М. Глипки 9 (1967–

1973), П.М. Карпа 3 (1967–1969), Е. Кумпан 46 (1967–1987), С.М. Лубэ 10 (1967–1974), А.П. Мацкина 2 (1969), В.П. Некрасова (1972), В.Ф. Огнева (1968), Д.П. Прицкера 3 (1967–1986), А.В. Эйснера 2 ([1967], 1976); воспоминания об О.Г. Савиче: В.А. Каверина, В.Ф. Огнева, А.В. Эйснера – журн. вып. (1968–1974).

Рукописи. Поэмы, стих-ния, пьесы, статьи и др.: Р. Альберти, К. Альвареса, Х.-К. Андраде, Х. Бергамина, Н. Гильена, Р. Гонсалеса Туньона, К.-А. Леона, Х. Матеу, П. Неруды, Пла-И-Бельтрана, Х. Португало, Э. Ромеро и др. – на англ., исп., чешск., яз. – авт., рук., маш., ротاپринт, печ. вып., печ. (1938–[1960-е]); Н.А. Роскина «Сочинение в четырех частях» – воспоминания об А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцком, В.С. Гроссмане, Н.Я. Берковском [1970-е], Б.А. Слуцкий «Высокая эстрада Рафаэля Альберти» – статья [1960-е], И.Г. Эренбург «Испания не сложила оружия», «Ночь над Европой» – заметки – маш. коп., газ. вып. (1938–1939).

Письма: К.П. Богатырева 2 (1973, [1970-е]), Ф.А. Вигдоровой (1960), М.-Т. Леон [1964], В.Г. Лидина 3 ([1950-е]–1977), П. Неруды (1962), М.Е. Озеранера 2 (1970), Н.А. Роскиной 33 (1973–1974), А.М. Эскина – А.Я. Савич 4 (1970–1972); Н. Гильена – И.Г. Эренбургу – на исп. яз. (1967); А.Я. Савич – Л.М. Эренбург 3 (1959–1961).

Листовки: «К молодежи, поступившей в немецкую полицию», «К старостам, поставленным немцами», «Сердце Родины – наша Москва» – на рус., фр. яз. (1942–1944), заявление К.П. Богатырева в Московское отделение СП РСФСР с протестом против исключения из СП В.Н. Войновича (1974).

Фото О.Г. Савича, индивидуальные и в группах с Н. Гильеном, Д. Ибаррури, Ф.В. Кельиным, П. Нерудой, Л.Б. Савинковым, А.Я. Савич, А.Н. Толстым, А.А. Фадеевым, И.Г. Эренбургом и др., 185 ([1900-е]–1966).

Фото: Р. Альберти – с дарств. надписью О.Г. Савичу – фотокоп. [1950-е], П.И. Батова [1943], Н. Гильена [1960-е], М. Леру [1930-е], П. Неруды (1961), Г. Реглера, индивидуальная и в группе, (1937, 1939), А. Рейеса – с дарств. надписью О.Г. Савичу (1956), А.Я. Савич 38 ([1910-е]–1985), В.В. Сомова [1950-е], И.Г. Эренбурга, индивидуальная и в группах, – фотокоп. 3 (1936–[1960-е]).

Фото, сделанные во время Гражданской войны в Испании, 121 (1937–1938).

Самойлов Д.С.

Ф. 1465; оп. 2; 57 ед. хр.; 1934–1997 гг.*

Самойлов Давид Самойлович (наст. фам. Кауфман; 1920–1990) – поэт, переводчик.

Рукописи Д.С. Самойлова. Сборники стих-ний: «Весть. Книга стихов», «Залив» – авт., маш. (1976–1981); стих-ния: «Актрисе», «Арсению Тарковскому», «Был ли счастлив я в любви...», «Голоса за холмами!», «Декабристу», «Дневник», «Другу-стихотворцу», «За перевалом», «Забудь меня и дни...», «Как странны польские эмблемы...», «Картина с парусами», «Конец лета», «Мост», «Мы не меняемся совсем...», «Наверно, все уже ушло...», «Неизвестные поэты», «Обратно крути киноленту...», «Он красавец был великий...», «Памяти Марии Петровых» – «Три стихотворения», «Повтори, воссоздай, возверни...», «Пусть все будет как есть...», «Реанимация», «Ревность», «Сам жил он перед чем в долгу...», «Сандрильона», «Сон о Ганнибале», «Средь шумного бала», «Стансы», «Тот же вялый балтийский рассвет», «Учитель и ученик», «Часовой», «Эта плоская равнина» и др. – авт., рук. коп., маш., печ. выр. (1934–1985); поэма «Юлий Кломпус» – «Дом возле Пушкинской. (Воспоминание в стихах)» (1979); статьи: «Гипотеза о Грибоедове», «Заметки о лирике Пушкина» – «Лирика Пушкина», «Н.И. Глазкову – 60 лет», «Некоторые звуковые закономерности», «Облик Венгрии и ее поэты» – «О венграх и Венгрии», «Памяти Николая Стефановича», «Перевод и издательский план», «Подстрочник или перевод», «Рифма на уровне слова», «Система рифм советской поэзии», «Скромность и храбрость» – «Нищета и блеск перевода» – «О скромности и храбрости переводчика», «Точная рифма», «У врат Поэтограда (о поэзии Н. Глазкова)», «Что такое рифма?», «Чье эхо?» – «Чтение и прочтение», «Хорошо, когда любят литературу» – авт., маш., печ., печ. выр. (1978–1983); «Рифма в русской поэзии» – очерк (1978–1979); отзывы и рецензии – маш. (1979–1982); ответы на вопросы анкеты Л. Любенова «Поэты о рифме» и анкеты «Живые традиции» (к 100-летию А.А. Блока) – авт., маш. (1979–1982); воспоминания: «Вера в доброе слово», «И это все в меня запало...», о М.Л. Бершадском, «Памятные встречи» (к 80-летию Назыма Хикмета) – маш., газ. выр. [1979–1982]; автобиография [1981] и др. Всего 86 рук.

Письма Д.С. Самойлова – М.Г. Козловой 5 (1982–1983).

Стих-ние А.Ю. Чернова «Послание по убытию», посв. Д.С. Самойлову, – печ. (1980).

* Сведения о составе документов оп. 1 (1939–1960) фонда Д.С. Самойлова см.: вып. 4, с. 244.

Рукописи. М.Л. Гаспаров «Два слова к портрету рифмоведения» – статья – маш. [1973], И.С. Збарский – о рифме – ответы на вопросы [1973–1982], А.Ю. Чернов «Штрихи к двум портретам рифмы» – статья – маш. [1973]; библиография советских публикаций по русскому стихосложению после 1958 г. – ксерокоп. (1973).

Рукописи М.Л. Бершадского (маш. коп.): «Жил-был чериковерный герцог...» – стих-ние [1938–1941], рассказы: «Фанатик», «Юбилей» (1939), записная книжка [1939]; письма В.П. Кобикова и К.К. Черепанова А. и Л.М. Бершадским – маш. коп. 5 (1942–1944); С.Л. Львов «Встречи разных лет» – воспоминания о М.Л. Бершадском и Е. Астермане – маш. (1975), Д.С. Самойлов «“Писать рассказ, как гранят алмазы”. (Из записных книжек М.Л. Бершадского)» – публикация (1983).

Рукописи Б.М. Лебского: стих-ния: «В музее», «Мефистофель», «Ошибка», «Смерть маршала Бертъе» и др. – маш. коп. (1938–1942); его письма Т.Л. Постремовой – маш. коп. 36 (1941–1943).

Портреты Д.С. Самойлова – рис. С.С. Антонова 2 (1979).

Фото Д.С. Самойлова, индивидуальные и в группах, 15 (1934, 1978).

Фото: М.Л. Бершадского, индивидуальные и в группах, – фотокоп. 4 [1940], Б.М. Лебского – фотокоп. [1935–1940].

Санников Г.А.

Ф. 3256; оп. 1; 532 ед. хр.; 1911–1994 гг.

Санников Григорий Александрович (1899–1969) – поэт.

Рукописи Г.А. Санникова. Стих-ния: «В океане», «Железо», «Заход», «Космонавтам», «Ленин», «Прощание с керосиновой лампой», «Я помню себя очень маленьким...» – авт., маш., печ. выр. (1912–[1960-е]); «В гостях у египтян» – роман в стихах – авт., журн. выр. ([1931]–1932); поэмы: «Город Углич», «Две сестры», «Дни», «Корабли», «Красная площадь», «Куранты», «Облака плывут на Запад», «Сказание о каучуке» и др. – авт., маш., печ. выр. ([1921]–1954); «Красная площадь» – сб. поэм – печ. (1929); либретто: «Калинка», «Сон на Волге», «Фома Гордеев» – авт., маш. ([1939]–1948); циклы очерков: «Письма из Персии» – газ. выр. [1925], «Вокруг Европы» (1926), «Тропический рейс» (1929); очерки и репортажи военных лет – авт., маш., газ. выр. (1941–1944); статьи: «Как я пришел к литературе» – маш. (1926), «Гимн труду» – в соавт. с В.В. Казиным [1968], «О Чаренце» – маш. (1957); рецензии на произведения В.А. Герасимовой, А.Д. Коптяевой, П.А. Радимова, И.Л. Сельвинского, И.С. Шкапы, В.А. Шнейдерова (1927–1964); «Возникновение ассоциаций пролетарских писателей» –

доклад [1925], выступления на заседаниях редколлегии журн. «Новый мир», «Октябрь» – авт., маш. ([1936], 1950); воспоминания об А. Белом, Ф.В. Гладкове, В.И. Ленине, Н.Н. Ляшко, А.С. Серафимовиче – авт., ксерокоп., газ. выр. ([1934]–1966); автобиографии 12 ([1920-е]–1966) и др. Всего 416 рук.

Записные книжки Г.А. Санникова 42 ([1925]–1968).

Письма Г.А. Санникова: Н.Л. Брауну (1937), К.Н. Бугаевой [1950-е], В.П. Велчеву 2 (1956, [1950-е]), Ф.Ф. Вишневскому (1924), К.Е. Ворошилову (1948), Ф.В. Гладкову (1937), С.М. Городецкому [1964], И.М. Гронскому 6 (1937–[1930-е]), А.А. Касьянову – маш. коп. 2 (1959, 1965), В.А. Катаняну [1929], Н.В. Лесючевскому – маш. коп. (1955), Ю.Н. Либединскому (1925), А. Лозовскому (1938), И.М. Майскому (1924), Г.М. Маркову – маш. коп. (1964), Ф.И. Панферову [1940-е – 1950-е], Д.А. Поликарпову (1958), А.И. Пузику – маш. коп. (1960), Ф.Ф. Раскольникову 2 (1929), А.В. Софронову (1957), В.П. Ставскому – маш. коп. (1937), А.А. Суркову – маш. коп. (1954), А.А. Фадееву (1949), П.И. Чагину (1940) и др. Всего 45 адр.

Дарств. надписи Г.А. Санникова: К.Н. Бугаевой [1950-е], М.А. Шолохову (1963).

Письма Г.А. Санникову: С.В. Аксюка 22 (1940–1966), М.А. Алексеева (1932), К.Н. Алтайского 2 (1936, [1930-е]), М.Я. Аплетина 2 (1940), Л.А. Аргутинской (1947), Н.Л. Брауна 4 (1928–1959), М.С. Бубеннова – авт., маш. коп. 6 (1947–1964), В.Н. Васильевского – с одновременной подписью П.И. Малюты 2 (1928), В.П. Велчева 14 (1955–1961), Ф.Ф. Вишневского 8 (1924–1925), Л.Н. Вышеславского (1961), И.М. Гронского 4 (1936–1937), З.Г. Дальцева (1922), И.В. Евдокимова 4 (1926), И.Ф. Жиги [1920-е], В.В. Каменского (1946), И.М. Касаткина [1920-е], А.А. Касьянова 21 (1941–1968), В.Я. Кирпотина 3 (1948–[1950-е]), В.Р. Козина – с одновременным обращением к П.Г. Скосыреву и одновременными подписями В.Я. Попова и Д.М. Стонова (1932), В.А. Луговского [1930-е], П.А. Павленко 2 (1929, 1930), А.А. Первенцева 2 (1953, 1954), А.И. Ревякина [1920-е], В.А. Рождественского (1928), Т.В. Стрешневой (1952), А.А. Суркова (1954), Л.К. Татьянической 3 (1948), Л.И. Тимофеева [1930-е], М.И. Ульяновой (1925), Д.С. Усова 2 (1924), Н.Н. Ушакова 2 (1937, [1930-е]), Н.Н. Фатова (1926), Н.М. Федоровского [1920-е], Г.В. Якубовского 5 (1927–1928) и др. Всего 89 корр.

Дарств. надписи Г.А. Санникову на форзацах, титульных листах книг: А.И. Алдан-Семенова (1961), И.А. Арамилева (1948), С.П. Бабаевского (1948), Я.Л. Белинского (1958), В.Н. Билль-Белоцерковского (1959), К.Я. Ваншенкина 2 (1959, 1960), С.А. Васильева

3 (1957–1959), А.Б. Гатова 2 (1929, 1961), А. Гидаша 6 (1947–1964), Н.М. Грибачева 2 (1949, [1967]), Т.С. Грица [1927], Е.А. Долматовского 2 (1947, 1959), А.Е. Достая 3 (1958), С.В. Евгнова (1965), Д.И. Еремина 9 ([1943]–1968), И.И. Ирошниковой 3 (1948–1959), Я.А. Козловского 3 ([1947]–1961), А.Д. Коптяевой (1946), В.П. Котова 2 (1966, [1960-е]), М.А. Левашова (1961), Г.М. Левина (1964), М.К. Луконина [1960-е], С.Н. Маркова 2 (1958, 1962), С.С. Наровчатова (1964), И.И. Неходы 2 (1949, 1958), Л.А. Озерова (1947), Л.И. Ошанина 2 (1955, 1959), Н.А. Павлович (1950), Ф.И. Панферова 3 (1945–1948), А.В. Перегудова (1962), Д.В. Петровского (1953), А.И. Пришельца (1946), Ю.Л. Прокушева (1961), П.А. Радимова (1959), Л.В. Решетникова 3 (1959–1969), И.А. Рябова 2 (1950, 1958), В.М. Саянова 3 (1948–1949), Т.З. Семушкина (1948), Л.И. Скорино (1947), С.В. Смирнова (1961), В.А. Солоухина [1959], С.А. Сомовой 2 (1959, 1961), Р.И. Стийенского 2 (1959), В.Е. Субботина (1958), Е.Я. Тараховской (1961), А.В. Успенского 2 (1963, 1964), Я.А. Хелемского 5 (1948–1968), Я.З. Шведова (1965).

Материалы к биографии Г.А. Санникова (1917–1969).

Статьи, воспоминания о Г.А. Санникове и с упом. о нем, рецензии на его произведения: Б.Б. Благовидова, Б.Я. Брайниной, Ф.В. Гладкова, С.М. Городецкого, Д.И. Заславского, В.М. Инбер, В.В. Казина, С.И. Малашкина, С.С. Наровчатова, И.Н. Розанова, Д.Г. Санникова (сына), Г.В. Якубовского, А.Я. Яшина – авт., маш., ксерокоп., печ. вып. (1920–1994); письмо с упом. о Г.А. Санникове: В.Н. Васильевского – Ф.Ф. Раскольникову – с одновременным обращением к С.И. Капатчикову (1928).

Рукописи. С.П. Бородин «Китайская прачечная», «Старый писец» – стих-ния [1930-е], В.В. Вишневский «Што есть врах унутреннай?» – фельетон – маш. [1930], В.В. Казин «Остановка», «Фокстрот» – стих-ния (1928, [1920-е]), «Бандит» – поэма – маш. (1936), А.П. Крайский «Сальери» – стих. [1920-е], М.И. Назарбек «О Ленине» – воспоминания – ксерокоп. (1934), Ф.И. Панферов – автобиография – маш. [1950-е], И.С. Рукавишников «Пугачевщина. Сполох» – поэма [1920-е], Т.З. Семушкин «Писатель Федор Панферов» – статья [1950], И.П. Уткин «Партизанская» – отрывок из поэмы «Двадцатый» – маш. (1926), Г.В. Якубовский «Современные писатели» – кн. очерков (1925), «Дмитрий Фурманов» – статья [1926].

Письма: В.Ф. Дроздова – Ф.И. Панферову (1947), А.А. Касьянова – Д.Г. Санникову 4 (1970–1979), В.Я. Кирпотина – Ф.И. Панферову 2 (1947, [1947]), Н.И. Рыленкова – Д.Г. Санникову (1969), В.Д. Ряховского – В.Н. Васильевскому (1928), В.И. Федорова –

Ф.И. Панферову (1941), А.С. Фролова – В.М. Фриче (1927), В.Б. Шкловского – В.В. Вишневскому [1928].

Фото Г.А. Санникова [1960-е].

Сивоконь С.И.

Ф. 3115; оп. 2; 176 ед. хр.; 1915–2008 гг.

Сивоконь Сергей Иванович (род. 1933) – писатель, критик.

Рукописи С.И. Сивоконя. «В России надо жить долго...» – литературно-критическая повесть (2000); статьи: «Письма из Лозанны. (Корней Чуковский и Николай Рубакин)» – «Заговор молчания» [1970-е], «Героиня советского времени» (о Евгении Гинзбург и ее кн. «Крутой маршрут») (1989), «Добрый человек из Ленинграда. Александр Володин и его пьесы» [1980-е], «“Детский” Зощенко. Заметки о его книгах и юморе», «Совсем не смешной Зощенко» [1980-е – 2006], «Отец и сын» (1990), «“Оттепель” вчера и сегодня. К 100-летию со дня рождения Ильи Эренбурга» [1991], «Тайны “Военной тайны”, или Новые размышления о Гайдаре» [1993], «Неплохо сделано, но можно бы и лучше. По страницам антологии русской поэзии “Строфы века”» (1994), «Михаил Булгаков – семьянин и писатель. Долгожданные книги» [1990-е], «“Не сотвори себе кумира”. По страницам “Большой книги интервью” Иосифа Бродского» (2000), «Драматург на все времена. Жизнь и смерть Александра Вампилова» (2001), «Зеркало русской совести. Владимир Короленко – человек и писатель» (2004); рецензии – авт., комп. набор (1993–2006); воспоминания: «Солнышко под солнышком, или Обыкновенный мальчик Вадик. Дневник отца пополам с воспоминаниями. Москва. 1997» (1997), «Дневник счастливца, дожившего до XXI века, или Искусство выживания в канун страшного суда» (2002–2008), «Зигзаги моей жизни. Из записок литературного критика и неудавшегося актера» (2004) и др. Всего 50 рук.

Письма С.И. Сивоконя: Е.С. Аверину 2 (1997, 1998), В.Д. Берестову (1995), Л.Н. Васильевой (2003), А.А. Венедиктову 2 (1997), Ю.И. Дружникову (1999), Н.Н. Матвеевой – ксерокоп. (2007), Л.С. Петрушевской (2004), А.П. Толстякову (1997), Е.Ц. Чуковской (2007) и др. Всего 19 адр.

Письма С.И. Сивоконю: С.И. Богатыревой 2 ([1979], 1991), В.И. Глоцера 2 (1982, 1988), Л.В. Куклина 9 (1987–1992), С.Е. Миримского 7 (1989–1990), М.С. Петровского 7 (1989–2002), С.Б. Рассадина 2 (1990), С.В. Сахарнова [1980-е], Е.И. Собеневского

10 (1988–1996), М.Ф. Фроловой 41 (1985–2002), Е.Ц. Чуковской (2007) и др. Всего 19 корр.

Материалы к биографии С.И. Сивоконя (1953–2006).

Рукописи. Викт.В. Ерофсев «По своей модели я – хулиган» – статья – газ. выр. (1996), Л.А. Жуховицкий «Бомж во фраке. В Москве вышел трехтомник Юза Алешковского» – статья – газ. выр. (1996), Л.В. Куклин «Возвращение Ростроповича», «У края пропасти» – стих-ния (1990), Н.Н. Панасенко «Где жил Чуковский?», «Жена Корнея Чуковского», «Загадки Чуковского. О некоторых героях “Серебряного герба”», «Отец Корнея Чуковского» – статьи (1998–2001), З.С. Паперный «Чего же он кочет?» – пародия на роман В.А. Кочетова «Чего же ты хочешь?» (1969), М.Ф. Фролова «Мальчики, любите девочек! Атас!» – повесть [1990-е], Г.Ф. Шпаликов «Где-то лаяли собаки...» – стих. – рук. коп. [1950-е].

Фото С.И. Сивоконя, индивидуальные и в группах с Л.Ф. Осиповой, А.В. Титовой, А.П. Толстяковым и др., 21 (1934–2008).

Фото: М.И. Антоненко – сестры [1960-е], А.Д. Артамонова (1915), С.О. Газаряна [1950-е], С.С. Газаряна [1970-е], Я.Н. Засурского в группе с М.Г. Розовским (2005), М.С. Петровского (1990), Л.С. Петрушевской в группе с П.И. Гелазониным и др. [1990-е], И.А. Рахтанова [1960-е], А.Д. Сивоконь – матери 2 [1950-е, 1980-е], В.С. Сивоконя – сына 4 (1964–[1990-е]), Т.В. Сивоконь – жены 8 [1930-е – 2002], Ю.В. Сотника [1980-е], М.Ф. Фроловой 2 (1990), И.Г. Эренбурга (1965).

Симонов К.М.

*Ф. 1814; оп. 10–11; 861 ед. хр.; 1920-е – 2001 гг.**

Симонов Константин Михайлович (1915–1979) – поэт, прозаик, драматург.

Рукописи К.М. Симонова. Романы, повести, рассказы: «Живые и мертвые» – авт., маш. (1955–1957), «Лель» (1957), «Солдатами не рождаются» – маш. (1961–1963), «Последнее лето» – авт., маш. (1968–1970), «Мы не увидимся с тобой...» – авт., маш. (1976–1977), «Четыре шага» – авт., маш. (1977–1978), «Двадцать дней без войны», «Так называемая личная жизнь» (1978); стих-ния – авт., маш., печ. выр. (1922–1979); переводы стих-ний Г.Г. Абашидзе, Алимджана Хамида,

* Сведения о составе документов оп. 1 (1934–1960) фонда К.М. Симонова см.: вып. 3, с. 206–209; оп. 2–3 (нач. XVIII в. – 1969) вып. 4, с. 251–254; оп. 4 (1941–1969) вып. 7, с. 222; оп. 5–9 (1922–1991) вып. 8, с. 238–254.

И. Андреевски, Х.М. Берулавы, М.-П. Вагифа, М.-В. Видади, Ф. Вийона, С. Вургуна, С.З. Галкина, Р.Г. Гамзатова, Гафура Гуляма, Г. Гейне, Джамбула Джабаева, Доржпалама, Зульфийи, К.Р. Каладзе, М. Карима, Дж.-Р. Киплинга, Э. Межелайтиса, Д. Методиева, З.А. Муталибова, А. Мухтара, Назыма Хикмета, В. Незвала, Я. Неруды, Несими, Расула Рзы, Г.В. Табидзе, В.П. Тавлая, Й. Тауфера, Н.А. Упеника, Б.В. Шинкубы и др. – авт., маш., печ. выр. (1933–1977); статьи и очерки: «Глубокое и поверхностное», «Дружба с театром», «Заметки о поэзии» и др. (1939–1959), «В Италии», «Немец с “Фердинанда”», «Сражающийся Китай» и др. (1943–1950), «Поездка в Данию» (1954), «Заметки о поездке в Японию», «Первые часы на земле», «Талнах» и др. (1958–1971), «Голоса друзей», «Листок фронтового блокнота», «Прощальная горка» и др. (1960–1962), «Уроки истории и долг писателя», «Школа жизни», «Явления и люди» и др. (1963–1965), «Думая о Лу Сине», «Мысли вслух», «Наполеон» и др. (1966–1969), «Читая Толстого» (1969), «Люди и дело», «Письма в театр», «Разведчики вселенной» и др. (1970–1979); пьесы: «Четыре шага» [1960-е], «Из записок Лопатина» (1973–1974), «Мы не увидимся с тобой...» (1979); литературные сценарии документальных фильмов: «Маяковский делает выставку» (1973), «Александр Твардовский» [1976], дикторский текст и надписи к фильму «Страна родная» (1942); отзывы о произведениях Н.Н. Асеева, А.А. Ахматовой, С.А. Герасимова, Э.Г. Казакевича, П.И. Лавута, К.Г. Паустовского, В.С. Розова, Э. Хемингуэя, И.Г. Эренбурга и др. – маш. ([1945]–1979); выступления на собрании актива Иностранной комиссии СП СССР, на Будапештской конференции Пенклубов, на заседаниях редколлегии журн. «Новый мир», на редакционных совещаниях «Литературной газеты» и др. (1946–1965); автобиографии 21 (1939–1978) и др. Всего 882 рук.

Записные книжки К.М. Симонова – маш. 1950-х и 1960-х гг. 11 (1945–1971), дневниковые записи – маш. (1941–1971).

Письма К.М. Симонова (в основном маш. коп.): В.Н. Ажаеву 2 (1961, 1962), Г.Ф. Александрову (1946), Л.Г. Алексеевой (1965), М.В. Алтаевой (1958), Ю.Л. Алянскому (1979), А.Н. Анастасьеву (1952), Э.Л. Андроникашвили (1978), Н.Н. Арденсу (1957), Г.В. Архангельской (1971), Н.С. Атарову (1956), Г.Я. Бакланову (1965), С.А. Баруздину (1951), М.Т. Бгажбе (1965), А.П. Белобородову (1965), М.Т. Белявскому (1979), С.Г. Бирман (1945), И.Г. Большакову (1952), Н.М. Бородину (1957), Г.Н. Бочарову (1978), Л.Ю. Брик (1960), А.В. Валуженичу (1978), В.Л. Василевской (1948), Ю.Н. Верченко (1975), И.И. Виноградову (1970), Г.Б. Волчек (1974), С.А. Воронину (1951), Р.Г. Гамзатову (1965), К.С. Гамсахурдиа (1965), С.Н. Голубову

(1955), Х.У. Гуляму (1965), А.С. Гурвичу (1956), А.Г. Дементьеву (1961), П.Н. Демичеву (1965), С.Я. Долецкому (1977), Е.А. Долматовскому (1965), И.В. Дубинскому (1964), С.В. Евгенову (1957), Л.А. Жадовой – жене (1979), Г.К. Жукову (1965), Ю.А. Завадскому (1965), В.К. Звягинцевой (1965), А. Зегерс (1965), К.Л. Зелинскому [1950-е], М.М. Зошенко (1948), А.Л. Иванишевой – матери (1965), И.С. Исакову 4 (1958–1965), К.Р. Каладзе (1965), М.К. Калатозову (1961), А.В. Караганову (1946), А.К. Каххару (1965), М.А. Келлерману 10 [1970-е], Б.М. Кербабаяеву (1965), М.М. Кореневу (1956), В.А. Косолапову 2 (1953, 1965), А.Н. Косыгину (1965), Б. Котену (1961), А.Ю. Кривицкому 2 (1955, 1957), Б.А. Лавреневу (1957), В.Т. Лацису (1965), В.С. Лебедеву (1965), Г.Н. Леонидзе (1965), А.А. Лепсониусу (1965), Н.В. Лесючевскому 5 (1956–1977), М.К. Луконину (1948), С.А. Ляндресу 2 (1967, 1968), Р.Я. Малиновскому (1965), Г.М. Маркову (1968), Й. Марьяи (1978), А.М. Марьямову (1958), Ю.К. Мацявичусу (1978), П.М. Машерову (1978), Э.Б. Межелайтису 2 (1964, 1965), Н.А. Михайлову 2 (1953, 1967), А.А. Молле 2 (1978, 1979), К.С. Москаленко (1965), К.Д. Муратовой (1979), Назыму Хикмету (1957), В.П. Некрасову (1965), Г.Е. Николаевой (1952), М.А. Никулину (1948), Л.А. Озерову (1959), Л.И. Ортенбергу (1960), В.К. Очеретину (1951), К.Г. Паустовскому (1962), К.Ф. Платоновой (1965), Н.Ф. Погодину (1955), Б.Н. Полевому (1960), К.М. Половиковой 17 (1952–1960), И.А. Рахтанову (1977), Ш.Р. Рашидову (1965), А.Г. Ржешевскому (1965), К.К. Рокоссовскому (1965), С.В. Сартакову (1965), М.С. Сарьяну (1965), И.Л. Сельвинскому 2 (1956, 1965), А.С. Серафимовичу (1946), В.В. Серовой – жене 3 (1956–1958), М.И. Сизовой (1955), А.С. Сирасу (1972), Дж.-Э. Стейнбеку (1965), О.О. Сулейменову (1975), А.А. Суркову 2 (1946, 1965), А.К. Тарасенкову (1951), М.И. Твардовской 2 (1972, [1970-е]), А.Т. Твардовскому 4 (1962–1965), И.А. Тесленко (1977), Л.И. Тимофееву (1959), М.К. и Н.С. Тихоновым (1965), В.Я. Ткаленко (1979), братьям Тур (1952), В.П. Туркину (1966), А.Г. Тышлер (1978), А.А. Фадееву 10 (1946–1952), А.В. Февральскому (1978), К.А. Федину 10 (1951–1970), В.Ф. Федоровичу (1947), И.Л. Фейнбергу (1965), А.В. Хрулеву 3 (1944–1946), Ю. Цеденбалу (1965), И.С. Черноуцану (1978), Л.Р. Шейнину (1955), В.Б. Шкловскому 2 (1950, 1973), А.П. Штейну (1960), И.Г. Эренбургу (1947), А.П. Эфроимсону (1952–1956), К.Н. Яшену (1965), А.Я. Яшину (1956) и др. Всего 192 адр.

Письма К.М. Симонову: Б.Н. Агапова – маш. коп. (1949), Ю.Н. Арапова [1960-е], Г.В. Архангельской (1971), Х.С. Бгажбы (1948), А.М. Борщаговского (1949), А.В. Валюженича (1978), И.И. Виноградова

2 (1970), Т.С. Гомолицкой (1978), В.П. Катаева (1949), В.М. Кожевникова (1952), А.А. Моллы 7 (1978–1979), В.Ф. Огнева (1971), В.В. Серовой (1965), Т.А. Соколовой (1952), А.Н. Сокурова [1960-е], Р.Х. Солнцева (1974), М.И. Твардовской – маш. коп. (1975), К.А. Федина (1949), Ч. Цветановского (1971), Д.Н. Чуковского 4 (1975), А.П. Эфроимсона (1957) и др. Всего 40 корр.

Афиши и программы спектаклей, пост. по пьесам К.М. Симонова (1942–1977); материалы депутатской деятельности (1946–1978); договоры с редакциями и киностудиями (1959–1979); письма редакций журн., изд-в и киностудий К.М. Симонову (1961–1979).

Статьи, заметки, воспоминания о К.М. Симонове: Абидина Дино, М.И. Алигер, Ж. Амаду, П.Г. Антокольского, В.П. Астафьева, Н.С. Атарова, С.А. Баруздина, Г.В. Бебутова, И.Н. Берсенева, Н.П. Бианки, С.Г. Бирман, К.Я. Ваншенкина, Е.З. Воробьева, Р.Г. Гамзатова, Е.А. Долматовского, Л.А. Жадовой, Д.И. Заславского, С.С. Наровчатова, В.Ф. Огнева, Л. Робеля, С.С. Смирнова, Н.С. Тихонова, А.М. Туркова, Б.М. Филиппова и др. – на русск., англ., венг., нем., порт., тур., фин., фр. яз. – авт., маш., печ. выр., ксерокоп. (1940–1983); письма с упом. о К.М. Симонове: И.В. Абашидзе 2 (1980), Абидина Дино – на фр. яз. (1980), Азиза Несипа – на тур. яз. (1980), Ж. Амаду – с одновременным обращением к Е.А. Кацовой – на порт. яз. 2 (1980), В.П. Астафьева 2 (1980, 1981), М.П. Бадигина 2 (1981), С.А. Баруздина 4 (1980), Н.П. Бианки (1980), А.М. Борщаговского (1980), В.Я. Виленкина [1980], М.Л. Галлая (1980), Х.У. Гуляма 2 (1980, 1981), Н.В. Думбадзе (1980), Б.Е. Ефимова (1980), Л.И. Иванова (1980), С.Б. Капутикян (1980), Б. Котена (1980), Л.А. Кудреватых (1980), К.Ю. Лаврова 2 (1980), Л.И. Лазарева 4 (1980–1981), А.А. Лепсниса 2 (1981), Э.Б. Межелайтиса (1980), Б.А. Неменского (1980), В.Н. Орлова (1980), Б.Д. Панкина 2 (1980, 1981), П. Ринталы (1980), Л.И. Славина (1980), Б.А. Смирнова 2 (1980), Р.Х. Солнцева 5 (1980), Б.М. Филиппова 2 (1980), Л.А. Финка 2 (1980), Д.Т. Хренкова (1980), Ю. Цеденбала (1981), А.Б. Чаковского (1980), Ю.М. Чернова 2 (1980), Б.В. Шинкубы (1980), К.А. Щербакова – Л.А. Жадовой 3 (1980); Г.В. Бебутова (1984), Н.П. Гордон – С.Г. Карагановой 2 (1981, 1982); Л.А. Жадовой – М.П. Бадигину (1981), Ю. Грунеру и Л. Кошуту – маш. коп. 2 (1980, 1981), Х.У. Гуляму – маш. коп. 3 (1980–1981), Л.И. Иванову – маш. коп. (1980), С.Б. Капутикян – маш. коп. 2 (1980), Л.А. Кудреватых – маш. коп. 2 (1980), К.Ю. Лаврову – маш. коп. 2 (1980), Р.Х. Солнцеву – маш. коп. 2 (1980), Ю. Цеденбалу – маш. коп. 2 (1981); А.В. Караганова – Е.А. Долматовскому – маш. коп. (1984); М.А. Келлермана – И.В. Абашидзе – маш. коп. (1981), Л.А. Финку –

маш. коп. (1980); Л.И. Левина – М.А. Келлерману (1980); Д.Н. Чуковского – Н.П. Гордон (1975); А.П. Эфроимсона – В.В. Серовой (1955); библиографии произведений К.М. Симонова и литературы о нем (1935–1979).

Рукописи. Статьи и воспоминания о М.А. Булгакове: В.Е. Ардова, Е.С. Булгаковой, В.Я. Виленкина, С.А. Ермолинского, В.А. Каверина, Е.В. Калужского, Г.Г. Конского, И.Л. Кремлева, В.Я. Лакшина, С.А. Ляндреса, П.А. Маркова, Э.Л. Миндлина, Ф.Н. Михальского, С.К. Овчинникова, К.Г. Паустовского, С.С. Пилявской, М.И. Прудкина, И.А. Пырьева, И.М. Рапопорта, Р.Н. Симонова, М.П. Смирновой, Л.Д. Снежницкого, В.О. Топоркова, Н.А. Черемных, Н.К. Черкасова, М.Л. Шапиро, В.В. Шверубовича, М.М. Яншина – авт., маш., ксерокоп. (1964–1971); Б.Н. Агапов – отзывы о произведениях Н.А. Асанова, В.А. Каверина и др. – маш. (1948–1949), А.М. Борщаговский – отзывы о произведениях Ф.В. Гладкова, В.А. Каверина, Е.А. Пермяка, А.Г. Письменного и др. (1948–1949), Н.П. Гордон «Воспоминания о Михаиле Кольцове. (В “Чудаке” и “Жургазе”)» – «Обрывки воспоминаний» (1963–1978), В.П. Катаев – отзывы о произведениях С.Е. Головановского, В.А. Каверина и др. – маш. (1948–1949), В.А. Катанян «Не только воспоминания» – с дарств. надписью К.М. Симонову – маш. (1974), К.А. Федин – отзывы о произведениях С.Я. Розвала, И.Л. Сельвинского и др. – маш. (1948), А.П. Эфроимсон – автобиография [1980-е].

Письма: В.Е. Ардова (1966), С.А. Ермолинского (1966), В.А. Каверина [1960-е], В.А. Чеботаревой – С.А. Ляндресу 8 (1967–1968); В. Баршинова – Н.П. Гордон и Л.А. Жадовой (1983); А.М. Борщаговского – А.Ю. Кривицкому 3 (1948–1949); Е.С. Булгаковой – Г.В. Архангельской (1969), С.А. Ляндресу 4 (1965–1968); Т.С. Гомолицкой – Н.П. Гордон (1978); Н.П. Гордон – А.Л. Иванишевой (1965), Е.С. Смыку (1984), А.П. Эфроимсону [1940-е]; Н.А. Гринчар – К.Н. Кириленко 4 (1990–1991); Л.И. Лазарева – Е.С. Смыку – маш. коп. (1984); С.А. Ляндреса – И.П. Шухову – маш. коп. (1966); Э.Л. Миндлина [1960-е], Н.К. Черкасова – Е.С. Булгаковой (1966); А.А. Моллы – Л.А. Жадовой (1980); А.Г. Розена (1965), Е.Я. Тараховской – А.Л. Иванишевой (1965); В.В. Серовой – А.П. Эфроимсону 2 (1952, [1950-е]); Е.С. Смыка – Н.П. Гордон и Л.И. Лазареву (1984).

Материалы о М.А. Булгакове: выдержки из писем М.А. Волошина, А.М. Горького, Вл.И. Немировича-Данченко, М.Л. Слонимского, К.С. Станиславского и др., протокол обсуждения пьесы «Бег», стенограмма гражданской панихиды по М.А. Булгакову и др. – маш. коп.

(1922–1957); материалы к биографии С.З. Галкина: автобиография, библиография, личный листок по учету кадров, некрологи и др. – ксерокоп. (1948–1947).

Фото К.М. Симонова, индивидуальные и в группах с Б.Н. Агаповым, В.Н. Ажаевым, Ч. Айтматовым, М.И. Алигер, Ж. Амаду, П.Г. Антокольским, Н.П. Бажаном, С.Г. Бирман, Э. Бушем, С.А. Васильевым, В.В. Вишневским, Г.Б. Волчек, Е.И. Габриловичем, Ю.А. Гагариным, С.А. Герасимовым, Б.Л. Горбатовым, Г.Д. Гулиа, Е.А. Долматовским, Е.А. Евтушенко, Л.А. Жадовой, М.И. Жаровым, Г.К. Жуковым, А. Зегерс, Д. Ибаррури, А.Г. и А.Л. Иванишевыми, А.С. Исаакином, Р.Ф. Казаковой, Р.Л. Карменом, С.И. Кирсановым, А.Ю. Кривицким, Е.Г. Кригером, Л.А. Кудреватых, А. Куньялом, К.Ю. Лавровым, Б.С. Ласкиным, Н. Леже, С.А. Ляндресом, Г.М. Марковым, М. Марсо, М.Л. Матусовским, Э.Б. Межелайтисом, Л.З. Мехлисом, С.В. Михалковым, А. Моравиа, Д.И. Ортенбергом, С.Г. Островым, К.Г. Паустовским, Е.П. Петровым, Б.Н. Полевым, Дж.-Б. Пристли, В.И. Пудовкиным, Ю.Я. Райзманом, П.С. Рыбалко, Ю.С. Рыхтэу, Л.Н. Свердлиным, Л. Свободой, Ал.К., Ал-дрой К., Е.К. и М.К. Симоновыми (сыном и дочерьми), С.С. Смирновым, Дж. Стейнбеком, А.Б. Столпером, А.А. Сурковым, А.К. Тарасовой, А.Т. Твардовским, В.Н. Терешковой, Н.С. Тихоновым, А.Н. Толстым, А.А. Фадеевым, Н.С. Хрущевым, Ю. Цеденбалом, А.Б. Чаковским, И.Г. Эренбургом и др., – подлинники и фотокоп. 576 (1933–1977).

Фото (в основном фотокоп.): Е.З. Воробьева в группе с Л.И. Лазаревым и Д.И. Ортенбергом (1974), А.Г. Иванишева [1950-е], А.Л. Иванишевой, индивидуальная и в группе с В.Л. Василевской, А.Е. Корнейчуком и др., 2 ([1950-е], 1974), И.С. Исакова [1960-е], К.М. Половиковой [1920-е], М.П. Смирновой (1919).

Смирнов Б.А.

Ф. 3243; оп. 1; 458 ед. хр.; 1910–1988 гг.

Смирнов Борис Александрович (1908–1982) – актер; народный артист СССР.

Материалы артистической деятельности Б.А. Смирнова. Роли, сыгранные в Ленинградском Молодом театре, Ленинградском театре комедии, МХАТ и др. (1928–1974); фото в ролях из спектаклей Ленинградского театра им. Ленсовета, Московского драматического театра им. А.С. Пушкина, МХАТ и др.: «Бесприданница» и «Бешеные деньги» А.Н. Островского, «Братья Карамазовы» (инсценировка

Б.Н. Ливанова по роману Ф.М. Достоевского), «Гамлет», «Отелло» и «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н.Ф. Погодина, «Московский характер» А.В. Софронова, «Обыкновенный человек» Л.М. Леонова, «Русский вопрос» К.М. Симонова, «Тени» М.Е. Салтыкова-Щедрина и др., индивидуальные и в группах с И.П. Зарубиной, М.И. Прудкиным, Ю.Н. Пузыревым, В.В. Усковым, Е.В. Юнгер и др., 198 (1929–1973); роли, сыгранные в фильмах: «Аппассионата» Ю.М. Вышинского, «Война и мир» С.Ф. Бондарчука и др. (1962–1966); фото кинопроб, кадров и рабочих моментов съемок фильмов: «Аппассионата» Ю.М. Вышинского, «Война и мир» С.Ф. Бондарчука, «Именем революции» Г.С. Габая, «Командир корабля» В.А. Брауна, «Композитор Глинка» Г.В. Александрова и др., индивидуальные и в группах с В.Н. Емельяновым, Р.Р. Керером, Л.П. Орловой, Л.Н. Смирновой и др., 118 (1952–1967).

Рукописи Б.А. Смирнова. Статьи, заметки, выступления, беседы: «Великое сердце», «Образ изумительной красоты», «Образ любимого вождя», «Фильм о великом музыканте» и др. – авт., маш., рук. коп., печ. выр. (1937–1981); воспоминания – авт. М.Г. Смирновой – жены [1960-е – 1970-е]; автобиография (1947) и др. Всего 150 рук.

Тетради и записные книжки Б.А. Смирнова 13 (1934–1980).

Письма Б.А. Смирнова: Н.А. Абалкину 2 [1960-е, 1970-е], Ю.К. Борисовой – с одновременным обращением к Н.К. Симонову 2 (1966), Л.В. Маркову [1970-е], Д.А. Налбандяну – авт. М.Г. Смирновой (1976), М.Г. Смирновой – преимущественно с одновременным обращением к П.Б. Смирнову – сыну 46 (1935–[1970-е]), А.В., В.А. и В.П. Смирновым – родителям и брату – преимущественно с одновременной подписью М.Г. Смирновой 96 (1928–1933) и др. Всего 12 адр.

Письма Б.А. Смирнову: Л. Бояджиева – на болг. яз. (1956), Л.В. Варпаховского [1960-е], Н.Д. Волкова (1959), Ю.М. Вышинского (1963), С.В. Гиацинтовой 2 [1950-е], А.П. Зуевой (1956), М.О. Кнебсль (1959), Я.Х. Лиллеорга 2 (1977, 1978), Г.П. Овсянникова (1970), Н.В. Петрова (1962), А.М. Пистуновой 2 (1962, 1967), К.И. Поздняева (1966), И.М. Раевского (1959), Б.И. Ростопцкого 2 (1959), И.С. Руч 4 (1978–1979), Н.И. Сац (1973), М.Г. Смирновой 52 (1934–[1970-е]), А.В. Солодовникова 4 (1955–1960), Р.И. Тихомирова (1957), В.И. Хохрякова (1978), Л.Р. Шейнина 2 [1966] и др. Всего 93 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Б.А. Смирнову в связи с юбилеями, награждениями и др.: Г.В. Александрова, О.Н. Андровской, Ю.А. Завадского, И.С. Козловского, С.В. Лукьянова,

И.И. Масленниковой, Г.Д. Мдивани, В.П. Соловьева-Седого, Г.М. Ярона и др. (1954–1981).

Анкета Ленинградского техникума сценического искусства, заполненная Б.А. Смирновым (1925); программы и афиши спектаклей, кинофильмов и концертов с его участием (1928–1978); почетные грамоты и благодарности ВТО, ЦДРИ и др. (1938–1981); договоры с киностудиями, письма театров (1939–1980); грамота Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Б.А. Смирнову звания народного артиста РСФСР (1957); адреса МХАТ, ЦДРИ и др. (1959–1978); материалы Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства (Б.А. Смирнов – член Президиума) (1964–1966); списки ролей [1980-е].

Статьи и заметки о Б.А. Смирнове, фильмах и спектаклях с его участием – на рус., англ., болг., венг., рум. яз. – маш., рук. коп., печ. вып. (1928–1987); воспоминания о нем: Е.Н. Агурова, Д.Г. Копелянского, Н.Н. Крюкова, Н.А. Никифоровской, Т.И. Певцовой, М.И. Прудкина, М.Г. Смирновой, Е.В. Юнгер и др. – авт., маш. (1984–[1980-е]); письма с упом. о Б.А. Смирнове: Ф.Г. Раневской – Н.И. Винниковой [1970-е], М.Г. Смирновой – К.А. Ушакову (1978).

Материалы артистической деятельности М.Г. Смирновой: роли, сыгранные в Ленинградском Молодом театре, Театре-студии С.Э. Радлова, Ленинградском театре комедии (1930–1952); воспоминания [1930-е]; письма к ней: О.Н. Андровской (1969), М.О. Кнебель 16 (1983–1984), Н.А. Никифоровской 15 (1983), Т.И. Певцовой 4 (1983), И.С. Руч [1980]; материалы к ее биографии (1935–1970).

Программы спектаклей советских и зарубежных театров (1954–1973).

Портреты Б.А. Смирнова в ролях – работы Ю.А. Меркулова 3 (1965).

Фото Б.А. Смирнова, индивидуальные и в группах с О.Н. Андровской, С.К. Блинниковым, К.Н. Еланской, М.И. Жаровым, А.П. Зуевой, М.Н. Кедровым, Б.Н. Ливановым, П.А. Марковым, А.Г. Николаевым, К.М. Симоновым, Е.А. Фурцевой, Т.Н. Хренниковым, М.И. Царевым, Б.П. Чирковым и др., 211 (1910–1978).

Фото с авт. и дарств. надписями Б.А. Смирнову: А. Воит 2 (1967), О. Такидзава [1971], Р. Ябанджиева 2 (1962).

Фото: К.Н. Еланской в группе с А.П. Зуевой и др. (1956), А.К. Тарасовой в группе с М.Н. Кедровым, А.О. Степановой и др. (1956).

Рисунки. Б.А. Зеленский – портрет А.С. Пушкина, [«Улица в Симензе»] (1952), Б.В. Щербаков – зарисовка сцены из спектакля «Гамлет» Ленинградского театра им. Ленсовета (1939).

Солженицын А.И.

Ф. 2511; оп. 1–2; 160 ед. хр.; 1917–1991 гг.

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) – писатель.

Рукописи А.И. Солженицына. Повести: «Люби революцию!» (1948–1959), «Один день Ивана Денисовича» – «Щ–854. (Один день одного зэка)» – авт., маш. (1959–1963), «Раковый корпус» – авт., маш., рук., фотокоп. авт. (1963–1966); «В круге первом» – роман (1955–1963); рассказы: «Хрустальный дворец» (1938), «Лейтенант» – авт., рук. (1942–1943), «Крохотные рассказы. Этюды» – авт., маш., маш. коп. (1958–1960), «Матренин двор» – «Не стоит село без праведника» (1959–1960), «Правая кисть» (1960), «Как жаль» (1961), «Случай на станции Кречетовка» – авт., печ. (1962), «Для пользы дела», «Живое существо. (Хорошо, если б шутка)» (1963), «Захар-Калита» (1965), «Пасхальный крестный ход» (1966); пьесы: «Олень и шалашовка. Комедия из лагерной жизни» (1954, 1962), «Свет, который в тебе» – «Свеча на ветру» – «А свечи гаснут...» – «Свечечка» – «Корабль счастливых» – авт., маш. [1960], «Тунейдец» – литературный сценарий (1968); статьи и заметки: «Не обычай дегтем щи белить, на то сметана», «Радиофикация и тишина», «Эпидемия автобиографий» и др. (1959–1966), открытые письма: «Письмо молодому ученому», «Письмо трем студентам», «Письмо IV-му Всесоюзному съезду советских писателей. (Вместо выступления)», в редакции «Литературной газеты» и журн. «Новый мир», членам СП СССР (1966–1968); стих-ния: «Золотая осень», «Кавказу», «Мое поколение, «Опостытели мне безопасность и тыл...» и др. – авт., маш. (1940–1942); поэмы: «Невеселая повесть» (1949–1951), «Когда теряют счет годам. (Из писем женщины)» (1950) и др. Всего 50 рук.

Письма А.И. Солженицына: А.А. Ахматовой [1963], Е.А. и Н.И. Зубовым 163 (1953–1962), В.В. Конечкому (1967), Л.З. Копелеву (1959), Б.А. Лавреневу 2 (1938, 1941), Я.Б. Левину (1942), М.Г. Петровой – фотокоп. (1966), М.К. Решетовской 15 (1942–1967), Н.А. Решетовской 591 (1938–1970), Н.Н. Решетовской 14 (1950–1951), Е.Б. Тагеру (1966), И.Л. Тагеру [1966], В.Н. Туркиной 12 (1945), К.А. Федину (1941).

Письма А.И. Солженицыну: Б. Бурковского (1964), Н.Д. Виткевича – рук. коп. (1944), А.Г. Григорьевой [1964], А.Я. Джигурды-Зацырко

(1962), Л.А. Дунаевой 3 (1963), О.Н. Ефремова [1963], Б.А. Лавренева (1938), Т.И. Лещенко-Сухомлиной (1964), Ю.М. Лотмана (1964), И.Е. Мейке 2 [1963–1964], Н.А. Решетовской 203 (1942–1963), А.Т. Твардовского [1963], М.Н. Цетлина (1963).

Письма А.И. Солженицыну читателей (1963–1965).

Материалы к биографии А.И. Солженицына (1957–1967).

Статьи об А.И. Солженицыне: Г. Бёлля, М. Дрозда, П. Личко, Л.К. Чуковской и др. (1966–1969); открытые письма Ю.И. Левина и В.Ф. Турчина – А.А. Вознесенскому и главному редактору «Литературной газеты» А.Б. Чаковскому с протестом против дискредитации личности и творчества А.И. Солженицына 2 (1967, 1968).

Портреты А.И. Солженицына – работы А.И. Меллита 2 (1965, 1991).

Фото А.И. Солженицына, индивидуальные и в группах, – подлинники и фотокоп. 60 ([1920-е]–1965).

Фото: Л.З. Копелева – фотокоп. 3 [1941–1945], И.С. и Т.З. Солженицыных – родителей 4 [1917].

Рисунки. Л.Е. Кропивницкий, Г. Недов – иллюстрации к повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» – фоторепродукции 11 (1963–1964).

Спасский С.Д.

Ф. 3139; оп. 1; 93 ед. хр.; 1916–1971 гг.

Спасский Сергей Дмитриевич (1898–1956) – писатель.

Рукописи С.Д. Спасского. «1916 год» – роман (1942–1956); стих-ния и циклы стих-ний: «Баллада», «Грузинские пейзажи», «Густые тяжкие лучи...», «Дрожащих слов раскачивайся пламя», «Зимние ямбы», «Из лирического цикла», «К смиренью понуждает время...», «Мне приснилось», «Перевернулась времени страница...» и др. (1918–1956), поэмы: «Вы – те, кто явится за нами...», «Параша Жемчугова», «Слово» (1922–1947), сб. стих-ний: «То, что Осталось» – маш (1954), «Земное время» (сост. В.С. Спасской – дочерью) – верстка (1971); переводы стих-ний В.Э. Беэмана, А.С. Исаакяна, М.Ф. Рыльского, Т.Ю. Табидзе, А.В. Церетели и др. [1930-е – 1950-е]; пьесы и либретто: «Верно ли это?», «Настойчивый призрак», «Не все потеряно», Прогулка в прошлое» и др. (1940–1951); статьи об А.С. Пушкине – авт., маш., журн. вып. (1927–1944); «Наброски со стороны» (о С.А. Есенине) – воспоминания [1956] и др. Всего 242 рук.

Дневники С.Д. Спасского 4 (1933–1956).

Письма С.Д. Спасского – А.И. Поповой-Журавленко – жене 27 (1951–1954).

Письма С.Д. Спасскому: К.Л. Зелинского (1956), Б.Л. Пастернака – маш. коп. (1934), С.И. Чиковани – с одновременной подписью А.С. Старостина (1956).

Материалы к биографии С.Д. Спасского (1916–1956).

Рецензия А.А. Урбана на сб. стих-ний С.Д. Спасского «Земное время» – газ. вып. (1971).

Фото С.Д. Спасского, индивидуальные и в группах с Б.Л. Пастернаком, Д.В. Петровским и др., 21 ([1910-е]–1956).

Фото с дарств. надписями С.Д. Спасскому: А.Л. Доливо (1935), Е.Л. Ланна (1929).

Фото: А. Белого 2 [1920-е], А.А. Блока [1921], Д.Д. Бурлюка [1910-е], В.В. Маяковского [1929], Б.Л. Пастернака, индивидуальные и в группе с Д.В. Петровским и В.А. Рождественским, 3 (1922–1929).

Сурков Е.Д.

*Ф. 3078; оп. 2; 55 ед. хр.; 1918–1996 гг.**

Сурков Евгений Данилович (1915–1988) – критик.

Рукописи Е.Д. Суркова. Статьи, заметки, рецензии: «Задачи театрального сезона», «Победитель проигрывает», «Шутники» и др. (1932–[1986]). Всего 14 рук.

Письма Е.Д. Суркова: Л.Т. Калмыковой – жене 4 (1980), Г.М. Козинцеву – маш. коп. 14 (1964–1972), К.Г. Шахназарову – маш. коп. 2 (1987).

Письма Е.Д. Суркову: В.А. и И.Л. Андрониковых (1981), Л.В. Варпаховского (1958), О.Е. Сурковой – дочери 13 (1962–1986) и др. Всего 6 корр.

Материалы к биографии Е.Д. Суркова (1936–1983).

Материалы к биографии Д.А. Суркова – отца (1918–1944).

Фото: Е.Д. Суркова, индивидуальные и в группах с В.В. Белокуровым, Е.А. Бриллем, М.К. Высоцким, Л.И. Ошаниным и др., 132 (1928–1987).

Фото: М.А. Буйного [1936–1937], А.М. Горького в группе с И.В. Сталиным – фотокоп. (1935), А. Ивасаки в группе с К. Синдо

* Сведения о составе документов оп. 1 (1891–1989) фонда Е.Д. Суркова см.: вып. 8, с. 262–267.

[1950-е], Л.Т. Калмыковой в ролях 6 (1935–1951), А.Н. Самариной (1936–1937).

Фото сцен из спектаклей Горьковского областного драматического театра 22 (1936–1938).

Рисунки. Ф.Г. Анилин – дружеский шарж на В.Я. Стапицына (1946), С.Ф. Бондарчук – автопортрет – с дарств. надписью Е.Д. Суркову (1972).

Талызина В.И.

Ф. 2976; оп. 1; 475 ед. хр.; 1935–1998 гг.

Талызина Валентина Илларионовна (р. 1935) – актриса театра и кино.

Материалы артистической деятельности В.И. Талызиной. Роли, сыгранные в учебных спектаклях ГИТИСа, Театре им. Моссовета, театре «Школа современной пьесы» и др. (1956–1995); концертный репертуар (1956–[1990-е]); фото в ролях из спектаклей Театра им. Моссовета: «Дядюшкин сон» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Битва в пути» Г.Е. Николаевой, «Последняя жертва» А.Н. Островского, «Внезапно прошлым летом» и «Царствие земное» Т. Уильямса, «Виндзорские насмешницы» У. Шекспира и др., индивидуальные и в группах с Т.В. Бестаевой, Г.Л. Бортниковым, Л.К. Дуровым, Г.С. Жженовым, Л.В. Марковым, И.В. Муравьевой, Н.И. Парфеновым, Е.Ю. Стебловым, Б.Е. Щедриным и др., 86 ([1954]–1997); фото во время концертных выступлений 36 ([1960-е]–1995); фото рабочих моментов съемок и кадров из фильмов: «Сцены из семейной жизни» А.В. Гордона, «Иванов катер» М.Д. Осепьяна, «Зигзаг удачи» и «О бедном гусаре замолвите слово» Э.А. Рязанова, «После дождика в четверг» М.И. Юзовского и др. с участием В.И. Талызиной, Г.Л. Бортникова, А.Н. Грибова, Н.Г. Гундаревой, Е.А. Евстигнеева, Е.П. Леонова, Ю.Н. Медведева, Т.И. Пельтцер, В.А. Этуша и др. 122 (1968–1990).

Рукописи В.И. Талызиной. Выступление о Г.М. Печникове (1987); воспоминания о Е.А. Евстигнееве (1994); автобиография (1964) и др. Всего 56 рук.

Записные книжки В.И. Талызиной 3 (1955–1972).

Письма В.И. Талызиной: Л.М. Непомнящему – мужу 9 (1965–1968), Э.А. Рязанову [1970-е], Е.Н. Серову 9 (1973–1978), К.Л. Талызиной – дочери 6 (1974–[1990-е]), П.О. Хомскому [1993–1994] и др. Всего 9 адр.

Письма к В.И. Талызиной: И.С. Анисимовой-Вульф (1969), О.А. Анофриева 2 [1970-е], С.Г. Бирман 2 (1968, [1960-е]), Г.Л. Бортникова 3 (1965-[1980-е]), В. Браслы 4 (1978), Р.Г. Виктюка 3 (1957-[1990-е]), А.И. Воронцова-Дашкова 3 (1989-1992), З.Е. Гердта (1980), А.В. Гордона (1979), Ю.А. Завадского 156 (1966-1970), Л.Г. Зорина 2 (1986), Н.И. Коляды 6 (1990-[1990-е]), Л.М. Непомнящего 26 (1961-1974), М. Отинелли 4 (1969-[1976]), Р.Х. Солнцева 2 (1988, 1989), К.Л. Талызиной 19 ([1976]-1997), С.С. Цейца (1980), Ф.Я. Чеханкова 3 (1969-[1970-е]), Г.Н. Чухрая [1977], Т.Х. Штро 19 (1971-1986) и др. Всего 151 корр.

Дарств. надпись Ф.Г. Раневской В.И. Талызиной на пригласительном билете (1965).

Письма В.И. Талызиной зрителей ([1980-е]-1996).

Материалы к биографии В.И. Талызиной (1950-1998).

Статьи и заметки о В.И. Талызиной – авт., маш., печ. выр. (1954-1997).

Рукописи. Сценарии (маш., печ.): С.В. Бодров «Непрофессионалы» (1987), Г.Г. Егиазаров «Иван Великий» (1987), А.А. Коренев «Мой избранник» (1983), Н.И. Лырчиков «Еще люблю, еще надеюсь» (1984); А.В. Щеглов «О Фаине Георгиевне Раневской» – воспоминания – печ. с дарств. надписью (1996).

Буклеты, программы концертов и спектаклей советских, российских и зарубежных театров (1956-1996).

Фото В.И. Талызиной, индивидуальные и в группах с В.П. Басовым, Г.Л. Бортниковым, Н.И. Дробышевой, Г.С. Жженовым, Ю.А. Завадским, В.П. Марецкой, Л.В. Марковым, А.Я. Михайловым, Р.Я. Пляттом, М.И. Пуговкиным, О.П. Табаковым, К.Л. Талызиной, Г.Г. Юхтиным и др., 302 (1935-1997).

Фото с дарств. надписями В.И. Талызиной: О.А. Анофриева [1960-е], Р.Г. Виктюка [1990-е], В.И. Ухина (1977).

Фото: Э.П. Гарина (1949), В.И. Качалова (1936), Н.И. Коляды (1991), А.Я. Михайлова (1986), А.М. Новоженина в жизни и в ролях 5 (1968-1969), Т.К. Окуневской (1995), К.Л. Талызиной 16 (1969-[1990-е]).

Рисунки. Ю.А. Завадский – мужской портрет [1960-е], И. Ялышева «Зинаида Гиппиус» – эскизы костюма для телефильма 2 (1992).

Трегуб С.А.

Ф. 2872; оп. 1; 884 ед. хр.; 1921-1977 гг.

Трегуб Семен Адольфович (1907-1975) – критик, литературовед.

Рукописи С.А. Трегуба. Статьи о В.В. Маяковском и Н.А. Островском – авт., маш., газ. выр. (1936–1975); очерки и воспоминания об А.М. Горьком, Э.М. Капиеве, Н.А. Островском, М.А. Шолохове ([1932]–1974); фронтовые очерки (1941–1944), «Записи военных лет» – кн. очерков (1941–1962); выступления, лекции, беседы (1936–[1973]); рецензии (1936–1975); автобиографии 2 (1967, [1972]) и др. Всего 473 рук.

Письма С.А. Трегуба (частично маш. коп.): А.П. Анисимовой [1952], А.С. Артемьеву 8 (1958–1960), Н.Н. Асееву (1942), А.А. Баевой 2 (1971, 1972), С.А. Баруздину (1974), И.Н. Берсеневу (1950), Л. Бехер (1965), В.В. Вишневскому 2 (1948), К.С. Гамсахурдиа 14 ([1958]–1959), Б.Л. Горбатову (1949), А.Д. Дементьеву (1971), П.Н. Демичеву (1973), Д.А. Джигоеву 3 (1960), С.В. Евгенову 2 (1959), В.Д. Жгенти 5 (1958–1973), В.П. Захаржевскому (1960), Э.М. Капиеву 12 (1939–1942), В.А. Кочетову 3 (1965–1969), А.П. Лазаревой 3 (1967–1975), Н.В. Лесючевскому (1960), К.А. Лордкипанидзе 4 (1959), М.Ю. Лохвицкому 15 (1959–1960), М.Т. Лынькову – с одновременным обращением к А.А. Кулешову и М. Танку (1944), С.А. Ляндресу (1965), Г.М. Маркову (1973), С.И. Машинскому (1975), А.В. Никулькову 4 (1972–1974), Н.А. Островскому 2 (1936), С.В. Сартакову (1974), К.М. Симонову 2 (1948, 1974), В.В. Смирненскому (1959), В.А. Сухомлинскому (1970), А.А. Фадееву 2 (1950), Л.И. Харченко 2 (1971, 1973), Н.С. Хрущеву (1951), П.И. Чагину (1940), А.Б. Чаковскому 4 (1973–1974), Ш.П. Чичуа 4 ([1958]–1959), М.А. Шехтеру (1961), Е.М. Ярославскому [1937] и др. Всего 101 адр.

Письма С.А. Трегубу: А.Е. Адалис [1939], В.Б. Азарова (1955), В.Б. Александрова (Келлера) (1939), А.П. Анисимовой 80 (1951–1967), П.Г. Антокольского (1945), Л.А. Аргутинской (1954), А.С. Артемьева 22 (1954–1960), А.М. Аршаруни 3 (1959–1961), Н.Н. Асеева – авт., маш. коп. 6 (1942–1950), Е.Б. Ауэрбах (1956), А.А. Баевой 71 ([1957]–1972), С.А. Баруздина 22 (1962–1974), И.И. Бачелиса 3 (1942–1949), Я.Л. Белинского (1965), В.П. Беляева (1950), И.Н. Берсенева (1950), Л.Бехер – на русск. и нем. яз. – авт., маш. коп. 14 (1942–1967), Л.Ю. Брик (1938), П.У. Бровки (1966), Г.А. Бровмана 3 (1956–1962), К.Я. Ваншенкина (1964), В.В. Вишневского (1948), К.В. Воронкова (1962), К.С. Гамсахурдиа 11 (1958–1966), В.А. Герасимовой – авт., маш. коп. 8 ([1944]–1969), Б.Л. Дайреджиева (1955), А.Д. Дементьева 6 (1961–1964), Д.А. Джигоева 21 (1960–1967), Е.А. Долматовского (1943), И.М. Друца 5 (1961–1967), А.Л. Дымшица 24 (1941–1974), С.В. Евгенова 3 (1959–1967), Н.А. Емельяновой 3 (1954–1967), В.Д. Жгенти 3 (1960–1968), Ю.А. Жукова 2 (1967, 1968), С.П. Залыгина

16 (1951–1963), Д.И. Заславского (1940), В.П. Захаржевского 42 (1954–1966), М.В. Исаковского 2 (1941, [1941]), Э.М. Капиева – авт., маш. коп., печ. 5 (1938–1942), Л.И. Кедриной 18 (1955–1968), В.Я. Кириотина (1961), С.И. Кирсанова 2 (1940, 1949), Я.А. Козловского (1971), А.И. Колоскова – авт., маш. коп. 7 (1940–1941), С.А. Кочаряна (1966), М.П. Кудашевой-Роллан – на фр. яз. (1975), К.Ш. Кулиева 3 (1960–1973), А. Лахути 3 (1932–1934), С.И. Липкина (1955), М.С. Лисянского 2 (1941, 1963), М.Ю. Лохвицкого 63 ([1957]–1972), М.Т. Лынькова 3 (1944–1947), Ю.М. Магалифа 24 (1960–1970), С.Я. Маршака – маш. коп. (1961), С.И. Машинского 6 (1963–1975), Л.В. Маяковской 17 (1950–1967), Г.Д. Мдивани (1955), А. Микулы – на русск. и чеш. яз. 11 (1961–1965), К.Г. Мурзиди 2 (1961, 1962), А.В. Никулькова 8 (1970–1974), Л.А. Озерова 10 (1956–1974), О.О. Островской – маш. коп. (1943), Н.А. Островского – рук. и маш. коп. 3 (1936), Н.Д. Оттена (1940), М.К. Павловского 5 (1948–1949), Н.Д. Парыгиной 54 (1959–1974), Б.Л. Пастернака – ксерокоп. (1943), К.Г. Паустовского 5 (1939), А.А. Первенцева (1964), М.С. Петровых (1965), Б.Н. Полсвого 3 (1964–1968), Е.Е. Поповкина 5 (1939–1948), О.С. Резника 5 (1964–1974), Р. Роллана – на фр. яз. – фотокоп. (1935), А.И. Роховича 3 (1954–1967), Е.И. Рябчикова 3 (1956–1970), С.В. Сартакова 3 (1967–1972), А.С. Серафимовича (1941), К.М. Симонова (1949), В.В. Смиренского 21 (1959–1972), В.А. Сосноры 3 (1962–1964), Е.К. Стюарт 20 (1960–1966), В.А. Сухомлинского – маш. коп. 2 (1970), К.А. Федина 2 (1938, 1941), И.О. Фонякова 2 (1962, 1966), И.М. Фрадкина 2 (1964, 1967), Л.И. Харченко 59 (1965–1975), Я.А. Хелемского [1947], П.И. Чагина (1967), Н.М. Чернышевской (1939), Ш.П. Чичуа 13 ([1958]–1969), К.И. Чуковского [1930-е], М.С. Шагинян 5 (1939–1965), С.А. Швецова 4 (1940–1944), А.Н. Яновского (1963), Е.М. Ярославского 5 [1940–1941] и др. Всего 422 корр.

Поздравительные письма и телеграммы С.А. Трегубу в связи с его 60-летием: СП СССР, СП РСФСР, изд-ва «Советский писатель», редакций газ. «Комсомольская правда», журн. «Октябрь»; И.Б. Астахова, М.Б. Колосова, Г.И. Серебряковой, Б.А. Турганова, А.В. Успенского и др. (1967).

Письма С.А. Трегубу учащихся (1956–1976), начинающих авторов (1940–1975), читателей (1962–1974).

Материалы к биографии С.А. Трегуба (1932–1975).

Статьи о С.А. Трегубе, рецензии на его книги: Н.Н. Асеева, В.П. Друзина, А.Л. Дымшица, С.В. Евгенова, Е.А. Евтушенко, С.И. Кирсанова, Е.И. Ковальчик, Л.В. Маяковской, Б.С. Рюрикова,

В.П. Тельпугова, С.П. Щипачева и др. – авт., маш., газ. выр. (1948–1977); письмо с упом. о С.А. Трегубе: А.М. Горького – А.В. Косареву – маш. коп. (1936).

Письма Э.А. Разумовской – жены: М.П. Кудашевой-Роллан (1975), А.П. Лазаревой 2 (1975); письма к ней: Н.В. Капиевой 3 (1953–[1975]), М.Б. Колосова (1975), А.П. Лазаревой 2 (1975), Н.Д. Парыгиной 3 (1963–1971), Л.И. Харченко (1975).

Рукописи. А.П. Анисимова «Недавние были» – сб. очерков [1955], П.Г. Антокольский, Вс.В. Иванов, Б.Л. Пастернак, А.С. Серафимович и др. «Товарищи бойцы!» – обращение [1943], Н.Н. Асеев «Майский марш 1941 года» – стих. (1941), И.Э. Бабель – выступление о встрече с А.М. Горьким – маш. [1936], Е.И. Габрилович «Рассказы о том, что прошло» – маш. [1967], Е.А. Евтушенко – выступление о В.В. Маяковском (1951), В.Н. Жакова «Барма и Постник», «Подземная Москва» – очерки – маш. (1934), В.М. Инбер «Зеница ока» – воспоминания о Н.А. Островском – маш. коп. [1939], Л.А. Кассиль «Из записей о Маяковском» [1940, 1959], С.А. Кац «Встречи с Н.А. Островским» – воспоминания – маш. (1946), С.И. Кирсанов «Два лица одного критика» – статья (1949), А.И. Копштейн – автобиография (1939), М.К. Луконин – автобиография [1947], В.В. Маяковский «Крестьянин, помни о 17-м апреля» – стих. – маш. коп. (1923), «Парижские провинции», «Сегодняшний Берлин» – очерки – маш. коп. (1923), О.О. Островская «Мое воспоминание о Коленьке» – рук., маш. (1944), Н.А. Островский – автобиография, выступления – маш., маш. коп. (1935, 1936), М.К. Павловский – воспоминания о Н.А. Островском (1944–[1940-е]), Б.Л. Пастернак «Поездка в армию» – очерк [1944–1945], Р. Роллан «Моим советским друзьям» – обращение – маш. коп. (1936), предисловие к французскому переводу романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» – маш. коп. (1937), А.С. Серафимович – выступление [1936], Э. Триоле «Об исторической правде» – статья – маш. коп. (1968), Г.П. Шторм «Вера Жакова. "Избранное"» – рецензия (1960).

Письма: Л.Ю. Брик – И.В. Сталину (1935), А.М. Горького – В.Н. Жаковой – маш. коп. (1934), Н. Зарьяна – в редакцию газ. «Правда» (1941), В.В. Маяковского – Л.Ю. Брик – фотокоп. (1921), «Все» – предсмертное письмо – фотокоп. (1930), Р.П. Островской – В.Н. Ажаеву (1951), Н.А. Островского – И.Ф. Белецкому – с одновременным обращением к Р.М. Шпунт-Вороновой – маш. коп. (1935), П.Н. Новикову – маш. коп. (1933), Р. Роллана – А. Северному – маш. коп. (1934), Е.М. Ярославского – В.И. Лебедеву-Кумачу [1930].

Фото С.А. Трегуба, индивидуальные и в группах, 7 (1931–1974).

Фото с дарств. надписями С.А. Трегубу: А.П. Анисимовой 2 (1955, 1959), Я. Гошека в группе (1966), А. Микулы в группе [1961].

Фото: В.Н. Жаковой, индивидуальное и в группах с Н.Н. Жаковым, С.И. Мицкевичем и др., 4 [1924–1937], В.В. Маяковского [1922], О.О. Островской в группе с Е.А. Островской и др. (1941), Н.А. Островского в группах с А. Жидом, О.О. Островской – подлинник и фотокоп. 2 [1936], М.К. Павловского – фотокоп. [1930-е].

Трубецкая О.Н.

Ф. 503; оп. 2; 131 ед. хр.; 1890-е – 1980-е гг.*

Трубецкая Ольга Николаевна (1867–1946) – писательница, художница.

Письма О.Н. Трубецкой: В.Н. Лермонтовой – сестре [1918], М.К. Трубецкой [1919].

Письма Г.Н. Трубецкого – брата: Е.К. Ону 2 (1919, 1920), М.К. Трубецкой 26 ([1918]–1920), М.Г., Н.Г., П.Г. и С.Г. Трубецким (1920), К.Г. Трубецкому [1919], П.Г. Трубецкому (1920) и др. – всего 12 адр.; письма к нему: Н.И. Астрова (1920), С.Н. Булгакова 3 (1919–1920), С.А. Гагарина 2 (1920), М.Н. Гагариной – сестры 9 (1920–[1921]), Ф.И. Гаярина 2 ([1919], 1920), С.Н. Глебовой [1920], А.Э. Дмитриева-Мамонова (1919), еп. Нишского Досифея (Васича) (1919), В.Д. Евреинова (1920), Г.Н. Кутепова (1919), В.Н. Лермонтовой 8 ([1919]–1920), П.С. Лопухина 2 (1920), А.И. Лысаковского 3 ([1919]–1921), В.А. Макаровой (1920), В.В. Мусина-Пушкина 5 (1920), А.А. Нератова [1920], Б.Э. Нольде (1919), Л.П. Оболенской (1921), Е.К. Ону 6 (1917–1920), К.М. Ону 3 (1919–1921), М.М. Осоргина 1-го 2 [1919], М.М. Осоргина 2-го 2 (1920), Б.П. Пелехина (1917), А.М. Петряева (1918), С.С. Подолинского (1920), Н.Н. Протасьева [1920], С.М. Раевского (1920), С.Д. Сазонова (1919), В.Ф. Свечиной-Кишенской (1920), И.Т. Соломки (1920), П.Б. Струве [1920], В.М. Татищевой (1922), В.А. Трубецкой (1921), В.П. Трубецкой 2 [1920], М.К. Трубецкой 28 [1915–1920], А.Е. Трубецкого (1920), К.Г. Трубецкого – авт., рук. коп. 2 (1920), Н.С. Трубецкого (1919), И.А. Хольмсена (1920), А.К. Хрептовича-Бутенева 11 (1919–1920), К.А. Хрептовича-Бутенева (1918), Е.П. Хрептович-Бутеневой [1919], Н.А. Цурикова (1920), М.Ф. Черткова 3 [1920], А.Н. Чертковой – се-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1867–1924) фонда О.Н. Трубецкой см.: вып. 2, с. 669.

стры 6 [1918–1920], В.Н. Штрадмана (Штрандтмана) 3 (1917–1920) и др. – всего 68 корр.

Письма М.К. Трубецкой: Е.К. Ону 2 [1919], Е.П. и К.А. Хрептович-Бутеневым 6 (1908–[1921]); письма к ней: С.М. Бакуниной (1920), С.С. Бердяевой 2 (1920), М.Н. Гагариной 4 [1917–1920], С.Н. Гагариной (1920), С.Э. Дмитриевой-Мамоновой (1919), В.И. Ильенко 3 [1919], В.Н. Лермонтовой [1920], П.С. Лопухина 2 (1920), Е.К. Ону 11 (1919–1920), А.К. Хрептовича-Бутенева 2 (1919, 1920), К.А. Хрептовича-Бутенева 4 (1918–1920), Е.П. Хрептович-Бутеневой 6 [1917–1919] и др. – всего 26 корр.

Письма: С.С. Бердяевой – В.Н. Лермонтовой (1920), М.Н. Гагариной (сестры) – В.Н. Лермонтовой [1920], В.Н. Лермонтовой – П.Г. Лермонтову [1920], А.А. Нератова – В.Н. Штрадману (Штрандтману) (1920), Е.К. Ону – А.К. Хрептовичу-Бутеневу (1917), Е.К. Ону – К.А. Хрептовичу-Бутеневу (1917), М.М. Осоргина 1-го – К.Г. Трубецкому [1917–1919].

Тургенев И.С.

Ф. 509; оп. 4; 25 ед. хр.; 1840-е – 1997 гг.*

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) – писатель.

Переводы произведений И.С. Тургенева (романа «Дым», рассказов «Странная история», «Стук-стук-стук», «Часы») на фр. яз. – рук. (1892).

Письма И.С. Тургенева: И. Вучетичу – ксерокоп. (1864), Дж. Генри (младшему) – на англ. и фр. яз. – ксерокоп. 15 (1874–1882), Л.-Э. Поме – на фр. яз. 15 (1863–1870).

Письма И.С. Тургеневу (на фр. яз.): А. Доде [1860-е], И. Тэна [1870-е].

Материалы к биографии И.С. Тургенева (1869).

Статьи об И.С. Тургеневе ([1870-е], 1997); письма с упом. об И.С. Тургеневе (на фр. яз.): Л. Виардо – Л.-Э. Поме (1869), М. Виардо – Ж. Поме [1860-е], П. Виардо-Гарсиа – Ж. Поме 2 [1860-е], П. Виардо-Гарсиа – Л.-Э. Поме – одно с припиской И.С. Тургенева 6 [1864].

Рукописи (на фр. яз.). П. Виардо-Гарсиа «Trop de Femmes» – вокальные номера из оперетты на либретто И.С. Тургенева [1867].

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1733–1939) фонда И.С. Тургенева см.: вып. 2, с. 460–462; оп. 3 (1841–1960) вып. 4, с. 286–287.

[Л.-Э. Поме] – листок из записной книжки с перечислением портретов, начатых в Бадене [1861].

Рисунки. П. Виардо-Гарсиа – портрет И.С. Тургенева – ксерокоп. [1850-е], Э. Лингарт – портрет И.С. Тургенева – фоторепродукция (1882), Л.-Э. Поме – портрет П. Виардо-Гарсиа – фоторепродукция [1870-е], неуст. художник – иллюстрация к рассказу И.С. Тургенева «Муму» [1860-е].

Фото И.С. Тургенева – подлинник, фотокоп. 5 ([1860-е]–1880).

Фото (фотокоп.): П. Виардо [1860-е], П. Виардо-Гарсиа 3 [1870-е – 1890-е], Л.-Э. Поме 2 [1860-е].

Тэсс Т.Н.

Ф. 3108; оп. 1; 175 ед. хр.; 1890-е – 1986 гг.

Тэсс Татьяна Николаевна (наст. фам., имя и отч. Сосюра Татьяна Яковлевна; 1906–1983) – писательница, журналистка.

Рукописи Т.Н. Тэсс. Очерки: «Встречи в пути», «Литературная Москва», «Месяц в Азербайджане», «Одесские очерки», «Я живу в Москве» и др. – авт., маш., печ. выр. (1927–1983); «Свет звезды» – повесть [1950-е]; «Обыкновенная женщина» – пьеса [1943]; стих-ния: «В поезде», «Два века», «Воспоминания», «Ожидание», «Осенний путь», «Осень», «Сны», «Охоты» и др. – авт., маш., печ. выр. (1919–[1920-е]); альбомы со стих-ниями 4 (1919–1929); выступление на Международном конгрессе женщин-журналистов в Мехико – маш. [1969] и др.

Записные книжки Т.Н. Тэсс (1940–1979).

Письма Т.Н. Тэсс: М.С. Куржимскому (1919), Б.А. Лавреневу 9 (1928–[1920-е]), О.Н. Сосюре – матери 15 [1920-е – 1930-е], И.Г. Эренбургу [1960-е] и др. Всего 7 адр.

Письма к Т.Н. Тэсс: С.И. Аллилуевой 6 (1955–1967), И.Л. Андроникова 2 (1962, 1971), И.Э. Бабеля 8 (1932–1936), Э.Г. Багрицкого 3 (1926–1928), С.А. Баруздина 4 (1967–1983), А.Я. Бруштейн (1942), Ю.П. Германа (1960), Б.А. Лавренева 11 (1928–1937), В.Г. Лидина 3 (1927–1928), С.Я. Маршака (1962), Л.П. Орловой 2 (1959, 1969), П.А. Павленко 21 (1928 – [1930-е]), Б.Н. Полевого 4 (1956–1974), Ф.Г. Раневской 7 (1942–1966), Л.В. Собинова (1926), Н.С. Тихонова 27 (1931–1978), А.И. Хачатуряна (1964), К.И. Чуковского 22 (1955–1966), М.С. Шагинян 2 (1946, 1956), Т.Л. Щепкиной-Куперник 3 (1943–1948), И.Г. Эренбурга 2 (1961, 1962) и др. Всего 58 корр.

Письма к Т.Н. Тэсс читателей (1940–1983).

Поздравительные письма Т.Н. Тэсс в связи с юбилеями и награждениями: Л.Г. Зорина, А.Е. Ильченко, Н.С. Сухоцкой, С.И. Юткевича и др. (1962–1981).

Материалы к биографии Т.Н. Тэсс (1927–1983).

Статьи, заметки, дипломные работы о творчестве Т.Н. Тэсс (1960–1984).

Письма О.Н. Сосюре: И.Э. Бабеля 4 (1937–1938), А.Е. Корнейчука [1930-е].

Рукописи. И.Э. Бабель «Ди Грассо», «Поцелуй», «Улица Данте» – рассказы – авт., печ. выр. (1930–1937), С.Г. Гехт «Повидать бы, спросить...» – воспоминания (1944), Н.М. Олейников «Чревоугодие» – стих. [1920-е – 1930-е], Д.Д. Шостакович «Чайковский» – статья [1943]

Альбом со стих-ниями и высказываниями Дж. Байрона, Г. Гейне, В. Гюго, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.А. Фета и др. – с дарств. надписью А.Г. Цуканова Т.Н. Тэсс (1923).

Программа первого исполнения Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича в Колонном зале Дома союзов (1942).

Фото Т.Н. Тэсс, индивидуальные и в группах с Л.И. Брежневым, А.А. Исбахом, Л.А. Кассилем, В.П. Марецкой, П.А. Павленко, А.И. Райкиным, О.Н. Сосюрой, Л.О. Утесовым, К.И. Чуковским и др., 153 [1900-е – 1960-е].

Фото с дарств. надписями Т.Н. Тэсс: Б.А. Лавренева [1928], Т.Л. Щепкиной-Куперник ([1946], 1947).

Фото: С.И. Аллилуевой, индивидуальные и в группах, 18 ([1940-е]–1963), К.М. Симонова [1940-е], С.М. Эйзенштейна [1940].

Тэффи Н.А.

Ф. 1174; оп. 1–2; 44 ед. хр.; 1904–1972 гг.

Тэффи Надежда Александровна (урожд. Лохвицкая, по мужу Бучинская; 1872–1952) – писательница.

Рукописи Н.А. Тэффи. Рассказы и фельетоны: «Кафе», «Лунный свет», «Молодые», «О Санкт-Петербурге», «О словах и стиле», «Пасхальное дитя», «Под Рождество», «Полиглот», «Приключение», «Счастье» и др. – авт., газ. выр. [1920-е – 1940-е]; «Руководство и советы» – очерки – газ. выр. [1930-е]; стих-ния (1904–[1940-е]); пьесы: «Восемь миниатюр» – сб. [1910-е], «Благотворительное заседание» [1920-е – 1930-е], «Момент судьбы» – авт., маш. (1938), «Ничего подобного» [1939]; воспоминания [1920-е – 1950-е]; автобиография (1909) и др. Всего 100 рук.

Письма Н.А. Тэффи: М.В. Аверьянову (б. д.), В.А. и М.Н. Верещагиным 25 (1938–1952), А.А. Измайлову (б. д.) и др. Всего 5 адр.

Статьи о Н.А. Тэффи, некрологи – газ. выр. (1949–1968); письма с упом. о ней: М. Балмашева (1952), Е.Н. Рошиной-Ипсаровой – М.Н. Верещагиной [1950-е], М.Н. Верещагиной – О.Н. Михайлову (1972), О. Штримера – В.А. Верещагину (1953); воспоминания о ней: В.А. Верещагин «Тэффи» – маш., газ. выр. (1953), В.В. Грабовская «То, что помню» – авт. М.Н. Верещагиной [1953].

Фото Н.А. Тэффи – подлинники, фотокоп., газ. выр. 4 (1920 – [1930-е]).

Фортунов И.К.

Ф. 3204; оп. 1; 250 ед. хр.; 1830-е – 2003 гг.

Фортунов Игорь Константинович (1909–1987) – публицист.

Рукописи И.К. Фортунатова. Очерки: «Алексей Федорович Фортунов (1856–1925)», «В Ферапонтовом монастыре», «Водопад Гремячий», «Гробница Тимура», «Детство и юность Веры Дмитриевны Кузьминой» – в соавт. с А.Д. Кузьминой (женой), «Дольмены», «Домик Лермонтова в Пятигорске», «Иссоп», «Камень и человек», «Кедры Толгского монастыря», «Кирилло-Белозерский монастырь», «Колокола Святой Софии Новгорода Великого», «Ложный патриотизм», «Никола-огородник», «Псковские мученики», «Свадьба в Шойдах», «Сказание о Солотче», «Танец журавлей», «У очага князя Александра Невского» и др. – авт., ксерокоп. (1956–1981); воспоминания: «Академик Иван Петрович Павлов в Рязани», «Вечера в доме отца Василия», «Воспоминания о Василии Федоровиче Надеждине», «Воспоминания о Петровской-Тимирязевской сельскохозяйственной академии и ее людях», «Воспоминания об Абрамовской больнице Боровского уезда Калужской губернии за 1913–1915 гг.», «Воспоминания об Алексее Федоровиче Фортунатове», «Два дня из жизни Алексея Федоровича Фортунатова», «Две последние встречи с академиком Н.И. Вавиловым», «Из рассказов покойного архимандрита Георгия Лаврова и воспоминаний о нем» – «Из юности Герасима Лаврова», «Константин Алексеевич Фортунов», «Неуспешная акция А.В. Альбенского», «Похороны А.Ф. Фортунатова», «Рассказ Анны Игнатьевны Ревенковой», «Рассказ Анны Михайловны Шатерниковой о семье Фортунатовых», «Фаворский свет», «Что я слышал на протяжении жизни о философе Павле Александровиче Флоренском», «Явление

святого креста» и др. – авт., маш. ([1920-е]–1984); автобиографии 7 (1936–1959) и др. Всего 143 рук.

Письма И.К. Фортунатова: А.Д. Кузьминой 6 (1948–[1970-е]) и др. Всего 3 адр.

Письма И.К. Фортунатову: С.С. Воинова 2 (1980, 1987), А.П. Здорик (1954), Э.С. Коган [1968], А.А. Корнилова 3 (1949–1960), В.А. Кошелева (1986), А.Д. Кузьминой 7 (1950), свящ. В.А. Никитина (1978), Е.И. Убрядовой (1957), А.А. Фортунатова (1949), Г.А. Фортунатова (1957), К.А. Фортунатова – отца 2 (1914), М.А. Фортунатова 88 (1950–1980), В.М. Фортунатовой – матери 5 (1947–1961) и др. Всего 28 корр.

Материалы к биографии И.К. Фортунатова (1925–1987).

А.И. Ушаков, Н.И. Фортунатова – генеалогические древа рода Фортунатовых и рода Кузьминых – авт., ксерокоп. ([1996], 2003); рукописи: И.И. Артоболевский «Воспоминания об А.Ф. Фортунатове» (1973), И.И. Горбунов-Посадов «Памяти светлой молодой жизни» – некролог – печ. (1915), Г. Керт, И. Керт «Фортунатов в Карелии» – статья – маш. (1964), Н.П. Никитин «Воспоминания об Алексее Федоровиче Фортунатове» – маш. (1975), А.А. Фортунатов «Об Алексее Федоровиче Фортунатове» – воспоминания – маш. коп. (1949), А.Ф. Фортунатов «Онего», «Петровка», «Профессор Петровской академии И.А. Стебут» – стих-ия и текст песни – авт., маш., фотокоп. (1868–[1920-е]), «О Петровском-Разумовском» – воспоминания – маш. коп. (1916), Ф.Н. Фортунатов «Историческая записка об открытии в Петрозаводске женского училища 1-го разряда» – статья – печ. (1861), «Воспоминания о Санкт-Петербургском университете за 1830–1833 гг.» – печ. (1869); письма: А.Ф. Фортунатова – К.А. Фортунатову (1914); К.А. Фортунатова – А.Ф. Фортунатову – в основном с одновременным обращением к А.А. Фортунатовой 11 ([1906]–1914), В.М. Фортунатовой 5 (1905–[1913]); А.А. Фортунатовой – В.М. Фортунатовой – с припиской А.Ф. Фортунатова 2 (1915).

Рукописи. Л.Ф. Жегин – воспоминания о П.А. Флоренском – рук. коп. [1960-е], А.А. Ершова (Штевен) «Мои воспоминания о Л.Н. Толстом» – маш. (1969), А.А. Корнилов «Древний Рим и христианство», «Историческая достоверность евангелий», «Легенда о “молчании века”», «Наследство Достоевского», «О папирусе Райлендса», «О проблемах романа “Братья Карамазовы” Ф.М. Достоевского», «Отшельничество», «Полный крах “теории мифа”», «Раннехристианская литература», «Учение о ноосфере академика В.И. Вернадского» и др. – статьи (1963–[1970-е]), «Сашина жизнь» – воспоминания [1970-е], В.В. Королев – воспоминания – маш. коп. (1968), свящ. М. Малинский «Хлеб наш насущный» – перевод пропо-

ведей – маш. (1979), В.Ф. Марцинковский «Воспоминания об архимандрите Георгии Лаврове (1920–1921)» – рук. коп. (1920–1921), О.А. Мочалова «Литературные встречи» – воспоминания – рук. коп. (1956), А.А. Некрасов «Надписи на надгробиях мавзолея Мазлум-Сулу в Миздахкане» – статья – печ. [1926–1932], свящ. В.А. Никитин «Основатели грузинского монашества. (Тринадцать святых каппадокийских отцов)», «Преподобный Аркадий Новоторжский» (к 300-летию со времени прославления) – статьи – маш. (1976), «Памяти Максимилиана Волошина», «Пронзительно колеблется струна» – стих-ния – авт. (1977), Л.Н. Толстой «Исповедь» – рук. коп. (1890), Г. Тюрк «Коммуна “Жизнь и труд”» – воспоминания – рук. коп. (1967), П.А. Флоренский «Радость на века» – проповедь – рук. коп. (1907).

Фото И.К. Фортунатова, индивидуальные и в группах с В.К. и О.К. Фортунатовыми (сестрами), В.М. и К.А. Фортунатовыми, – подлинники, фотокоп. 68 (1909–1976).

Фото с дарств. надписями А.А., В.М., И.К. Фортунатовым и др.: свящ. П.В. Гнедича (1959), А.В. Кастальского (1956, 1957), А.Ф. Фортунатова 2 (1904, 1912), О.К. Фортунатовой (1935).

Фото: Н.П. Анциферова [1938–1940], А.А. Войтова, индивидуальная и в группе, 2 (1893, [1930-е]), А.А. Дунина 2 [1890-е – 1900-е], Л.М. Жуковской – фотокоп. [1880-е – 1890-е], М.Я. Жуковской – фотокоп. [1930-е], М.Я. Жуковского – фотокоп. [1930-е], Е.П. Завадской [1870-е], М.Г. Здорика – подлинник, фотокоп. 2 (1915, [1960-е]), М.М. Золотарева [1910-е], А.А. Корнилова 3 [1970-е], В.В. Королева – фотокоп. (1916), К.А. Королевой [1910-е], А.Д. Кузьминой, индивидуальные и в группе, 4 [1931 – 1940-е], В.Д. Кузьминой, индивидуальные и в группе с Е.М. Александровой, 4 [1910-е – 1930-е], Н.Д. Кузьминой [1915–1916], П.Ф. Лесгафта (1912), Н.А. Лимановой [1960-е], Ю.С. Маковецкой [1880-е], А.М. Покровского в группе с Ю.И. Фортунатовой, Е.И. Шмидт и др. – фотокоп. [1890-е], М.М. Покровского – фотокоп. [1890-е], В.Ф. Романченко, индивидуальная и в группе, 2 [1880-е – 1890-е], Над.Ф. Романченко, индивидуальные и в группе с А.Ф. и Л.Ф. Романченко, 7 [1894 – 1910-е], Ник.Ф. Романченко [1890-е], свящ. В.П. Свенцицкого (1928), М.В. Уржумцева [1956–1957], А.А. Фортунатова, индивидуальная и в группе с Ф.А. Фортунатовым, 2 ([1890-е], 1900), А.Ф. Фортунатова, индивидуальные и в группе с А.А., И.Ф., С.Ф., Ф.Ф. Фортунатовыми и др., – подлинники, фотокоп. 24 [1890-е – 1925], Г.А. Фортунатова (1913), Гр.А. Фортунатова (1949), И.Ф. Фортунатова, индивидуальная и в группах с Е.И., И.П., Л.И. Фортунатовыми и др., 3 [1900–1910], К.А. Фортунатова, индивидуальные и в группах с А.А., Г.А.,

М.А. Фортунатовыми и др., – подлинники, фотокоп. 11 ([1890-е] – 1915), Л.И. Фортунатова [1910], М.А. Фортунатова, индивидуальные и в группах с А.А. Данилович, Е.Р. Фортунатовой и др., 23 (1901 – [1960-е]), Ф.А. Фортунатова, индивидуальная и в группах, 3 ([1900-е], 1964), Ф.Н. Фортунатова в группах – фотокоп. 2 [1870-е], Ф.Ф. Фортунатова в группах с А.М. и М.М. Покровскими, Ю.И. и С.Ф. Фортунатовыми и др., – подлинники, фотокоп. 12 [1880-е – 1900-е], В.И. Фортунатовой – дочери (1955), В.К. Фортунатовой (1911), В.М. Фортунатовой, индивидуальные и в группе с В.К. и О.К. Фортунатовыми, 9 [1900-е – 1910-е], Е.Ф. Фортунатовой 2 [1850-е, 1870-е], К.А. Фортунатовой в группе (1983), М.А. Фортунатовой, индивидуальные и в группах с А.Н. Кастальским, Г.А. и Ф.А. Фортунатовыми, 6 (1897–[1910-е]), Н.И. Фортунатовой (дочери) в группе с В.И. и М.А. Фортунатовыми и др., 2 (1949, [1958]), О.К. Фортунатовой, индивидуальные и в группе с В.К. Фортунатовой, 3 (1914–1921), Ю.И. Фортунатовой в группе 3 ([1900-е]–1913).

Чеботарев К.К., Платунова А.Г.

Ф. 2968; оп. 1; 552 ед. хр.; 1900–1974 гг.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – художник; его жена Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – художница.

Рисунки К.К. Чеботарева. «Братья разбойники», «Гавриилиада» – иллюстрации к поэмам А.С. Пушкина 18 (1932–1935) и др. Всего 21 рис.

Рисунки А.Г. Платуновой. Серии наборного типографского орнамента – подлинники, фотокоп. [1950-е] и др. Всего 152 рис.

Рукописи К.К. Чеботарева. Статьи – печ. (1930–1931); выступления о творчестве А.Г. Платуновой, Н.И. Фешина и др. (1963–1965); воспоминания: о Ф.П. Гаврилове, И.В. Пшеничном, К.И. Сатонине и др. [1920-е – 1930-е], «Казанская художественная школа», о «Красной блузе», КЭМСТ [1933 – 1930-е]; автобиографии 4 [1950-е – 1960-е] и др. Всего 29 рук.

Дневниковые записи К.К. Чеботарева с иллюстрациями (1935–1970).

Рукописи А.Г. Платуновой. Отзыв на диссертацию Н.Я. Караванского «Советский наборный типографский орнамент» (1951, 1952); выступления – авт. и маш. коп. [1951 – 1950-е]; автобиографии 5 [1920-е – 1940-е] и др. Всего 11 рук.

Письма К.К. Чеботарева: М.В. Алпатову 18 (1943–1964), С.И. Великановой 288 (1945–1974), А.Н. Волкову 3 (1956–1957), И.Г. Ингвару (Линстеру) 24 (1961–1973), Е.В. Кончину (1968), П.Е. Корнилову 268 (1933–1973), П.И. Новицкому 3 (1962–1968), Е.В. Орановскому (1948), В.О. Перцову (1941), Ю.И. Пименову (1956), А.Г. Платуновой 74 (1926–1964), А.А. Сидорову 23 (1950–1969), А.В. Февральскому 11 (1959–[1974]), А.А. Федорову-Давыдову (1964), Д.А. Шмаринову 2 (1960), П.Д. Эттингеру 3 (1940–1943), К.Ф. Юону [1950-е] и др. Всего 120 адр.

Письма А.Г. Платуновой: М.В. Алпатову (1956), А.А. Федорову-Давыдову (1962), К.К. Чеботареву 136 (1926–1966) и др. Всего 16 адр.

Письма и телеграммы К.К. Чеботареву и А.Г. Платуновой: М.В. Алпатова 9 (1943–1962), А.Н. Волкова [1956], П.Е. Корнилова 349 (1926–1974), А.Д. Попова (1952), А.А. Сидорова 21 (1950–1969), В.А. Фаворского 2 (1957, 1964), А.В. Февральского 12 (1959–1974), А.А. Федорова-Давыдова 8 (1962–1967), Д.А. Шмаринова (1960), П.Д. Эттингера 2 (1940, 1943) и др. Всего 150 корр.

Аттестат и свидетельство об окончании К.К. Чеботаревым Казанской художественной школы, диплом об окончании Казанского художественно-технического ин-та (бывш. Казанской художественной школы) (1917–1923); материалы Казанской художественной школы (1917–1927); афиши, каталоги, пригласительные билеты на персональные выставки и выставки с участием К.К. Чеботарева (1918–1967); служебные и командировочные удостоверения, членские билеты, справки (1918–1973); договоры с театрами, изд-вами (1929–1942); анкеты, библиография К.К. Чеботарева ([1930-е]–1970); материалы о вступлении К.К. Чеботарева в МОССХ (1943–1957).

Материалы к биографии А.Г. Платуновой (1918–1966).

Статьи и заметки о К.К. Чеботареве и А.Г. Платуновой и с упом. о них – авт., маш. и рук. коп., газ. и журн. выр. (1918–1972); книга с отзывами о творчестве К.К. Чеботарева и А.Г. Платуновой: М.В. Алпатова, Ю.А. Бахрушина, В.А. Милашевского и др. (1933–1936); письмо Л.А. Бруни – М.С. Родионову с упом. о К.К. Чеботареве – рук. коп. [1947].

Рукописи. И.В. Пшеничный «Быт – туп...» – стих. – рук. коп. (1924), Б.Н. Симолин «Три разговора на извозчике» – воспоминания о В.В. Маяковском – рук. коп. [1940–1941].

Фото К.К. Чеботарева, индивидуальные и в группах с А.И. Парщиковым, А.Г. Платуновой и др., 134 ([1900-е]–1971).

Фото А.Г. Платуновой, индивидуальные и в группах с М.В. Барашовым, Г.И. Сатониной, К.К. Чеботаревым и др., 186 [1900-е – 1960-е].

Фото: С.И. Великановой (1960), А.В. Григорьева [1910-е], И.В. Пшеничного, индивидуальная и в группе, 2 [1920-е], А.А. Федорова-Давыдова [1920-е]; преподавателей и учащихся Казанской художественной школы 10 [1910-е – 1920-е].

Фото сцен из спектаклей КЭМСТ 3 [1923–1928].

Черняк Я.З.

Ф. 2208; оп. 3; 108 ед. хр.; 1900-е – 1990 гг.*

Черняк Яков Захарович (1898–1955) – литературовед.

Рукописи Я.З. Черняка: рецензии на кн. Б.Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь», «Охранная грамота», «Спекторский» (1922, 1931), дневниковые записи о Б.Л. Пастернаке (1927–1931).

Письма Я.З. Черняка: Н.И. Бухарину (1934), Б.Л. Пастернаку 3 (1931–1946), Е.Б. Черняк – жене (1946), Н.Я. Черняк – дочери 2 (1944).

Письма Я.З. Черняку: С.П. Боброва (1923), Б.Л. Пастернака 7 (1923–1955).

Дарств. надпись Б.Л. Пастернака Я.З. Черняку – рук. коп. [1929].

Повестка Народного суда Хамовнического района г. Москвы Я.З. Черняку о вызове свидетелем по иску Коммунистической академии к Б.Л. Пастернаку об освобождении жилой площади (1925), ходатайство Я.З. Черняка перед ЦЕКУБУ при СНК СССР о переводе Б.Л. Пастернака в высшую категорию снабжения (1928).

Телеграмма Б.Л. Пастернака Е.Б. Черняк с соболезнованиями в связи со смертью Я.З. Черняка (1955); выступление Е.Б. Пастернака «О Я.З. Черняке и его письмах к дочери на фронт» на вечере памяти Я.З. Черняка в Музее А.И. Герцена – маш. [1978].

Рукописи Б.Л. Пастернака. Стих-ния и поэмы: «Высокая болезнь» – гранки (1923), «Лейтенант Шмидт» – авт, маш. (1926–1927), «История», «Приближение грозы», «Сирень» (1927), «Рослый стрелок, осторожный охотник...» – рук. коп. (1928); «Свободный кругозор» – кн. стих-ний (1944); отклик на резолюцию ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» – гранки

* Сведения о составе документов оп. 1 (1908–1960-е) фонда Я.З. Черняка см.: вып. 1, с. 237–238; оп. 2 (1913–1960) вып. 3, с. 311–316.

(1925); печатные издания с дарств. надписями Б.Я., Н.Я. и Я.З. Черняк: «Девятьсот пятый год» (1927), «Зверинец» (1929), «На ранних поездах. Новые стихотворения» (1943); его письма: В.П. Полонскому (1922), в редакцию журн. «Печать и революция» [1924–1926]; письма Ин-та В.И. Ленина при ЦК РКП(б) – Отделу печати Наркомата иностранных дел и в библиотеку Коминтерна о Б.Л. Пастернаке 2 (1924, 1925).

Письма к Е.Б. Черняк: М.Г. Ершовой 6 (1962–1964), Е.А. Магат 5 (1959–1962), Н.А. Роскиной (1962), М.И. Фейнберг (1959), Л.К. Чуковской 2 (1955).

Рукописи (в основном с дарств. надписями Я.З. Черняку). Статьи (оттиски, печ. выр.): М.К. Азадовский «Литература сибирская», «Рукописные журналы в Восточной Сибири в первой половине XIX века» (1933, 1934), С.М. Брейтбург «Сдвиг в формализме» (1929), Т.М. Левит «Гофман в русской литературе» (1930), В.С. Нечаева «Русский бытовой роман XVIII в. М.Д. Чулков» (1928), Ю.Г. Оксман «К истории работы Белинского в “Телескопе”», «Письмо Белинского к Гоголю как исторический документ» (1953), М.М. Полякова «Достоевский в отражении современности» [1931], С.А. Рейсер «Петербургские пожары 1862 года» (1932, 1934), Д.Б. Рязанов «Ответ на “Открытое письмо” В. Полонского» [1920-е], Д.И. Шаховской «Якушкин и Чаадаев. (По новым материалам)» [1933]; стих-ния: К.Д. Бальмонт, А.Б. Кусиков, А.В. Случановский «Жемчужный коврик» – сб. с дарств. надписью А.Б. Кусикова (1921, [1920-е]), А.Б. Кусиков «Зеркало Аллаха. Стихи» (1918, [1920-е]); А.Я. Цинговатов «“В Россию можно только верить!” (Заветы Ф.И. Тютчева)» – доклад – с дарств. надписью А.С. Замятину (1915, [1910-е]).

Фото: О.В. Верховской 14 [1900-е – 1960-е], А.В. Вильм 8 ([1930-е] – 1967), Б.Л. Пастернака, индивидуальные и в группах с Н.В. Банниковым, Ж.Р. Блоком, И.Е. Рахилло, И.Л. Сельвинским, Н.С. Тихоновым, И.Г. Эренбургом, П. Яшвили и др., 11 (1922–1957), Е.В. Пастернак, индивидуальная и в группе с Е.Б. Пастернаком, 2 (1922, 1931).

Чирков Б.П.

Ф. 2064; оп. 4; 157 ед. хр.; 1903–1992 гг.*

Чирков Борис Петрович (1901–1982) – актер; народный артист СССР.

* Сведения о составе документов оп. 1 (1926–1956) фонда Б.П. Чиркова см.: вып. 1, с. 217; оп. 2 (1935–1964) вып. 5, с. 265–266; оп. 3 (1926–1980) вып. 8, с. 323.

Материалы артистической деятельности Б.П. Чиркова. Роли из пьес Ж. Ануя, О.Д. Иоселиани, А.В. Софронова, А.В. Сухово-Кобылина, И.С. Тургенева и др., сыгранные в Театре-студии киноактера и Московском драматическом театре им. Н.В. Гоголя (1949–1981).

Рукописи Б.П. Чиркова. Статьи, выступления, заметки: «Дела давно минувших дней», «Искусство и жизнь», «О скромности», «Почему мы, актеры, любим театр?», «Про самую главную роль», «Рассказы деда Максима», «Счастье творить» и др. – авт., маш., печ. выр. (1937 – [1970-е]); «Граф из Ясной поляны» – план сценария документального фильма [1940-е – 1970-е]; подготовительные материалы к телевизионной передаче «Почтовая шкатулка» (1965); «Всем! Всем! Всем!», «От Антошки и до Бубки...» – стих-ния ([1950-е] – 1966); воспоминания: «Азорские острова», «Книга о песнях», «Пять лет в Ленинградском ТЮЗе», «Человек и мастер» и др. [1950-е – 1970-е] и др. Всего 107 рук.

Дневниковые записи Б.П. Чиркова о поездках в Албанию, Болгарию, Великобританию, Венгрию, Германию, Индию, Италию, Китай, Люксембург, Польшу и др. (1928–1981).

Письма Б.П. Чиркова: Крочи – на ит. яз. (1963), Б.З. Шумяцкому [1935] и др. Всего 5 адр.

Письма Б.П. Чиркову: В.И. Ардаматского (1978), Л.О. Арнштама (1979), Н.Н. Архиповой и Г.П. Менглетта 2 (1978, 1981), Б.Г. Голубовского 2 (1981), М.А. Гринфильда 2 (1978, 1980), М.О. Кнебель (1981), Б.С. Ржанова 3 ([1965]–1981), Р.А. Рубинштейна 5 (1979–1981), Д.Я. Чеховского 3 (1981–1982), Л.Б. Чирковой – дочери 2 [1960-е] и др. Всего 63 корр.

Поздравительные письма и телеграммы Б.П. Чиркову в связи с юбилеями и награждениями: Министерства культуры РСФСР, киностудий «Мосфильм», «Ленфильм», ЦДРИ; Ф.Г. Раневской, Г.Л. Рошаля, Н.И. Сац, А.В. Софронова и др. (1936–1981).

Письма Б.П. Чиркову зрителей ([1930-е]–1982).

Табели, аттестат и похвальные листы Нолинского реального училища, выд. Б.П. Чиркову (1913–1918); служебные удостоверения ([1910-е]–1933); договоры с Ленинградской кинофабрикой «Росфильм» (1933–1934); афиши и программы спектаклей, фильмов и концертов с участием Б.П. Чиркова (1935–1981); дипломы, почетные грамоты и благодарности (1955–1981); аттестационное удостоверение артиста (1961).

Статьи и заметки о Б.П. Чиркове – на русск., англ., болг., ит., нем., яз. – печ. выр. (1926–1994); воспоминания о Б.П. Чиркове: Л.Ю. Чирковой – жены (1984–1990), К.Ю. Лаврова [1992]; письма

к Л.Ю. Чирковой с соболезнованиями в связи со смертью Б.П. Чиркова: М.О. Кнебель, К.Ю. Лаврова, Р.А. Рубинштейна и др. (1982).

Рукопись Л.Ю. Чирковой: автобиография (1978); письма к ней: Д.А. Алексидзе (1984), С.Д. Дрейдена 3 (1987), И.Е. Хейфица [1980-е], Н.Н. Шалуташвили 2 (1985).

Фото Б.П. Чиркова, индивидуальная и в группах, 21 (1981).

Рисунки. Я.Н. Ривош – эскиз костюма Старика для фильма «Волочаевские дни» Г.Н. и С.Д. Васильевых с участием Б.П. Чиркова (1936).

Шепитько Л.Е.

Ф. 3223; оп. 1; 278 ед. хр.; 1953–2001 гг.

Шепитько Лариса Ефимовна (1938–1979) – кинорежиссер.

Материалы режиссерской деятельности Л.Е. Шепитько. Литературные и режиссерские сценарии, режиссерские разработки, заявки, эскизы кадров: «Не ваша правда» [1950-е], «Зной» – в соавт. с И.Г. Олышанским и И.И. Поволоцкой (1962), «Крылья» – «Гвардии капитан» (1965), «Родина электричества» (1967), «Пройти по улице в жаркий день» – в соавт. с В.В. Трупиным (1968), «Ты и я» – в соавт. с Г.Ф. Шпаликовым ([1968]–1972), «Восхождение» – в соавт. с Ю.Н. Клепиковым (1974–1975), «Село Степанчиково и его обитатели» – в соавт. с Н.Б. Рязанцевой [1977]; фото кинопроб, рабочих моментов съемок, кадров из фильмов: «Зной» 70 (1963), «Крылья» 39 (1965–1966), «Родина электричества» 92 (1967), «Ты и я» 23 (1972), «Восхождение» 118 (1975–1977) с участием Ж.А. Болотовой, Н.С. Бондарчук, М.Г. Булгаковой, В.В. Гостюхина, Б.Г. Плотникова, А.А. Солоницына и др.; фото в роли из фильма «Таврия» Г.С. Лысенко (1959).

Рукописи Л.Е. Шепитько. Статьи и заметки – авт., печ. выр. (1964–1978); интервью – авт., маш., печ. выр. (1967–1979); выступления – авт., маш. (1968–1978) и др. Всего 54 рук.

Письма Л.Е. Шепитько: Ф.Т. Ермашу (1977), А.Э. Климову – сыну (1978).

Письма к Л.Е. Шепитько: Б.А. Ахмадулиной (1970), Э. Бёрстин – на англ. яз. 3 (1977–1978), Х.-Л. Борау – на англ. яз. (1977), В.В. Быкова 7 (1973–1977), Н.Н. Кладо 2 (1978, 1979), Ю.Н. Клепикова 6 ([1976]–1978), Т. Ладди 3 (1977–1979), Т.Ф. Макаровой [1970-е], И. Ничева 2 (1977, 1979), М. Пауэлла – на англ. яз. (1977), И.И. Поволоцкой 2

(1960, [1960]), М. Формана – на англ. яз. (1979), В. Херцога – на англ. яз. (1977), Г.Ф. Шпаликова 11 (1970–1973) и др. Всего 61 корр.

Дарств. надпись Л.Е. Шепитько на листе с нотным авт. А.И. Хачатуряна (1972).

Свидетельство о рождении Л.Е. Шепитько 6 янв. 1938 г. – нотариальная коп. 1979 г. (1958); афиши фильмов Л.Е. Шепитько и с ее участием (1960–1979); дипломы лауреата кинофестивалей (1964, 1971); договоры с киностудиями (1967–1976); письма дирекций международных кинофестивалей, редакций журн. (1967–1978); грамота о присвоении звания заслуженного деятеля искусств РСФСР (1974); материалы поездок на международные кинофестивали и встречи в Великобританию, Германию, Испанию, Италию, Канаду, США (1975–1978); свидетельство о смерти (1979).

Статьи и заметки о Л.Е. Шепитько и с упом. о ней – на русск., англ., болг., венг., нем., фр. и др. яз. – печ. выр., фото- и ксерокоп. (1960–2001); стенограммы обсуждений фильмов Л.Е. Шепитько (1963–1973); воспоминания о Л.Е. Шепитько: Э.Г. Климова – мужа (1987), Е.Я. Ткач [1980-е]; письма о Л.Е. Шепитько и с упом. о ней: Р. Арманд [1980], Я.А. Двинской (1988), Н. Хибин – Э.Г. Климову – на англ. яз. (1979), Т. Истоминой – Е.Я. Ткач (1983), Д. Ринтельса – А.В. Караганову – на англ. яз. (1979), А. Робинсона – М. Пауэллу – на англ. яз. (1977), телеграммы Комитета по Ленинским и Государственным премиям и правления Союза кинематографистов – Э.Г. Климову и Е.Я. Ткач в связи с присуждением Л.Е. Шепитько Государственной премии (1979); программа вечера камерной музыки с исполнением квартета А.Г. Шнитке, посв. памяти Л.Е. Шепитько (1982).

Рукописи. В.В. Быков «Сотников» – киносценарий – маш. (1972), В.Н. Войнович «Любовь» – литературный сценарий – авт., маш., рук. (1966), О.А. Фредриксон, Б. Ист «Молчание Севера» – воспоминания – ксерокоп. (1972), Г.Ф. Шпаликов «Кривые чемоданы», «Ты и я», «Я стихи опять забыл» и др. – литературный сценарий, наброски сценариев, стих-ния – авт., маш. (1968–1969).

Портреты Л.Е. Шепитько и шаржи на нее – рис. И.И. Поволоцкой, Ю.М. Ракши и др. 9 (1960–1977).

Фото Л.Е. Шепитько, индивидуальные и в группах с Н.Я. Величко, С.А. Герасимовым, Л.И. Голубкиной, Н.А. Крючковым, И.В. Макаровой, Т.Ф. Макаровой, В.В. Сапаевым и др., 121 (1953–1979), фото: похорон Л.Е. Шепитько 20 (1979), открытия надгробного памятника Л.Е. Шепитько на Новокунцевском кладбище в Москве 2 (1983).

Рисунки. Я.А. Сегель – автопортрет [1970-е].

Шмелев И.С.

Ф. 1198; оп. 3; 164 ед. хр.; 1876–1952 гг.*

Шмелев Иван Сергеевич (1873–1950) – писатель.

Рукописи И.С. Шмелева. «Под горами» – повесть – газ. вып. [1910]; «Куликово поле. Рассказ следователя» – рассказ – маш. (1939–1947) и др. Всего 5 рук.

Письма И.С. Шмелева: О.А. Бредиус-Субботиной – частично содержат главы из романа «Пути Небесные», повестей «Лето Господне» и «Под горами», рассказы «Куликово Поле», «Почему так случилось», «Свет во тьме», «Трапезондский коньяк», стих-ния «Девушка с цветами», «Марево», «Оле – в День Ангела», «Петухи», «Признание», «Самоепитания», «Увещание любви» 638 (1939–1950), А.А. Овчинниковой 2 (1942, 1949). Всего 3 адр.

Дарств. надписи И.С. Шмелева О.А. Бредиус-Субботиной 9 (1941–[1940-е]).

Письма И.С. Шмелеву: О.А. Бредиус-Субботиной – частично с рассказами «Заветный образ», «Мой первый пост», «Повесть жизни» 513 (1939–1950), А.А. Овчинниковой 4 (1941–1942). Всего 3 корр.

Статьи и заметки об И.С. Шмелеве: В.Ф. Зеслера, А.В. Карташева, П. Ковалевского, С.В. Яблоновского и др. – газ. вып. (1949–1950); письма с упом. об И.С. Шмелеве: Н.В. Борзова 3 (1950), М.Т. Волошиной 8 (1949), Ю.А. Кутыриной 4 (1950–1951), А.Н. Меркулова 4 (1949–1951), Е. Федоровской – О.А. Бредиус-Субботиной 4 (1950); О.А. Бредиус-Субботиной – М.Т. Волошиной 3 (1949), А.Н. и М.М. Меркуловым (1950), Н.А. Расловлевым [1950].

Рукописи О.А. Бредиус-Субботиной: «Заветный образ» – рассказ [1946–1947]; ее письма: А.А. Овчинниковой 4 (1929–1949), С.А. Субботину (1938); письма к ней: С.Д. Боткина (1939), Н.Я. Квартировой (1941), А.А. Овчинниковой 164 ([1920-е]–1950), Г. Сторка 5 (1934–1935), С.А. Субботина 24 (1926–1950), А.-Й.-М. Хольмера (1952); письма об О.А. Бредиус-Субботиной: А.А. Овчинниковой – И.А. Ильину [1937], С.А. Субботина – А.А. Овчинниковой (1938).

Фото И.С. Шмелева, индивидуальные и в группах с В. Федоровым и др., – в основном с авт. и дарств. надписями О.А. Бредиус-Субботиной, О.А. Шмелевой – жене 13 ([1925]–1943).

* Сведения о составе документов оп. 1 (1909–1917) фонда И.С. Шмелева см.: вып. 2, с. 520; оп. 2 (1920–1973) вып. 6, с. 252–253.

Фото: О.А. Бредиус-Субботиной, индивидуальные и в группе, – одна с дарств. надписью И.С. Шмелеву 10 ([1920-е]–1943), С.И. Шмелёва – сына (1916), О.А. Шмелевой, индивидуальная и в группе, 2 ([1900-е], 1933).

Рисунки О.А. Бредиус-Субботиной – с дарств. надписями И.С. Шмелеву 2 (1942, 1949).

Штихи А.Л., М.Л.

Ф. 3123; оп. 1; 200 ед. хр.; 1897–1990 гг.

Штихи: Александр Львович (1890–1962) – поэт, экономист и юрисконсульт в различных торговых организациях; его брат *Михаил Львович* (1898–1980) – журналист, фельетонист.

Рукописи А.Л. Штиха. Стих-ния: «Бывают встречи, словно сны...», «Когда б ты знать могла, как нежно...», «Лилии звезд серебристые...», «Молний змеились улыбки...», «Пусть так. Пусть Ты – мечта. Но с края...» и др. – авт., маш. ([1900-е]–1959); «Стихи» – сб. – печ. (1916); рассказы: «В поезде», «Сон у пирамид», «Экзамен» [1900-е – 1910-е]; сказки [1910-е]; пьесы (1912, 1913); статьи и заметки: «О лирической поэзии», «О творчестве жизни» и др. – авт., маш. (1911–1954) и др. Всего 624 рук.

Записная книжка и этюдники А.Л. Штиха с автопортретом, портретами Б.Л. Пастернака, рисунками, эскизами и набросками пейзажей, мужских и женских голов и фигур и др. 3 (1907–[1914]).

Письма А.Л. Штиха: Ан.Л. Штих – сестре 2 (1911, 1915), Л.С. Штиху – отцу 3 (1911), М.Л. Штиху 8 ([1930-е]–1960), Т.С. Штих – жене 37 (1920–[1930-е]).

Письма А.Л. Штиху: Е.А. Дородновой 3 (1910–1961), А.С. Залманова (1961), Б.А. Кушнера 4 (1914–1916), М.П. Максаковой 5 (1924–[1925]), Б.Л. Пастернака 35 (1906–1922), Н.А. Смолицкой – дочери 26 (1939–1961), М.Л. Штиха 9 (1911–1961), Т.С. Штих 62 (1918–[1932]) и др. Всего 32 корр.

Материалы к биографии А.Л. Штиха (1897–1962).

Статьи об А.Л. Штихе и с упом. о нем: Л.Н. Черткова, Э. Штейна, М.Л. Штиха – авт., ксерокоп. (1969–1990).

Рукописи М.Л. Штиха. Стих-ния: «Алупка», «Душа Моцарта», «Юле» и др. – авт., маш., газ. выр. (1911–[1970-е]); рассказы, очерки, фельетоны: «Армия палачей», «В старом “Гудке”», «Голубой конверт», «Испытание», «На чужом несчастье», «Первое поражение германской армии», «Полет арийского духа», «Привлечение зрителя», «Пропавшая

скрипка», «Секрет веселья», «Эмиль Гилельс» и др. – авт., маш., печ. выр. (1921–[1950-е]); «Деловой день редакции» – пьеса [1950-е]; статьи: «Ленин и Сталин в народном творчестве», «Музей Горького», «Народный поэт» (об А.Т. Твардовском), «Писатель-гражданин» (о М.А. Шолохове), «Творчество Ираклия Андроникова» и др. – авт., маш., печ. выр. [1930-е – 1940-е]; рецензии: на произведения Е.З. Воробьева, И.И. Ирошниковой, О.И. Курганова, А. Сакстона, К.М. Симонова, И.Г. Эренбурга и др. – авт., маш. [1944 – 1950-е], на фильмы «Весна» Г.В. Александрова, «Музыкальная история» А.В. Ивановского и Г.М. Раппапорта, «Профессор Мамлок» А.И. Минкина и Г.М. Раппапорта, «Человек № 217» М.И. Ромма и др. – авт., маш., печ. выр. ([1940]–1948) и др. Всего 267 рук.

Записные книжки и блокноты М.Л. Штиха 9 [1916 – 1960-е].

Письма М.Л. Штиха: И.Л. Андроникову [1978], Т.С. Штих 2 (1926), Ю.И. Штих – жене 5 ([1942]–1952) и др. Всего 4 адр.

Письма М.Л. Штиху: В.А. Винограда 2 (1961, 1966), А.С. Залманова 8 (1961–1963), А.А. Игнатьева 2 (1942, 1943), Э.И. Каминки [1940-е], Т.М. Коломийцевой 18 (1941–1953), И.А. Рябова 3 (1953), Н.А. Смолицкой 2 (1959, 1961) и др. Всего 18 корр.

Материалы к биографии М.Л. Штиха (1898–1980).

Рукописи Б.Л. Пастернака: стих-ния: «В пучинах собственного чада...», «Ей не было дела до того, что чучело...», «За обрывками редкого сада...», «И дышит, дышит снежной гнилью...», «Как бронзовой золой жаровень...», «Он слышал жалобу бруска...», «Пусть даже смешаны сердца...», «Там, в зеркале – они бессрочны...», «Элегия З.» – авт., рук. коп. (1911–1916); «Близнец в тучах» – сб. стих-ний – с дарств. надписью А.Л. Штиху (1913, 1914); его письма Е.А. Виноград (Дородновой) 2 (1917).

Фото А.Л. Штиха, индивидуальные и в группах с В.А. и Е.А. Виноград, А.С. и С.Д. Залмановыми, А.Л., Б.Л., Ж.Л., Л.Л., Р.И. Пастернак, Н.А. Смолицкой, Ан.Л., Б.С., Л.С., М.Л., Т.С. Штих и др., – подлинники, фотокоп. 22 [1900 – 1950-е].

Фото М.Л. Штиха, индивидуальные и в группах с В.А. и Е.А. Виноград, Д.И. Заславским, И.А. Ильфом, И.С. Овчинниковым, Ю.К. Олешей, И.А. Рябовым, К.Н. Фридбергом и др., – подлинники, фотокоп., газ. выр. 18 [1899–1980].

Фото с дарств. надписями Н.А. Смолицкой, А.Л., Ан.Л., Б.С., Л.С., М.Л., Т.С. Штих: С.Г. Бирман [1960-е – 1971], Т.М. Коломийцевой (1951), М.П. Максаковой ([1924], 1925), М.Н. Мейчика (1914), Г. Хоришмана 2 (1912, 1913), Ан.Л. Штих (1909), Т.С. Штих (1908).

Фото: С.Г. Бирман [1960-е], Н.М. Бонди [1910-е], С.М. Бонди [1910], Ю.М. Бонди (1910), Е.А. Виноград, индивидуальные и в группах, – подлинники, фотокоп. 9 [1900-е – 1920-е], И.Н. Жукова (1909), А.С. Залманова, индивидуальные и в группе с Г.А. и З.А. Лопатыными и др., – подлинники, фотокоп. 8 [1910-е – 1960-е], Т.М. Коломийцевой 3 ([1930-е]–1943), В.Р. Крочевской в жизни и в роли 2 (1916, [1910-е]), Г.А. Лопатина – фотокоп. [1910-е], А.Л. Пастернака в группах с Б.Л., Ж.Л., Л.Л., Л.О., Р.И. Пастернак, Б.С. Штих и др. 2 [1900-е], Н.А. Смолицкой в группе с К.С. Савицкой [1930-е], К.Н. Фридберга 3 ([1920-е]–1939), Т.С. Штих, индивидуальные и в группах с Н.М., Ю.М. Бонди и др., 5 (1911–[1920-е]).

Рисунки К.Н. Фридберга 41 [1910-е – 1920-е].

Якимченко А.Г.

Ф. 3062; оп. 1; 126 ед. хр.; 1909–1986 гг.

Якимченко Александр Георгиевич (1878–1929) – художник.

Рисунки, линогравюры, офорты, акватинты А.Г. Якимченко. Пейзажи (1909–[1920-е]); рис. из серий: «Бретань» [1912 – 1920-е], «Москва» (1918–[1920-е]), «Рязань» (1920), «Город» (1921 – [1920-е]), «Гулково Калужской губернии» (1924 – [1920-е]); портреты: М.Г. Якимченко – жены 3 (1919–1925), Е.А. Якимченко – сына 3 [1910-е – 1920-е], «Бретонский мальчик» 2 (1919), С.А. Стороженко (1919); экслибрисы Л.Р. Варшавского, А.Г. Якимченко [1920-е]; декоративные элементы для книг: виньетки, заставки, концовки (1925–1928); иллюстрация к сказке «О рыбаке Секуре» (1915) и др. Всего 201 рис.

Каталоги выставок А.Г. Якимченко (1927–1986).

Статьи и заметки об А.Г. Якимченко – газ. вып. (1929–1986).

Портреты А.Г. Якимченко: Е.Н. Качуры-Фалилсевой [1920-е], А.А. Куренного (1921), А.А. Суворова – гравюра [1920-е], В.Д. Фалилеева (1923).

Фото А.Г. Якимченко, индивидуальная и в группе с М.Г. Якимченко, 3 [1917 – 1910-е].

Рисунки: Э.-А. Вебстера – офорт (1906), М.А. Доброва – офорт (1926), С.А. Стороженко (1926).

Якуб Е.Н.

Ф. 3010; оп. 2; 18 ед. хр.; 1890–1985 гг.*

Якуб Евгений Николаевич (1888–1977) – художник, педагог.

Рисунки Е.Н. Якуба. Пейзаж «Вид с Поклонной горы» – фоторепродукция (1929); мужские фигуры – набросок [1920-е]; автошарж [1940-е].

Рукописи Е.Н. Якуба. Биографические записи [1930-е]; выступление на открытии своей выставки (1977).

Письма Е.Н. Якубу: А.А. Алехиной (1977), Д.К. Мочальского [1975], С.Г. Невельштейна 2 (1960, [1972]). Всего 4 корр.

Дарств. надпись С.Г. Невельштейна Е.Н. Якубу на каталоге выставки (1964).

Фото Е.Н. Якуба, индивидуальные и в группах, 18 ([1890]–1956).

Фото С.Г. Невельштейна – с дарств. надписью Е.Н. Якубу [1960-е].

* Сведения о составе документов оп. 1 (1907–1983) фонда Е.Н. Якуба см.: вып. 7, с. 309.

II. АРХИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Коллекция рукописей писателей, ученых, общественных деятелей

Ф. 1345; оп. 4; 27 ед. хр.; 1910–1979 гг.*

Рукописи. В.М. Березин (составитель и автор предисловия) «Хрестоматия литературной критики. Современные писатели в школе (биографические сведения о писателях, критические статьи о них, вопросы к статьям, темы)» – маш. [1925], А.А. Вановский «Сын человеческий» – исследование (1945), Л.Н. Войтоловский – рецензия на сб. стих-ний В.Т. Кириллова (1924), Б.П. Вологдин – автобиография – маш. (1937), Е.Н. Герасимов «День за днем, год за годом. Строчки и странички из дневниковых записей. 1965–1984», «Начало жизни. Маленькая трилогия», «Про себя. Автобиографическая проза. 1929–1978» [1970-е – 1984], П.П. Дудочкин «Сугробы» – роман – маш. (1966), Л.Б. Каменев – предисловие к кн. М.Г. Сивачева «Прокрустово ложе» (1931), С.И. Канатчиков «О судьбе попутничества» – статья [1929], А.С. Лаппо-Данилевский «Планы и проекты организованного изучения социальных проблем нашего времени» [1918], К.М. Маркелов «Сто лет назад. Александр Ефимович Измайлов» – биографический очерк (1926), А.П. Матвеев «Крылья войны» – «Разбитые крылья» – очерки (1934), «Господин Великий Новгород», «Тухачевский» – драмы [1940-е, 1960-е], «На рубеже. Повесть наших дней. 1903–1960» – маш. [1960-е], П.П. Морозов – сказки, песни, частушки, записанные на Усень-Ивановском заводе Белебеевского уезда Уфимской губ., Тульской и Воронежской губ. (1910), С.П. Постников «Периодика. Газеты русской эмиграции», «Периодика. Журналы русской эмиграции», «Политика, идеология, быт и ученые труды русской эмиграции» – библиографические указатели – маш. (1923–1957), М.Г. Рафес – комментарии к кн. «Петлюра идет» [1950-е], Н.П. Розанов «Москва 1826 и 1836 годов. (Из дневника одного “архивного юноши”)» – рассказ – маш. [1936–1937], Д.Р. Рязанов «Ответ главному редактору журнала “Печать и Революция”» – статья – стеклогр. [1928], М.Л. Слонимский «Смерть Пушкина», «А.П. Чехов» – выступления (1937, 1960), «Борис Пильняк», «Лев Лунц» – воспоминания» (1968), А.С. Сорокин

* Сведения о составе документов оп. 1–3 (1669–1949) Коллекции рукописей писателей, ученых, общественных деятелей см.: вып. 2, с. 563–564.

«Манифест к русским писателям» – листовка – печ. (1918), «Куломзинское восстание» – пьеса – маш. (1924), Л.Н. Столица «Сказание о Марии – прекрасной египтянке», «Сказка о молодецкой рукавичке и о Нежити-невеличке» (1913–1916), «Елена Деева» – роман в стихах – ксерокоп. (1914), «Лебединая родина» – поэма – ксерокоп. (1916), «Анахорет и красавица», «Голубой ковер», «Дама в голубом», «Два Эрота», «Звезда от Востока», «Зеркало девственниц», «Мириам египетская», «Московские невесты», «Пояс Афродиты», «Прелестная зеленщица и фламандский Парис» и др. – пьесы – ксерокоп. (1916–1921), «В изгнании», «Весна Изольдины», «Волжский альбом», «Воспоминания», «Двойники», «Наше грядущее», «Незабвенная», «Осень», «Сомнения», «У Троицы» и др. – стих-ния, циклы стих-ний – маш. (1921–1930), А.Г. Шульгин «Двурушник» – роман, ч. I (1938), Е. Шумский «Мой скучный дневник» (1917–1918); «Метрополь» – литературный альманах – маш. (1979).

Коллекция архивов деятелей кино

Ф. 3013; оп. 1; 349 ед. хр.; 1903–1987 гг.

Образована архивом в 1983 г. В нее вошли небольшие комплексы документов кинорежиссеров, актеров, кинооператоров.

Абольник Ольга Григорьевна (1906–1996) – кинокритик. Автобиография (1987); письма к ней Б.П. Чиркова 4 (1963); фото: О.Г. Абольник в группе с К.Ф. Исаевым и М.И. Роммом [1950-е], Б.А. Бабочкина в группах с Н.У. Алисовой, В.В. Дружниковым, Э.В. Цесарской 3 [1940-е], Б.В. Барнета [1950-е], С.А. Герасимова в группе с Кристиан-Жаком, Н.Е. Меньшиковой и др. 5 [1950-е – 1959], А.П. Довженко (1949), М.С. Донского в группе [1959], Й. Ивенса в группе с Л. Ренном, Э.-М. Хемингуэем (1937), А.Я. Каплера в группе [1960-е], Р.Л. Кармена [1941–1945], М.А. Ладыниной в группе с И.А. Пырьевым, М.И. Роммом, Н.К. Черкасовым [1950-е], Л.П. Орловой, индивидуальные и в группах с Ч. Чаплином, 7 (1935–[1955]), И.А. Пырьева, индивидуальные и в группах, 4 [1920-е – 1950-е], М.М. Расковой в группе (1938), М.И. Ромма в группе с Е.А. Кузьминой, Ю.В. Таричем, Б.М. Тениным и др. 3 [1840-е], К.С. Станиславского 2 (1928, 1937), Ч. Чаплина [1937], Н.К. Черкасова (1938), М.Э. Чиаурели [1940-е – 1950-е], Б.П. Чиркова в группе с Н.К. Черкасовым (1952), М.М. Штрауха в роли (1932), Б.В. Щукина в группе с С.И. Юткевичем [1937], С.И. Юткевича в группах с Л.И. Касаткиной, М.А. Ладыниной, Н. и Ф. Леже, П. Пикассо и др. 3 [1950-е – 1960-е]; фото рабочих мо-

ментов и кадров из фильмов: «И песнь осталась недопетой» Я.А. Протазанова (1916), «У камина» П.И. Чардынина (1917), «Горизонт» Л.В. Кулешова (1933), «Петербургская ночь» Г.Л. Рошала 2 (1934), «Бежин луг» С.М. Эйзенштейна 4 (1935–1936), «Поколение победителей» В.П. Строевой (1936), «Ленин в Октябре» М.И. Ромма (1937), «Гобсек» К.В. Эггерта (1937), «Малахов курган» А.Г. Зархи и И.Е. Хейфица (1944), «Без вины виноватые» В.М. Петрова (1945), «Иван Грозный» С.М. Эйзенштейна (1945), «Остров Безымянный» А.С. Бергункера (1946), «Сыновья» А.Г. Иванова 3 (1946), «Пирогов» Г.М. Козинцева (1947), «Крейсер “Варяг”» В.В. Эйсымонта (1947), «Мичурин» А.П. Довженко 3 (1949), «Школа мужества» В.П. Басова 3 (1954), «Катерина Измайлова» М.Г. Шапиро (1967) с участием А.Л. Абрикосова, А.Н. Грибова, Б.Г. Добронравова, О.П. Жакова, Е.А. Кузьминой, В.П. Марецкой, Н.К. Свободина, Б.П. Чиркова и др.; фотошаржи В.Т. Грюнталя на С.А. Герасимова, М.С. Донского, А.Г. Зархи, С.С. Прокофьева, Я.А. Протазанова, В.И. Пудовкина, М.И. Ромма, Г.Л. Рошала, Э.К. Тиссэ, С.М. Эйзенштейна 9 (1940); Кукрыниксы «Лживописец» – рис. 2 (1944).

Кива Николай Митрофанович (1902–1985) – организатор кинопроизводства. Воспоминания: «Алма-Атинская киностудия и ЦОКС в годы Великой Отечественной войны», «Несколько записок С.М. Эйзенштейна», «Отдельные эпизоды из моей кинематографической практики», «Союзмультфильм: Начало пути» (1983 – [1980-е]); его письма: И.Г. Большакову 4 (1944), С.А. Герасимову (1945), Х. Итани (1957), М.К. Калатозову (1944) и др. – всего 7 адр.; письма к нему: И.Г. Большакова (1944), Х. Итани (1957), С.М. Эйзенштейна 5 (1944); письмо С.М. Эйзенштейна – С.А. Рейтману (1944); фото Н.М. Кивы в группах с А.А. Аловым, А.П. Довженко, Б.С. Монастырским, В.Н. Наумовым и др. 33 (1935–[1961]); фото: Г.Ф. Большакова в роли (1944), А.М. Бучмы (1944), Э. Джонстона, индивидуальные и в группах с Н.М. Кивой, С.М. Эйзенштейном и др., 35 (1944), А.П. Довженко (1935), С.М. Эйзенштейна (1944).

Кошеверова Надежда Николаевна (1902–1990) – кинорежиссер. Фото рабочих моментов съемок и кадров из фильмов: «Новый Вавилон» Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга (1929), «Трилогия о Максиме» Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга 4 [1935–1939], «Золушка» Н.Н. Кошеверовой и М.Г. Шапиро 7 (1947), «Таня» Н.Н. Кошеверовой [1940-е], «Укротительница тигров» Н.Н. Кошеверовой и А.В. Ивановского 2 (1954), «Медовый месяц» Н.Н. Кошеверовой (1956); заявление Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга на костюмерный склад Ленинградской кинофабрики о выдаче реквизита для фильма

«Новый Вавилон» (1928); фото Н.Н. Кошеверовой, индивидуальные и в группах с Э.П. Гариным, М.А. Глузским, Г.М. Козинцевым, Х.А. Локшиной, С.З. Магарилл, А.Н. Москвиным, М.М. Тархановым и др., 54 [1903 – 1980-е]; фото с дарств. надписями Н.Н. Кошеверовой: Я. Вериха [1950-е], Ф.Г. Раневской (1947, [1940-е]), Т. Сабо (1987, [1980-е]), фото: Н.П. Акимова [1960-е], С.З. Магарилл [1920-е], Л. Маркуша [1980-е], А.Н. Москвина 2 [1930-е], Н.Л. Трауберг [1950-е], М.Г. Шапиро в группе [1940-е].

Маурин Алексей Иванович – деятель кино. Письма к А.И. Маурину: Г.В. Александрова 25 ([1944]–1957), Л.П. Орловой (1951); воспоминания Л.П. Орловой – маш. [1940-е – 1950-е]; письмо Г.В. Александрова – А.Д. Дикому [1949]; фото Г.В. Александрова, индивидуальные и в группе с Л.П. Орловой и др., 10 [1930-е – 1970-е].

Нижний Владимир Борисович (1906–1958) – кинорежиссер, педагог. Очерки, статьи: «“Мизанкадр” (как возник этот термин)», «О мизансцене», «Чудесное средство познания» и др. (1954–[1950-е]), воспоминания о С.М. Эйзенштейне (1957); письма к нему: Г.М. Козинцева 7 (1947–[1940-е]), С.М. Эйзенштейна – маш. коп. (1947); письма с упом. о нем: Г.М. Козинцева – Л.В. Кулешову (1948), С.М. Эйзенштейна – Г.М. Болтянскому [1933]; воспоминания Н.С. Зориной об И.И. Юзовском (1967); письма к Н.С. Зориной: А.К. Гладкова (1968), А.М. Роома (1975), Е.Д. Стасовой 2 (1955, 1960), Анд.А. Тарковского (1973), И.И. Юзовского 10 [1958 – 1960-е]; рукописи: А.А. Галича «Памяти Вертинского», «Памяти Пастернака» и др. – стих-ния [1960-е], С.М. Эйзенштейна «Кино четырех-измерений», «Суждение о сценарии “Преступление Джейфуна”» – статья и рецензия – авт., газ. вып. (1929, 1936), заметки к лекциям, программа курса композиции кинофильма (1937, [1947]); фото: Н.С. Зориной 2 (1974), В.Б. Нижнего, индивидуальная и в группе, 2 [1930-е], Е.Д. Стасовой 3 [1915–1954], С.М. Эйзенштейна, индивидуальные и в группах с Г.Н. Васильевым, В.Б. Нижним, Е.С. Телешовой и др., 5 [1928–1939].

Сафарова Ирина Александровна (1913–1982) – кинорежиссер. Фото актерских проб и кадров из фильмов: Л.А. Кулиджанова – «Потерянная фотография» 3 (1959) и В.В. Эйсымонта – «Огни на реке» (1953), «Судьба барабанщика» 5 (1955), «Дружок» 2 (1958), «Конец старой Березовки» 3 (1960), «Приключения Толи Клюквина» (1964) (И.А. Сафарова – ассистент режиссера, режиссер); письма к ней: В.Г. Орловой 5 [1960-е – 1970-е], Л.О. Утесова (1978); письма В.Г. Орловой – Н.И. Сапаровой 20 (1956–[1960-е]); протокол совещания начальников актерских отделов и творческих работников

киностудии «Мосфильм», «Союздетфильм», Театра-студии киноактера и ВГИК в Министерстве кинематографии СССР – маш. (1947), отчеты и докладные записки Н.И. Сапаровой о работе актерского сектора управления кадрами Министерства кинематографии СССР и др. (1947–1953); фото И.А. Сафаровой, индивидуальные и в группах, 11 [1950-е – 1960-е]; фото: Г.М. Вицина [1960-е], М.В. Володиной [1960-е], Л.В. Маркова [1960-е], В.Б. Носика [1960-е], Н.В. Подгорного [1960-е], А.Н. Покровского 2 [1950-е – 1960-е], Н.В. Румянцевой [1960-е], Н.И. Рыжова 2 [1950-е – 1960-е], С.С. Цейца [1960-е], В.В. Эйсымонта в группах 7 [1950-е – 1960-е]; фото рабочих моментов и кадров из фильмов: «Кубанские казаки» И.А. Пырьева (1949), «Тихий Дон» С.А. Герасимова (1957), «Хрустальный башмачок» Р.В. Захарова и А.А. Роу 3 (1960) и др. с участием О.А. Аросевой, Э.А. Быстрицкой, С.А. Герасимова, Г.С. Жженова, К.С. Лучко и др.

Толчан Яков Моисеевич (1901–1993) – кинооператор и режиссер. Фото кадров из фильмов, снятых Я.М. Толчаном: «Шестая часть мира» Д. Вертова 2 (1926), «Китобойная флотилия “Алеут”» Я.М. Толчана 25 (1932–1933), «Мастера сцены» Я.М. Толчана и Б.А. Петрова 70 (1946); фото сцен из спектаклей московских театров, сделанные Я.М. Толчаном: «Дама в черной перчатке» – в Опытном-героическом театре 17 (1921), «Принцесса Турандот», «Чудо святого Антония» – в студии Е.Б. Вахтангова 3 [1921–1922], «Великодушный рогоносец», «Лес», «Смерть Тарелкина» – в Вольной мастерской Мейерхольда и в Театре им. Вс. Мейерхольда 20 (1922, 1924) с участием М.И. Бабановой, М.И. Жарова, Ю.А. Завадского, В.Ф. Зайчикова, И.И. Коваль-Самборского, Н.П. Охлопкова, З.Н. Райх и др.; письма к нему: Р. Кента – на англ. яз. 43 (1958–1967), С. Кент – на англ. яз. (1972), И.Г. Эренбурга 3 [1925–1926]; фото Я.М. Толчана, индивидуальные и в группах с Р. Кентом, В.В. Красногладовой, А.Д. Чегодаевым и др., 40 (1924–1985); фото: А.Н. Александрова (1921), А.А. Блока (1907), С.М. Буденного 4 (1938), Е.Б. Вахтангова (1922), А.И. Войчик в роли (1927), Н.Ф. Гамалеи 3 ([1947]–1953), В.И. Качалова 2 (1945), Р. Кента, индивидуальные и в группах с С. Кент, А.Д. Чегодаевым и др., 11 (1962–[1967]), О.Л. Книппер-Чеховой 12 [1945–1946], В.Э. Мейерхольда 5 (1922–1923), Н.К. Метнера (1921), М. Пикфорд, индивидуальная и в группе с Д. Фербенксом, 2 (1926), И.А. Пырьева (1957), П. Робсона (1968), К.С. Станиславского 3 [1922–1925], Д.Д. Шостаковича в группе – с дарств. надписью В.В. Красногладовой (1944, 1967), С.М. Эйзенштейна 2 (1925), И.Г. Эренбурга 15 [1945–1946]; дарств. надписи Н.Н. Жукова (1971) и Р. Кента (1962) Я.М. Толчану на репродукциях их работ.

Коллекция архивов фотокорреспондентов

Ф. 3054; оп. 1; 145 ед. хр.; 1930-е – 1987 гг.

Образована архивом в 2011 г.

Рюмкин Яков Израилевич (1913–1986) – фотокорреспондент. Творческие материалы Я.И. Рюмкина: фото разных лиц: И.В. Абашидзе в группе [1950-е], Ч.Т. Айтматова 2 [1960-е], И.Л. Андроникова [1960-е], А.И. Безыменского в группе с Л.А. Безыменским (1947), В.В. Богаткина [1960-е – 1971], М.М. Ботвинника [1940-е], В.Л. Василевской [1939 – 1940-е], А.Н. Вертинского в группе с Л.А. Скопиной 4 [1950–1951], П.П. Вершигоры в группе с Л.Д. Дмитерко [1940-е – 1950-е], Н.Е. Вирты 2 [1950-е], Вс.В. Вишневского 4 (1946 – [1940-е]), А.А. Вознесенского 3 [1960-е], Н.А. Володарского в группе с А.Е. Рекемчуком [1960-е], Ю.А. Гагарина [1961–1968], Ф.В. Гладкова 5 (1946), Б.Л. Горбатова, индивидуальные и в группе с Д.Н. Кугультиновым и др., 4 [1940-е – 1954], В.С. Гризодубовой в группе [1930-е – 1940-е], П.С. Дариенко [1950-е], А.П. Довженко (1955), Н.К. Доризо 3 [1970-е], Н.П. Дубинина [1966–1970], Б.Е. Ефимова в группе [1960], М.И. Жарова в группе 2 [1950-е], Н.Г. Жиганова в группе [1950-е], П.А. Заломова в группе с Ж. Гашер-Заломовой [1946–1955], Д.И. Заславского в группе с И.А. Рябовым (1947), Вс.В. Иванова в группе с Т.В. Ивановой 2 (1947), И.В. Ильинского 4 (1934 – [1960-е]), Б.В. Иогансона 2 (1950), М.В. Исаковского 3 (1947 – [1940-е]), Д.Б. Кабалевского (1951), Э.Г. Казакевича [1940-е], Р.Ф. Казаковой в группе с Г.Г. Радовым [1960-е], М.К. Калатозова 2 [1950-е], М. Карима [1960-е], Р.Л. Кармена в группе с Н. Гильеном (1961), Л.А. Кассиля в группах с Л.В. Дубровиной, В.Н. Образцовым и др. 3 (1947), В.П. Катаева, индивидуальная и в группах с А.А. Сурковым и др., 4 [1950-е], Б.М. Кербабасева 2 [1960-е], Л.Е. Кербеля [1960-е], С.И. Кирсанова 2 [1960-е], В.М. Кожевникова, индивидуальная и в группе, – подлинник и фотокоп. 2 [1940-е – 1950-е], В.К. Коккинаки [1950-е], И.С. Конева в группе [1960-е], А.Д. Коптяевой, индивидуальная и в группах с С.В. Михалковым, Ф.И. Панферовым, Н.С. Хрущевым, 4 [1950-е], А.Е. Корнейчука [1940-е], Д.Н. Кугультинова в группе [1950–1954], Кукрыниксов 6 [1950-е – 1960-е], И.Л. Ле [1942], Л.С. Ленча [1950-е], Л.М. Леонова в группе (1956), Дж. Линдсея [1950–1959], М.К. Луконина [1969–1976], Л.А. Лядовой в группе [1950-е], В.В. Маевского (1965), М.П. Максаковой 2 [1940-е], А.С. Малышко 2 [1940-е – 1950-е], А.П. Маресьева в группе с Г.В. Маресьевой и др. 2 [1940-е – 1950-е], А.Я. Маркова 3 [1960-е], С.Я. Маршака 5 (1946), С.В. Михалкова [1947], Назыма Хикмета в группе с А.В. Софроновым

[1960–1962], П. Неруды в группе с М. Садовяну и др. 2 (1950, 1954), Л.В. Никулина в группе с Л. Арагоном (1957), Р.Д. Нифонтовой 2 [1950-е], С.В. Образцова [1950-е], В.В. Овечкина 3 (1957), Б.Ш. Окуджавы [1960-е], В.Н. Пашенной в группе [1950-е], Л.С. Первомайского – подлинник и фотокоп. 2 [1950-е], Е.А. Пермьяк [1969], Б.Н. Полевого, индивидуальные и в группе с В.Л. Василевской, А.Е. Корнейчуком и др., – подлинники и фотокоп. 6 [1930-е – 1950-е], Б. Понтекорво 2 [1950-е], П.Н. Поспелова [1953–1955], А.А. Прокофьева в группе с Г.Г. Гулямом (1960), А.И. Райкина в группе с Р.М. Райкиной-Иоффе [1950-е], Дж. Родари в группе [1960-е], Н.С. Самокиша 4 [1930-е – 1944], М.С. Сарьяна, индивидуальные и в группе, 6 [1960-е], М.А. Светлова в группе с С.Б. Капутикян 2 (1960), К.М. Симонова, индивидуальные и в группах с С.С. Орловым, Б.Н. Полевым, В.В. Серовой, А.А. Сурковым, А.А. Фадеевым и др., 46 [1947 – 1970-е], Ю.К. Смолича, индивидуальные и в группе с К.Г. Паустовским и др., – подлинники и фотокоп. 3 (1945–1960), В.А. Солоухина 2 [1970-е], Я. Судрабкална [1960-е], А.А. Суркова, индивидуальная и в группах с С. Вургуном, Б.М. Кербабасевым, М. Турсунзаде, 3 [1940-е – 1950-е], А.Т. Твардовского, индивидуальные и в группах с С.А. Герасимовым, А.О. Степановой, Н.С. Хрущевым и др., – подлинники и фотокоп. 6 [1950-е – 1961], Н.С. Тихонова, индивидуальные и в группах с П.П. Вершигорой и др., 6 (1947 – [1960-е]), Н.В. Томского 3 [1940-е – 1950-е], В.Б. Топуридзе [1947], П.Г. Тычины, индивидуальная и в группе с А.Л. Барто, – подлинник и фотокоп. 2 ([1930-е], 1950), М.А. Ульянова [1970-е], А.М. Упита 2 [1950], Л.О. Утесова в группе с М.Е. Табачниковым (1948), А.А. Фадеева, индивидуальная и в группах с С.А. Герасимовым, М.А. Шолоховым, И.Г. Эренбургом и др., – подлинники и фотокоп. 9 (1947 – [1940-е]), К.А. Федина в группах с А. Зегерс и др. 3 [1950-е], В.Д. Федорова 2 [1970-е], В.П. Филатова – фотокоп. [1938], Л.И. Хмары [1960-е], Е.А. Чудакова [1947–1953], Г.Н. Чухрая в группе [1960-е], М.А. Шолохова, индивидуальные и в группах с Т.Т. Мрыкиным, В.Ф. Пановой, И.А. Плиевым, А.А. Сурковым, Н.С. Тихоновым, Е.А. Фурцевой, М.П. Шолоховой и др., – подлинники и фотокоп. 163 [1950-е – 1960-е], Д.Д. Шостаковича, индивидуальные и в группе, 7 (1950 – [1950-е]), Ф.С. Шурпина [1950-е], С.П. Щипачева 2 [1950-е – 1960-е], Элля [1951], И.Г. Эренбурга [1940-е]. С.Д. Эрьзи 2 [1940-е – 1955]; материалы к его биографии (1941–1974); фото Я.И. Рюмкина, индивидуальные и в группах с М.А. Шолоховым, М.П. Шолоховой и др. – подлинники, фотокоп., печ. выр. 7 (1942 – [1970-е]).

III. ФОНДЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

1. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

Сектор искусств Наркомпроса РСФСР (1930–1933)

Ф. 2309; оп. 1; 74 ед. хр.; 1905–1936 гг.

Сектор искусств входил в состав Наркомпроса РСФСР с сентября 1930 г. по сентябрь 1933 г. Упразднен с 17 сентября 1933 г. Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР № 969 «О реорганизации НКП РСФСР».

Планы организации выставок (1934–1935). Планы и отчеты о работе Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного музея Л.Н. Толстого, Музея восточных культур, Государственного музея керамики (1934–1936); пятилетние планы на 1927–1933 гг. Государственного оперного театра им. К.С. Станиславского, Московского государственного реалистического театра, Театра им. Е.Б. Вахтангова и др. (1930).

План и отчет о работе общества художников им. А.И. Куинджи (1927, 1929).

Отчет о работе по реставрации художественных произведений, пострадавших от пожара в 1932 г. в Музее искусств в Ташкенте (1939).

Сводный отчет правления Всероссийского кооперативного союза работников изобразительных искусств за 1931–1935 гг. (1935).

Протоколы, акты Государственной экспертно-закупочной комиссии при Наркомпросе РСФСР по приобретению художественных произведений (1929–1935).

Протоколы и стенограмма совещаний в Наркомпросе РСФСР о работе Театрального музея им. А.А. Бахрушина (1934).

Переписка с Комитетом по делам искусств, Паритетной комиссией о приобретении художественных произведений, обмене историческими и художественными ценностями между РСФСР и УССР; музеями о приобретении и передаче художественных ценностей (1928–1936).

Переписка с иностранными деятелями искусств и частными коллекционерами о продаже художественных произведений (1934–1935).

Переписка с художниками о приобретении художественных произведений для Государственной Третьяковской галереи (1932–1936).

Каталог приобретений Государственной закупочной комиссией произведений изобразительного искусства (1935).

Списки картин Государственного Русского музея и Государственной Третьяковской галереи, выделенных для провинциального фонда музеев (1935–1936).

Путеводитель по Ростовскому музею церковных ценностей (1914).

Список трудов Д.В. Айналова (1924).

Сметы расходов Государственного Русского музея, Музея восточных культур, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея нового западного искусства, Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Государственного музея палехского искусства и др. (1935).

Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР) (1963–1991)

*Ф. 2944; оп. 24–25; 292 ед. хр.; 1963–1975 гг.**

Государственный комитет СССР по кинематографии был образован на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 23 марта 1963 г. для улучшения руководства развитием кинематографии СССР. Его первоначальное название – Государственный комитет Совета министров СССР по кинематографии.

До 1963 г. руководство советской кинематографией осуществляли Главное управление кинематографии и Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.

Основными задачами Государственного комитета были идейно-творческое и производственно-экономическое руководство киностудиями, кинопредприятиями, органами кинофикации и кинопроката, улучшение кинообслуживания населения, координация научно-исследовательской работы в области киноведения, координация междуна-

* Сведения о составе документов оп. 1–8, 13 (1963–1977) фонда Госкино СССР см.: вып. 7, с. 333–336.

родных связей в области кино, осуществление торговли кинофильмами с зарубежными странами и т. п.

Государственный комитет СССР по кинематографии возглавлял председатель, назначаемый Верховным Советом СССР, его заместителей назначал Совет министров СССР. В 1963 г. председателем Госкомитета был назначен А.С. Романов. Руководящую деятельность в Государственном комитете осуществляла коллегия в составе председателя Комитета (председатель коллегии) и заместителей председателя Комитета, а также других руководящих работников Комитета и деятелей кинематографии. Члены коллегии утверждались Советом министров СССР.

В центральный аппарат Госкино СССР входили: Главное управление художественной кинематографии (со сценарно-редакционной коллегией); Управление по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов (со сценарно-редакционной коллегией); Управление кинотехники и кинопромышленности; Управление кинофикации и кинопроката (на хозрасчете); Главное управление снабжения и сбыта (на хозрасчете); Планово-финансовое управление; отдел внешних сношений; Управление кадров и учебных заведений; Управление проектирования и капитального строительства; Управление делами (в управление делами входили первый отдел и юридический отдел с арбитражем).

Для рассмотрения основных вопросов развития кинематографии в Государственном комитете были созданы художественный и научно-технический советы. Были созданы также комиссии для определения групп по оплате художественных фильмов и для определения групп по оплате научно-популярных фильмов. При Государственном комитете имелись всесоюзные объединения «Совэкспортфильм», «Совинфильм», «Союзинформкино», «Союзкинофонд», производственное объединение «Копирфильм», научно-производственное объединение «Экран», Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров, Дирекция международных кинофестивалей и выставок. Непосредственно или через созданные им органы Комитет управлял киностудиями «Мосфильм», «Ленфильм», «Союзмультфильм», Центрнаучфильм, Центральной киностудией детских и юношеских фильмов им. М. Горького и др.

Законом СССР от 9 декабря 1965 г. Госкомитет Совета министров СССР по кинематографии был переименован в Комитет по кинематографии при Совете министров СССР.

В 1965 г. Комиссия для определения групп по оплате научно-популярных фильмов была передана в ведение Управления по производству научно-популярных и хронико-документальных фильмов. В 1966 г. Комиссия для определения групп по оплате художественных фильмов была ликвидирована.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 августа 1972 г. Комитет по кинематографии при Совете министров СССР был преобразован в союзно-республиканский Государственный комитет Совета министров СССР по кинематографии (Госкино СССР). Председателем Госкино СССР был назначен Ф.Т. Ермаш.

Постановлением Совета министров СССР от 13 ноября 1972 г. № 804 и приказом Председателя Госкино СССР от 16 ноября 1972 г. № 471 была утверждена новая структура Госкино СССР: Главная сценарная редакционная коллегия по художественным фильмам; Главное управление кинопроизводства; Главное управление кинофикации и кинопроката (на хозрасчете); Главное управление материально-технического снабжения и сбыта (на хозрасчете); Управление по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов (со сценарной редакционной коллегией по документальным, научно-популярным и учебным фильмам); Техническое управление (на правах главного управления); Планово-экономическое и финансовое управление (на правах главного управления); Управление внешних сношений; Управление проектирования и капитального строительства; Управление кадров и учебных заведений; Управление бухгалтерского учета, отчетности и ревизий; Управление делами (с включением в его состав юридического отдела с арбитражем); Первый отдел.

При Госкино СССР были созданы художественный и научно-технический советы, их состав утверждался председателем Государственного комитета.

В соответствии с постановлением Верховного Совета СССР от 5 июля 1978 г. Государственный комитет Союза министров СССР по кинематографии (Госкино СССР) переименован в Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР).

В 1986 г. Председателем Госкино СССР был назначен А.И. Караулов.

В соответствии с постановлением Кабинета министров СССР от 13 апреля 1991 г. Государственный комитет СССР по кинематографии был упразднен, на его базе создан Комитет кинематографии СССР при Кабинете министров СССР. Постановлениями Государственного Совета СССР от 14 ноября 1991 г. и Комитета по оперативному управлению народным хозяйством СССР от 23 ноября 1991 г. Комитет кинематографии СССР при Кабинете Министров СССР ликвидирован с 31 января 1992 г.

Первый отдел Управления делами

Постановления и распоряжения ЦК КПСС, Совета министров СССР, относящиеся к деятельности Комитета (1963–1975); приказы и распоряжения Комитета (1963–1974).

Записи бесед с представителями иностранных кинофирм (1962–1971).

Письма Комитета в ЦК КПСС о проведении международных кинофестивалей в Москве, Ташкенте, приобретении зарубежных фильмов, совместных постановках фильмов и др. (1963–1972).

Переписка Комитета с Советом министров СССР, ЦК коммунистических партий союзных республик, МИД СССР, Министерством внешней торговли СССР, Министерством культуры СССР, Госкомитетами СССР по культурным связям с зарубежными странами, по внешнеэкономическим связям, Госпланом СССР, советскими посольствами и др. организациями о прокате зарубежных фильмов, работе киностудий, закупке оборудования, экспорте и импорте кинотехники, оказании помощи слаборазвитым странам и др. (1963–1975).

Планы, отчеты и справки о работе в/о «Совэкспортфильм» (1963–1975).

Стенограмма выступления С.И. Параджанова на встрече, организованной ЦК ЛКСМ Белоруссии (1972).

**Государственный комитет Российской Федерации
по кинематографии (Госкино России)
(1992–2000)**

Ф. 3190; оп. 1, 4, 6, 8, 10–13; 7268 ед. хр.; 1972–2000 гг.

Образован на основании Указа Президента Российской Федерации № 117 от 5 февраля 1992 г. на базе упраздненных Комитета по кинематографии СССР и Государственного фонда развития кинематографии при Совете министров РСФСР. Первоначальное название – Комитет по кинематографии при Правительстве Российской Федерации.

Структура Комитета утверждена распоряжением Правительства РФ № 701 от 9 апреля 1992 г. и приказом Комитета по кинематографии № 27 от 14 апреля 1992 г.: коллегия; секретариат; Экономическое управление: секретариат, отдел сводного планирования и анализа, отдел труда и социальной защиты, отдел совершенствования хозяйственного механизма, валютно-финансовый отдел; Управление бухгалтерского учета и отчетности: отдел учета и отчетности, отдел методологии и анализа; Управление региональной политики в сфере киноvideопредпринимательства и проката: отдел государственной поддержки проката и демонстрации фильмов, отдел государственного регистра и реестров, отдел информационного обеспечения киноvideопредпринимательства; Управление госрегулирования киноvideопроката; отдел инвестиций

киновидеопроизводства и киновидеопроката; Управление организации деятельности аппарата и капитального строительства; Управление развития материально-технической базы; юридический отдел; Управление межгосударственных связей (бывш. внешних сношений, перешло из Госкино СССР); отдел кадров (перешел из Госкино СССР); Инновационный отдел развития при Комитете по кинематографии.

По Указу Президента Российской Федерации № 1148 от 30 сентября 1992 г. Комитет по кинематографии при Правительстве Российской Федерации реорганизован в Комитет Российской Федерации по кинематографии (Роскомкино). Распоряжением Правительства РФ № 840рп от 30 декабря 1992 г. его председателем был назначен А.Н. Медведев.

Положение о Роскомкино было утверждено постановлением Правительства РФ № 9 от 6 января 1993 г. На основе этого постановления приказом по Роскомкино № 15 от 5 марта 1993 г. была утверждена структура, существовавшая до августа 1997 г.: Руководство; коллегия; Управление госрегулирования и поддержки киновидеопредпринимательства; Управление формирования творческих программ; Экономическое управление; Управление развития материально-технической базы; Управление международных связей; Управление кадров и учебных заведений; Управление бухгалтерского учета и отчетности; Управление делами капитального строительства; юридический отдел; Второй отдел.

По Указу Президента Российской Федерации № 1177 от 14 августа 1996 г. Роскомкино было преобразовано в Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии (Госкино России). Приказом Госкино № 239 от 8 августа 1997 г. была преобразована структура Комитета: коллегия; Финансово-экономическое управление: секретариат, экономический отдел, отдел финансов и социальной защиты, отдел бухгалтерского учета и отчетности; Управление региональной политики в сфере киновидеопредпринимательства и проката: секретариат, отдел государственного регистра и реестров, отдел региональной политики и поддержки кинопроката, отдел информационно-компьютерного обеспечения, отдел кинопромышленности; Управление международных отношений; отдел кадров, научных и учебных заведений; Управление делами и капитального строительства; специальный отдел.

Распоряжением Правительства РФ № 33рп от 6 февраля 1999 г. председателем Госкино России был назначен А.А. Голутва.

Структура Госкино в 1999–2000 гг. утверждена приказами Госкино № 364-к от 27 сентября 1999 г. и № 381 от 6 октября 1999 г.: коллегия; Управление экономики и финансов: экономический отдел, отдел финансов и социальной защиты; Управление региональной политики в сфере киновидеопредпринимательства и проката: секретариат, отдел

региональной политики и поддержки кинопроката, отдел информационно-компьютерного обеспечения, отдел кинопромышленности; Управление государственной поддержки кинопроизводства; Управление делами инвестирования; отдел государственного регистра и реестров; отдел бухгалтерского учета и отчетности; отдел международных связей; отдел государственной службы, кадров и оборудования; правовой отдел; специальный отдел.

По Указу Президента РФ № 867 от 17 мая 2000 г. Государственный комитет РФ по кинематографии был ликвидирован, его функции были переданы Министерству культуры Российской Федерации.

Коллегия

Протоколы, постановления и документы к протоколам заседаний коллегии Роскомкино (1992–1996), коллегии Госкино России (1996–1999).

Стенограммы заседаний коллегии Роскомкино (1992–1996), Госкино России (1996–1999), совместных заседаний коллегии Госкино России и Федерального совета по кинофикации и предпринимательству РФ (1998), коллегии Роскомкино, Госкино России и Союза кинематографистов России (1995–1998), 3-го чрезвычайного Пленума Правления Союза кинематографистов России с представителями Роскомкино (1996), заседания Оргкомитета по подготовке и проведению мероприятий, посв. празднованию 100-летия мирового и российского кинематографа (1995), совещаний по подготовке материалов к заседаниям коллегии Роскомкино (1992).

Информации о выполнении постановлений коллегии Роскомкино и Госкино России (1993–1999).

Управление региональной политики в сфере кинопредпринимательства и проката

Постановления Правительства РФ, относящиеся к деятельности киноотрасли (1994–1998).

Программа «Развитие кинематографии Российской Федерации на 2001–2005 гг.» (1997).

Отчеты регионов о количестве зрителей, просмотревших новые художественные фильмы (1995–1997), по эксплуатации киноустановок видеозалов и видеосалонов (1996), отчет ВГИК по основной деятельности (1999).

Стенограммы заседаний Федерального совета по кинофикации и кинопредпринимательству и документы к ним (положения, программы, резолюции) (1993–2000).

Документы (программы, аннотированные каталоги, отчеты и др.) Межгосударственного кинорынка (1994–1995), Московского кинотеатровидеорынка (1994–2000), Фонда поддержки и развития детской анимации (1999).

Документы по приватизации учреждений кинематографии (1993), по организации и проведению XXII Московского международного кинофестиваля (2000), о работе Комитета по подготовке встречи III тысячелетия и празднования 2000-летия христианства (1999–2000).

Переписка с администрацией Президента РФ, Государственной думой, Правительством РФ, министерствами, творческими организациями и др. по вопросам государственной поддержки кинопроизводства, кинопроката, по вопросам региональной политики, организации и проведения кинофестивалей и др. (1993–2000).

Управление региональной политики в сфере кинопредпринимательства и проката

Отдел государственного регистра и реестров

Дела на выдачу прокатных удостоверений на кино- и видеофильмы (прокатные удостоверения, заявления на их выдачу, анкеты фильмов, кинофирм, аннотации на фильмы, монтажные листы, контракты, договоры и др.): на отечественные художественные, музыкально-развлекательные видеофильмы и видеопрограммы (1995–2000), анимационные фильмы (1992–2000), художественную кинопериодику «Ералаш», «Фитиль» (1992–2000), документальную и научно-популярную кинопериодику – киноальманахи «Альманах кинопутешествий», «Звезды России», «Летописец», «Хозяин» (1992–2000), киножурналы «Наука и техника» (1992–1995), «Политбюро. Страницы истории» (1993–1996), «Секреты природы» (1992–1994), «Хочу все знать» (1992–1998), «Экспресс-Эко» (1992–1994), на учебные, научно-популярные фильмы и видеофильмы (1993–2000); на зарубежные художественные кинофильмы, видеофильмы и видеопрограммы (1995–2000), художественные фильмы стран СНГ (1995–1997), анимационные фильмы (1997–2000), документальные, научно-популярные, учебные фильмы и видеофильмы (1996–2000).

Документы, выд. на прокат фильмов фирмам и организациям видеопроката: ООО «Корпорация “Арена”», ООО «Агентство Парадиз», ООО «Американ Видео», ЗАО «А.С.Г. – Видео-фильм», СП «Варус Видео», ЗАО «Вест», ООО «Видео XX век», ООО «Мост-Видео», ЗАО

«ОРТ-Видео», ООО «Премьер-Видео-фильм», ЗАО «Фирма ВДВ», ООО «Эврика-фильм» и др. (1997–2000).

Документы на передачу авторских и лицензионных прав на фильмы (сертификаты, договоры, контракты) (1998).

Списки кинофильмов, прошедших государственную регистрацию (1995–1997).

Аннотации к видеофильмам (1997).

Информационный бюллетень Госкино РФ: аннотированные каталоги фильмов, прошедших государственную регистрацию и получивших прокатные удостоверения № 1 (1995–1998).

Отдел международных связей

Планы международных культурных связей (1992–1998).

Отчеты о выполнении плана международных связей (1994–1998), отчет Генеральной дирекции «Интерфест» о международной деятельности (1992).

Документы (протоколы, стенограммы, соглашения и др.) о культурном сотрудничестве с зарубежными странами (1991–1998).

Документы (постановления, отчеты, каталоги, переписка) о подготовке, проведении и участии в Международных кинофестивалях зарубежных стран (1991–1999), о проведении Международного кинотелевизиорынка в рамках XXII Московского международного кинофестиваля, 44-я и 45-я Межгосударственных кинотелевизиорынков (2000).

Документы (программы, соглашения, переписка и др.) о сотрудничестве с международными организациями в области культуры: ЮНЕСКО (1993), Международным центром кино и телевидения для детей и юношества (СИФЕЖ) (1992), Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров (ФИАПФ) (1992–1998).

Переписка с аппаратом Правительства РФ, МИД РФ, Министерством финансов РФ, посольствами, киностудиями и др. организациями по вопросам международных связей, культурного сотрудничества, организации культурных мероприятий и др. (1992–2000).

Управление кадров и учебных заведений

Сводные отчеты и сведения о высших учебных заведениях системы Госкино России, о приеме, выпуске и трудоустройстве студентов высших учебных заведений (1999), об учебных заведениях и приеме студентов по целевой контрактной подготовке (1996–1999), о контрольных цифрах приема студентов в средние и высшие учебные заведения системы Госкино и предложения к ним (1997–2000), о работе аспи-

рантуры и подготовке научно-педагогических и научных кадров (1999–2000).

Отчеты: ВГИК по основной деятельности (1995–1996) и работе приемной комиссии (1999), о результатах самообследования Санкт-Петербургского университета кино и телевидения и Московского заочного общетехнического факультета (1998).

Документы (выписки из протоколов заседаний ученых советов, характеристики, представления, списки стипендиатов) о назначении стипендий Президента РФ и Правительства РФ студентам и аспирантам учебных заведений системы Госкино РФ (1997–2000), именных стипендий студентам и аспирантам (1991–2000).

Документы (приказ, справки и др.) о проведении аттестации Санкт-Петербургского университета кино и телевидения и Московского общетехнического факультета университета (1998).

Учредительный договор между Госкино РФ и Санкт-Петербургским университетом кино и телевидения, штатный список профессорско-преподавательского состава и аппарата управления университета (1998–1999).

Отдел кадров

Личные дела руководящего состава Госкино России и его подведомственных организаций: А.Ш. Атанесяна, Р.А. Быкова, Р.Ю. Ершова, Б.Л. Карпова, А.В. Самохиной, С.А. Соловьева и др. членов коллегии Госкино России, директоров киностудий, кинопрокатных компаний, научных организаций, учебных заведений и др. (1973–1999).

Всесоюзное объединение по экспорту и импорту кинофильмов (в/о «Совэкспортфильм»)

(1945 – по настоящее время)

Ф. 2918; оп. 4, 6–8; 2472 ед. хр.; 1930–1987 гг.*

Всесоюзное объединение по экспорту и импорту фильмов «Совэкспортфильм» учреждено в 1945 г. распоряжением СНК СССР № 16225-р от 28 декабря 1945 г. Согласно распоряжению, Всесоюзная государственная контора по киноимпорту и киноэкспорту «Совинторгкино» была преобразована во Всесоюзное объединение по экспорту и импорту кинофильмов «Совэкспортфильм». Всесоюзная

* Сведения о составе документов оп. 1–3 (1936–1958) фонда в/о «Совэкспортфильм» см.: вып. 5, с. 388; оп. 5 (1959–1971) вып. 8, с. 390–391.

государственная контора «Союзинторгкино», подчиненная Главному управлению кинофотопромышленности (ГУКФ), была создана в феврале 1933 г. по постановлению СНК СССР № 11 и в 1938 г. переведена в подчинение Комитету по делам кинематографии при СНК СССР.

Всесоюзное объединение «Совэспортфильм» осуществляло продвижение на зарубежный кинорынок советских фильмов и их прокат в зарубежных странах, а также приобретение иностранных фильмов для проката в СССР. В компетенцию Объединения входило заключение договоров с иностранными кинофирмами, руководство пропагандой и прокатом советских фильмов, технический контроль за качеством экспортных кинофильмов. Объединение имело представительства более чем в 30 странах мира, выпускало ежемесячный иллюстрированный рекламный журнал «Советский фильм» (выходил на русском, английском, французском, немецком, испанском и арабском языках, распространялся более чем в 120 странах мира). До 1989 г. Объединение являлось монополистом в области зарубежного проката советских кинокартин и проката иностранных фильмов в СССР.

Объединение находилось в подчинении Комитета по кинематографии при СНК СССР с ноября 1945 г. по июнь 1953 г.; Министерства культуры СССР с июня 1953 г. по июль 1959 г.; Министерства внешней торговли с июля 1959 г. по март 1963 г.; Государственного комитета Совета министров СССР по кинематографии с марта 1963 г. по октябрь 1965 г.; Комитета по кинематографии при Совете министров СССР с октября 1965 г. по 1972 г.; Государственного комитета Совета министров СССР по кинематографии (Госкино СССР) с 1972 по 1986 г.

Структура «Совэспортфильма»: канцелярия; отделы: планово-финансовый, секретный, стран Азии, стран Америки и Англии (до марта 1975 г., затем разделен на отдел стран Северной Америки и Англии и отдел стран Латинской Америки), стран Африки (образован приказом № 84 от 9 июля 1962 г.), социалистических стран (до марта 1975 г. назывался отдел стран народной демократии), стран Западной Европы, производственный, информационно-рекламный (образован приказом № 84 от 9 июля 1962 г., позднее – рекламно-издательский отдел), по некоммерческому прокату фильмов (образован приказом № 84 от 9 июля 1962 г.), по приему зарубежных гостей, конъюнктурный (по приказу № 84 от 9 июля 1962 г. – конъюнктурно-информационный), общий (образован приказом № 84 от 9 июля 1962 г.); отдел кадров; бухгалтерия; редакция журнала «Советский фильм»; местный комитет.

После 1991 г. «Совэспортфильм» трансформировался в АО, затем стал ФГУП «Всероссийская хозрасчетная внешнеэкономическая компания «Совэспортфильм»».

В апреле 2012 г. «Совэспортфильм» переименован в АО «Роскино».

Уставы в/о «Совэксспортфильм» (1959, 1965).

Выписки из постановлений ЦК КПСС, протоколов заседаний Политбюро ЦК КПСС и Секретариата ЦК КПСС, относящихся к деятельности в/о «Совэксспортфильм» (1971–1981).

Приказы и распоряжения Госкино СССР, относящиеся к деятельности объединения (1971–1973).

Приказы по в/о «Совэксспортфильм» (1986–1987).

Положения о работниках по конъюнктуре и о представителях объединения за границей (1959).

Планы и отчеты о работе в/о «Совэксспортфильм» (1971–1987), его отделов (1958–1977), о прокате и продаже советских фильмов за рубежом (1956–1970), по экспорту и импорту кинофильмов, поступлениям и платежам в иностранной валюте (1970–1987).

Отчеты и справки о работе зарубежных представительств объединения (1974, 1975), мероприятиях, проводимых в/о «Совэксспортфильм» за рубежом (1971–1973).

Протоколы заседаний и отчеты о работе закупочных комиссий по отбору фильмов социалистических стран для проката в СССР (1971–1975).

Протоколы заседаний комиссий по отбору советских фильмов для экспорта (1971–1977), сведения, справки об экспорте советских фильмов (1962–1969) и об импорте зарубежных фильмов в СССР (1958–1965), списки советских фильмов, проданных в другие страны (1959–1969).

Стенограмма совещания представителей в/о «Совэксспортфильм» за рубежом о работе представительств (1973).

Записи бесед с представителями иностранных кинофирм об организации фестивалей, недель и премьер советских фильмов (1971–1982).

Письма в ЦК КПСС, МИД СССР, Госкино СССР об общественном прокате советских фильмов за границей, открытии представительств в/о «Совэксспортфильм» в зарубежных странах и др. (1971–1986).

Отчеты, справки, доклады, обзоры, информационные сообщения по кинофирмам и кинорынку зарубежных стран, кинообмену, прокату советских фильмов за границей (1971–1987); отчеты, справки, доклады, информационные сообщения представителей в/о «Совэксспортфильм» об общественном прокате советских фильмов за границей (1971–1986).

Справочно-информационные документы о состоянии кинематографии, кинофикации, производстве и прокате фильмов в зарубежных странах (1943–1976).

Документы (отчеты, справки, программы, списки фильмов, отзывы прессы, переписка) о XII Международном кинофестивале в Каннах (1959); II Международном фестивале художественных фильмов в Ванкувере (1959); I–IV и VII–X международных кинофестивалях в Москве (1959–1977); IV Международном кинофестивале в Карловых Варах (1964); I–IV международных кинофестивалях стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1968–1976) и др. международных кинофестивалях (1954–1977); о фестивалях и неделях советских фильмов в зарубежных странах (1954–1976).

Документы (предложения, планы, справки, информационные сообщения и др.) о подготовке всемирной выставки ЭКСПО-67 в Монреале (1967), II–VIII международных ярмарок кино и телевидения в Брно (1964–1970).

Документы (отчеты, справки) о мероприятиях в зарубежных странах, посв. 40-летию и 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1957–1970).

Документы о сотрудничестве с Информационным центром ООН в Москве (1959–1961).

Отзывы иностранной прессы о зарубежных фильмах (1930–1967) и аннотации на эти фильмы (1972–1977).

Характеристики представителей в/о «Совэкспортфильм» за рубежом, выд. посольствами СССР (1971–1986).

Списки сотрудников в/о «Совэкспортфильм» (1971–1977), представительств объединения за рубежом (1971–1974).

Документы бухгалтерии (1959–1987) и месткома (1959–1977).

Дирекция республиканских и международных конкурсов Министерства культуры Российской Федерации (1992–2001)

Ф. 3194; оп. 1; 22 ед. хр.; 1992–2001 гг.

Дирекция республиканских и международных конкурсов была создана на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 430 от 15 декабря 1992 г. в целях улучшения работы с творческой молодежью, совершенствования практики организации российских и международных конкурсов. Директором был назначен Е.С. Гапонов. Основными задачами Дирекции были подготовка и проведение республиканских исполнительских и международных конкурсов на территории России; отбор и направление молодых российских исполнителей на международные конкурсы, проводимые за ру-

бежом; организация концертов лауреатов конкурсов музыки и балета, выставок произведений искусства и музыкальных инструментов; пропаганда творчества молодежи и развитие международных культурных связей. Приказом Дирекции от 5 апреля 1993 г. № 30д был создан Санкт-Петербургский филиал. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24 февраля 1994 г. № 130 в устав внесена новая формулировка задач Дирекции: «Дирекция проводит исключительно филармоническую работу. В ее компетенцию входит организация и проведение республиканских и международных конкурсов, гастролей их лауреатов и дипломантов за счет бюджетного финансирования Министерства культуры РФ». В 1999 г. исполняющим обязанности директора был назначен А.С. Потапов. 1 февраля 1999 г. в целях упорядочения конкурсной деятельности приказом Министерства культуры № 50 создана комиссия по ликвидации Дирекции. 15 апреля 1999 г. издан приказ Министерства культуры России № 234 о реорганизации Дирекции путем ее присоединения к Международному культурному центру фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами Министерства культуры РФ с полным правопреемством. 23 августа 1999 г. издан приказ Министерства культуры России № 589 о реорганизации Международного культурного центра. Но инициатива присоединения Дирекции к Международному культурному центру не получила законодательного оформления из-за различных форм хозяйствования (Дирекция – некоммерческая организация, Международный культурный центр – государственное унитарное предприятие). В 2001 г. Дирекция была ликвидирована.

Приказы Министерства культуры РФ, уставы, свидетельства и др. организационно-распорядительные документы о создании, реорганизации и ликвидации Дирекции (1992–2001).

Приказы Дирекции по основной деятельности (1993–1998).

Документы о проведении конкурсов и концертов (1993–1998).

Договоры с творческими работниками (1998, 1999).

Годовые отчеты: бухгалтерские (1996–2001); по государственному и негосударственному страхованию (1993–2000); статистические по труду и заработной плате (1997–1999).

Дирекция международных кинофестивалей и выставок Госкино СССР «Совинтерфест» (1975–1992)

Ф. 3159; оп. 1–2; 891 ед. хр.; 1974–1992 гг.

Дирекция создана на основании распоряжения Совета министров СССР № 1120 от 13 мая 1975 г. Устав утвержден приказом Госкино

СССР № 40 от 30 января 1976 г. Находилась в непосредственном подчинении Управления внешних сношений Госкино СССР.

Дирекция «Совинтерфест» проводила организационно-творческую, финансово-хозяйственную и тематическую работу по проведению кинофестивалей, конгрессов по вопросам кинематографии, недель, фестивалей и премьер иностранных фильмов на территории СССР, организовывала подготовку и участие Госкино СССР в международных специализированных выставках в СССР и за рубежом, изучала и обобщала практику проведения международных кинофестивалей и участие в них советской кинематографии, отбирала и заказывала копии кинофильмов и кинотехническое оборудование, готовила информационные материалы о советских кинофильмах и их создателях для распространения за рубежом, организовывала выпуск кинематографических изданий и сувениров, составляла и выносила на утверждение сметы расходов на проведение международных кинофестивалей, выставок и прочих мероприятий, проводимых в СССР и за рубежом с участием Госкино СССР, организовывала прием участников мероприятий, проводимых Госкино СССР и отправку за рубеж иностранных гостей и советских кинематографических деятелей.

Главной сферой деятельности дирекции были организация и проведение: Московского международного кинофестиваля; Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте; Всесоюзного кинофестиваля с участием зарубежных кинофирм и представителей.

Дирекция являлась юридическим лицом и хозрасчетным предприятием, возглавлялась директором, назначаемым и освобождаемым от должности Председателем Госкино СССР.

Структура со времени основания была следующей: дирекция; отдел репертуарного планирования и организации кинофестивалей (состоял из группы организации кинофестивалей и группы репертуарного планирования); отдел по организации выставок; отдел по приему зарубежных делегаций; планово-финансовая группа; бухгалтерия; отдел материально-технического и рекламного обеспечения. В 1989 г. отдел репертуарного планирования реорганизован в два отдела: отдел репертуарного планирования и отдел организации фестивалей (с 1991 г. – кинофестивалей) и кинонедель. В 1991 г. существовал финансовый отдел, включавший планово-финансовую группу и бухгалтерию.

Дирекция «Совинтерфест» в 1992 г. преобразована в Генеральную дирекцию международных кинофестивалей «Интерфест», возглавляемую с 1997 г. генеральным директором Р.Ф. Давлетьяровым, являющимся одновременно генеральным директором Московского международного кинофестиваля.

Приказы и постановления Госкино СССР, относящиеся к деятельности Дирекции (1974–1991).

Приказы Дирекции «Совинтерфест» (1983–1991).

Положения об отделах Дирекции (1980, 1984).

Протоколы заседаний отборочных комиссий по предварительному отбору фильмов для показа на кинофестивалях (1977–1982) и международных выставках и ярмарках (1985–1989).

Отчеты и справки о работе Дирекции и отделов (1977–1990).

Программы пребывания зарубежных кинематографистов в СССР (1976–1988).

Документы IX–XVI международных кинофестивалей в Москве (1975–1989) и V–X международных кинофестивалей стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (постановления Совета министров СССР, Госкино СССР, ноты МИД посольствам, протоколы заседаний оргкомитета, жюри, отчеты, справки о работе секретариата, фильмографические листы фестиваля, программы конкурсных показов фильмов, списки участников, фильмов, переписка и др.) (1978–1988).

Документы о подготовке и проведении: I и II международных фестивалей неигровых фильмов в Ленинграде (1989, 1991); I Международного фестиваля кино и телефильмов для детей и юношества в Москве (1989); Московского международного кинофестиваля «Интерфест 90» (1990); Международного кинофестиваля мультипликационных фильмов в Таллине (1990); XVIII Всесоюзного кинофестиваля в Минске (1985); Всесоюзного фестиваля популярных жанров «Золотой Дюк» в Одессе (1988).

Документы о подготовке и проведении фестивалей, недель и премьер зарубежных фильмов в СССР (1976–1990).

Документы об участии советских делегаций в международных кинофестивалях: в Карловых Варах (1978), Западном Берлине (1983), Карфагене (1986), Локарно (1988), Нанте (1990).

Документы об участии Дирекции «Совинтерфест» в подготовке национальных выставок СССР в Лос-Анджелесе (1977), Ханое (1977), Джакарте (1978), Хельсинки (1978), Кабуле (1979), Сиднее (1980), Мехико (1981), Улан-Баторе (1981) и др. (1977–1982); международных ярмарок в Базеле (1978), Брюсселе (1978), Лейпциге (1981), Познани (1981), Париже (1981), Боготе (1982), Лионе (1982), Триполи (1982) и др. (1978–1982); международных салонов авиационной и космической техники в Париже (1979, 1981); выставок «Москва – Париж» в Париже (1978, 1979), «Земля-кормилица» в Ческе-Будеевице (1977–1981).

Документы об организации и проведении XXXVIII конгресса Международной ассоциации научного кино (МАНК) в Ленинграде (1986); участия Дирекции «Совинтерфест» в I конференции Международной ассоциации кинопродюсеров (ФИАПФ) в Сан-Франциско (1977).

Документы о деятельности Международной федерации художественной фотографии (ФИАП): регламенты, протоколы, записки бесед, информация, переписка и др. (1976–1990).

Информационные материалы о международных кинофестивалях за 1976–1977 гг. (1977).

Регламенты и буклеты международных кинофестивалей (1980–1991).

Списки сотрудников Дирекции (1978–1981).

Годовые отчеты (1976–1991) и др. документы бухгалтерии и планово-финансового отдела (1976–1992).

Всесоюзное объединение государственных цирков («Союзгосцирк») (1936–1992)

Ф. 2499; оп. 2; 3449 ед. хр.; 1921–1983 гг.*

В 1936 г. при образовании Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР в его составе было создано хозрасчетное Главное управление цирков (ГУЦ). В него вошли: Объединение городских цирков, Объединение колхозных цирков, бюро «Цирк на сцене», комбинат «Зооцентр», Центральное бюро аттракционов, Трест подсобных предприятий (упразднены во время Великой Отечественной войны). В 1938 г. при Главном управлении цирков на базе существовавших с 1927 г. Курсов циркового искусства было создано Государственное училище циркового искусства. В 1943 г. была организована Центральная студия циркового искусства (для подготовки новых номеров и совершенствования репертуара). По постановлению Совета министров СССР от 19 декабря 1946 г. было образовано Циркообъединение передвижных цирков.

При образовании Министерства культуры СССР ГУЦ было включено в Главное управление по делам искусств и временно утратило прежние права, которые были восстановлены в 1954 г. при создании в Министерстве культуры СССР Главного управления цирков. По постановлению Совета министров СССР № 989 от 17 августа 1957 г. про-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1936–1964) Всесоюзного объединения государственных цирков («Союзгосцирк») см.: вып. 4, с. 377–378.

изошла реорганизация ГУЦ, которое было слито с Циркообъединением. На их базе было создано Всесоюзное объединение государственных цирков («Союзгосцирк») Министерства культуры СССР. Устав «Союзгосцирка» был утвержден приказом Министерства культуры № 577 от 10 сентября 1957 г. «Союзгосцирк» осуществлял руководство цирковым искусством в СССР, обеспечивал его развитие и показ циркового искусства в стационарных и передвижных зрелищных предприятиях, являлся самостоятельной производственно-отраслевой и художественно-творческой организацией, подведомственной Министерству культуры СССР и действующей на основе хозрасчета.

Структура в 1960-е – 1970-е гг.: дирекция; секретариат; канцелярия; режиссерская коллегия; отделы: репертуарно-художественный (с 1971 г. разделен на репертуарный и художественный отделы), стационарных цирков (упразднен в 1964 г.), передвижных предприятий (упразднен в 1964 г.), эксплуатации и формирования программ, зарубежный (создан в 1954 г., с 1957 г. – отдел зарубежной работы); Управление планирования, финансирования и организации труда и заработной платы (планово-финансовый отдел и отдел труда и зарплаты); строительный отдел (с 1958 г. – отдел капитального строительства, отдел эксплуатации, снабжения и строительства); отдел комплектации и материально-технического снабжения; охраны труда и техники безопасности; контрольно-ревизионный; административно-хозяйственный; кадров; архив; главная бухгалтерия; местный комитет аппарата управления объединением. В 1967 г. создана Всесоюзная дирекция по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров. В подчинении «Союзгосцирка» были стационарные и передвижные цирки, зооцирки, цирковые национальные коллективы, группы (позднее коллективы с собственными дирекциями), «Цирк на сцене», «Цирк на льду», «Цирк на воде», Государственный ансамбль «Балет на льду», Центральная студия циркового искусства, Художественно-производственный комбинат, зообазы и др. В 1970-е гг. в системе «Союзгосцирка» действовали цирки социалистических стран «Берлин», «Будапешт», «Прага», «София», работавшие в СССР.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации № 22 от 9 января 1992 г. «Союзгосцирк» был преобразован в Государственную компанию «Российский цирк» («Росгосцирк»), которая стала его правопреемником. В ее ведение перешли все цирковые предприятия на территории Российской Федерации, кроме: двух московских цирков – Большого Московского на проспекте Вернадского и Цирка на Цветном бульваре (с 1997 г. – Московский цирк Никулина), Большого Санкт-Петербургского государственного цирка на Фонтанке и Казанского государственного цирка. По постановлению Правительства Российской Федерации № 196 от 28 февраля 1995 г. Компания

«Российский цирк» стала организацией федерального подчинения в форме государственного унитарного предприятия и стала называться Российской государственной цирковой компанией («Росгосцирк»). Генеральный директор с 19 мая 2003 г. М.М. Запашный.

Приказы и постановления Министерства культуры СССР, относящиеся к деятельности «Союзгосцирка» (1957–1979).

Грамота Президиума Верховного Совета СССР о награждении Объединения орденом Ленина (1969).

Положение о художественном совете и режиссерской коллегии цирков, детских цирковых самодеятельных студиях (1976).

Планы, отчеты и справки о художественно-творческой деятельности Объединения (1960–1979); цирков (1967–1979); отделов Объединения (1960–1978).

Отчетные доклады управляющего «Союзгосцирком» о деятельности Объединения (1976–1977).

Протоколы заседаний коллегии Объединения (1965–1978), режиссерской коллегии (1959–1979), руководящих работников цирков (1966); совещаний начальников отделов Объединения (1965, 1971).

Стенограммы заседаний: коллегии Министерства культуры СССР о строительстве новых цирков (1966), создании новых произведений циркового искусства, художественном совершенствовании действующих номеров и аттракционов (1973), итогах аттестации творческого состава Объединения (1975); коллегии Объединения о работе циркового конвейера (1972), подготовке и проведении 60-летнего юбилея советского цирка (1977–1978), об итогах деятельности Объединения (1977–1979), строительстве новых цирков (1977–1979), работе репертуарного отдела, состоянии рекламы и пропаганды циркового искусства (1978), работе Волгоградского цирка (1978), ходе подготовки коллектива «Между небом и землей» (1979), мерах по усилению работы по технике безопасности в работе цирков (1979) и др. (1972–1979); художественного совета по обсуждению пантомимы «Карнавал на Кубе» (1963), смотровых номеров и аттракционов (1963), программы Московского цирка «Лечение смехом» (1965), музыкального оформления цирковых номеров (1970); Центральной комиссии по смотру новых произведений циркового искусства (1964); партийно-художественного аппарата Объединения об итогах работы (1972–1979), подготовке новых цирковых номеров (1973), выпуске пантомимы «Руслан и Людмила» (1979) и др. (1963–1979).

Стенограммы совещаний актива Объединения (1968), руководства Объединения и директоров цирка (1969, 1975); семинаров режиссеров

цирка на темы «Клоунада в советском цирке» (1965), «Режиссер-воспитатель» (1967).

Стенограмма беседы управляющего Объединения с М.Н. Румянцевым (Карандашом) об оценке цирковых программ (1971).

Документы Всесоюзного конкурса сценариев новых номеров, аттракционов, посв. 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1965–1967); Всесоюзного творческого смотра новых произведений циркового искусства, посв. 50-летию советской власти (1965–1968); Всесоюзного смотра, посв. 50-летию советского цирка (1968–1969); Всесоюзного смотра молодых артистов цирка, посв. 50-летию образования СССР (1971–1973); конкурса детских цирковых спектаклей (1974, 1975).

Документы о подготовке и проведении 50- и 60-летних юбилеев советского цирка (1968–1979).

Переписка с министерствами культуры СССР и союзных республик о подготовке новых номеров, строительстве новых цирков, присвоении почетных званий и др. вопросам (1959–1979); Всесоюзной дирекцией по подготовке цирковых программ, аттракционов, номеров, Центральной студией циркового искусства, Государственным училищем циркового и эстрадного искусства, цирками по подготовке новых программ, номеров, о составе исполнителей (1960–1979).

Переписка с Министерством культуры СССР, Госконцертом СССР, руководителями цирков, импрессарио и антрепренерами, фирмами, обществами и др. о подготовке и ходе гастролей советского цирка за рубежом и иностранных цирков в СССР, помощи в подготовке номеров циркам социалистических стран, участии в Международных цирковых фестивалях и по др. вопросам культурного обмена (1957–1979); с руководителями номеров и артистами об условиях выезда на зарубежные гастроли, о ходе гастролей (1957–1977).

Переписка с Ю.В. Дуровым, Л.Г. Енгибаровым, В.М. и М.М. Запашными, Г.К. Кадниковым, Э.Т. Кио, К.А. Константиновским, М.Н. Румянцевым (Карандашом) и др. о подготовке новых цирковых программ, аттракционов, номеров, работе над номерами (1962–1979).

Программы выступлений циркового конвейера и документы о формировании международной цирковой программы (1963–1964), программ стационарных и передвижных цирков (1964–1975).

Журналы учета программ циркового конвейера в стационарных и передвижных цирках (1964–1983).

Акты приема сценариев и новых номеров, программ (1961–1978); просмотра новых номеров и аттракционов (1963–1979).

Докладные записки режиссеров о творческих командировках (1957–1968); ходе работы над постановкой программ номеров, составе исполнителей (1965–1972).

Картотеки и журналы учета авторства на цирковые номера (1974–1981).

Договоры с Н.В. Богословским, Ю.А. Левитиным, Л.А. Лядовым, Ю.М. Слоновым, В.П. Соловьевым-Седым, А.Я. Эшпаем и др. о приобретении музыкальных и литературных произведений (1964–1979).

Программы цирковых представлений (1965–1972).

Документы о подготовке новых номеров (1958–1969).

Журналы регистрации литературных произведений, поступивших в Объединение (1957–1970); учета состава исполнителей цирковых коллективов (1965–1967).

Документы о работе стационарных и передвижных цирков (1958–1973), коллективов «Цирк на сцене» (1961–1979), «Веселая арена» под руководством В.А. Владимирова (1964–1972).

Документы о работе групп музыкальной эксцентрики и цирковых оркестров (1964–1973); о работе режиссеров-постановщиков (отчеты, акты приемов постановок, программы, докладные записки и др.) С.Н. Бадиной, С.Н. Бензора, Е.М. Зискинда, Г.К. Кадникова, Ю.И. Карнеева, В.С. Кожевникова, Л.Н. Лукьянова, Б.Г. Максимовича, А.М. Ольшанского, Г.В. Теркуна, А.Н. Пономарева, Е.А. Рябчикова, Н.М. Соколова-Церетелева, Е.П. Тимошенко, Ф.И. Чуфарова и др. (1961–1974).

Документы цирковых номеров и аттракционов (творческие заявки, паспорта номеров и аттракционов, программы, сценарии, протоколы, акты просмотров и др.): «Наездники Таджикистана» под руководством Д.Б. Барона; «Дрессированные обезьяны» под руководством Н.П. Волкова; «Дрессура лошадей на свободе» В.Н. Волковой; «Высшая школа верховой езды»; «Приглашение к танцу» В.Д. Демаша; «Медвежий театр миниатюр» под руководством В.И. Дерябкина; номеров и аттракционов под руководством А.В., В.Г. и Ю.В. Дуровых; «Дрессированные тигры», «Слоны и тигры», «Среди хищников» под руководством М.М. Запашного; конно-балетной феерии «Маскарад»; «Дрессированные лошади и пони» под руководством В.Д. Кострюкова; «Бахчисарайский фонтан», «Конюшня» под руководством Б.П. Манжелли; «Горская легенда» под руководством Т.Т. Нугзарова; «Тигры» под руководством Н.К. Павленко; «Дрессированные коровы», «Дрессированные медведи», «Обезьяны-модельеры» под руководством

М.Т. Симонова; «Зубры и тигры», «Яки и овчарки» и др. под руководством В.П. Тихонова; «Медвежий цирк», «Цирк зверей» под руководством В.И. Филатова; «Каменный цветок» под руководством В.Б. и В.С. Эдер и др. (1958–1981).

Сценарии, творческие заявки на цирковые представления В.Е. Ардова, А.С. Арнаутова, А.И. Аропова, Ю.П. Белова, Ю.Н. Благова, А.Л. Братова, В.В. Гераскина, Н.К. Доризо, Ю.В. Дурова, Н.Ю. Дуровой, Л.Г. Енгибарова, М.М. Запашного, И.Э. Кио, Э.Э. Кио, Н.И. Ковалю, В.Д. Кожевникова, Л.Г. Куксо, М.С. Местечкина, С.В. Михалкова, И.С. Набатова, Ю.В. Никулина, Б.М. Романова, М.Н. Румянцева, И.Г. Финка, М.Б. Фрадкина, Ю.П. Чепурина, А.С. Шага (Новожилова) и др. (1958–1980).

Клоунады, репризы, стихи, куплеты и др.: В.Е. Ардова, Л.Г. Енгибарова, М.И. Зорина, Г.К. Кадникова, О.К. Попова, М.Н. Румянцева, М.Б. Фрадкина, Ю. Хейфеца и др. (1965–1979).

Репризы и клоунады, присланные на Всесоюзный конкурс клоунады и рецензии на них (1979).

Отдел зарубежной работы

Протоколы заседаний комиссии по выездам артистов на зарубежные гастроли (1976–1979), переговоров руководителей Объединения с управляющими цирковых объединений социалистических стран, представителями зарубежных компаний, фирм о взаимном обмене гастрольями (1963–1979).

Протоколы (1969) и стенограммы совещаний управляющих и директоров цирков социалистических стран об организации гастролей (1963); праздновании 50-летнего юбилея советского цирка (1969).

Отчеты и докладные записки руководителей поездок, директоров цирков, сопровождающих международные программы, о гастролях советского цирка за рубежом (1961–1979).

Записи бесед с представителями фирм, импресарио, руководством цирков социалистических стран об организации гастролей советского цирка за рубежом (1963–1977).

Контракты Объединения с зарубежными обществами, компаниями, антрепренерами о проведении гастролей советского и зарубежных цирков (1960–1979).

Документы о международных цирковых программах в СССР (1962–1977), о гастролях в СССР зарубежных цирков (1962–1977), об учебе в СССР иностранных артистов на базе советских цирков (1964–1970), подготовке программ Национального египетского цирка советскими специалистами (1963–1967).

Журналы и книги учета гастролей советского цирка за рубежом (1958–1973).

Документы о присвоении почетных званий: народного артиста СССР В.Г. Дурову, В.А. Волжанскому; народного артиста РСФСР А.Г. Барскому-Арнольду, В.В. Довейко, А.Н. Киссу, М.П. Константиновской, В.И. Филатову; заслуженного артиста РСФСР Т.В. Дуровой, Е.Б. Майхровскому, Б.П. Манжелли, Г.И. Новаку и др. (1964–1978).

Документы по тарификации артистов цирка (1959–1972).

Документы о повышении квалификации руководящих и творческих работников системы Объединения (1968–1974).

Учетно-статистические карточки работы артистов (1921–1965).

Сведения и списки руководящих и творческих работников стационарных и передвижных цирков (1962–1979) и др. документы отдела кадров (1958–1979).

Сводные отчеты по основной деятельности (1962–1979), отчеты цирков и цирковых групп (1963–1979), Центральной студии циркового искусства (1965–1975) и др. документы бухгалтерии (1962–1979).

Всесоюзное объединение «Союзинформкино» Госкино СССР (1963 – по настоящее время)

Ф. 3186; оп. 1; 111 ед. хр.; 1963–1989 гг.

Приказом председателя Государственного комитета по кинематографии при Совете министров СССР № 119 от 25 сентября 1963 г. было образовано Информационно-рекламное бюро Главного управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета по кинематографии при Совете министров СССР. Бюро осуществляло систематические связи с киностудиями, получало от них материалы по всем фильмам, находящимся в производстве, обрабатывало и редактировало их и передавало в организации киносети и кинопроката для предварительной информации населения о выпускаемых фильмах, изучало и распространяло новые формы и методы рекламы фильмов в СССР и за рубежом, готовило материалы для центральных газет, радиовещания и телевидения по пропаганде советского кино, организовывало опросы зрителей по фильмам и др., издавало ежемесячный информационный сборник «Новые фильмы», прессинформации, рекламные проспекты, буклеты и листовки для кинопрокатных организаций, журнал «Спутник кинозрителя».

На основании приказа председателя Госкино СССР № 366 от 9 августа 1974 г. Информационно-рекламное бюро было преобразовано во Всесоюзное объединение «Союзинформкино». Приказом Госкино

СССР № 499 от 14 ноября 1974 г. утверждено положение о «Союзинформкино», определившее основные задачи его деятельности: организация информационно-рекламной работы в стране и за рубежом по пропаганде лучших произведений советской кинематографии в целях формирования у массового зрителя марксистско-ленинского мировоззрения и утверждения коммунистических нравственных принципов; обеспечение высокого уровня обслуживания кинозрителей и выполнения государственных планов по доходам от кино.

В соответствии с основными задачами «Союзинформкино» занималось издательской деятельностью по выпуску информационно-рекламной и пропагандистской литературы и изобразительной продукции о кинофильмах и их создателях, а также методических пособий о формах и методах продвижения на экран произведений киноискусства и по использованию кино в политико-воспитательной работе; осуществляло редактирование зарубежных кинофильмов в соответствии с требованиями советского экрана, их дублирование, субтитрование и озвучение на русский язык и др.

Деятельностью «Союзинформкино» руководил директор.

«Союзинформкино» имело следующую структуру: производственно-издательский отдел; отдел художественного оформления; отдел кадров; бухгалтерия; секретариат; редакция пропаганды информационно-рекламных изданий; редакция пропаганды кино средствами массовой информации, научно-методических изданий, выставок; редакция альманаха «Киносценарий»; редакция фотоинформации и фототеки.

В дальнейшем деятельность «Союзинформкино» расширилась, в соответствии с номенклатурой дел на 1988 г. оно имело следующую структуру: секретариат; производственный отдел; бухгалтерия, отдел художественного оформления; главный художник; редакция научно-методических изданий; редакция информационно-рекламных изданий; отдел организационно-методической работы; отдел справочно-библиографических материалов; отдел выставок и киномероприятий; отдел пропаганды кино средствами массовой информации, фотоинформации и фототеки; редакция журн. «Кинемеханик»; редакция альманаха «Киносценарий»; инспектор по кадрам.

Правопреемником в/о «Союзинформкино» является ФГУП «Российское агентство «Информкино», находящееся в ведении Федерального агентства по культуре и кинематографии. ФГУП РА «Информкино» издает журналы «Кинемеханик» (о новых фильмах) и «Менеджер кино», ежегодник «Российская кинематография».

Положение об Объединении (1974).

Приказы, постановления коллегии, циркулярные письма Госкино СССР, указания Главного управления кинофикации и кинопроката, относящиеся к деятельности в/о «Союзинформкино» (1969–1982).

Приказы в/о «Союзинформкино» по основной деятельности (1976–1989).

Производственно-финансовые планы Объединения (1975–1986), тематические планы изданий (1981), проект плана по труду на 1986–1990 гг. (1986), план-график прохождения рукописей в редакциях и производстве (1989).

Справки об основной деятельности Объединения за 1981–1985 гг. (1985), пропагандистской и информационно-рекламной работе (1980–1981), пропаганде и прокате мультипликационных фильмов в кинотеатрах страны (1977), об информационных изданиях за 1983–1984 гг. (1984).

Стенограммы Всесоюзного семинара редакторов киноизданий (1977), прессконференции общественного просмотра кинофильмов (1978).

Переписка с Госкино СССР и РСФСР, Бюро пропаганды советского киноискусства, оргкомитетами кинофестивалей, Союзом кинематографистов СССР, в/о «Совэкспортфильм», редакцией журн. «Советский экран», Республиканским комитетом рекламы и проката, управлениями кинофикации областных и краевых исполкомов советов народных депутатов РСФСР и др. о подготовке и проведении кинофестивалей, кинонедель, премьер лучших советских фильмов, пресс-конференций по фильмам, выставок советского кино на ВДНХ, совершенствовании кинематографии для детей, кинообслуживании населения и др. (1975–1982).

Документы (планы, справки, отчеты и др.) о работе информационно-рекламных организаций за 1979–1980 гг. (1979–1980), о совершенствовании пропаганды и рекламы советских фильмов (1981).

Замечания и предложения читателей по содержанию и оформлению изданий Объединения (1976–1979).

Штатные расписания, сметы расходов (1966–1986).

Отчеты по основной деятельности (1963–1988).

Государственное концертно-гастрольное бюро «Союзконцерт» (1967–1992)

Ф. 3170; оп. 1–4; 1021 ед. хр.; 1961–1990 гг.

Государственное концертно-гастрольное бюро «Союзконцерт» было создано на основании приказа Министерства культуры СССР № 269 от 3 июня 1967 г. на базе Управления межреспубликанских гастролей Госконцерта СССР и Дирекции художественных фестивалей. Непосредственно подчинялся Министерству культуры СССР. Во главе

Союзконцерта стоял директор. Союзконцерт являлся всесоюзным центром по планированию и координации межреспубликанских гастролей ведущих артистов и артистических коллективов по всей территории СССР. В компетенцию Союзконцерта входили: пропаганда музыкального, хореографического и театрального искусства, организация систематического обмена достижениями искусства между союзными республиками, проведение фестивалей искусств, пропаганда искусства лучших художественных коллективов и артистов-исполнителей.

В августе 1972 г. в соответствии с приказом № 422 Министерства культуры СССР при Союзконцерте организован Театр-студия под руководством Г.И. Юденича.

В апреле 1978 г. в связи с возросшим объемом работ на основании приказа Министерства культуры СССР № 273 Союзконцерт был реорганизован во Всесоюзное гастрольно-концертное объединение.

Структура Объединения: дирекция (канцелярия); отдел театральных гастролей, фестивалей и спецмероприятий (в 1978 г. преобразован в отдел планирования гастрольно-концертной деятельности); отдел артистического обмена (преобразован в отдел организации артистического обмена); репертуарно-художественный сектор (с 1978 г.); отдел рекламы и информации (с 1977 г. при отделе функционировал художественный совет Союзконцерта); планово-финансовый отдел; бухгалтерия, отдел кадров; административно-хозяйственный отдел; профсоюзное бюро (местный комитет).

В дальнейшем структура трансформировалась и к 1990 г. была следующей: общий отдел; отдел филармонической работы; отдел концертных программ; отдел творческого контроля; планово-финансовый отдел; бухгалтерия; отдел кадров.

В 1992 г. Союзконцерт был упразднен на основании приказа Министерства культуры РФ № 30 от 23 января 1992 г. «О создании на базе основных оборотных средств упраздненного объединения "Союзконцерт" нового органа РГКК "Содружество"».

Устав Концертно-гастрольного бюро «Союзконцерт» (1967).

Положения о Гастрольно-концертном объединении «Союзконцерт» (1983); планово-финансовом отделе (1968–1982); художественном совете при отделе рекламы и информации (1977); канцелярии (1985).

Приказы, постановления, указания министерств культуры СССР и РСФСР, относящиеся к деятельности Союзконцерта (1967–1990).

Приказы по Объединению «Союзконцерт» (1980–1990).

Планы (1968–1980), справки-отчеты о деятельности Объединения (1968–1987).

Всесоюзные гастрольно-концертные планы (1968–1988); всесоюзные и республиканские планы гастролей театров (1968–1978) и артистов (1968, 1973); планы проведения фестивалей (1968–1978).

Информационные справки о гастрольно-концертной работе в СССР (1968–1989).

Справки и отчеты о проведенных фестивалях и концертах (1979, 1980); концертно-гастрольной работе в союзных республиках (1969, 1976).

Планы и отчеты о работе отделов (1968–1989).

Документы о подготовке и проведении фестивалей искусств: «Московские звезды» (1968–1988), «Русская зима» (1968–1990), «Белые ночи» (1969–1983), «Белорусская музыкальная осень» (1979–1983) и др. (1968–1990); Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори» (1973–1983); концертных программ: «Весенний марафон», «Золотой камертон», «Сердцем к сердцу» и др. (1987–1988); концертов, декад искусств (1969–1988).

Документы культурной программы «Олимпиада-80» в Москве (1979).

Документы о культурно-художественном обслуживании советских войск, находящихся в СССР и за границей (1969–1983); сельского населения (1973).

Документы о проведении гастролей Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота (1970); о работе Белорусской государственной филармонии (1980); о создании оркестра «Виртуозы Москвы» (1981–1983).

Переписка с министерствами культуры СССР и РСФСР, союзных республик о проведении фестивалей искусств, спецконцертов, гастрольных концертных коллективов, культурном обслуживании иностранных туристов, деятельности экспериментального театра-студии Союзконцерта и др. (1967–1983).

Переписка с П.С. Коганом и др. артистами об улучшении организации гастролей (1983, 1984).

Буклеты Всесоюзных творческих абонементов (1979–1989), фестивалей искусств (1984–1990).

Программы выступлений симфонических оркестров, хоровых коллективов, вокально-инструментальных, хореографических и фольклорных ансамблей, концертов музыкантов, чтецов, театральных и киноартистов (1979–1985).

Карточки и книги учета концертов, проведенных артистами и музыкальными коллективами, гастролей и спецконцертов коллективов, групп (1967–1990).

Производственно-финансовые планы (1968–1988).

Отчеты по основной деятельности (1967–1990).

**Государственное предприятие «Госконцерт»
(1956 – по настоящее время)**

*Ф. 3162; оп. 3; 562 ед. хр.; 1963–1994 гг.**

Государственное концертно-гастрольное объединение СССР (Госконцерт СССР) создано на основании приказа Министерства культуры СССР № 795 от 29 ноября 1956 г. вместо упраздненного Гастрольного бюро СССР с правами хозрасчетного предприятия в системе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

Положение о Госконцерте СССР утверждено 21 января 1957 г. Задачами объединения были: планирование и организация межреспубликанских гастролей ведущих музыкальных коллективов, ансамблей, театров и отдельных исполнителей; организация гастролей театров, музыкальных коллективов союзного подчинения и исполнителей, работающих в учреждениях союзного подчинения; организация фестивалей и конкурсов в союзных республиках, исключая РСФСР; планирование и организация гастролей зарубежных коллективов и солистов, приглашаемых по линии Министерства культуры СССР; организация гастролей советских художественных коллективов и солистов в зарубежных странах; разработка репертуара для спецконцертов, выявление и включение в концертную деятельность новых исполнителей; организация артистического обмена с зарубежными странами; подготовка проектов планов культурного сотрудничества с зарубежными странами; организация и проведение всесоюзных абонементных концертов.

Планы работы объединения утверждались Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. Во главе Госконцерта СССР стоял директор, назначаемый министром культуры СССР.

Структура: дирекция, отделы: общий, оперативный, художественный (с 1958), по зарубежной работе, по внутрисоюзной работе (организация межреспубликанского обмена и гастрольной деятельности внутри СССР), рекламно-издательский, плановый, бухгалтерия.

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1956–1988) фонда «Госконцерт» см.: вып. 8, с. 372–378.

Согласно приказу Министерства культуры СССР № 84 от 3 февраля 1958 г., в ведении Госконцерта СССР находилась Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов (по октябрь 1960 г.).

На основании приказа Министерства культуры СССР № 653 от 11 ноября 1959 г. была произведена реорганизация объединения и утвержден его новый устав.

Структура Госконцерта с 1960 г.: дирекция, отделы: общий, гастролей за рубежом, гастролей зарубежных исполнителей в СССР, централизованных мероприятий, внутрисоюзных гастролей (с 1962), планово-финансовый, бухгалтерия, оперативно-хозяйственный.

Новая структура объединения была утверждена приказом Министерства культуры СССР № 346 от 22 августа 1963 г.: дирекция, отделы: административно-хозяйственный, артистического обмена с зарубежными странами (включал три сектора – капиталистических стран, социалистических стран и стран Азии, Африки и Южной Америки), организации гастролей зарубежных исполнителей в СССР, межреспубликанских гастролей (сектор коллективов и солистов и сектор театров), централизованных мероприятий, реклам, оперативный.

С 16 мая 1963 г. планово-финансовый отдел и бухгалтерия объединения были преобразованы в Управление планирования, финансирования и валютных операций, в составе которого работали: планово-финансовый отдел, отдел валютных операций, бухгалтерия.

В 1963 было утверждено положение о художественном руководителе и художественном совете Госконцерта СССР. Художественный совет осуществлял репертуарную политику объединения, утверждая программы выступления артистов и коллективов, руководил работой отделов по составлению планов артистического обмена, выдвигал кандидатуры зарубежных артистов к приглашению на гастроли в СССР.

В 1964 г. проходит реорганизация структуры объединения. Новая структура утверждена приказом Министерства культуры СССР № 142-7/42 от 18 апреля 1964 г.: дирекция, отделы: художественно-репертуарный (к нему перешли функции художественного совета, с 1970 г. – художественно-репертуарная коллегия), административно-хозяйственный, артистического обмена с зарубежными странами (включал четыре сектора – капиталистических стран, социалистических стран, стран Азии, Африки и Южной Америки и сектор международных конкурсов), организации гастролей зарубежных исполнителей в СССР, Управление художественных фестивалей и межреспубликанских гастролей (объединенные с декабря 1964 г. отдел межреспубликанских гастролей и Управление художественных фестивалей), Управление планирования, финансирования и валютных операций (с отделами планово-экономическим и валютных операций и контрактов), бухгалтерия (выделена с декабря 1964 г. из Управления

планирования, финансирования и валютных операций), отдел кадров и спецработы, отдел рекламы и информации (с 1967 г. отдел печати, пропаганды и информации, с 1970 г. – отдел печати и рекламы), оперативный отдел, отдел переводчиков (с 5 августа 1966 г.).

К началу 1970-х гг. была выработана следующая структура: дирекция, канцелярия (выделена в 1976 г.), художественно-репертуарная коллегия, оперативно-хозяйственный отдел, Управление (с 1973 г.) артистического обмена с зарубежными странами (с отделом социалистических стран), отдел организации гастролей зарубежных исполнителей в СССР, Управление (с 1973 г.) международных и всесоюзных конкурсов (включая отдел планирования международных конкурсов, Планово-финансовое управление (с 1973 г., с плановым и валютным отделами), бухгалтерия, отдел кадров (до 1972 г. – отдел кадров и спецработы, с 1976 г. с группой оформления выездов за рубеж), отдел печати, рекламы и информации, отдел переводчиков, протокольный отдел (отдел обслуживания зарубежных делегаций и артистических коллективов), отдел координации, анализа и перспективного планирования артистического обмена (с августа 1979 г.), Бюро Госконцерта СССР в Ленинграде.

Согласно приказу Министерства культуры СССР № 580 от 27 июля 1979 г. утверждена новая структура Госконцерта СССР, в которой позднее производились незначительные изменения: руководство, канцелярия, художественно-репертуарная коллегия (с 1987 г. – отдел формирования репертуара, с 1988 г. – отдел формирования программ и репертуара), отделы: координации, анализа и перспективного планирования артистического обмена (с 1987 г. – отдел координации и информационно-диспетчерского обеспечения артистического обмена), артистического обмена с социалистическими странами, артистического обмена с капиталистическими странами (с 1987 г. разделен на отдел стран Западной Европы и отдел стран Азии, Африки и Америки), организации гастролей зарубежных исполнителей в СССР (с 1988 г. отдел планирования и организации гастролей зарубежных исполнителей в СССР), международных и всесоюзных конкурсов (с 1983 по 1987 г. отдел международных, всесоюзных конкурсов и музыкальных фестивалей), протокольный, планово-финансовый (с 1987 г. разделен на три отдела: планово-экономический, конъюнктурно-коммерческий и валютно-финансовый), переводчиков, печати и рекламы, оперативный, обеспечения гастролей, советско-индийских фестивалей (в 1986–1987 гг.), отдел кадров (включал спецчасть и отдел по выездам за границу), бухгалтерия.

По Постановлению Совета министров СССР от 24 марта 1988 г. и на основании приказов Министерства культуры СССР от 25 января, 27 июня и 17 октября 1989 г. Государственное концертное объединение

СССР преобразовано во Всесоюзное внешнеэкономическое хозрасчетное объединение «Госконцерт» (в/о «Госконцерт»). В 1992 г. в/о «Госконцерт» приказом по объединению преобразовано в Акционерное общество «ГОСКО». 16 декабря 1994 г. «ГОСКО» стало Государственным предприятием «Госконцерт» при Госкомимуществе, затем – Федеральным государственным учреждением Министерства культуры Российской Федерации.

Постановление Советов министров СССР и РСФСР, приказы и постановления коллегии Министерства культуры СССР, приказы, распоряжения, указания Госконцерта, относящиеся к его деятельности (1986–1991).

Протоколы совещаний у генерального директора и его заместителей (1989–1990), протоколы-намерения переговоров с зарубежными фирмами, концертными организациями о культурном сотрудничестве (1988–1993).

Планы культурного сотрудничества с зарубежными странами (1988–1990), артистического обмена (1989–1993), переговоров об организации артистического обмена с представителями зарубежных фирм, концертных организаций, импресарио (1990–1992), гастролей советских коллективов и исполнителей за рубежом и зарубежных исполнителей в СССР (1989–1994), информационно-пропагандистской работы с зарубежными коллективами и исполнителями (1991).

Отчеты о работе отделов (1985–1991), сотрудников о зарубежных командировках (1966–1992), отчеты, справки, сведения об артистическом обмене и переговорах об организации артистического обмена с представителями зарубежных концертных фирм, импресарио (1984–1992), о зарубежных гастролях советских исполнителей и участии в международных конкурсах, фестивалях, программах (1983–1987), о планировании гастролей эстрадных коллективов, ансамблей, солистов (1986).

Документы (творческие характеристики, программы, сведения) концертных организаций союзных республик по организации зарубежных гастролей (1986–1989).

Программы гастролей советских пианистов, скрипачей, виолончелистов (1989).

Контракты с иностранными фирмами (1989–1992).

Письма в ЦК КПСС, МГК КПСС, Совет министров СССР и переписка с министерствами культуры СССР, РСФСР и союзных республик, МИД СССР, посольствами зарубежных стран, концертными фирмами, театрами, советскими и зарубежными артистами, редакциями газет, советским культурным и советским детским фондами, бан-

ками и др. об организации гастрольно-концертной деятельности, фестивалей и конкурсов, благотворительных концертов и акций, артистическом обмене, организации творческих встреч, выставок, пропаганде советского искусства за рубежом, освещении деятельности Госконцерта в СМИ, о переводе на новые условия хозяйствования и реорганизации Госконцерта (1986–1993).

Документы (приказы, справки, письма) о выполнении постановления Комитета народного контроля СССР об устранении недостатков и совершенствовании деятельности Госконцерта (1988–1989), о формировании «Концепции организации и осуществления культурных связей с зарубежными странами и деятельности Госконцерта в новых условиях в 1986–1991 гг.» (1991).

Документы (протоколы о намерениях, соглашения, контракты) по организационным и финансовым вопросам сотрудничества с зарубежными и совместными концертными организациями, фирмами и предприятиями в СССР и за рубежом (1978–1992).

Документы (планы, отчеты, сведения) об организации гастрольного обмена (1991–1994), о просмотрах и рекомендациях зарубежных балетных коллективов, ансамблей, солистов для приглашения в СССР (1986–1987).

Документы (протоколы, программы, списки и др.) об организации и проведении международных фестивалей и конкурсов в СССР: I и II международных конкурсов струнных квартетов им. Д.Д. Шостаковича в Ленинграде (1987–1991), I Международного конкурса баянистов-аккордеонистов в Москве (1988–1990), I Международного фестиваля искусств им. А.Д. Сахарова в Нижнем Новгороде (1992), фестиваля «Декабрьские вечера» в Москве (1990–1992), Международного балетного конкурса «Майя» в Санкт-Петербурге (1994).

Документы об участии советских артистов в зарубежных фестивалях и конкурсах: Международном фестивале «Апрельская весна» в КНДР (1984–1990), Международном конкурсе «Бельведер» в Вене (1989–1992), Международном фестивале камерной музыки в Финляндии (1986–1988), фестивале советского искусства в Сан-Диего (США) (1987–1989), проведении Дней советской культуры в социалистических странах (1982).

Документы о гастролях советских артистов за рубежом: балетной труппы ГАБТ СССР в Аргентине, Бельгии, ЮАР, Южной Кореи и др., Мариинского театра в Израиле, Испании, Италии, США и др., Трио им. П.И. Чайковского в ФРГ, Японии и др. (1991–1992), Московского академического хореографического училища в Бельгии (1989), Московского театра балета во Франции (1987), Студии (балета)

Ю.Н. Григоровича в США, Италии (1991–1992), Е.В. Образцовой, П.Ш. Бурчуладзе, Э.К. Вирсаладзе, И.М. Жукова и др. (1984–1992).

Документы о гастролях зарубежных артистов в СССР: Национального балета Испании (фестиваль «Танцуй, Испания», Москва), Английской национальной оперы, Национального симфонического оркестра США под управлением М.Л. Ростроповича, западногерманских органистов, Японского театра кукол «Юкидза», Японской балетной труппы «Токио-балет», балетной труппы Парижской Гранд-опера, артистов – В. Токарева, П. Доминго, Р. Клоделя и др. (1988–1994).

Афиши, буклеты, фотографии и др. рекламные материалы российских и зарубежных коллективов и солистов [1980-е].

Штатные расписания (1989–1992).

Сметы расходов на участие в международных и всесоюзных конкурсах (1988–1992).

Статистические отчеты по финансовым результатам гастролей советских артистов, коллективов, солистов за рубежом (1963–1993), по выездам за рубеж (1992), по движению кадров (1980–1988).

Государственное гастрольно-концертное объединение РСФСР «Росконцерт» (1965–1991)

Ф. 3164; оп. 1–2; 2035 ед. хр.; 1960–1991 гг.

Государственное гастрольно-концертное объединение РСФСР «Росконцерт» образовано в январе 1965 г. на основании приказа Министерства культуры РСФСР № 826 от 21 октября 1964 г. на базе Всероссийского гастрольно-концертного объединения (ВГКО). Задачами ГКО «Росконцерт» была организация концертной и гастрольной деятельности артистов и исполнительских коллективов, а также организация и проведение спецконцертов и массовых представлений. ГКО «Росконцерт» были подчинены предшествовавшие ему самостоятельные концертные организации: Гастрольное бюро (Гастрольбюро) (упразднено в 1970 г., отделы переданы в Росконцерт, восстановлено как самостоятельная организация в 1977 г.); Театр массовых представлений (упразднен в 1968 г.); Всесоюзная творческая мастерская эстрадного искусства; Москонцерт и находящийся в его ведении Театр эстрады (перешли в ведение Главного управления культуры Мосгорисполкома в 1969 г.); Ленконцерт (передан в ведение Ленгорисполкома в 1969 г.); Московское объединение художественных коллективов (выделено в самостоятельную организацию в 1977 г.) и Московское объединение музыкальных ансамблей.

Структура ГКО «Росконцерт» к 1971 г.: дирекция; отдел кадров и загранвыездов; отдел художественно-репертуарного контроля; отдел планирования и проведения гастролей; Гастрольбюро; отдел художественных коллективов; отдел фестивалей и спецмероприятий (в 1975 г. разделен на сектор спецмероприятий и сектор массовых представлений); отдел гастролей театров; рекламно-издательский отдел; планово-финансовый отдел; центральная бухгалтерия; отдел труда и заработной платы; контрольно-ревизионный отдел; отдел материально-технического снабжения; хозяйственный отдел. В 1975 г. образован отдел проведения гастролей, в который были объединены территориальные отделы гастрольно-концертного обслуживания из структуры Гастрольбюро.

Структура ГКО «Росконцерт» к 1981 г.: дирекция; отделы: общий, планово-финансовый, зарубежных гастролей, договорно-правовой, контрольно-ревизионный, экономического анализа, рекламно-издательский, гастролей театров, планирования и организации гастролей художественных коллективов и исполнителей, формирования концертных организаций, спецконцертов, фестивалей и массовых представлений, репертуарно-методический и организационно-творческий отделы (упразднены в 1985 г.); отдел капитального строительства; отдел кадров; отдел снабжения и хозяйственного обеспечения. В 1985 г. создан отдел формирования репертуара и художественного контроля гастрольных коллективов и исполнителей.

По постановлению коллегии Министерства культуры РСФСР № 2 от 16 января 1989 г. Объединение переименовано в Государственное гастрольно-концертное объединение РСФСР «Росконцерт». По приказу Министерства культуры РСФСР № 139 Росконцерт с 1 июля 1989 г. переведен на хозрасчет, этим же приказом были утверждены новый устав и структура Росконцерта, точнее «Росконцерт-центра» — управляющей части объединения. В состав объединения вошли предприятия и организации, артисты-исполнители и концертные коллективы, деятельность которых регулировалась положениями, утверждаемыми генеральным директором Росконцерта. Управление осуществлялось на основе сочетания централизованного руководства и самоуправления трудовых коллективов через их общее собрание (конференцию).

Структура «Росконцерт-центра»: руководство; центральная бухгалтерия и отделы: планирования, организации и проведения гастролей, организационно-творческий, планово-экономический, контрактно-коммерческий, валютно-финансовый; отдел кадров, загранкомандировок и спецчасть; общий отдел; отдел хозяйственного и материально-технического обеспечения. Приказом ГКО «Росконцерт» № 51 от 14 мая 1990 г. в состав объединения в качестве самостоятельной организации был принят Камерный оркестр джазовой музыки под управлением О. Лундстрема.

ГКО «Росконцерт» ликвидировано с 1 марта 1991 г. на основании приказа Министерства культуры РСФСР № 435 от 27 декабря 1990 г. Функции ГКО «Росконцерт» перешли к Российской государственной концертной компании «Содружество», правопреемнику ГКО «Союзконцерт».

Положения о структурных подразделениях Росконцерта (1990).

Приказы и постановления министерств культуры СССР и РСФСР, относящиеся к деятельности Росконцерта (1960–1991).

Приказы Росконцерта (1975–1990).

Планы работы директората Росконцерта (1988) и художественного совета (1978).

Республиканские планы: гастрольно-концертный (1987); гастрольно-концертный по обслуживанию зон БАМ, Дальнего Востока, Волги, Ленинградской зоны, Севера, Северного Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Урала (1980–1982); гастролей театров (1975–1976); концертной деятельности оркестров, хоровых ансамблей, пианистов, исполнителей на народных инструментах и др. (1983–1984).

Планы гастрольно-концертного обслуживания иностранных специалистов – строителей газопровода «Ямбург-Центр», зоны БАМ (1987–1988); проведения фестивалей и праздников искусств (1990).

Отчеты и справки: о работе Росконцерта (1972–1988), выполнении плана концертной деятельности (1987); работе отделов и творческих коллективов Росконцерта (1976–1990); работе комиссии Росконцерта по работе с молодежью (1975); гастрольно-концертной деятельности в Тюмени (1985–1986); о деятельности концертных организаций (1983–1984); об уменьшении плана прибыли в связи с уходом из Росконцерта коллектива А.Б. Пугачевой (1988).

Протоколы заседаний Комиссии по концертной деятельности Министерства культуры РСФСР (1986–1987); художественного совета Росконцерта (1973–1981).

Протоколы зональных совещаний по планированию гастролей театров (1977–1979).

Документы о подготовке и проведении: всесоюзных фестивалей искусств «Киевская весна» (1976), «Огни магистрали» (1982–1985), «Золотое звено БАМ» (1984), «Тихоокеанская волна» (1984), II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и народных песен (1983), праздников искусств, посв. 30-летию победы в Великой Отечественной войне (1974), 950-летию Суздаля (1974), 325-летию воссоединения Украины с Россией (1979), 600-летию Куликовской битвы (1980).

Документы о подготовке и проведении дней СССР в Австрии (1981) и дней Австрии в РСФСР (1985), дней литературы и искусства и дней культуры автономных и союзных республик (1974–1988), о проведении гастролей за рубежом (1989), проведении гастролей театров Москвы, Ленинграда, областных театров (1972–1982), художественных коллективов и исполнителей Москонцерта (1978–1990), союзных, автономных, областных филармоний (1977–1990), ансамблей (1983–1987), оркестров (1983–1990), хоровых капелл и хоров (1984–1990).

Документы о гастрольно-концертной деятельности Горьковского и Иркутского симфонических оркестров (1970–1974); Государственного духового оркестра РСФСР (1970–1975); солистов областных филармоний (1979); гастрольно-концертном обслуживании трудящихся Кемеровской, Тюменской областей (1986–1990).

Документы о проведении зональных совещаний художественных руководителей филармоний (1981, 1982); концертов и др. театрализованных представлений творческих коллективов и отдельных исполнителей в составе агитпоездов и агиттеплоходов ЦК ВЛКСМ (1981–1987).

Журналы регистрации: разрешений артистам на сольные концерты, выд. министерствами культуры СССР и РСФСР (1978–1985); концертов, проводимых Росконцертом в СССР; спецконцертов и спецмероприятий; концертов Ленинградского отделения Росконцерта; зональных концертов; концертов артистов Всероссийского бюро пропаганды; концертов А.Б. Пугачевой и группы «Рецитал» и др. (1984–1990).

Информация о художественных коллективах и отдельных исполнителях, направленных для выступления за рубежом (1980).

Списки художественных коллективов, концертных групп и исполнителей РСФСР, автономных республик, краев и областей, рекомендованных во всесоюзные и республиканские концертно-гастрольные планы (1981–1986); для гастролей по республиканскому обмену (1985).

Планы работы, отчеты и справки о работе организационно-творческого (1977–1982) и филармонического (1975–1977) отделов.

Отзывы прессы о фестивалях искусств, гастрольных выступлениях художественных коллективов и исполнителей (1978–1982).

Документы экономического анализа планово-финансовой деятельности Росконцерта (1982).

Аналитические справки о выполнении планов концертного обслуживания населения РСФСР филармониями местного подчинения, коллективами и отдельными исполнителями и др. документы отдела экономического анализа и ценообразования (1977–1985).

Договоры с Государственным комитетом по телевидению и радиовещанию, Всесоюзным бюро пропаганды советской музыки, Театрально-гастрольным центром об организации концертов, гастролей, фестивалей (1982–1989); авторами, композиторами, художниками о создании произведений для эстрады (1982–1988), артистами на участие в концертах, фестивалях искусств (1982–1990), ВИА под управлением И.В. Иванова (1983–1989), ВИА «Пламя» (1987–1989), ВИА «Рецитал» (1983–1986), группой под управлением В.Д. Пономаревой (1985–1989), эстрадным ансамблем под управлением В.И. Мулермана (1987–1989), рок-группой «Машина времени» (1987–1989).

Документы о тарификации артистов Росконцерта (1985–1989).

Сводный отчет Росконцерта и его предприятий по основной деятельности (1970–1990).

Отчеты по основной деятельности: Объединения художественных коллективов (ОХК) Росконцерта (1980–1990), Камерного музыкального театра (1980–1989), Московского театра комедии (1980–1989), эстрадного оркестра под управлением О. Лундстрема (1980–1990) и др. документы бухгалтерии (1978–1990).

Документы профкома (1972–1990).

Документы Московского государственного мюзик-холла (1967–1968).

Комиссия по созданию Государственного гимна России (1990–2000)

Ф. 3191; оп. 1; 108 ед. хр.; 1990–2000 гг.

Комиссия по созданию Государственного гимна России образована по постановлению Совета министров РСФСР № 150 от 11 мая 1990 г. Сопредседатели Комиссии – министр культуры РСФСР, председатель Союза композиторов РСФСР, председатель правления Союза писателей РСФСР. На первом заседании Комиссии 5 июня 1990 г. было решено использовать в качестве музыки Государственного гимна РСФСР произведение М.И. Глинки «Патриотическая песнь». Это предложение было поддержано Президиумом Совета министров РСФСР (протокол заседания № 10 от 27 июля 1990 г.) и одобрено постановлением Верховного Совета РСФСР № 372–1 от 23 ноября 1990 г. Указ Президента РФ № 2127 от 11 декабря 1993 г. утвердил Положение о Государственном гимне РФ, основанном на оркестровой версии произведения М.И. Глинки. Попытки создать текст гимна начались с января 1991 г. Проводился закрытый конкурс среди профессиональных поэтов, делались индивидуальные заказы известным литераторам. В 1995 г. Комиссия пришла к выводу, что создание на мелодию

«Патриотической песни» М.И. Глинки текста Государственного гимна России является задачей невыполнимой. В 2000 г. было выработано предложение о Государственном гимне России с музыкой А.В. Александрова (до 1992 г. – музыка Государственного гимна СССР) и новым текстом С.В. Михалкова. Комиссия прекратила существование с принятием Государственной думой РФ 8 декабря 2000 г. Федерального закона «О Государственном гимне Российской Федерации», который был одобрен Советом Федерации Федеративного собрания РФ 20 декабря 2000 г.

Положение о Государственном гимне России (1993).

Указ Президента Российской Федерации (1993); постановления Верховного Совета РСФСР, Правительства Российской Федерации о Государственном гимне России (1990–1993).

Протоколы заседаний Комиссии по созданию Государственного гимна России (1990–1995), документы о ее деятельности (1990–2000).

Справки о работе Комиссии в 1990–1995 гг. (1995) и по истории создания национальных гимнов (2000).

Документы об организации закрытого конкурса на создание Государственного гимна России (1990–1991).

Письма в Совет министров – Правительство Российской Федерации, Государственную думу, Администрацию Президента Российской Федерации о работе Комиссии (1994–1997).

Договоры на государственные заказы по созданию обработок Государственного гимна России для духового, симфонического оркестров и хора (1990).

Партитуры Государственного гимна России в обработке для симфонического духового оркестра и хора А.П. Петрова, Б.А. Диева, Н.М. Михайлова (1990–1993).

Тексты проектов Государственного гимна России, присланные на закрытый и открытый конкурсы (1991–2000).

Статьи о работе по созданию Государственного гимна России – газ. вып. (1991–1993).

Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами (1989–2005)

Ф. 3195; оп. 1; 151 ед. хр.; 1989–2005 гг.

По распоряжению Совета министров СССР № 1217р от 22 декабря 1989 г. создан Советский центр фестивалей, конкурсов и обеспечения

деятельности межправительственных комиссий по культурному сотрудничеству с зарубежными странами (Совкультцентр). На основании приказа Министерства культуры РСФСР № 16 от 15 января 1992 г. он реорганизован в Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами. Центр подчинялся Министерству культуры РФ. Международный культурный центр был создан с целью повышения организационного уровня международного и внутрироссийского обмена в области культуры и искусства. Центр проводил фестивали, конкурсы гастрولي и др. творческие мероприятия, осуществлял обмен специалистами в области культуры и искусства. На основании приказа Министерства культуры России от 9 марта 1993 г. № 134 Международный культурный центр стал называться: Государственное предприятие «Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами». С 23 августа 1999 г. на основании приказа Министерства культуры РФ № 589 Центр назывался: Государственное унитарное предприятие (ГУП) «Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами», а на основании приказа Министерства культуры РФ от 28 сентября 2001 г. № 999 – Федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП) «Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами». В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 8 декабря 1999 г. № 825 было создано Государственное учреждение культуры (ГУК) «Международный культурный центр фестивалей и конкурсов Министерства культуры Российской Федерации», связанное с ГУП «Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами» целевым назначением, объектом деятельности, руководством и составом сотрудников. Директором ГУК, как и ГУП, был назначен С.С. Шаумян.

В соответствии с рекомендациями Балансовой комиссии Министерства культуры РФ от 30 августа 2001 г. и на основании приказа Министерства культуры РФ № 1335 от 18 декабря 2001 г. было вынесено решение о прекращении деятельности Государственного учреждения культуры (ГУК) «Международный культурный центр фестивалей и конкурсов Министерства культуры Российской Федерации» с 31 декабря 2001 г. с передачей всех его договоров в ГУП «Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами». Директором Центра был назначен В.Н. Линчевский.

С 9 марта 2004 г. Центр находился в ведомственном подчинении Федерального агентства по культуре и кинематографии (Роскультура).

В 2005 г. по распоряжению территориального управления Федеративного агентства по управлению федеральным имуществом по г. Москве № 980 от 22 августа Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами был ликвидирован.

Структура Международного центра (сохранилась с небольшими изменениями с 1993 до 2005 г.): руководство (с 2001 г. – администрация, секретариат); отдел фестивалей и госзаказов; отдел обмена специалистами (с 1994 г. – отдел обмена специалистами и организации гастролей за рубежом, с 1996 г. – отдел обмена специалистами с зарубежными странами); отдел организации гастролей за рубежом (до 5 мая 1994); финансово-экономический отдел (с 1996 г. – планово-экономический, с 1997 г. – бухгалтерия); отдел загранвыездов (до 2001 г.); сервисное бюро (с 1995 г. по 1999 г. – транспортная служба).

Устав Международного культурного центра фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами (1993).

Положения о структурных подразделениях (1990–1996), должностные инструкции (1990–2003).

Распоряжение Совета министров СССР о создании Совкультцентра (1989).

Приказы, распоряжения и др. нормативные и распорядительные документы о создании, реорганизации и ликвидации ФГУП «Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами» (1991–2005).

Приказы Совкультцентра (1989–1991) и Международного культурного центра фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами (1992–2005).

Протоколы общих собраний сотрудников (1990–2003).

Планы и программы деятельности (1992–1998).

Документы о создании, реорганизации и ликвидации ГУК «Международный культурный центр фестивалей и конкурсов Министерства культуры Российской Федерации» (1999–2004) и его Петербургского филиала (2000).

Переписка с Министерством культуры России, концертными организациями, фирмами о творческой деятельности Центра проведении фестивалей, конкурсов, гастролей (1993–2004).

Документы о проведении международных и российских конкурсов (1991–2005), фестивалей (1999–2004), Дней культуры и обменных творческих мероприятий с Индией (2003–2005), республиками СНГ (1999–2003), шесфских (1999–2004) и протокольных (1999–2003) мероприятий.

Буклеты международных музыкальных конкурсов (1991–2005).

Творческие характеристики и справки о профессиональности артистов, направляемых за рубеж (1995, 1997).

Документы о выполнении социально-творческого заказа (1992).

Договоры о гастрольно-делегационном обмене с зарубежными странами (1991–1992), Госзаказы (2001–2004).

Договоры с артистами и др. деятелями культуры о работе за рубежом (1992–1993), российскими и зарубежными организациями о совместной деятельности (1992–2005).

Контракты с инофирмами (1990–1992).

Годовые финансовые планы (1990–1992), отчеты (1995–2005) и др. документы бухгалтерии (1900–2005).

Объединение художественных коллективов Росконцерта РСФСР (ОХК РСФСР) (1977–1987)

Ф. 3165; оп. 1; 77 ед. хр.; 1978–1983 гг.

Объединение художественных коллективов (ОХК) создано приказом Росконцерта № 419-к от 23 сентября 1977 г. в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР № 210 от 19 мая 1977 г. «О новой структуре концертно-гастрольного объединения “Росконцерт”». В состав ОХК входило свыше 50 коллективов – филармонических, эстрадных, оригинального и разговорного жанров, балетных и фольклорных. Среди них: Камерный хор, оркестр «Боян», квартет арф, коллективы Д.В. Покровского, Ж.В. Бичевской, группа «Рецитал», ВИА «Пламя», «Ровесники», «Добры молодцы», «Верные друзья», Ансамбль танца России, «Сувенир», «Камерный балет» и др. ОХК руководило творческой, организационной, концертно-гастрольной и производственно-финансовой деятельностью входящих в его состав коллективов и исполнителей на основании производственно-финансовых планов, утверждаемых Росконцертом. Репертуар коллективов и исполнителей утверждался художественным советом ОХК.

Объединение художественных коллективов Росконцерта ликвидировано в 1987 г.

Приказы и указания министерств культуры СССР и РСФСР, относящиеся к деятельности ОХК (1978–1983).

Планы гастрелей эстрадных коллективов и исполнителей – солистов ОХК (1979–1980).

Протоколы заседаний художественного совета ОХК (1981–1983).

**Московская концертная организация «Москонцерт»
(1964 – по настоящее время)**

Ф. 3178; оп. 1–4; 4247 ед. хр.; 1939–1987 гг.

Московская концертная организация «Москонцерт» создана в 1964 г. как самостоятельная хозрасчетная организация на базе Всероссийского гастрольно-концертного объединения (согласно постановлению Совета министров РСФСР № 1182 от 16 сентября 1964 г. и приказу министра культуры РСФСР № 951 от 23 ноября 1964 г.) с подчинением с 1 января 1965 г. Росконцерту Министерства культуры РСФСР. На основании приказа министра культуры РСФСР № 285 от 12 мая 1969 г. с 1 января 1970 г. передана в ведение Главного Управления культуры Исполкома Моссовета.

Основная задача Москонцерта – организация концертов, спектаклей, литературных вечеров, массовых представлений, детских праздников.

Москонцерт возглавлял директор – художественный руководитель, всю творческую работу направляли художественные советы Москонцерта и творческих мастерских.

Структура Москонцерта: директорат; художественный совет; секретариат; канцелярия; бухгалтерия; отделы – юридический, филармонический, детский, рекламно-издательский, репертуарно-редакционный, кадров, планово-финансовый, заграничный, административно-хозяйственный, производственно-технический, снабжения, реализации, учета творческих кадров, репертуарная библиотека, архив и восемь творческих мастерских, которые перешли от предшественника – Всероссийского гастрольно-концертного объединения: филармонических инструменталистов, эстрадных инструменталистов, филармонического вокала, эстрадного вокала, хореографическая, оригинального жанра, художественного слова, сатиры и юмора. При каждой мастерской был свой художественный совет.

В состав Москонцерта входили на самостоятельном балансе Государственный театр эстрады, Зеленый и Эстрадный театры ВДНХ.

За 1979–1985 гг. структура Москонцерта была изменена. Были созданы бюро концертного обслуживания, отдел филармонической и абонементной работы. Мастерские филармонических и эстрадных инструменталистов преобразованы в мастерскую исполнителей-инструменталистов и мастерскую эстрадных вокалистов и вокалистов сопровождающих ансамблей.

В 2000-е гг. Москонцерт стал называться Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Москонцерт». В его состав вошли: Московское концертное филармоническое объединение; Московское концертное объединение «Эстрада», состоящее из творческих мастер-

ских эстрадных инструменталистов и вокалистов, оригинального жанра и хореографии, сатиры и юмора; Литературно-драматическое объединение; Концертное объединение по работе с детьми и юношеством; Театр ледовых миниатюр; Московский театр марионеток «Фигаро»; Театр под руководством Александра Филиппенко; Московский государственный ансамбль танца «Русские сезоны».

Положения и уставы Москонцерта (1965–1972).

Положения о творческих мастерских Москонцерта (1965–1985) и их художественных советах (1976–1985).

Приказы министерств культуры СССР и РСФСР, Главного Управления культуры Исполкома Моссовета, относящиеся к деятельности Москонцерта (1967–1977).

Приказы и распоряжения директора Москонцерта (1970–1985).

Перспективный план работы режиссерской коллегии (1984). Планы творческой работы отделов, творческих мастерских и художественных советов творческих мастерских, работы артистов и работы с авторами (1972–1985).

Отчеты о выполнении производственно-финансового плана Москонцерта и его предприятий (1965–1985), отчеты, справки и сведения о работе творческих мастерских (1971–1985), выездах артистов на зарубежные гастроли (1975), состоянии и перспективе работы с кадрами в Москонцерте (1985).

Протоколы заседаний директората (1969–1977), Центральной закупочной комиссии Москонцерта по приобретению и закупке новых музыкальных произведений, инструментовок и обработок (1983), художественного совета Москонцерта (1966–1978), художественных советов творческих мастерских (1963–1985), комиссии по приобретению музыкальных произведений и инструментовок (1978–1982).

Репертуар творческих мастерских (1970–1985), артистов, рекомендованных на VI Всесоюзный конкурс артистов эстрады (1977–1978).

Письма в ЦК КПСС и переписка с РК КПСС, ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Главным Управлением культуры Исполкома Моссовета о выдвижении Г.В. Сорокина на соискание Государственной премии СССР, о зарубежных гастролях и гастролях по Советскому Союзу, участии в фестивалях, присвоении артистам почетных званий, разрешении сольных выступлений, тарификации и др. (1967–1985).

Программы выступлений артистов, литературных вечеров, лекций-концертов (1971–1984).

Письма зрителей с оценкой выступлений артистов Москонцерта (1977–1985).

Сценарии и литературные композиции А.И. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, Е.Б. Ауэрбах, Г.М. Беленького, В.М. Богомолова, А.П. Васильева, А.М. Внукова, З.М. Высоковского, Л.Н. Давидович, А.Я. Инина, М.А. Захарова, Г.У. Кантора, Н.Ф. Князева, Ф.Д. Кривина, Б.С. Ласкина, А.И. Лихачева, В.В. Медведева, И.С. Набатова, В.В. Попова, В.В. Сомова, А.И. Сэма, А.И. Тульского, Э.Н. Успенского, А.А. Ширвиндта и др. (1963–1979).

Авторские договоры с композиторами, поэтами, режиссерами, балетмейстерами на создание и постановку концертных произведений (1965–1985).

Документы (выписки из протоколов, ходатайства, характеристики, письма) о присвоении почетных званий артистам Москонцерта (1978).

Творческие характеристики артистов Москонцерта (1984–1985), творческих работников Мастерской филармонического вокала (1978).

Списки артистов и сотрудников Москонцерта, обучающихся в высших учебных заведениях (1985), артистов творческих мастерских (1976–1980), артистов, рекомендуемых в зарубежные поездки (1976–1977), артистов, представленных к награждению медалью «Ветеран труда» (1976).

Творческие дела артистов Мастерской эстрадных вокалистов и инструменталистов, сопровождающих ансамблей (характеристики, репертуарные паспорта, учетно-творческие карточки, репертуар, программы): Ю.М. Антонова, В.А. Бесседина, Т.И. Гориной, Н.И. Дорды, И.А. Подошьян, А.П. Савенко-Махиной, В.И. Сахаровой, А.С. Серова, Н.В. Соковниной, И.Л. Сорокиной, Е.И. Суржиковой (1961–1986).

Планы по основной деятельности и труду, сметы доходов и расходов Москонцерта (1966–1985).

Штатные расписания и сметы административно-хозяйственных расходов Москонцерта и его предприятий (1965–1984), сметы расходов на проведение концертов, спектаклей, представлений (1965–1985).

Отчеты по основной деятельности Москонцерта (1966–1974) и его предприятий: Государственного театра эстрады, Зеленого и Эстрадного театров ВДНХ, рекламно-издательского отдела (1968–1977), Театра массовых представлений (1964).

Статистические отчеты, сведения, справки о наличии и составе кадров и работе с ними (1967–1984).

Личные дела творческих работников Москонцерта: В.М. Абрамова, А.П. Аверкина, А.М. Айдиняна, И.А. Аллегровой, Ю.В. Амиго, В.С. Аникина, Г.И. Ануфриева, В.Д. Апарина, В.Н. Баева, А.Е. Бегака,

М.Н. Бернеса, Ж.В. Бичевской, Е.П. Богатовой, В.Н. Бондаренко, Л.П. Борисенко, М.В. Боярской (Аничковой), С.М. Брагилевской, В.Н. Винокура, Е.И. Волковой, Н.А. Галустьяна, Г.А. Гараняна, Е.Э. Гилельс, А.С. Глызина, В.Н. Голембиевского, В.В. Горностаевой, А.Б. Градского, Э.Д. Грача, А.З. Давидовича, Т.Г. Ждановой, З.М. Жемчужной (Зубковой), А.А. Жукова, М.А. Захарова, В.Я. Звездина (Цирика), Е.И. Зуева, А.В. Иваницкого, А.М. Иванова-Крамского, А.Л. Кайдановского, Н.К. Карапетяна, Ю.В. Карельских, А.А. Кедрова, Л.Г. Когана, Л.И. Кондратьева, Н.С. Лопатиной, С.В. Мазаева, Д.Ю. Маликова, А.С. Менакера, В.М. Меркулова, Т.Г. Миансаровой, М.В. Мироновой, Б.М. Моисеева, И.А. Молчанова, В.А. Морозова, В.И. Мулермана, М.И. Ножкина, Г.М. Оганезова, Л.С. Оганезова, В.И. Ойстраха, Г.М. Пирцхалавы, Э.И. Подольской, Л.Г. Полищук, В.А. Преображенского, А.Б. Пугачевой, А.Г. Расторгуева, Л.А. Руслановой-Крюковой, И.А. Саруханова, Н.Т. Семеновой (Кульченко), Р.В. Сикоры, В.И. Симакова, Н.М. Синельниковой, В.П. Соловьева, Б.И. Сорокина, Д.С. Спивакова, К.Г. Студеникиной, С.А. Тимофеевой, К.Б. Троицкого, С.М. Уральского, В.Ф. Чайки, В.А. Яковлева, В.И. Ярославцева и др. (1939–1987).

Документы о работе месткома (1966–1985).

Производственное управление скульптурно-художественными предприятиями (ПУСХП) (1940–1959)

Ф. 3155; оп. 1; 251 ед. хр.; 1940–1959 гг.

Производственное управление скульптурно-художественными предприятиями (ПУСХП) организовано в 1940 г. и находилось в подчинении Художественного фонда СССР. Положение о ПУСХП утверждено приказом Художественного фонда СССР № 11 от 9 сентября 1940 г. На период Великой Отечественной войны деятельность ПУСХП была прекращена, и его функции переданы Московской скульптурной фабрике № 1. На основании приказа Художественного фонда СССР № 275 от 23 октября 1945 г. ПУСХП возобновило свою деятельность с 25 октября 1945 г.

В 1958 г. в связи с организацией Художественного фонда РСФСР (приказ Художественного фонда СССР № 2 от 5 февраля 1958 г.) ПУСХП передано в его подчинение. В 1959 г. на основании приказа Художественного фонда СССР № 87 от 27 августа 1959 г. ПУСХП реорганизовано в Управление по скульптуре и керамике в составе Художественного фонда РСФСР.

Положения о ПУСХП (1940, 1955), художественном совете (1958), отделах (1946), Львовской и Московской скульптурных фабриках (1948, 1950).

Приказы Художественного фонда СССР (1949, 1950).

Распоряжения ПУСХП (1946–1958).

Тематические планы по созданию скульптурных произведений и по выпуску изделий из керамики и майолики (1946–1956).

Протоколы: заседаний художественного (1945–1959) и производственного (1950, 1951) советов, производственных совещаний ПУСХ (1953–1957), заседаний художественного совета Московской скульптурной фабрики № 1 (1942–1944).

Стенограмма совещания Художественного фонда СССР о реализации творческой изопродукции (1956).

Переписка с Главным управлением изобразительных искусств и отделом изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР о тиражировании скульптурных произведений (1952–1959), с заказчиками, скульпторами о реализации скульптурно-художественных изделий, о выполнении договорных обязательств (1952–1958).

Заявления скульпторов на получение работ и на прием выполненных скульптурных произведений (1955–1959).

Документы о сооружении памятников Юрию Долгорукому в Москве (1951–1952), монумента «Солдат Отечественной войны» в Сталинградской области (1948–1951).

Фотографии скульптурных произведений, утвержденных (1956, 1957) и отклоненных (1952–1957) Главным управлением изобразительных искусств Министерства культуры СССР; скульптурных произведений, выполненных по спецзаказам (1956, 1957) скульптурных эталонов (1956–1959).

Списки выполненных скульптурных произведений (1949).

Творческие договоры со скульпторами на создание скульптурных произведений (1947–1958).

Списки скульпторов – членов и кандидатов в члены Художественного фонда СССР (1955, 1956); членов художественного совета ПУСХП (1958); книга учета скульпторов (1956–1958).

Отчеты по основной деятельности (1945–1958).

Всесоюзное объединение по совместным постановкам кинофильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным киностудиям и кинофирмам (в/о «Совинфильм») (1968–1988)

Ф. 3160; оп. 1–2; 4912 ед. хр.; 1967–1989 гг.

Хозрасчетное Всесоюзное объединение по кинопроизводству с зарубежными странами «Совинфильм» было создано по приказу Комитета по кинематографии при Совете министров СССР (Госкино СССР) № 516 от 13 декабря 1968 г. Приказом Госкино СССР № 338 от 18 июля 1969 г. объединение было переименовано во «Всесоюзное объединение по совместным постановкам кинофильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным киностудиям и кинофирмам (в/о «Совинфильм»)». Первый председатель объединения О. Тенейшвили.

По уставу от 25 сентября 1975 г. Объединение осуществляло творческую и производственную деятельность и урегулировало финансовые отношения, «возникающие между советскими киностудиями и зарубежными кинофирмами, телекомпаниями и другими организациями при совместной постановке фильмов и взаимном оказании производственно-творческих услуг».

Структура Объединения до 1975 г.: дирекция; производственно-плановый отдел; финансово-бухгалтерский отдел. В 1975 г. были созданы: сценарно-редакторский отдел; отдел социалистических стран; отдел капиталистических стран.

Структура с 1978 г.: дирекция (включала старшего инспектора по кадрам и спецработе и юрисконсульта); сценарно-редакторский отдел; отдел социалистических стран; отдел капиталистических и развивающихся стран (с 1982 г. разделен на отдел капиталистических стран – Северной Америки и Западной Европы, кроме Испании и Португалии; отдел развивающихся стран – Азии, Африки, Латинской Америки, а также Испании и Португалии); сметно-плановый отдел; финансово-бухгалтерский отдел; производственный отдел (с 1981 г. включал редакторскую группу); рекламно-информационная группа.

Сценарно-редакторский отдел курировал всю подготовительную работу, после которой процесс производства кинопродукции переходил под контроль отделов социалистических и капиталистических стран.

В 1982 г. отдел капиталистических стран стал называться отделом стран Северной Америки и Западной Европы; отдел развивающихся стран – отделом стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Структура объединения с 1985 г.: управление (канцелярия); сценарно-редакторский отдел; производственный отдел; коммерческий отдел; сметно-финансовый отдел; финансово-плановый отдел; отдел

по приему зарубежных организаций; договорно-правовая группа; экономическая группа; рекламная группа.

На основании постановления Совета министров СССР № 376 от 24 марта 1988 г. и приказа Госкино СССР № 159 от 9 ноября 1988 г. распоряжением дирекции в/о «Совинфильм» № 216-к от 14 ноября 1988 г. Объединение было соединено с в/о «Совэкспортфильм» и с 15 января 1989 г. вошло в его структуру под его названием.

Приказы и постановления Комитета по кинематографии при Совете министров СССР, Госкино СССР, относящиеся к деятельности в/о «Совинфильм» (1968–1988).

Циркулярное письмо Госкино СССР о порядке подписания внешнеторговых сделок (1978).

Приказы в/о «Совинфильм» (1978–1989).

Протоколы переговоров и записи бесед руководства в/о «Совинфильм» с представителями зарубежных киноорганизаций и кинофирм (1969–1988).

Отчеты о работе представительства в/о «Совинфильм» на Международных кинофестивалях: XII Московском (1981), X Ташкентском (1988).

Отчеты сотрудников Объединения о командировках по оказанию производственно-творческих услуг (1969–1988).

Документы (протоколы переговоров, соглашения, отчеты сотрудников, переписка и др.) о совместных постановках фильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным киноорганизациям и кинофирмам (1969–1988).

Переписка с Комитетом по кинематографии при Совете министров СССР, Госкино СССР, посольствами и др. организациями о совместных постановках фильмов, оказании производственно-творческих услуг зарубежным кинофирмам и киноорганизациям (1970–1981).

Договорно-правовая группа (до 1985 – юрисконсульт)

Генеральные договоры с киностудиями социалистических стран о взаимном оказании производственно-творческих услуг (1970–1985).

Предварительные соглашения и договоры с киноорганизациями и кинофирмами зарубежных стран о постановке совместных фильмов (1969–1987); договоры с киноорганизациями и кинофирмами зарубежных стран о постановке заказных фильмов (1972–1983), об оказании производственно-творческих услуг по фильмам (1968–1986).

Соглашения с международными федерациями, Оргкомитетом «Олимпиада-80» о производстве Объединением технических фильмов (1979–1980).

Переписка с Госкино СССР о согласовании проектов предварительных соглашений и договоров по совместным постановкам фильмов (1982–1988).

Сценарно-редакторский отдел

Предложения к плану культурных связей Госкино с зарубежными странами (1971–1988); планы работы над совместными с зарубежными киноорганизациями и кинофирмами постановками фильмов (1973–1975).

Отчеты о работе Объединения (1974–1982).

Справки о работе Объединения по совместным постановкам фильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным киноорганизациям и кинофирмам (1971–1989); сотрудничестве с зарубежными киноорганизациями и кинофирмами (1977–1989) и др. (1971–1989).

Предложения зарубежных киноорганизаций и кинофирм о совместных постановках фильмов и оказании производственно-творческих услуг по фильмам (1970–1971).

Стенограммы совещаний кинематографистов социалистических стран о дальнейшем развитии сотрудничества (1983, 1984).

Документы о работе над совместными постановками фильмов (заключения, записи бесед, переписка и др.) (1970–1988).

Документы о визите в СССР делегации Гильдии режиссеров Америки (США) (1986, 1987).

Переписка с Госкино СССР, в/о «Совэкспортфильм», киностудиями СССР, зарубежными кинофирмами и др. о совместных постановках (1970–1988); переписка с А. Белли, К. Бернеттом, Дж. Дзаньи, А. Моаддабом и др. продюсерами, сценаристами о сотрудничестве в области кинематографии (1976–1987).

Заключения на сценарии советских авторов (1970).

Сценарии, либретто, заявки и др.: А.М. Адамовича, В.Н. Аксенова, А.Л. Александрова, М. Антониони и Т. Гуэрры («Бумажный змей»), Х. Байерля, И.К. Беляева, Л. Бжозовского, Г.А. Боровика, Л. Брауэра, В.Б. Владимирова, Э.Я. Володарского, Дж. Голдмана, Д. Голсмита, В.А. Грамматикова, С.А. Герасимова и А.С. Макарова («Жизнь одна»), Г.Н. Данелия, П. Джордана, Б.Т. Добродеева, А.М. Згуриди («По зову сердца»), Р.И. Ибрагимбекова, Р. Игнатова, В.В. Катаняна и Ш. Кё («Встреча в Будапеште»), Г.Г. Климова, Б.Н. Крыжановского, С.Я. Кулиша, А. Куросавы («Маска черной смерти»), Ж. Ледрю, Э.В. Лотяну, Л. Малербы, Г.Д. Мдивани, В.И. Мережко, Б.А. Метальникова, А.А. Миндадзе, С.В. Михалкова и А.С. Михалкова-Кончаловского («Шоколадная королева»),

Р. Моллберга, М. Мосблеха, Ю.М. Нагибина («Имре Кальман»), Б. Носика, Г.А. Панфилова («Жанна Д'Арк»), Я. Пшимаковского, В. Радоновича, Д. Рида, В.С. Розова, С. Рэффила, Э.А. Рязанова («Толстый и тонкий»), Э. Синклера, К.Л. Славина, Е. Таттоли, В.С. Токаревой, Д. Трамбо, В.В. Трунина, Г.Н. Троеспольского, Э. Уилкинсона, У. Фарли, П.К. Финна, Б.С. Шейнина, Г.Н. Шенгелая, Ф. Шнайдера и др. (1970–1988).

Производственный и коммерческий отделы (до 1985 г. – отдел социалистических стран, отдел стран Северной Америки и Западной Европы, бывш. – капиталистических стран, отдел стран Азии, Африки и Латинской Америки, бывш. – развивающихся стран)

Соглашения, отчеты, переписка, справки и др. (1970–1987), дела фильмов (1967–1988), переписка с Госкино СССР, киностудиями об оказании взаимных производственно-творческих услуг киностудиям СССР и зарубежным киностудиям и кинофирмам; производстве совместных фильмов (1969–1988).

Годовые отчеты (1969–1979), договоры с советскими актерами на участие в зарубежных фильмах (1968–1988) и другие документы сметно-планового и финансово-бухгалтерского отделов (1969–1988).

Документы месткома (1972–1985).

2. СОЮЗЫ, ОБЩЕСТВА И ДРУГИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Союз писателей СССР (1932–1991)

Ф. 631; оп. 27, 44; 1996 ед. хр.; 1953–1985 гг.*

Правление

Стенограммы заседаний пленумов правления СП СССР (1956–1985), протокол и стенограмма заседаний правления СП СССР (1962–1963).

* Сведения о составе документов оп. 1–27 (1912–1965) фонда Союза советских писателей см.: вып. 2, с. 582–587; вып. 3, с. 300–302; вып. 4, с. 386–387; вып. 7, с. 343–346. В данную аннотацию включены дополнительные документы по оп. 27.

Комиссии: национальная, по критике, по приключенческой и научно-фантастической литературе, по драматургии, по работе с молодыми писателями

Стенограммы заседаний комиссий и советов СП СССР (1961–1978).

Стенограммы всесоюзных совещаний молодых писателей (1956–1976), дискуссий, бесед о путях развития творчества молодых писателей (1962).

Документы (положение, постановления, справка, переписка с писателями, афиши, приглашительные билеты, творческие характеристики, анкеты, обзоры молодой прозы, поэзии и др.) о подготовке и проведении IV Всесоюзного совещания молодых писателей (1962–1964).

Информационные списки произведений, поступивших в распространение (пьесы для драматических театров), и др. (1953–1985).

Иностранная комиссия

Положение об иностранной комиссии (1970).

Приказы и распоряжения по иностранной комиссии (1970–1975).

Планы работы по культурному сотрудничеству с зарубежными странами (1966–1974); отчеты и справки о международных литературных связях (1966–1975).

Планы, протоколы и соглашения о культурном сотрудничестве СП СССР и зарубежных писательских организаций (1966–1975).

Справки о пребывании в СССР зарубежных писателей (1966–1977), поездках советских писателей за рубеж (1966–1974).

Стенограммы заседаний иностранной комиссии по обсуждению результатов поездок советских писателей за рубеж (1966, 1967); отчета советских наблюдателей о работе XXXV Конгресса Международного ПЕН-клуба (1967); участия советских делегаций в международных литературных фестивалях и др. (1966–1973).

Стенограммы заседаний (1966–1973) и пресс-конференции (1966) Комитета и Бюро Комитета по связям с писателями стран Азии и Африки (1971); документы о его работе (1966–1975).

Стенограммы заседаний VII–XIII сессий Постоянного бюро Ассоциации писателей стран Азии и Африки (1971–1974) и документы о подготовке сессий (1967–1975).

Стенограммы заседаний Постоянного бюро Ассоциации о присуждении премии «Лотос» афро-азиатским писателям (1970); по обсуждению итогов работы бюро и др. вопросам (1970–1971); стенограммы

заседаний редакционной комиссии журнала «Афро-азиатская литература» (1969).

Стенограммы заседаний Советского подготовительного комитета V конференции писателей стран Азии и Африки (1973); Совета по литературной критике (1968); Совета по международным литературным связям (1968).

Протоколы и стенограммы совещаний и встреч руководителей союзов писателей социалистических стран (1967–1975); литературоведов по подготовке X конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте (1968).

Стенограммы и документы о подготовке и проведении международных встреч писателей по проблемам детской и юношеской литературы «Писатели мира и воспитание подрастающего поколения» (1973) и «Исторический опыт Второй мировой войны и ответственность писателей за судьбы своего народа и человечества» (1975).

Стенограммы встреч и симпозиумов советских писателей с писателями Ливана – «Поэзия и общество», в Москве (1969); ВНР – «Образ молодого героя в советской и венгерской литературах», в Таллине (1972); ГДР – «Труд, личность рабочего и рабочий класс в современной литературе СССР и ГДР», в Душанбе (1972); НРБ – «Задачи литературной критики в условиях современной литературной жизни» (1973); СРР – «Современный советский и румынский роман», в Ленинграде (1975).

Стенограмма заседания VII сессии смешанной советско-венгерской комиссии по переводу и изданию художественной литературы в Москве (1975).

Стенограмма беседы А.А. Суркова с консультантами иностранной комиссии на IV съезде писателей СССР (1967).

Отчеты делегаций советских писателей об участии в работе: Международного семинара писателей в Лахте (1966), XXXV и XXXVIII конгрессов Международного ПЕН-клуба (1967, 1971), Международной конференции по охране интеллектуальной собственности в Стокгольме (1967).

Отчеты: Д.А. Гранина, Е.А. Евтушенко, В.П. Катаева, Б.Ш. Окуджавы, Б.Н. Полевого, В.С. Розова, Р.И. Рождественского, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова и других советских писателей о зарубежных командировках (1966–1975); консультантов и переводчиков о пребывании в СССР зарубежных писателей (1966–1975).

Записи бесед с представителями зарубежных писательских организаций (1966–1975).

Документы о подготовке и проведении: III Конгресса и сессии Исполкома Международной ассоциации литературных критиков (МАЛК) (1973); III–V конференций писателей стран Азии и Африки в Бейруте (1967), в Дели (1970), в Алма-Ате (1975), III Международной консультативной встречи по подготовке Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве (1973); совещаний главных редакторов литературных журналов и газет социалистических стран (1970, 1974); I и II Международных встреч переводчиков советской литературы в Москве (1969, 1972); IV и V съездов писателей СССР (1966–1971); Пленумов правлений СП СССР и РСФСР (1968, 1974).

Документы по подготовке и проведению: Международной поэтической встречи, посв. 800-летию со дня рождения Ш. Руставели в Тбилиси (1966), юбилеев, посв.: 150-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (1971); 70-летию со дня рождения М.А. Шолохова (1975).

Документы о проведении III–VIII Всесоюзных пушкинских праздников (1969–1974).

Документы о деятельности международных литературных организаций и участии в них советских писателей: Международного ПЕН-клуба (1966–1975); Европейского сообщества писателей (КОМЕС) (1966–1967); Международной ассоциации литературных критиков (МАЛК) (1967–1974); Международной федерации переводчиков (ФИТ) (1973–1974).

Обзоры литературной жизни зарубежных стран (1966–1975).

Переписка с МИД СССР, Союзом советских обществ дружбы (ССОД), Комитетом по культурным связям при Совете министров СССР, Государственным комитетом по делам печати при Совете министров СССР, посольствами, отделениями СП СССР и др. организациями о поездках советских писателей на международные симпозиумы, совещания, обмене делегациями, издании произведений зарубежных авторов в СССР и др. (1966–1975).

Переписка с Главным управлением по охране государственных тайн при Совете министров СССР о разрешении на отправку в зарубежные страны рукописей советских писателей (1970–1975).

Письма А.Г. Битова, Д.А. Гранина, Е.А. Евтушенко, Л.А. Кассиля, В.К. Кетлинской, В.С. Розова, К.М. Симонова, Б.А. Чаковского, М.С. Шагинян, и др. об организации поездок за рубеж (1966–1975).

Информационные материалы отдела информации и пропаганды советской литературы (1976–1981).

**Литературный фонд России (Литфонд России)
(1987 – по настоящее время)**

Ф. 3187; оп. 1; 400 ед. хр.; 1976–1998 гг.

Литературный фонд РСФСР был создан при СП РСФСР в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР № 213 от 14 февраля 1987 г. «Об улучшении деятельности творческих союзов» и на основании постановления Совета министров РСФСР № 96 от 22 марта 1988 г. 2 января 1989 г. из Литфонда СССР в Литфонд РСФСР были переданы служебная документация, денежные средства, материальные ценности и объекты незавершенного капитального строительства. В уставе Литфонда РСФСР, утвержденном 19 октября 1990 г., было зафиксировано, что он является общественной, благотворительной и хозяйственной организацией, главная задача которой – оказание социально-бытовой и материальной помощи членам фонда. Руководящий орган Литфонда – правление. На 1 декабря 1988 г. существовало 69 местных отделений фонда.

На основании решения, принятого на 2-й отчетно-выборной конференции Литфонда РСФСР 23 июня 1993 г., он получил название Литературный фонд России. Устав общественного объединения, принятый на 3-й отчетно-выборной конференции Литфонда России, привел его наименование – Общероссийская общественная организация писателей «Литературный фонд России» – в соответствии с требованиями федерального закона № 82-ФЗ от 19 мая 1995 г. «Об общественных объединениях».

Уставы Литфонда РСФСР (1990, 1991).

Постановления Совета министров СССР, Совета министров РСФСР, Госплана РСФСР, СП СССР, Союза писателей РСФСР, относящиеся к деятельности Литфонда (1988–1991).

Приказы по Литфонду (1989–1997).

Протоколы заседаний президиумов правления Литфонда РСФСР (1988–1991) и Литфонда России (1992–1994).

Стенограммы заседаний 3-й отчетно-выборной конференции Литфонда России, президиума и ревизионной комиссии Литфонда России (1997).

Учредительные документы регионального центра культуры им. В.М. Шукшина в г. Бийске (1989–1991).

Документы о деятельности творческих организаций (центр культуры «Россия», объединение «Сибирская писательская организация», редакция газеты «Судьба человека» и др.), созданных при участии Литфонда РСФСР (1990–1991).

Постановление секретариата СП СССР о проведении юбилейного вечера, посв. 80-летию со дня рождения А.В. Софронова (1991).

Документы (протоколы, списки участников и др.) конференции Литфонда РСФСР 18–20 октября 1990 г. и II конференции Литфонда РФ 22–23 июня 1993 г. (1990, 1993).

Акты приема и передачи служебной документации Литфондом СССР Литфонду РСФСР (1989).

Договор между ВААП и Литфондом РСФСР (1991).

Штатные расписания Литфонда (1988–1997).

Отчеты по основной деятельности Литфонда РСФСР, Литфонда РФ (1988–1998), их отделений (1988–1992) и др. документы бухгалтерии (1987–1998).

Документы отдела капитального строительства (1976–1994).

Союз художников СССР. Оргкомитет (1939–1957)

Ф. 3189; оп. 1; 4952 ед. хр.; 1937–1957 гг.

Создан решением СНК СССР от 21 июня 1939 г. в целях объединения советских художников. Оргкомитет должен был провести подготовительную работу по созданию творческой организации Союз советских художников. На I пленуме Оргкомитета избран исполнительный орган Оргкомитета – президиум. Председатель – А.М. Герасимов. На пленуме утверждены комиссии: национальная, по художественной работе, военно-оборонная, по оформлению Дворца Советов, по организационным вопросам, секция по критике, секторы монументального искусства и выставочный. Комиссии и секции неоднократно меняли свои названия.

В 1939 г. Управление охраны авторских прав художников, созданное в 1935 г. при «Всекохудожнике», было передано в ведение Оргкомитета. В 1946 г. на общественные средства Художественного фонда СССР было создано издательство «Советский художник», которое в 1950 г. перешло в ведение Оргкомитета.

Решением Совета министров СССР от 2 марта 1951 г. президиум Оргкомитета был переименован в секретариат Оргкомитета Союза советских художников.

На основании решения XI пленума Оргкомитета (апрель 1951 г.) в сентябре 1951 г. были созданы новые творческие комиссии: по работе с молодыми художниками, политического плаката.

На XV пленуме Оргкомитета в марте 1955 г. председателем президиума Оргкомитета утвержден Б.В. Иогансон.

Деятельность Оргкомитета была завершена с открытием I Всесоюзного съезда художников (февраль–март 1957 г.).

Приказы и постановления СНК СССР, Совета министров СССР, Министерства культуры СССР (1939–1954).

Положения о деятельности уполномоченных Оргкомитета (1942–1953), о творческих комиссиях Оргкомитета (1955).

Постановления президиума и секретариата Оргкомитета по творческим вопросам (1940–1954).

Планы и отчеты о работе Оргкомитета (1940–1956). Справка о Союзе советских художников и его отделениях (1956).

Стенограммы заседаний пленумов Оргкомитета (1939–1957), протоколы и стенограммы заседаний президиума и секретариата Оргкомитета (1939–1957), стенограммы доклада А.М. Герасимова о работе Оргкомитета с 1939 по 1948 г. и обсуждения доклада (1948).

Стенограммы обсуждения выставок: «Наша Родина» (1940), «Великая Отечественная война» (1942), «Красная армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками» (1943), «Героический фронт и тыл» (1944), всесоюзных художественных выставок (1949–1955), Всесоюзной выставки произведений художников-маринистов (1955), выставок работ молодых художников (1941), московских художников (1942, 1953), театральных художников (1949–1950), художников М.Д. Доброва (1944), Т.О. Малаяна (1953), П.С. Сулименко (1956).

Стенограммы всесоюзных совещаний художников-графиков (1940, 1945), скульпторов (1940), конференции молодых художников РСФСР (1941), совещания искусствоведов по обсуждению проблем искусствоведения (1947), творческих дискуссий (1955), творческих конференций по декоративно-прикладному и народному искусству (1956), театрально-декоративному искусству (1956), «Национальное многообразие искусства социалистического реализма» (1956).

Стенограммы творческих встреч советских и иностранных художников (1947–1954); стенограммы обсуждения докладов М.В. Алпатова, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, А.И. Замашкина, А.И. Зотова, К.С. Кравченко, Н.Г. Машковцева, Г.А. Надешвина, Г.О. Рублева, Х.А. Ушенина, К.Ф. Юона, Н.В. Яворского (1939–1956).

Протоколы и стенограммы заседаний выставочных комитета и комиссии по отбору работ скульпторов и живописцев на Всесоюзную художественную выставку (1955), на художественные выставки к V и VI всемирным фестивалям молодежи и студентов (1956).

Стенограммы заседаний Всесоюзного комитета по проведению 100-летнего юбилея со дня рождения В.И. Сурикова (1947); торжественных собрания и вечера, посв. присвоению званий народных художников СССР А.М. Герасимову, Б.В. Иогансону, С.Д. Меркулову, В.И. Мухиной (1943), творчеству В.Д. Поленова (1950).

Документы о работе творческих групп художников в домах творчества «Академическая дача», «Дзинтари», «Майори», «Сенеж», «Челюскинская»: стенограммы обсуждения произведений художников, планы и отчеты, переписка (1946–1956).

Документы о подготовке смотра работ молодых художников РСФСР (1940), организации и проведении всесоюзных художественных выставок (1945–1957), I Всесоюзного съезда советских художников (1949–1957), VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957), Всесоюзной выставки произведений художников-маринистов (1954), художественных выставок «Наша Родина» (1940), «Советский эстамп» (1941).

Материалы о проведении 100-летних юбилеев со дня рождения И.Е. Репина (1944), В.И. Сурикова (1947).

Материалы о выдвижении кандидатов на соискание Государственной премии (1942–1951).

Переписка с ЦК ВКП(б), ЦК КПСС, СНК СССР, Совестом министров СССР, Министерством культуры СССР, ХФ СССР, республиканскими и областными ССХ и др. организациями о пропаганде советского изобразительного искусства, организации выставок, создании домов творчества художников, присвоении почетных званий и др. (1940–1955).

Документы комиссий: критиков, монументального искусства, театральных художников, по работе с молодыми художниками, политического плаката, маринистов: планы и отчеты (1939–1956), протоколы и стенограммы заседаний комиссий (1939–1957), списки художников (1940–1953).

Документы национальной комиссии и бюро национальных комиссий республик, краев и областей РСФСР: положение о бюро (1955), планы (1952–1956) и отчеты (1942–1945) о работе ССХ автономных республик и краев и областей РСФСР, протоколы заседаний бюро (1941–1946).

Протоколы и стенограммы заседаний выставочного комитета по отбору работ на республиканские художественные выставки (1940–1955) и выставки произведений декоративного искусства (1956).

Стенограммы обсуждения республиканских выставок произведений художников РСФСР (1940–1955); выставок: «А.С. Пушкин в произведениях народных мастеров РСФСР» (1949); произведений народно-прикладного и декоративного искусства художников РСФСР (1957).

Стенограммы совещаний художников РСФСР по организационным и творческим вопросам (1951); о подготовке к Всесоюзной художественной выставке (1955).

Стенограммы творческих конференций художников автономных республик, краев, областей РСФСР, зональных творческих конференций (1945–1956).

Справки о состоянии изобразительного искусства и ССХ автономных республик РСФСР (1955), выставочной работе и составе ССХ автономных республик, краев и областей РСФСР (1956).

Списки выставок, организованных республиканскими, краевыми, областными ССХ (1953).

Протоколы заседаний счетной комиссии по выборам делегатов на I Всесоюзный съезд советских художников от республиканских, краевых, областных ССХ (1956–1957).

Уставы, планы, отчеты, протоколы, стенограммы и др. материалы о работе ССХ автономных республик, краев, областей РСФСР (1938–1957).

Отчеты бюро национальных комиссий союзных республик о работе с республиканскими ССХ (1952); отчеты республиканских ССХ о выставочной работе (1947–1953); справка об организации республиканских ССХ и творческих кадрах союзов за 1939–1941 гг. (1941).

Протоколы заседаний бюро (1940–1943); национальных комиссий республиканских ССХ (1946–1947); счетных комиссий по выборам делегатов на I Всесоюзный съезд советских художников от ССХ союзных республик (1956–1957).

Стенограммы совещаний национальных комиссий ССХ союзных республик (1940, 1946), республиканских и межреспубликанских конференций художников (1953–1956), обсуждений выставок работ художников республиканских ССХ (1945, 1954).

Сведения о творческой работе и составе ССХ союзных республик (1943–1952).

Списки членов национальных комиссий (1947) и ССХ союзных республик (1952).

Стенограммы заседаний съездов советских художников союзных республик (1938–1956), пленумов (1944–1955), отчетно-выборных собраний (1948–1956), творческих дискуссий и конференций (1940–1955), общих собраний (1940–1956) ССХ союзных республик; протоколы заседаний правлений республиканских ССХ (1940–1956), планы и отчеты о работе (1938–1956), стенограммы обсуждений республиканских художественных выставок (1948–1954) и выставок произведений художников союзных республик (1941–1957), очерки по истории изобразительного искусства союзных республик (1956) и др. документы о работе ССХ союзных республик (1938–1957).

Документы военной комиссии: документы о работе художников в годы Великой Отечественной войны (1942, 1943), списки художников, призванных в ряды Красной армии, демобилизованных, погибших в годы Великой Отечественной войны (1941–1946).

Творческие характеристики и биографии художников, кандидатов на соискание Государственных премий (1943–1949); списки народных художников, заслуженных деятелей искусств, членов и членов-корреспондентов АН СССР, лауреатов Государственной премии (1946–1953), художников-участников ежегодных всесоюзных художественных выставок (1949–1953), членов Оргкомитета (1941–1957).

Документы отделов кадров ССХ союзных и автономных республик, краев и областей РСФСР (1937–1957).

Отчеты по основной деятельности Оргкомитета ССХ (1939–1949); ХФ СССР (1945–1949), ССХ союзных и автономных республик, краев и областей (1949–1955) и др. документы бухгалтерии (1939–1956).

Статьи и доклады: Н.П. Акимова, А.М. Герасимова, А.Я. Зися, Б.В. Иогансона, А.Н. Каменского, Л.В. Лебедева, М.Г. Манизера, Н.Г. Машковцева, Г.Г. Ряжского, М.П. Сокольникова, И.М. Толидзе, Х.А. Ушенина, В.Н. Яковлева, С.И. Яковлева и др. (1941–1956).

Документы Художественного фонда СССР: положения о республиканских и областных отделениях ХФ СССР (1949), предприятиях, отделениях и уполномоченных ХФ СССР (1959), Доме творчества «Академическая дача» (1952); акт обследования работы ХФ СССР (1950).

Уставы: Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства (Всекохудожник) (1940), Всероссийского производственно-творческого кооперативного товарищества художников-графиков «Советский график» (1950).

Московск Союз художников (МСХ) (1932 – по настоящее время)

*Ф. 2943; оп. 3, 4, 7, 9; 6240 ед. хр.; 1924–1991 гг.**

Московский областной Союз советских художников РСФСР (МОССХ) был создан 25 июня 1932 г. на основании постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Решение об образовании МОССХ было принято на совместном заседании правлений организаций, которые затем

* Сведения о составе документов оп 1, 2 (1932–1968) фонда МОСХ см.: вып. 6, с. 314–321.

вошли в него: Ассоциации художников революционной России (АХРР), Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ), Общества художников станковистов, Общества московских художников, Общества русских скульпторов, Общества художников книги, Общества искусства социалистического строительства, Общества революционных работников плаката, Изобригады, Московской ассоциации художников-декораторов, объединений «Октябрь», «4 искусства» и др.

Устав МОССХ был утвержден 1 августа 1934 г. Мосоobl-исполкомом. 21 апреля 1938 г. на общем собрании всех членов МОССХ принято решение о переименовании его в Московский союз советских художников (МССХ).

27 января 1940 г. в состав МССХ был включен Московский областной союз советских художников и скульпторов (МОССХС), который вошел в созданную тогда секцию скульпторов. Объединение произошло на основании решения согласительной комиссии (утверждено правлением МССХ и МОССХС) и принятого во исполнение решения СНК РСФСР от 21 июня 1939 г. об образовании Союза советских художников СССР. В 1959 г. МССХ вошел в СХ РСФСР и в связи с этим был переименован в Московское отделение СХ РСФСР (МОСХ). В 1969 г. Московское отделение Союза художников РСФСР переименовано в Московскую организацию Союза художников РСФСР.

Целями МОСХ были руководство и идейно-творческое воспитание художников и искусствоведов, повышение их профессионального мастерства, пропаганда изобразительного искусства, организация выставок.

Для осуществления управления творческой работы были созданы комиссии правления: выставочная, по проблемным вопросам, по пропаганде изобразительного искусства, идейно-творческая комиссия, по охране памятников истории и культуры, комиссия содействия развитию Москвы и охране памятников истории и культуры и др.

Руководящими органами был президиум и секретариат (некоторое время только президиум).

В МОСХ действовали секции, объединяющие художников по видам искусства: живописи; монументальной живописи; графики – с подсекциями: художников книги, эстампа и станковой графики, сатиры (с 1946 по 1952 г. – подсекция карикатуры), прикладной графики; промышленной графики; плаката; скульптуры; декоративных искусств – с подсекциями: керамики, декоративно-оформительского искусства, художников текстиля, прикладного искусства; художников театра и кино; критики и искусствоведения.

В ряде случаев в секции создавались комиссии и творческие группы. Например, при секции живописи в разное время работали творческая группа художников-маринистов, творческая группа художников-пей-

зажистов, творческая группа по портрету, творческая группа батальной живописи и др.

Финансовой деятельностью МОСХ, учетом, отчетностью и работой с кадрами занимались бухгалтерия и отдел кадров. МОСХ имел свой печатный орган – газету «Московский художник», издававшуюся с мая 1957 г. (в 1997 г. выходила под названием «Русская коллекция»).

В 1932–1960 гг. председателями правления МОСХ были А.А. Вольтер, С.В. Герасимов, Н.В. Томский, Ф.С. Богородский, Д.А. Шмаринов. В правление в разные годы входили такие выдающиеся деятели советской культуры, как А.А. Дейнека, Б.В. Иогансон, А.В. Лентулов, М.И. Машков, Р.Р. Фальк, К.Ф. Юон и др.

В 1991 г. произошла организация Московского Союза художников (МСХ) на базе Московской организации Союза художников и Творческо-производственного объединения «Художественный фонд МОСХ». Устав Московского Союза художников, принятый на конференции членов Союза 28 мая 1991 г., зарегистрирован в Управлении юстиции Моссовета за № 271 от 25 июля 1991 г. Новый устав зарегистрирован Управлением юстиции г. Москвы под № 7459 от 9 апреля 1997 г. По этому уставу МСХ стал называться Региональной общественной организацией «Московский союз художников».

Положения о должностных обязанностях сотрудников (1985), о комиссии по работе с молодыми художниками, творческо-шефской комиссии по работе на селе, по охране памятников истории и культуры (1981–1982), о творческих клубах секций и комиссий (1985), о комиссии по работе с самодеятельными художниками (1987).

Стенограммы отчетно-выборных конференций МОСХ РСФСР (1971, 1987), отчетные доклады председателей правления Д.А. Шмаринова (1972) и Б.Е. Ефимова (1972, 1973).

Стенограммы отчетно-выборных собраний членов МОСХ, секций и комиссий, общих собраний членов МОСХ (1971–1988).

Планы выставочной деятельности МОСХ (1984–1990), планы и отчеты о работе комиссий, секций, подсекций (1943–1987).

Документы о творческой деятельности правления, художественных советов, секций (1968–1990).

Протоколы и стенограммы пленумов правления (1986–1988).

Протоколы и стенограммы заседаний правления (1968–1991), координационного совета (1991), комиссий секций и подсекций МОСХ (1959–1991).

Стенограмма объединенного заседания правлений МОСХ и МОСА СССР по обсуждению задач, стоящих перед архитекторами и художниками столицы в реализации генерального плана развития Москвы (1974).

Стенограммы собраний художников по выдвижению делегатов на съезды художников РСФСР и СССР (1968–1973), обсуждению выставок московских художников (1967–1975); конференции московских художников и искусствоведов, посв. празднованию 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и организации юбилейной выставки (1969); конференции МОСХ по итогам выборов правления и ревизионной комиссии (1972).

Стенограммы творческих конференций по обсуждению произведений молодых художников, выставок, по вопросам искусствоведения, эстетического воспитания (1976–1988), по обсуждению устава МСХ (1991).

Стенограммы творческих вечеров по обсуждению выставок художников, вечеров памяти М.М. Аксельрода, М.Ш. Аксельрода, С.С. Валериуса, И.В. Евстигнеева, Е.В. Егорова, И.С. Ефимова, Г.С. Зозули, И.С. Копина, А.С. Левина, В.Н. Ляхова, А.Т. Матвеева, П.В. Митурича, С.Б. Никритина, В.М. Новожилова, П.И. Хайкина, А.Г. Тышлера, И.И. Фоминой, Б.П. Чернышева и др. (1969–1988).

Акты обследования производственно-творческой деятельности МОСХ и его подведомственных организаций (1973–1988).

Документы (выписки из протоколов, договоры, списки художников и произведений, сметы, каталоги, договоры, переписка и др.) о культурном сотрудничестве с зарубежными странами – Бельгией, Болгарией, Великобританией, Венгрией, Норвегией, Польшей, США, Францией, ФРГ, Чехословакией, Швецией (1987–1991).

Переписка с ЦК, МГК КПСС, МГК ВЛКСМ, министерствами культуры СССР и союзных республик, СХ СССР и РСФСР, МОХФ РСФСР, академиями художеств СССР и РСФСР, Академией наук СССР, комитетами по печати при советах министров СССР и РСФСР, Комитетом по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете министров СССР, творческими союзами, издательствами, редакциями газет, дирекциями музеев и выставок и др. об организации выставок, творческих дискуссий, семинаров, работ по пропаганде изобразительного искусства, выдвижении кандидатур на соискание Государственных премий, о присвоении почетных званий, издании монографий, статей, альбомов произведений членов МОСХ, строительстве Дома художников и выставочных залов, назначении персональных пенсий, увековечении памяти художников и др. (1969–1991).

Переписка с членами МОСХ об участии в выставках, оказании творческой помощи (1986–1989), переписка с посетителями выставок о произведениях художников (1986–1987).

Выставочная комиссия

Планы и списки выставок, организованных МОСХ (1970–1974).

Документы (протоколы, акты, списки, заявления художников, переписка и др.) об участии МОСХ во Всесоюзных художественных выставках, посв. 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1967), 25-летию Победы в Великой Отечественной войне (1970), III Всесоюзной выставке «Физическая культура и спорт» (1970), II Всероссийской выставке детской книги и книжной графики (1971), всероссийских выставках «СССР – наша Родина» (1972), «Натюрморт» (1973), «Советская Россия» (1975).

Дела тематических выставок, организованных МОСХ: «25 лет разгрома фашистских войск под Москвой» (1966), «Защитникам Москвы посвящается» (1966–1967), «Художники Москвы – 50-летию Октября» (1968), VIII выставки произведений молодых художников Москвы (1967–1968), юбилейной выставки произведений московских художников «100 лет со дня рождения В.И. Ленина» (1968–1970), IV–VI выставок ветеранов Великой Отечественной войны (1969–1971), «Москва – столица СССР» (1972), «Московские художники – архитектуре города» (1973), «Московская керамика» (1975). Дела групповых и персональных выставок: Н.И. Андропова, М.Р. Бабина, И.Л. Бруни, В.Ф. Васина, В.Г. Вейсберга, Т.К. Ган, Д.П. Генина, Н.А. Долгорукова, В.А. Дувидова, Н.А. Егоршиной, И.С. Ефимова, М.В. Иванова, Б.В. Иорданского, К.Н. Истомина, А.Д. Лукашевкер, К.А. Мардовина, М.П. Митурича, П.В. Митурича, Е.В. Мунц, Ф.П. Нестерова, П.Ф. Никонова, С.А. Павловского, А.И. Пархоменко, Т.А. Шиловской (1969–1973).

Документы об участии художников в конкурсах по оформлению станции московского метрополитена «Цветной бульвар» (1987), в создании проекта Памятника Победы (1988).

Документы комиссий: по пропаганде изобразительного искусства (1967–1975), по охране памятников истории и культуры (1966–1972), содействия развитию Москвы и охране памятников истории и культуры (1972–1975), по эстетическому воспитанию детей и юношества (1971–1974), ветеранов Великой Отечественной войны (1968–1971).

Секция живописи

Стенограммы обсуждений выставок: М.П. Кончаловского, А.С. Колгановой, А.С. Магидсон, Ф.П. Малаева, В.Ф. Васина, Т.В. Визиряна (1973); выставки молодых художников (1975); Весенней и Осенней выставок произведений московских художников (1975);

выставки произведений московских художников, посв. XXV съезду КПСС (1975); стенограмма доклада С.С. Алексеева «Колорит в живописи» и творческой дискуссии «Колорит в живописи» на заседании секции (1970); стенограммы творческих вечеров: В.Н. Аралова, А.А. Коробова, А.Е. Осипова, Г.В. Федорова и др. (1969–1973); дневники работы секции (1968–1970); списки произведений художников, выдвинутых на соискание Государственных премий и премий МОСХ и МОХФ РСФСР с 1966 по 1970 г. (1970).

Секция монументальной живописи

Стенограмма объединенного заседания секции и художественного совета Комбината декоративно-оформительского искусства (КДОИ) МОХФ РСФСР по обсуждению скульптуры А.В. Ишина и В.Н. Челомбиева для Курска (1969); стенограммы обсуждений выставок: «Московские художники – В.И. Ленину» (1970), Весенней и Осенней молодых художников (1973, 1974), «Художники в архитектуре» (1974), выставки художников-монументалистов (1975), выставок С.А. Павловского, В.Б. Эльконина, Н.М. Элькониной (1973–1975); стенограммы творческих вечеров Е.С. Зерновой, А.Г. Иванова (1970–1973), справки о работе бюро секции и Комбината декоративно-оформительского искусства; документы об участии секции в творческой работе КДОИ (1968–1973).

Секция графики

Стенограммы обсуждений выставок: Осенней и Весенней московских художников (1969–1974); промышленной графики (1970); работ художников книги, посв. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970); «Рисунок московских художников» (1972); произведений московских художников (1975); выставок И.Л. Бруни, В.А. Дувидова, М.П. Митурича, И.В. Голицына (1970–1973); стенограммы творческих вечеров А.А. Алейникова, А.Ф. Боевой, Т.А. Ереминой, И.А. Кузнецова, С.М. Родионовой, П.Е. Соколова, В.К. Федяевской (1971–1972).

Документы подсекций художников книги (1970–1975), эстампа и станковой графики (1969–1973), сатиры (1969–1974), промышленной графики (1969–1974), плаката (1969–1975).

Секция скульптуры

Стенограммы обсуждений выставок: московских художников, посв. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970), Весенней и Осенней выставок московских художников (1972, 1974), «Декоративная

скульптура на открытом воздухе и в интерьере» (1973), выставки, посв. XXV съезду КПСС (1975), выставки произведений М.Д. Житковой (1969); стенограммы творческих вечеров: Н.И. Авакумцева, З.М. Ветровой, М.М. Воскресенской, М.Е. Кватер, А.А. Лысенко, М.А. Неймарка, В.М. Терзибашьяна, А.Б. Траскунова, И.Г. Фрих-Хара, И.М. Чайкова, Г.А. Шульца (1969–1974); стенограммы выступления В.Е. Лебедевой «Место монументального искусства в архитектуре» (1972) и доклада И.Е. Светлого «Некоторые итоги творческой работы скульпторов за 1972 г.» (1973).

Секция декоративных искусств

Стенограммы обсуждений выставок: групповой выставки художников декоративно-прикладного искусства (1969), «Художники Москвы – В.И. Ленину» (1970), декоративно-прикладного искусства московских художников (1974), произведений А.Н. Подъяпольской и А.С. Смирновой (1974); стенограммы творческого вечера Г.А. Орловой (1975); заявления членов секции об участии в выставках, оказании творческой помощи и др. (1969–1975).

Секция художников театра и кино

Стенограммы обсуждений выставок: «Москва – столица нашей Родины» (1964); произведений Е.Б. Ладыженского, Т.Г. Старженецкой (1969); работ художников театра и кино, посв. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970), Осенней и Весенней выставок художников театра и кино (1971–1974); «Московские художники – 50-летию образования СССР» (1972); стенограммы обсуждения работ Е.И. Дешалыта, Т.И. Сельвинской и др. (1964–1975); стенограммы творческого вечера А.Г. Тышлера (1974) и вечера памяти Г.Л. Кигеля (1971); стенограмма творческой встречи художников театра и кино РСФСР по обсуждению доклада Е.Л. Луцкой «Ленинская тема и советское декорационное искусство» (1970) и др. (1964–1975).

Секция критики и искусствоведения

Стенограмма объединенного собрания членов секции критики и искусствоведения Московской и Ленинградской организаций СХ РСФСР «Мемориальный комплекс как специфический жанр современного монументального искусства» (1973); стенограммы конференций и заседания московских художников и искусствоведов: посв. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и организации юбилейной выставки (1969), о жанрах и направлениях искусствоведческой

работы (1971); стенограмма доклада Г.А. Недошивина «Ленинская теория двух культур и современное искусство» (1969); протоколы творческих собраний «Круглый стол критика» (1974, 1975); заявления об участии в творческих конференциях, дискуссиях (1969–1973); статьи М.С. Каган, М.Н. Яблонской и др. (1969–1975).

Документы (выписки из протоколов, автобиографии, характеристики, справки, списки и др.) о выдвижении на соискание Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина художников Ю.К. Королева (1972), В.К. Васильцовой (1975), на соискание премии Ленинского комсомола художников Я.М. Лифшица, К.Д. Курбатского (1973), о представлении к присвоению почетного звания «Заслуженный художник РСФСР» – А.А. Алейникова, Ю.В. Александрова, Н.И. Андропова, В.М. Басова, В.А. Дронова, М.В. Иванова, А.М. Кантора, Е.И. Когана, И.А. Колчиной, Е.Л. Леоновой, Л.Н. Лифшица, Н.И. Нестеровой, О.П. Ореховой, О.Т. Павленко, Ю.С. Павлова, Б.Г. Рождественского, А.Д. Соколова, Б.А. Тальберга, В.А. Федорова, С.И. Щербининой и др. (1974–1991), о представлении к награждению медалью «Ветеран труда» (1978–1989).

Творческие характеристики молодых художников (1977–1990).

Заявления художников об участии в выставках, заключении творческих договоров, предоставлении творческой помощи, направлении в дома творчества (1967–1991).

Справки о составе МОСХ (1968–1986), статистические отчеты по кадрам (1967–1991).

Списки членов МОСХ, членов правления и президиума правления (1950–1975), членов секций (1968–1975), членов МОСХ, награжденных орденами, медалями, имеющих почетные звания (1967–1970), реабилитированных членов МОСХ (1958), художников, утвержденных для выезда за рубеж (1969–1970), художников и искусствоведов, умерших членов МОСХ (1975–1986), молодых художников, принятых в молодежное объединение (1963–1985), членов молодежного объединения (1987), самодеятельных художников (1987).

Списки и карточки учета художников – участников Великой Отечественной войны (1963–1977), списки художников-инвалидов и художников – членов МОСХ, погибших в Великой Отечественной войне (1965).

Карточки учета художников старшего поколения (1970–1981).

Анкеты членов секции критики (1970, 1971).

Штатные расписания и сметы доходов и расходов (1967–1991); отчеты по основной деятельности и др. документы бухгалтерии (1969–1990).

Документы о работе профкома (1977–1990).

Личные дела М.М. Аксельрода, С.М. Алянского, Л.И. Аронова, В.И. Бродского, В.А. Васильева, В.А. Вахрамеева, Б.Р. Виппера, А.А. Вольтера, Е.В. Вучетича, Я.И. Горбунова, А.В. Грубе, В.С. Иванова, М.А. Ильина, М.Л. Иоффе, А.М. Каневского, В.Л. Кербеля, Ю.Д. Колпинского, И.С. Копина, И.В. Космина, П.В. Кузнецова, А.М. Лавинского, С.Д. Лебедева, М.Г. Манизера, А.Т. Матвеева, С.М. Орлова, Ю.И. Пименова, Ф.Ф. Платова, С.М. Пожарского, П.А. Радимова, В.В. Рождественского, В.Ф. Рындина, А.А. Сидорова, А.Н. Томского, А.Г. Тышлера, В.М. Ходасевич, И.М. Чайкова, С.А. Чуйкова и др. 841 (1924–1980).

Личные дела художников и искусствоведов Молодежного объединения МОСХ: С.В. Абрамова, С.Б. Аверьянова, М.А. Аграновской, А.А. Адабашьяна, Е.А. Адамова, Р.К. Айвазяна, А.П. Акимушкина, В.В. Александрова, А.Н. Алексеева, Е.В. Андреевой, М.Г. Анисимова, С.С. Антонова, Ю.В. Арсеньева, О.М. Астафьевой, М.К. Афанасьевой, А.Г. Бабич, Л.А. Бажанова, Е.М. Бариновой, А.Д. Баркалова, Т.В. Бересневой, А.Д. Бисти, Е.Л. Боголюбовой, С.М. Бойко, А.В. Воронцова, М.А. Глазкова, С.А. Горяинова, П.И. Грошева, В.И. Гусева, Б.В. Данилова, В.С. Дмитриева, В.М. Дубровина, В.А. Егорова, Н.В. Емельяновой, В.П. Жукова, А.В. Зверева, С.А. Казанского, О.А. Карелиц, Т.Н. Кашиной, С.В. Кожевникова, А.В. Котеночкина, В.Б. Кузнецова, Р.Е. Лебедева, Н.Б. Матвеевой, С.В. Миклашевича, А.В. Мунца, В.М. Николаева, И.Н. Новикова, Ю.Ю. Орехова, А.Н. Петрова, П.Ю. Поммера, О.М. Рудаковой, В.А. Рябова, С.М. Рябченкова, Н.А. Савельевой, С.Н. Сергеева, А.В. Соловьева, Л.И. Табенкина, Д.Н. Тугаринова, В.Е. Уварова, В.А. Фролова, С.В. Цигалья, Т.В. Цигаль, Т.В. Чеботаревой, В.К. Чибисова, Н.Н. Чулкова, В.Ю. Юдина, Е.И. Языковой, В.А. Ярославцева и др. (1972–1991).

Союз архитекторов СССР (1932–1991)

Ф. 674; оп. 4–8; 6592 в.д. хр.; 1934–1992 гг.*

Союз советских архитекторов создан 4 июля 1932 г. на основании постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Совещание руководящих органов и актива архитектурных объединений и обществ г. Москвы при-

* Сведения о составе документов оп. 1–3 (1917–1960) фонда Союза архитекторов СССР см.: вып. 1, с. 284–285; вып. 3, с. 328–329; вып. 4, с. 388–391.

няло резолюцию о создании Союза советских архитекторов (ССА) – добровольной творческой общественной организации деятелей советской архитектуры. Председателем правления Союза был избран В.А. Веснин. Члены объединений архитекторов ВАНО, ВОПРА, АСНОВА, АРУ, САСС стали членами Союза советских архитекторов, а сами объединения прекратили свое существование.

Устав ССА был утвержден Главискусством 29 августа 1933 г. На основании постановления Совнаркома СССР № 2322 от 4 октября 1934 г. до I Всесоюзного съезда советских архитекторов (состоялся в августе 1937 г.) Союзом советских архитекторов руководил Оргкомитет ССА. 14 ноября 1934 г. был открыт Центральный дом архитектора в Москве (остальные дома архитекторов открыты в 1952 г.). ССА имел также дома творчества «Суханово» (открыт в 1935 г.), «Гагры» (с 1938 г.), «Дзинтари» (с 1946 г.), «Архитектор» (с 1944 г.).

Структура Оргкомитета ССА на период организации (с 1932 г.) состояла из комиссий: по приему дел от ранее существовавших организаций; по выработке организационной структуры; по работе с иностранными специалистами; по реорганизации конкурсного дела; финансовой; хозяйственно-материальной; редакционно-издательской; комиссии схемы и уставов; бытовой; научно-исследовательской; по культурно-просветительной и массовой работе; библиотеки и фонотеки.

На I съезде советских архитекторов был принят новый Устав ССА (утвержден постановлением Совнаркома СССР от 23 августа 1937 г.). В период между съездами руководство всей творческой, организационной и финансовой деятельностью ССА, его учреждений и предприятий, а также местных организаций осуществляли избираемое съездом правление, его президиум и секретариат. При правлении ССА действовала самостоятельная в хозяйственном отношении организация – Архитектурный фонд Союза архитекторов, осуществлявшая культурно-бытовое обслуживание членов Архитектурного фонда. Правление Архитектурного фонда как самостоятельная организация было упразднено по постановлению Совета министров СССР от 30 октября 1951 г., его функции были переданы созданному Управлению Архитектурного фонда, находящемуся в подчинении правлению Союза советских архитекторов.

В ноябре–декабре 1955 г. состоялся II Всесоюзный съезд советских архитекторов, который 3 декабря 1955 г. принял новый Устав. Союз советских архитекторов стал называться Союз архитекторов СССР (СА СССР). Главная задача СА СССР – объединение архитекторов и специалистов архитектурно-строительного дела для активного содействия государственным и общественным организациям в проектировании и строительстве промышленных, сельскохозяйственных, жилых, общественных, культурно-бытовых зданий и сооружений. В числе других

задач СА СССР в Уставе названы повышение идейно-политического уровня архитекторов, их культуры и профессионального мастерства, содействие созданию высококачественных типовых проектов, содействие улучшению и развитию архитектурно-строительного образования, содействие государству в деле охраны и реставрации архитектурных памятников, обмен опытом, укрепление дружественных отношений между народами, помощь молодым архитекторам, не состоящим в СА СССР.

Структура СА СССР до 1960 г.: секретариат правления; отдел повышения квалификации архитекторов (с 1946 г.); отдел международных связей (с 1946 г.); редакция сборника «Советская архитектура»; Управление Архитектурного фонда (с 1951 г.); планово-финансовый отдел (с 1949 г.); центральная бухгалтерия; секретная и протокольная часть. Были сохранены творческие комиссии, функционировавшие в составе Оргкомитета ССА с 1932–1934 гг. В 1948 г. появилась комиссия по приему и учету членов ССА.

В феврале 1960 г. при реорганизации правления творческие комиссии в лице их секретарей вошли в состав отдела повышения квалификации, который был переименован в отдел по творческой работе. Планово-финансовый отдел и центральная бухгалтерия были объединены. В мае 1964 г. была восстановлена прежняя структура: секретари творческих комиссий выделены из отдела по творческой работе и составили группу ученых творческих секретарей и были подчинены со своими комиссиями ученому секретарю правления СА СССР. Отдел повышения квалификации был восстановлен с расширением функций – отдел по работе с местными организациями и по повышению квалификации. В 1963 г. появился отдел печати, информации и пропаганды архитектуры.

В 1964 г. СА СССР объединял 14 республиканских союзов архитекторов, 43 областных, краевых и городских отделений, 14 групп по городам РСФСР.

К 1971 г. группа ученых творческих секретарей преобразовалась в отдел постоянных творческих комиссий. При отделе по работе с местными организациями и повышения квалификации функционировал сектор учета членов СА СССР. В 1971 г. отдел был разделен на отдел по работе с республиканскими союзами архитекторов (с сектором по учету членов СА СССР) и отдел по работе с местными организациями СА СССР в РСФСР. При Управлении по делам Архитектурного фонда работала группа по капитальному строительству. Появились отдел снабжения и объединенный архив.

К 1977 г. структура правления СА СССР была следующая: секретариат и группа по рассмотрению выдвижений на Ленинские и Государственные премии; отдел ученых секретарей творческих комис-

сий (16 комиссий) – по градостроительству (9 секций); по жилой среде (3 секции); по промышленной архитектуре; по архитектуре села; художественно-технической базы архитектуры и индустриализации (7 секций); по архитектуре общественных зданий и комплексов (7 секций); по архитектурному образованию; по условиям творческой деятельности и авторскому праву архитекторов; по архитектурным конкурсам; по проблемам синтеза искусств в архитектуре (3 секции); по архитектурной критике, теории и пропаганде архитектуры (4 секции); по планированию и застройке городов Крайнего Севера; по работе с молодыми архитекторами; по культурному шефству над Вооруженными силами СССР; по приему в члены СА СССР; отдел координации творческой работы Союзов архитекторов союзных республик и сектор учета членов СА СССР; отдел по работе с местными организациями СА СССР в РСФСР; отдел международных связей; отдел печати, информации и пропаганды архитектуры; планово-финансовый отдел и бухгалтерия; Управление по делам Архитектурного фонда; отдел капитального строительства; канцелярия; объединенный архив; отдел снабжения; местный комитет.

В 1981 г. был образован СА РСФСР, и в его ведение были переданы организации и отделения СА СССР в автономных республиках, краях, областях и городах, находящихся на территории РСФСР. В правление СА РСФСР была передана комиссия по застройке городов Крайнего Севера. В 1988 г. восстановлен Архитектурный фонд СА СССР, ликвидированы объединенный архив и отдел капитального строительства.

В 1990 г. была утверждена новая структура аппарата правления СА СССР: группа секретариата; отдел обеспечения творческой деятельности по направлениям; группа координации и планирования творческой деятельности; отдел международного сотрудничества; отдел обслуживания творческих мероприятий, бухгалтерия; отдел кадров, канцелярия; планово-финансовый отдел; контрольно-ревизионный отдел; правление Архитектурного фонда.

С 8 января 1992 г. СА СССР был преобразован в Союз архитекторов СНГ (СА СНГ). После 5 февраля 1992 г. бюро секретариата СА СНГ преобразовало СА СНГ в Союз общественных объединений «Международная ассоциация союзов архитекторов» (СОО МАСА) с пребыванием секретариата в Москве. В МАСА входят союзы архитекторов: Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Киргизии, Молдовы, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, Украины, России, а также городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Киева. Президент МАСА – В.С. Модыркэ. Ответственный секретарь МАСА – вице-президент Союза архитекторов России И.Н. Воскресенский.

Уставы Союза архитекторов (1935–1975).

Положения об аппарате правления СА СССР (1974), о структуре и направлениях деятельности СА СССР (1989), о проведении архитектурных конкурсов (1965–1980).

Постановления ЦК КПСС, советов министров СССР и РСФСР, СНК СССР, Министерства культуры СССР и др., относящиеся к деятельности СА СССР (1935–1990).

Приказы по основной деятельности и указания правления СА СССР (1987–1989).

Циркулярные и информационные письма правления (1979–1987).

Протоколы, стенограммы, отчетные доклады, планы, резолюции и др. документы III–VII Всесоюзных съездов архитекторов (1961–1981).

Документы I Пленума СА СССР (1975) и пленумов правления (1961–1990).

Планы (1961–1977), отчеты, справки и информационные письма о деятельности СА СССР (1969–1977).

Планы и отчеты о работе отделов, творческих комиссий, секций, советов правления СА СССР (1958–1985).

Планы, соглашения, отчеты и справки о международных связях (1959, 1963), культурном сотрудничестве СА СССР с зарубежными странами (1961–1976).

Сводные отчеты о работе организаций системы СА СССР (1977–1981).

Отчеты о работе СА союзных республик (1979–1982).

Справки об увековечении памяти выдающихся архитекторов в союзных республиках и городах РСФСР (1981), создании природного национального парка «Лосиный остров» (1986), охране и реставрации памятников в союзных республиках (1986–1987).

Протоколы и стенограммы заседаний президиума правления: по обсуждению ландшафтной архитектуры (1961), итогов смотров лучших дипломных проектов архитекторов (1963–1966), о подготовке к 100-летию общественных архитектурных организаций (1967), об итогах смотра достижений советской архитектуры (1969).

Протоколы и стенограммы заседаний секретариата правления, правления и объединенных заседаний с комиссиями, Московским отделением СА СССР, Госгражданстроем при Госстрое СССР по обсуждению проектов: зданий музеев К.Э. Циолковского в Калуге (1961), Центрального музея В.И. Ленина в Москве (1972–1976), монумента «Героям целины» (1962), планировки территории Международной

выставки в Москве (1961), здания павильона СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1962), Кремлевского Дворца съездов в Москве, памятника В.И. Ленину в Москве, строительства Дворца Советов в Москве (1963), застройки центра Ташкента (1971), площадей и улиц Москвы (1973), Тобольска (1974), Старого Оскола (1977), сооружений для Олимпийских игр в Москве (1977), строительства школ крупной вместительности (1962), работы редакции журнала «Архитектура СССР» (1967), работы Союза архитекторов Казахской ССР (1968, 1977), местных отделений СА СССР (1972), III смотра творческих достижений советских архитекторов (1972), архитектурного образования в СССР (1974).

Протоколы и стенограммы пленумов, совещаний и заседаний Центральной ревизионной комиссии (1984 - 1992), творческих комиссий, секций, советов правления СА СССР (1969-1991), заседаний партийной группы Оргкомитета ССА СССР (1936-1937), партийно-комсомольских собраний архитекторов (1934).

Стенограммы всесоюзных смотров творчества молодых архитекторов (1962), всесоюзных смотров и конкурсов лучших архитектурных проектов (1976-1991).

Стенограммы всесоюзных совещаний по озеленению жилых районов и микрорайонов (1963); «Интерьер промышленных зданий» (1963); «О проблемах массового отдыха в загородных условиях» (1966); «Промышленная архитектура и экономика» (1977) и др. (1963-1977); зональных совещаний по застройке и реконструкции Горького, Казани, Нальчика, Пензы, Саратова, городов Сибири, Северного Кавказа и др. (1963-1977); совещаний по вопросам сельского строительства (1959-1973), проектированию центра Калининграда (1964) и др. (1959-1990).

Стенограммы творческих дискуссий «Новое и традиционное в современной мебели» (1968), «Город завтрашнего дня, каким ты будешь?» (1970), «Архитектурное творчество и технология» (1974), «Совершенствование промышленной архитектуры» (1977) и др. (1968-1977), семинаров (1977-1988), творческих встреч архитекторов и художников по обсуждению совместной работы в области синтеза искусства (1965), архитекторов социалистических стран «Идеологическое значение социалистической архитектуры» (1976).

Стенограммы общественных обсуждений выставки произведений М.Ф. Клементьева «Искусственные самоцветы» (1975); конкурса «Типовые проекты сельских жилых домов индивидуального строительства в колхозах, РТС и совхозах» (1958); проектов по созданию

центров Ашхабада, Воронежа, Горького, Куйбышева, Севастополя, Смоленска, Ульяновска, Хабаровска (1963–1977).

Документы всесоюзных конкурсов на проекты клубных зданий (1968), зданий общественных центров (1969), здания музея И.С. Тургенева в Орле (1975).

Документы конкурсов на проекты здания Дворца Советов в Москве (1958–1959), монумента «Героям целины» (1961–1962), памятника Т.Г. Шевченко в Москве (1962), надгробных памятников архитекторам В.И. Заболоцкому и А.В. Власову (1962, 1964), монумента в ознаменование победы в Отечественной войне 1812 г. (1963), памятников К. Марксу и Ф. Энгельсу для г. Копейска (1964), В.И. Ленину для Московского Кремля (1965), планировки и застройки сельских населенных мест (1966), застройки Волгограда, Киева, Риги, Свердловска, Челябинска (1967).

Документы о подготовке и проведении IV, VI, VII всесоюзных смотров творчества молодых архитекторов (1962–1977); конкурсов и смотров, объявленных Госстроем СССР (1962–1977).

Документы всесоюзных конференций и совещаний по проблеме синтеза искусств (1961), типовому проектированию лечебно-профилактических зданий (1961), «Индустриальные деревянные конструкции в современной архитектуре» (1972–1976), «Климат, город, человек» (1973), «Архитектура и экономика» (1974–1977).

Документы об организации и проведении конференций, совещаний, семинаров, выставок (1971–1989), всероссийских смотров творческих достижений советской архитектуры (1976–1981) и творчества молодых архитекторов (1980–1984), дипломных проектов выпускников архитектурных вузов (1978–1986).

Документы о подготовке архитектурных проектов и проведении конкурсов (1969–1989).

Стенограмма вечера, посв. 70-летию К.С. Алабяна (1967).

Документы о творческой деятельности архитектора В.П. Антонова (1986), об установлении мемориальных досок архитекторам К.С. Алабяну, А.Н. Душкину, Г.М. Орлову (1985–1988).

Документы о подготовке и проведении юбилеев: 100-летия А.В. Щусева (1973) и В.Н. Семенова (1974), 60-летия Н.Н. Уллеса (1974); по увековечению памяти А.А., В.А., Л.А. Весниных, А.Г. Мордвинова (1972).

Документы о выдвижении проектов и кандидатур на соискание Государственных и Ленинских премий (1961–1977); сведения об архитекторах-лауреатах Государственных и Ленинских премий СССР,

республиканских премий, премий Совета министров СССР за 1959–1972 гг. (1972).

Документы комиссий Союза архитекторов СССР: по градостроительству (1961–1977); по ландшафтной архитектуре, озеленению и внешнему благоустройству (1961–1975); по жилищному и культурному строительству (1961); по жилой среде (1966–1977); по промышленному строительству (1961–1965); по промышленной архитектуре (1962–1977); по архитектуре села (1957–1977); по архитектурному образованию (1958–1977); по теории архитектуры и архитектурной критике (1965–1975); по печати и пропаганде архитектуры (1961–1974); по охране и реставрации памятников архитектуры (1961–1976); по работе с молодыми архитекторами (1973–1977).

Переписка с ЦК КПСС, советами министров СССР и РСФСР, МИД СССР, Министерством культуры СССР, Мосгорисполкомом, посольствами и др. о подготовке и проведении пленумов, участии в международных конференциях, увековечении памяти выдающихся архитекторов, охране архитектурных памятников и др. (1953–1991); переписка с Госстроем СССР, НИИ истории и теории архитектуры и строительной техники, Академией строительства и архитектуры СССР и др. о новых проектах, организации конкурсов, строительстве аэровокзала «Домодедово» в Москве и др. (1961–1977); переписка с республиканскими и местными отделениями СА СССР об оказании помощи по планировке и застройке городов, проведению совещаний, выставок, семинаров, о защите прав архитектора и др. (1961–1977); переписка с зарубежными редакциями и издательствами о публикации статей в зарубежной прессе (1958–1988).

Письма трудящихся о проектах памятника Победы на Поклонной горе (1949–1991).

Справки о создании и работе отдела международных связей за 1955–1959 гг. (1960).

Проект плана культурных связей с зарубежными странами (1986).

Уставы союзов архитекторов социалистических стран (1965).

Записи бесед и другие документы о творческих встречах, обмене делегациями и научной информацией (1961–1984).

Отчеты о зарубежных командировках и доклады: Н.В. Баранова, А.В. Иконникова, Н.Я. Колли, Б.С. Нелюбина, А.Н. Попова, А.Г. Рочегова, Н.Н. Уллеса, Ю.А. Шаронова, Б.А. Ширяева и др. (1961–1990).

Стенограммы творческой встречи и конференций руководителей и председателей союзов архитекторов социалистических стран по обсуждению проблемы культурного сотрудничества (1973),

«Идеологическое значение социалистического архитектурного творчества» (1976).

Документы о проведении конференций, симпозиумов, совещаний руководителей союзов архитекторов социалистических стран (1968–1977); архитекторов социалистических стран: «Архитектура и индустриализация» (Прага, 1964–1965), «Опыт подготовки архитекторов в архитектурных школах социалистических стран» (1970).

Переписка с МИД СССР, ГККС, Комиссией по делам ЮНЕСКО, Союзом советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, Исполкомом, Генеральным секретариатом и национальными секциями МСА, зарубежными архитекторами и архитектурными обществами о присуждении премий, организации Международного совета памятников (ИКОМС), международных выставках, совещаниях, обмене научной информацией и др. (1961–1990).

Документы международных конкурсов студентов архитектурных вузов (1961–1980), театральной архитектуры (1971), журналов по архитектуре (1975); конкурсов на проекты административного здания фирмы «Пежо», здания национальной библиотеки в Буэнос-Айресе (1961), оперного театра в Багдаде (1962), памятника Победы на Плай-Хирон (Куба, 1963), здания факультета искусств в Дублине (1963), Национального театра в Будапеште (1965), планировки центра Варны (1965), южного района Братиславы (1966, 1967), здания ратуши в Амстердаме (1967), Центра искусств в Париже (1971), реконструкции центрального сектора Сантьяго (Чили, 1971, 1973), зданий: университета в Калабрии (Италия, 1973), народной оперы в Софии (1973), Варшавского научного объединения (1974–1975).

Документы об организации и проведении в СССР выставок зарубежных архитекторов и советских выставок по архитектуре за рубежом (1965–1977); о международных архитектурных выставках: планы, программы, справки, описания (1961–1977).

Уставы, внутренний регламент Международного союза архитекторов (МСА) (1963, 1973).

Протоколы заседаний Исполкома МСА (1963–1965); информационные бюллетени МСА (1961–1977).

Документы V–XVII всемирных конгрессов МСА (1958–1990), генеральных ассамблей МСА (1961–1987).

Документы о деятельности Исполкома и Генерального секретариата МСА, рабочих комиссий, постоянных рабочих групп, национальных секций МСА (1960–1990).

Документы о подготовке и проведении сессий МСА (1973–1981), подготовке к празднованию 25-летия МСА (Москва, 1973).

Стенограммы I Международной встречи преподавателей и студентов архитектурных вузов (Гавана, 1963), Международного семинара МСА по спортивным и рекреативным сооружениям (1970).

Документы III Всемирной встречи градостроителей (1969), III Конгресса Международного совета женщин-архитекторов (1972), Всемирного конгресса миролюбивых сил (1973–1974), IX Международного конгресса Международного совета организаций по художественному конструированию (1975); международных архитектурных конференций, семинаров, симпозиумов (1961–1977).

Документы о работе Международной организации сценографов и техников сцены (1974, 1977), Института жизни (Франция, 1972).

Переписка президента (в 1974 г. – вице-президента) МСА Г.М. Орлова с ЮНЕСКО, Генеральным секретариатом и национальными секциями МСА об участии в работе международных организаций (1972–1974).

Статьи, предложения, замечания к «Афинской хартии» Ле Корбюзье (1972).

Информационные бюллетени МСА (1978–1982).

Международный словарь терминов МСА по градостроительству (1961).

Обращения национальных секций МСА ДРВ, КНДР к Союзу архитекторов СССР (1963–1965).

Протоколы заседаний правлений республиканских союзов и местных отделений СА СССР (1961–1966); планы творческих мероприятий и отчеты о творческой работе (1961–1977); протоколы и стенограммы съездов и пленумов, конференций, совещаний архитектурных организаций союзных и автономных республик (1961–1977); документы отчетно-выборных конференций и собраний местных отделений СА СССР (1961–1977).

Переписка местных организаций СА СССР с ЦК КПСС, Министерством культуры СССР, Моссоветом, Госстроем и др. архитектурно-строительными учреждениями о планировке и застройке городов, подготовке к проведению совещаний, участии во Всесоюзном смотре любительских фильмов в 1962 г. и др. вопросам (1961–1974).

Документы о выдвижении архитекторов на присвоение почетных званий «Заслуженный архитектор СССР» (1970), «Заслуженный архитектор РФРСР» (1978–1990), «Народный архитектор СССР» (1979–1984), премий по архитектуре (1980), об установлении архитекторам персональных пенсий (1978–1988).

Документы о подготовке и издании книг по архитектуре (1963–1964).

Творческие заявки, отзывы, рецензии В.Л. Ружже, А.А. Стригалова на статьи для сборника «Советская архитектура» (1960–1969).

Доклады, вступительные статьи: П.И. Бронникова, Б.В. Гладкова, А.М. Журавлева, И.А. Ильина, Г.М. Орлова, Ю.П. Платонова, М.В. Посохина, Н.Н. Улласа и др. (1959–1977).

Списки членов правлений республиканских организаций и местных отделений СА СССР (1957–1969); списки архитекторов – участников Великой Отечественной войны, погибших и награжденных орденами и медалями в годы Великой Отечественной войны (1955, 1984).

Штатные расписания, сметы доходов и расходов СА СССР (1978–1992), отчеты по труду (1978–1984), сводные статистические отчеты СА СССР и организаций Союза о численности работников аппарата управления и распределении их по занимаемым должностям (1978–1989), статистические отчеты о составе республиканских СА, организаций СА РСФСР (1983–1985), отчеты по основной деятельности правления и организаций системы СА СССР (1962–1990) и др. документы бухгалтерии и планово-финансового отдела (1957–1992).

Документы месткома (1956–1977).

Личные листки выбывших, исключенных и умерших членов СА СССР (1934–1991).

Документы Управления по делам Архитектурного фонда СССР: протоколы заседаний комиссии Архитектурного фонда (1961–1965), переписка с местными отделениями СА СССР, проектными и др. организациями (1961–1962).

Союз композиторов РФ (1960 – по настоящее время)

Ф. 2490; оп. 2–4; 1253 ед. хр.; 1953–2000 гг.*

Союз композиторов Российской Федерации является правопреемником Союза композиторов РСФСР. Союз композиторов РСФСР создан в апреле 1960 г. на I Всероссийском съезде композиторов на базе Оргкомитета, учрежденного постановлением Бюро ЦК КПСС от 31 октября 1957 г. В его задачи входили руководство, организация и координация развития музыкального искусства в Российской Федерации. В своей творческой деятельности Союз руководствовался уставом СК СССР, финансировался из госбюджета, все финансовые вопросы решал

* Сведения о составе документов оп. 1 (1958–1960) фонда Союза композиторов РСФСР см. вып. 4, с. 395–396.

самостоятельно. Союз композиторов РСФСР руководил работой союзов композиторов автономных республик, местных (межобластных, областных и городских) отделений Союза, переименованных в 1969 г. в композиторские организации.

Высшим руководящим органом Союза являлся Всероссийский съезд композиторов, собиравшийся раз в четыре года и избиравший правление – исполнительный орган съезда. Правление выбирало секретариат во главе с первым секретарем. На I съезде в состав правления вошло 57 человек, а первым секретарем стал Д.Д. Шостакович (в 1968–1973 гг. – Г.В. Свиридов, в 1973–1990 гг. – Р.К. Щедрин).

В период между съездами важнейшие идейно-теоретические вопросы обсуждались на пленумах правления и заседаниях секретариата. Секретариат был подотчетен правлению и руководил творческой и организационной деятельностью Союза между пленумами. Союз имел следующую структуру: секретариат; организационно-творческая (позднее творческая) комиссия; управление делами (с 1966 г. административно-хозяйственный отдел); бухгалтерия; отдел кадров.

В 1962 г. создана объединенная фольклорная комиссия СК РСФСР и его Московского отделения (ее статус утвержден и оформлен постановлением 1965 г.). Тогда же создана комиссия для детей и юношества.

В 1992 г. СК РСФСР был преобразован и стал называться Общественная организация «Союз композиторов Российской Федерации». СК РФ – добровольное самоуправляемое объединение профессиональных композиторов и музыковедов. СК РФ имеет общероссийский статус и распространяет свою деятельность на территорию большинства субъектов РФ через создаваемые СК РФ организации, отделения, филиалы. Председатель СК РФ с 1992 г. – В.И. Казенин.

Приказы и постановления Совета министров РСФСР, Министерства культуры РСФСР (1961–1970).

Постановление и решения секретариата правления СК РСФСР (1964–1978).

Планы (1965–1968), отчеты и справки о работе союзов композиторов РСФСР, АССР и местных композиторских организаций (1958–1967).

Стенограммы II съезда композиторов (1968); пленумов правления СК РСФСР (1961–1974); объединенных пленумов секретариатов СК СССР и РСФСР; президиума правления СК РСФСР (1975); президиума Московского отделения СК РСФСР (1961, 1964); творческих комиссий СК РСФСР (1969); секций: оперетты, легкой и эстрадной музыки, песни и др. (1962–1964); конференции Совета организаций СК РСФСР (1990–1992).

Протоколы и стенограммы заседаний секретариата правления (1961–1995), творческой комиссии СК РСФСР (1962–1967).

Стенограммы заседаний секретариата по подготовке фестивалей «Ленинградская музыкальная весна»; по обсуждению планов работы; концертов композиторов РСФСР, АССР; докладов А.Г. Новикова, Г.В. Свиридова, А.А. Чернова, Д.Д. Шостаковича и др.; произведений композиторов: Р.Н. Бойко, Р.С. Бунина, М.С. Вайнберга, Д.Б. Кабалевского, Л.К. Книшпера, А.Л. Локшина, Н.А. Мартынова, В.С. Мейзеля, Г.П. Окунева, Н.И. Пейко, А.П. Петрова, Н.Н. Сидельникова, А.Г. Флярковского, Г.С. Фрида, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича, А.Я. Эшпая и др. (1962–1970).

Стенограммы научных конференций: «Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров» (1966), «Проблемы и задачи изучения советской музыки» (1968); творческих совещаний, встреч композиторов (1961–1967).

Стенограммы заседаний творческой комиссии по обсуждению проблем эстетического воспитания детей (1963), опер А.Г. Фриндлэндера (1967); секций: оперетты, легкой и эстрадной музыки, песни и др. (1962–1964); конференции Совета организаций СК РСФСР (1990–1992).

Документы II смотра творчества композиторов РСФСР (1961); Всесоюзного смотра творчества молодых композиторов (1969), всероссийских: смотра художественной самодеятельности (1965), конкурса на создание хоровых и ансамблевых вокальных и инструментальных произведений (1967); Дней культуры и искусства РСФСР в Москве (1967).

Переписка с ЦК КПСС, Советом министров РСФСР, Комитетом по Ленинским и Государственным премиям СССР, отделениями СК РСФСР и др. о работе композиторских организаций, проведении творческих смотров, семинаров, создании Детского музыкального театра, присвоении почетных званий, выдвижении А.Ф. Ведерникова, Н.Г. Жиганова, Д.Б. Кабалевского, М.М. Кажлаева, В.И. Мурадели, М.Л. Ростроповича, В.Н. Салманова, Ю.А. Шапорина на соискание Государственных премий и др. (1961–1970).

Документы объединенной фольклорной комиссии СК РСФСР и Московского отделения СК РСФСР: положение о комиссии (1965); протоколы заседаний (1962–1969); документы о создании «Свода русских народных песен» (стенограммы, протоколы, переписка) (1964–1970); об организации записи музыкального фольклора малых народов Севера, Дальнего Востока (1969); переписка с ИРЛИ, Ин-том этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, фольклористами (1967–1970).

Документы о творческой деятельности композиторов, дирижеров, музыковедов: А.П. Артамонова, М.И. Блантера, Н.П. Будашкина, В.А. Гаврилина, В.Ю. Григорьева, Д.Б. Кабалевского, Н.Н. Каретникова, Э.С. Колмановского, З.Л. Компанеца, Ф.М. Лукина, Е.Г. Мартынова, В.Г. Мигули, Е.А. Мравинского, А.М. Полонского, Г.В. Свиридова, Н.Н. Сидельникова, А.А. Тихонова, М.Г. Фрадкина, Я.А. Френкеля, Б.А. Чайковского, А.Г. Шнитке, И.В. Якушенко и др. (1948–1999).

Документы о присвоении почетных званий (1961–1970).

Списки произведений композиторов РСФСР (1950–1967).

Рецензии Е.Э. Жарковского, В.Г. Каца, Ю.В. Келдыша, В.И. Мурадели, С.С. Туликова и др. на произведения кандидатов в члены СК РСФСР (1961–1970).

Личные дела: Б.И. Антюфеева, А.А. Бабаева, М.М. Багриновского, В.В. Бунина, Г.Г. Галынина, А.П. Долуханяна, А.И. Живцова, В.А. Золотарева, С.Ф. Кайдана-Дешкина, А.С. Ключарева, Л.Л. Когана, В.Я. Кручинина, Л.И. Мальтера, Б.А. Мокроусова, В.И. Мурадели, А.И. Островского, Н.М. Пархоменко, Г.Н. Попова, К.А. Смирнова, С.Н. Тартаковского, Т.Е. Ходорковского и др. (1953–1970).

Отчеты по основной деятельности (1977–1995), штатные расписания, сметы административно-управленческих расходов (1971–1992).

Союз композиторов Москвы (1960 – по настоящее время)

Ф. 3183; оп. 1; 416 ед. хр.; 1942–2000 гг.

Со времени основания в 1960 г. Союза композиторов РСФСР одной из его структурных составляющих являлась Московская организация Союза композиторов РСФСР. В сентябре 1989 г. Московская организация Союза композиторов РСФСР решением общего собрания московских композиторов и музыковедов выделилась в самостоятельный орган – Союз композиторов Москвы, являющийся общественной творческой организацией профессиональных композиторов и музыковедов, постоянно проживающих и работающих в Москве и Московской области. Члены Союза композиторов Москвы одновременно являются членами Союза композиторов РФ.

Задачами Союза композиторов Москвы являются способствование максимальному раскрытию творческого и общественного потенциала его членов, содействие их профессиональному общению, профессиональная, социальная и правовая защита его членов, благотворительная музыкальная деятельность. Союз композиторов Москвы участвует в

работе Союза композиторов РФ как суверенная организация на федеральных началах.

Высший руководящий орган – общее собрание членов Союза, руководящий орган – правление во главе с председателем, избираемое общим собранием. Исполнительный орган – директорат, назначаемый правлением Союза композиторов Москвы и состоящий из генерального директора Союза, директоров организаций и предприятий Союза композиторов Москвы и главного бухгалтера Союза. Члены директората работают по контрактам с председателем правления Союза композиторов Москвы.

Структура на 1989 г.: правление; директорат; камерно-симфоническое объединение; ассоциация современной музыки; комиссии: по музыкальному театру, духовой музыки, русских народных инструментов, песенная, электроакустической музыки, эстрадно-инструментальной и джазовой музыки, музыковедения и критики, молодежная, для детей и юношества, приемная комиссия.

В таком виде Союз существовал до 2000 г. Правопреемником Союза композиторов Москвы стала, согласно передаточному акту от 5 декабря 2000 г., Региональная общественная организация «Союз московских композиторов».

Приказы по Союзу композиторов Москвы (1993).

Справка об организационно-творческой работе Московской организации Союза композиторов РСФСР за 1971–1978 гг. (1978).

Протоколы заседаний правления и президиума правления Московской организации Союза композиторов РСФСР (1983–1989), правления и исполкома Союза композиторов Москвы (1990–1996), приемной комиссии Союза (1986–1992).

Стенограммы заседаний правления, президиума правления Московской организации Союза композиторов РСФСР, правления и исполкома Союза композиторов Москвы об утверждении уставов, обсуждении планов и отчетов о работе президиума и комиссий, проведении фестивалей «Московская музыкальная весна», «Московская осень», «Наследие», джазовой и эстрадно-инструментальной музыки и др., о реорганизации Союза композиторов РСФСР и разграничении полномочий между ним и Союзом композиторов Москвы, акционировании Всесоюзного Дома композиторов, проведении авторских и шефских концертов (1983–1996), о создании и работе комиссий по творческому наследию композиторов З.Ю. Бинкина, Ф.Е. Витачека, Б.Т. Кожевникова, Е.П. Макарова и др. (1983–1990), о приеме в члены Союза композиторов и музыковедов В.А. Атаровой, В.П. Гоменкова, А.Б. Градского, Ф.С. Дружинина, Е.Г. Мартынова, Б.А. Печерского,

С.М. Соспина, А.А. Тихонова и др. (1983–1990), о восстановлении членства А.С. Зацепина, Р.К. Манукова в Союзе композиторов Москвы (1985–1987), о выдвижении к награждению орденом Ленина Г.В. Свиридова (1985), на соискание Ленинской премии – А.Г. Шнитке, Государственной премии – П.К. Аедоницкого (1989), к присвоению почетных званий Г.Н. Гладкова, Е.П. Крылатова, Н.П. Ракова, В.Я. Шаинского и др. (1983–1990).

Стенограммы общих собраний композиторов и музыковедов Московской организации Союза композиторов РСФСР и Союза композиторов Москвы о работе правления, выборах рабочих органов, изменении в уставах, выдвижении кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР, делегатов на съезды Союза композиторов РСФСР и др. (1983–1996).

Переписка с Министерством культуры РФ, посольствами, Комитетом по культуре при Правительстве Москвы, мэром Москвы Ю.М. Лужковым, Комиссией по присуждению Государственных премий в области литературы и искусства, Комиссией по государственным наградам при Президенте РФ, Комиссией по премиям Мэрии Москвы, союзами композиторов, Академией хорового искусства, Японо-русским обществом музыкантов и др. о выдвижении композиторов Н.Н. Калинина – на соискание Государственной премии РФ (1994), Т.Н. Хренникова – на звание «Почетный гражданин Москвы» (1997), о проведении фестивалей «Композиторы-пианисты», «Московская осень», фестиваля детских хоров, юбилейных концертов И.О. Дунаевского, Международного семинара композиторов-женщин в Вене, о деятельности Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства, установлении творческих связей между композиторами Москвы и Японии (1994–2000).

Переписка с композиторами и музыкантами-исполнителями о написании новых музыкальных произведений и др. (1994–2000).

Буклеты Международного фестиваля советской музыки «Московская осень», Международного фестиваля современной музыки (1982–1995).

Документы (анкеты, автобиографии, характеристики, справки, сведения, протоколы, наградные дела, отзывы, статьи, рецензии, буклеты) композиторов и музыковедов: А.А. Абрамова, А.П. Аверкина, Б.А. Александрова, Л.А. Афанасьева, В.М. Блока, В.П. Букина, М.С. Вайнберга, В.С. Виноградова, В.А. Власова, В.П. Герчик, С.С. Григорьева, Р.Г. Губайдуллина, Э.В. Денисова, В.В. Дружинина, Д.В. Житомирского, Н.А. Золотарева, А.А. Иконникова, Д.Б. Кабалевского, Б.И. Каракана, Н.Н. Каретникова,

Э.С. Колмановского, В.С. Левашова, Ю.А. Левитина, Ф.И. Маслова, В.Г. Мигули, В.И. Мурадели, А.Г. Новикова, Н.И. Пейко, Е.Н. Птичкина, Г.В. Свиридова, А.М. Севастьянова, В.Г. Соколова, М.Л. Таривердиева, В.Е. Терлецкого, А.А. Тихонова, А.И. Хачатуряна, Б.А. Чайковского, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича, О.К. Эйгеса, Г.Я. Юдина, Е.И. Яхниной (1942–2000).

Художественный фонд СССР (ХФ СССР) (1941–1992)

*Ф. 2906; оп. 2–6; 1797 ед. хр.; 1941–1992 гг.**

Художественный фонд был образован на основании постановления СНК СССР № 186 от 4 февраля 1940 г. и подчинен Союзу художников СССР.

Задачей этой общественной организации являлось содействие творческой деятельности ее членов, оказание им социально-бытовой и материальной помощи. Руководящий орган Художественного фонда – правление. В соответствии с административно-территориальным делением на местах образованы отделения фонда. К 1992 г. в Художественном фонде сложилась следующая структура: дирекция; центральная бухгалтерия; финансово-хозяйственная группа; главное производственно-техническое управление; дизайн-офис; отдел оформления договоров; отдел домов творчества и бытового обслуживания; контрольно-ревизионное управление; главное управление материально-технического обеспечения и внешнеэкономических связей; отдел материальных фондов; отдел внешнеэкономических связей; материальный склад; ассортиментный кабинет; управление делами.

В соответствии с приказом ликвидационной комиссии Союза художников СССР № 3 от 27 апреля 1992 г. Художественный фонд СССР был ликвидирован.

Устав ХФ СССР (1967).

Приказы, постановления, распоряжения и циркулярные письма, относящихся к деятельности ХФ СССР: ЦК КПСС, советов министров СССР и РСФСР, Гохрана СССР (1953–1989), СХ СССР (1968–1992).

Положения о предприятиях и организациях ХФ СССР (1945–1970) и их художественных советах (1965); о художественных фондах со-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1940–1966) Художественного фонда СССР см.: вып. 4, с. 394–395.

юзных республик, отделах и управлениях ХФ СССР (1962–1978); о системе домов творчества ХФ СССР (1966); о художественном совете ХФ СССР (1981); о главных художниках художественных фондов союзных республик (1981).

Приказы и распоряжения ХФ СССР по основной деятельности (1943–1992).

Циркулярные письма, инструктивные и методические указатели ХФ СССР республиканским художественным фондам (1955–1990).

Планы работы отделов ХФ СССР (1968–1978), творческих групп в домах творчества ХФ СССР (1967–1968), экспериментальных работ ХФ СССР (1974); планы и отчеты главных художников художественных фондов союзных республик и предприятий художественных фондов союзных республик (1980–1984).

Отчеты о деятельности ХФ СССР (1963–1972), художественных фондов союзных республик (1968–1971).

Протоколы заседаний секретариата правления Союза художников СССР, относящиеся к деятельности ХФ СССР (1966–1991).

Протоколы и стенограммы пленумов правления ХФ СССР (1966–1986).

Протоколы заседаний президиума (1966–1990), секретариата правления (1968, 1991) и правления ХФ СССР (1969–1980), Всесоюзного художественного технологического совета по экспериментальным работам (1974–1986), творческих групп художников (1971–1973).

Протоколы заседаний правлений художественных фондов союзных республик (1969–1988).

Стенограммы заседаний президиума правления и правления ХФ СССР по обсуждению работы художественных фондов среднеазиатских республик и Казахстана (1969), о подготовке художественных выставок (1975–1987).

Стенограммы заседаний расширенного правления ХФ СССР с председателями художественных фондов союзных республик о реорганизации систем художественных фондов, по обсуждению положения, устава Художественного фонда (1988–1989).

Стенограммы совещаний, семинаров председателей правления, директоров, главных художников художественных фондов союзных республик по обсуждению их творческо-производственной деятельности, изменений в службе главного художника ХФ СССР, работы выставочных комиссий и др. (1974, 1989).

Стенограммы заседания комиссии по работе с молодыми художниками (1971, 1973), обсуждения выставки-смотрa эталонов тиражной

продукции, предназначенных для выпуска на предприятиях ХФ СССР (1976).

Документы об участии ХФ СССР в организации Международной художественной выставки «30 победных лет» в Москве (1974, 1975), подготовке к Олимпийским играм 1980 г. в Москве (1976–1980), о работе творческих групп художников в домах творчества (1978–1991).

Переписка с СМ СССР, Министерством культуры СССР о проведении международных выставок, улучшении качества сувениров (1968–1969).

Рекомендации организаций ХФ СССР и заявки художников на экспериментальные работы на Львовской керамико-скульптурной фабрике (1985–1990).

Отчеты художников В.И. Демидова, А.В. Жукова, П.М. Кручкова, А.В. Ланина, Л.Я. Рохлина, Ф.А. Черняка, В.Я. Шевченко и др. (1967–1990); производственных организаций ХФ СССР и РСФСР об экспериментальных работах по темам (1969–1985).

Сведения о скульптурных работах, выполненных предприятиями художественных фондов союзных республик (1968), художественно-производственными мастерскими ХФ РСФСР (1968).

Фотоальбомы произведений художников ХФ СССР и художественных фондов союзных республик (1948–1985).

Фотографии произведений, выполненных художниками художественных фондов союзных республик (1966–1983), производственных комбинатов и художественно-производственных мастерских системы ХФ СССР (1975–1984).

Документы о награждении правительственными наградами и премировании работников системы ХФ СССР (1966–1988).

Список членов ХФ СССР (1962–1988).

Заявления Б.Е. Ефимова, Л.Е. Кербеля, Е.А. Кибрика, П.Н. Крылова, А.И. Лактионова, М.В. Маторина, Ю.И. Пименова и др. членов СХ СССР и ХФ СССР о предоставлении путевок в дома творчества (1969–1973).

Документы планового отдела (1957–1991), отдела труда и зарплаты (1952–1984).

Сводные отчеты, отчеты по основной деятельности правления ХФ СССР (1966–1989), художественных фондов союзных республик (1942–1990), Дирекции художественных лотерей ХФ СССР (1966–1980) и др. документы бухгалтерии (1941–1990).

Центральный дом работников искусств СССР (ЦДРИ) (1937 – по настоящее время)

Ф. 2932; оп. 2–6; 5194 ед. хр.; 1931–1990 гг.*

Самый ранний предшественник ЦДРИ – Кружок друзей искусства и культуры существовал с 1920 г. по 25 февраля 1930 г. Почетным шефом кружка был А.И. Сумбатов-Южин. По инициативе наркома просвещения А.В. Луначарского в 1930 г. вместо кружка был создан Клуб театральных работников. Первый директор клуба – Б.М. Филиппов; председатель правления – Ф.Я. Коп; заместители председателя правления – В.В. Барсова и И.М. Москвин.

13 апреля 1935 г. клуб был объединен с существовавшим с 1932 г. Московским клубом художников и получил название Клуб мастеров искусств. Председатель правления – И.М. Москвин; заместитель председателя правления – В.В. Барсова. Главные направления в работе клуба: политическое воспитание, разработка творческих вопросов, организация отдыха и досуга членов клуба. Структура клуба: канцелярия; актерско-режиссерская секция; художественно-графическая секция; секция музыки; секция эстрады и цирка; секция художественной самодеятельности.

26 декабря 1937 г. Президиум ЦК профсоюза работников искусств вынес решение на базе клуба организовать Центральный дом работников искусств, в качестве центра культурно-просветительской работы профсоюза. Первый председатель совета правления ЦДРИ – В.В. Барсова, директор Б.М. Филиппов. Основа структуры ЦДРИ – общественные секции, возглавляемые председателями секций. В состав ЦДРИ входили: совет; политико-массовая секция; изосекция; секция театра и кино; музыкальная секция; секция эстрады и цирка; секция по работе с молодежью; секция по работе с детьми.

Прерванная с началом Великой Отечественной войны работа ЦДРИ была возобновлена по приказу Комитета по делам искусств от 25 октября 1941 г. Перед ЦДРИ была поставлена задача собрать находившихся в Москве работников искусств и «мобилизовать на обслуживание частей Красной Армии, МПВО, НКВД, истребительных батальонов, госпиталей» и т. д. ЦДРИ организовал 33 фронтовые бригады по обслуживанию частей Красной армии Западного фронта. По постановлению ЦК профсоюза работников искусств от 25 мая 1942 г. в Куйбышеве с июля 1942 г. работал филиал ЦДРИ. В 1945 г. ЦДРИ расширил сферу обслуживания, в которую было включено «художественное обслуживание промышленных предприятий».

* Сведения о составе документов оп. 1 (1937–1960) фонда ЦДРИ см.: вып. 5, с. 353–356.

Новое положение о ЦДРИ было утверждено в марте 1947 г. Руководящими организациями для Центрального дома работников искусств стали ЦК профсоюза работников искусств и Комитет по делам искусств при Совете министров СССР.

Правление ЦДРИ избирало президиум правления, который в свою очередь избирал председателя правления и его двух заместителей. Директор ЦДРИ назначался президиумом ЦК профсоюза работников искусств по представлению президиума правления. Правление составляло планы, сметы, отчеты о творческой, финансовой деятельности ЦДРИ; заслушивало доклады и отчеты секций и директора. Текущая работа осуществлялась под руководством директора. Кроме того, существовало выборное бюро по руководству секциями: политпросветработы (с 15 июня 1951 г. – секция политической и воспитательной работы), работников театра, художников, музыкальной, работников эстрады и цирка, работников самостоятельного народного творчества и художников, молодежи, детской, отдыха, массовой и оборонной работы, физкультуры и спорта. В состав ЦДРИ входил также библиотечный совет. С 1947 г. при секции политпросветработы выпускался устный журнал «Новости жизни», в 1949 г. – альманах «Хочу все знать». С 5 апреля 1948 г. по 15 марта 1949 г. при музыкальной секции действовал Университет музыкальной культуры.

18 января 1949 г. ЦК профсоюза работников искусств принял новое положение о ЦДРИ. Тогда же были организованы две новые секции: профактива и административно-руководящих работников. 8 марта 1949 г. создан лекторий для работников театра и искусствоведов. В 1951 г. основан Симфонический оркестр из работников музыкальных школ и училищ и секция педагогов – музыкантов детских музыкальных школ. В 1952 г. появились секции педагогов художественных заведений и по работе на периферии.

В 1953 г. профсоюз работников искусств вошел в профсоюз работников культуры, и ЦДРИ перешел в его подчинение.

В 1952 г. организована комиссия по культурному шефству над Бронницким Домом культуры; в 1957 г. – комиссия по шефству (с 1959 г. – комиссия по культурному шефству) над Вооруженными силами. В 1957 г. появилась секция связей с зарубежными странами, в 1958 г. – творческое объединение чтецов (с 1959 г. – секция художественного слова, с 1960 г. – секция чтецов). В 1959 г. стали действовать Университет искусств для участников художественной самодеятельности, клубов, домов и дворцов культуры, а также Университет искусств для работников театров, музыкальных учреждений и художников. В 1959–1960 гг. работал Институт клубного работника.

2 ноября 1959 г. на заседании правления была утверждена новая структура ЦДРИ. Председателем правления стала В.В. Барсова, за-

местителями председателя М.И. Жаров, Е.Н. Гоголева, Б.М. Филиппов и др., в президиум правления вошли – М.О. Утесов, Ю.А. Завадский, Ю.К. Борисова и др.. Штатные подразделения: дирекция; отдел обслуживания; бухгалтерия; отдел кадров; секции: политической и массовой работы, драматического искусства, музыкальная, искусств, педагогов творческих учебных заведений, эстрады и цирка, молодежи, культурных связей с зарубежными странами, художественной самодеятельности и народного творчества, художественного слова, отдыха; комиссия культурного шефства над Вооруженными силами; редакция устных журналов и альманахов; Университет искусств и Университет марксизма-ленинизма (филиал Университета марксизма-ленинизма при МГК КПСС).

В 1961 г. организованы секция пенсионеров – работников искусств (с 1963 г. Совет ветеранов искусств) и Московская городская народная филармония (с 1966 г. – Московская народная филармония), возглавляемая художественным советом. В 1965 г. создана Детская народная филармония (с 1969 г. – Филармония для детей и юношества), в работе которой принимали участие Д.Б. Кабалевский и А.В. Свешников. В 1962 г. созданы Театр чтеца и поэта и хореографическая секция. В 1968 г. создан Клуб филателистов и др.

К 1977 г. сложилась структура ЦДРИ, которая с некоторыми изменениями существовала до 1990 г.: директор, заместитель директора по культурно-массовой работе; правление и президиум правления; отдел культурно-массовой работы с секциями: театральной, кино, по работе с творческой молодежью, изобразительного искусства, музыкальной, эстрады и цирка, радио и телевидения, международной, Совет ветеранов искусств, по работе среди детей, кукольников, Московский клуб чтецов, отдыха, Филармония для детей и юношества, Народная филармония; творческие коллективы: симфонический оркестр, юношеский симфонический оркестр, камерный оркестр, ансамбль виолончелистов, струнное трио, струнный квартет, струнный квинтет, вокальный коллектив, коллектив педагогов-пианистов, эстрадный коллектив «Первый шаг»; любительская киностудия «ЦДРИ-фильм», кукольная студия; народная певческая школа; бюро обслуживания; методический кабинет; библиотека; административно-хозяйственная часть; бухгалтерия.

К 1990 г. ЦДРИ объединял более 200 творческих организаций и учреждений культуры и искусства – театры, филармонии, концертные организации, организации художников, музыкальные, театральные и художественные школы и библиотеки.

С начала основания в правлении ЦДРИ состояли многие известные артисты (И.С. Козловский, Р.Н. Бугримова, О.И. Янковский, Ю.М. Соломин, И.Д. Кобзон и др.). Председателями правления были В.В. Барсова, И.М. Москвин, И.М. Туманов, Е.Р. Симонов.

24 января 1994 г. был утвержден новый устав ЦДРИ, тогда же выдано свидетельство о регистрации с названием «Центральный ордена Дружбы народов Дом работников искусств» (учредитель – Российский профессиональный союз работников культуры).

С 1996 г. ЦДРИ получил новый статус – общественная региональная организация «Центральный ордена Дружбы народов Дом работников искусств». Новый устав ЦДРИ был утвержден конференцией творческих работников искусств 8 апреля 1996 г., явившейся новым учредителем ЦДРИ.

Постановления ВЦСПС и ЦК профсоюза работников культуры, относящиеся к деятельности ЦДРИ (1962–1989).

Доклады директора о работе ЦДРИ (1965–1978).

Планы, отчеты и справки о работе и истории ЦДРИ (1961–1990), документы отчетно-выборных конференций (1961–1990).

Протоколы и стенограммы заседаний правления, президиума правления, отчетные доклады членов правления (1961–1987).

Стенограмма совместного совещания Министерства культуры СССР, Института искусствознания, ЦДРИ по проблемам эстрадного искусства (1983).

Документы отдела культурно-массовой работы, секций: театральной, кино, изобразительного искусства, музыкальной, эстрады и цирка, по работе с творческой молодежью, радио и телевидения, международной, по работе среди детей, ветеранов искусств и др.; методического кабинета; бюро обслуживания: планы, отчеты, справки, программы, пригласительные билеты, аннотации и др. (1931–1990).

Стенограммы обсуждений спектаклей Московского театра Сатиры «Дамоклов меч» по пьесе Назыма Хикмета, комедийных спектаклей Театра им. М.Н. Ермоловой и Театра Сатиры, вечеров одноактных пьес, проведенных в Доме актера; книг: «История русской советской эстрады 1917–1929 гг.» под ред. Е.Д. Уваровой, «Школа игры на фортепиано» Н.Н. Кувшинникова и М.Г. Соколова, аннотированного словника Малой энциклопедии «Эстрада»; концерта Т.В. Кравцовой; выставок: художника П.Л. Бунина «Художники в цирке»; произведений самодеятельных художников и народных мастеров и др. (1953–1977).

Стенограммы диспутов, дискуссий: «О состоянии критики в цирковом искусстве», «Эстрада и современность», «Образ клоуна», «Искусство художественного слова и современность»; зрительской конференции на тему «Образ рабочего в советской драматургии» и др. (1951–1978).

Стенограмма первого театрального вторника ЦДРИ «Первый творческий разговор по вопросам теории и практики, опыт постановки произведений Брехта в советском театре» (1964).

Стенограммы творческих и юбилейных вечеров: А.Я. Альтшуллера, М.Ф. Андреевой, В.В. Барсовой, Г.А. Бермана, А.Б. Гольденвейзера, Д.Г. Гутмана, И.А. Донатова, С.А. Есенина, Э.Т. Кио, А.А. Кокорекина, В.Э. Мейерхольда, А.С. Менакера, Л.Б. Мирова, Г.Г. Нейгауза, Вл.И. Немировича-Данченко, Н.А. Обуховой, Е.А. Полевицкой, К.Н. Поляева, М.Я. Рейса, Н.И. Сац, К.С. Станиславского, Б.М. Филиппова, Н.П. Хмелева, А.Д. Цюрупы, К.И. Шульженко, К.Ф. Юона, И.П. Яунзем (1961–1986).

Документы о проведении всесоюзных смотров художественной самодеятельности; Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, посв. 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции; фестиваля самодеятельного искусства трудящихся Москвы и др.; смотра мастеров художественного слова «За культуру художественного слова»; конкурсов чтецов и вокалистов, посв. 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина и др.; творческой молодежи, посв.: 150-летию со дня рождения Н.А. Некрасова, XXV съезду КПСС, 60-летию ВЛКСМ, 40-летию победы над Германией и др. (1933–1987).

Документы о проведении семинаров руководящих работников домов культуры и клубов (1965–1978).

Документы о гастрольных поездках творческих коллективов ЦДРИ; шефской работе над Вооруженными силами СССР и сельскими тружениками (1945–1988).

Документы о проведении юбилеев ЦДРИ: постановления, стенограмма, почетные грамоты, приветственные адреса Министерства культуры СССР, Главного управления культуры Исполкома Моссовета, творческих союзов, театров, редакций журналов и газет и др. (имеются автографы: В.А. Андреева, О.А. Аросевой, Ю.К. Борисовой, Л.И. Ошанина, М.И. Царева и др.) (1950–1980).

Переписка с Министерством культуры СССР, Главным управлением культуры Исполкома Моссовета, МГК КПСС, ЦК профсоюза работников культуры и др. о присвоении почетных званий, о музыкально-эстетическом воспитании молодежи, об организации вечеров, конкурсов и др. (1964–1990).

Письма: Раф.Л. и Роб.Л. Адельгеймов (1935), К.С. Станиславского 2 (1931, 1938).

Программы, краткие аннотации, календарные планы, афиши, сводки, справки, книги отзывов на мероприятия, проведенные ЦДРИ (1931–1990); программы устных журналов ЦДРИ: «Жизнь и творче-

ство», «Новости жизни», устного альманаха «Хочу все знать» (1948–1987).

Отзывы прессы о деятельности ЦДРИ (1946–1979).

Списки членов правления ЦДРИ (1964–1983) и членов секций (1964–1983).

Документы Московского клуба чтецов: протоколы, отчет; стенограмма заседаний клуба о его работе и творчестве мастеров художественного слова; документы о проведении конкурса чтецов-школьников, посв. 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина; запись выступления В.П. Григорьева на вечере клуба о поэзии В.В. Хлебникова и исполнителях его стихотворений и др. (1974–1985).

Документы Народной филармонии, Филармонии для детей и юношества, Народной певческой школы: постановления, положения, планы, отчеты, справки, протоколы заседаний и списки членов художественного совета и др. (1966–1987).

Протоколы заседаний Выставочного комитета Всесоюзной выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства самодеятельных художников и народных мастеров по отбору произведений на выставку и документы о проведении Всесоюзной выставки самодеятельного изобразительного искусства (1967–1974).

Стенограмма встречи директоров домов творческой интеллигенции с руководителями ЦК профсоюза работников культуры, руководителями ЦДРИ о работе творческих коллективов, учебной работе в домах культуры и др. (1971–1981).

Стенограммы творческих собраний педагогов-музыкантов о музыкальном образовании и воспитании детей; Всесоюзного семинара-совещания самодеятельных художников и методистов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; совещаний творческих работников эстрады и цирка: «Каким должен быть обыкновенный концерт», «Творческий разговор о режиссуре на эстраде и в цирке, поиск, новаторство, творчество»; творческих встреч музыкальных работников Москвы с А. Рубинштейном, членов секций эстрады и цирка ЦДРИ и Ленинградского дворца работников искусств им. К.С. Станиславского по обмену опытом, «О роли публицистики на современной эстраде»; беседы за «круглым столом» «Современная эстрада и ее организационные формы» (1961–1988).

Стенограммы лекций, бесед: И.Л. Вишневской «Жанры советской драматургии», А.Н. Воронова «Работа чтеца и драматического актера над голосом», И.М. Егорова «Советская графика за 50 лет», А.А. Ефремова «Учение К.С. Станиславского о театре и современности», Д.Б. Кабалевского «Новый цикл прелюдий и фуг для детей и

юношества», Г.Г. Нейгауза «Педагогическое мастерство», Е.Р. Симонова «Образ спектакля», В.О. Топоркова «К.С. Станиславский – режиссер», Ю.П. Фролова «Учение И.П. Павлова и система К.С. Станиславского» и др. (1961–1968).

Стенограммы лекций, бесед в Университете искусств для участников художественной самодеятельности, Институте клубных работников: Г.П. Анисимова, Р.И. Барановского, Г.Н. Бояджиева, Л.П. Галлиса, С.В. Гиацинтовой, Е.Н. Горбуновой, В.Г. Комиссаржевского, Г.В. Кристи, Б.А. Смирнова, В.В. Фролова, Л.С. Штейна и др. (1961–1964).

Стенограммы занятий Института клубных работников (1961–1967).

Стенограммы вечеров Клуба любителей книги: «Букинистическая Москва пачала вска»; «Книжная графика на выставке»; вечера, посвященные основателю клуба В.М. Лобанову и др. (1963–1971).

Документы Совета ветеранов искусств: положение о Совете, планы, отчеты, протоколы и стенограммы отчетно-выборных собраний, конференций; протоколы пленумов, заседаний Совета и президиума Совета, художественного совета, общих собраний; документы о фронтовых бригадах и сведения об участниках Великой Отечественной войны – членах Совета; дневники работы Совета; репертуар сольных концертов артистов-ветеранов искусств, список вечеров и мероприятий Совета ветеранов; документы гастрольно-шефской работы, почетные грамоты и благодарности; документы юбилейных вечеров Совета ветеранов; списки: ветеранов искусств, членов президиума и Совета ветеранов, пенсионеров ГАБТ СССР (1962–1990).

Документы эстрадного ансамбля (с 1984 г. – коллектива) «Первый шаг», эстрадного кукольного театра «Эксперимент», Большого симфонического оркестра; Юношеского симфонического оркестра и др. (1966–1988).

Фото конференций, вечеров и др. мероприятий Клуба мастеров искусств; фото А.М. Азарина, В.В. Барсовой, С.Г. Бирман, М.М. Блюменталь-Тамариной, К.Ф. Боянова, М.И. Жарова, Р.В. Зеленой, В.И. Качалова, О.В. Лепешинской, И.М. Москвина, С.В. Образцова, Н.А. Обуховой, Д.П. Осипова, В.Н. Пашенной, П.М. Садовского, В.Я. Хенкина, Н.К. Черкасова и др. (1931–1935).

Фото торжественных мероприятий, проводимых ЦДРИ: открытия ЦДРИ, его юбилеев, открытия сезонов, конференций, пленумов, заседаний правления и др.; фронтовых бригад артистов; вечеров, посвященных Дню Победы, юбилейным датам, выпускам устных журналов «Жизнь и творчество», «Новости жизни», «Хочу все знать»; мероприятий, про-

водимых секциями: музыкальной, изобразительного искусства, кино, эстрады и цирка и др.; творческих и юбилейных вечеров деятелей искусств, театров и музыкальных коллективов Москвы и Ленинграда; вечеров встреч с зарубежными деятелями искусств; вечеров отдыха и развлечений и др. (1930–1980).

Годовые отчеты и другие документы бухгалтерии (1961–1989).

Документы месткома (1962–1988).

Центральный дом художника (ЦДХ) (1979 – по настоящее время)

*Ф. 3177; оп. 2; 234 ед. хр.; 1977–1988 гг.**

Центральный дом художника создан в 1979 г. по решению секретариата правления Союза художников СССР (СХ СССР) № 19 от 13 июня 1979 г. и подчинен СХ СССР.

ЦДХ осуществляет выставочную деятельность и пропаганду отечественного и зарубежного изобразительного искусства, проводит работу по эстетическому воспитанию молодежи, а также организационно-творческую и клубную работу с художниками.

В 1987 г. ЦДХ имел следующую структуру: канцелярия; научно-исследовательский отдел организации выставок; научно-исследовательский отдел пропаганды изобразительного искусства; отдел политико-воспитательной и культурно-массовой работы; отдел обслуживания посетителей; научно-исследовательский отдел хранения художественных фондов; технический отдел; служба электротехнического и электронного оборудования; производственно-художественные мастерские; отдел материально-технического обеспечения; библиотека; бухгалтерия; отдел кадров.

В соответствии с приказом правления СХ СССР № 143 от 20 сентября 1988 г. на базе Центрального дома художника и Дирекции выставок СХ СССР было образовано Всесоюзное научно-производственное объединение по пропаганде изобразительного искусства и организации выставок СХ СССР, которое 5 августа 1992 г. в связи с решением XVIII съезда художников СССР о ликвидации СХ СССР и образовании Международной конфедерации СХ было преобразовано во Всесоюзное объединение «Центральный дом художника» Международной конфедерации СХ (приказ Международной конфедерации СХ № 5-а от 30 сентября 1992 г.). 5 июля 1999 г. Всесоюзное объединение ЦДХ было реорганизовано в ООО Выставочное объеди-

* Документы, включенные в оп. 1 (195 ед. хр. за 1979–1980 гг.) фонда Центрального дома художника, находятся на хранении в ЦДХ.

нение «Центральный дом художника» Международной конфедерации СХ (свидетельство Московской регистрационной палаты № 20211, приказ Международной конфедерации союзов художников № 32-к от 17 марта 2000 г.).

Положение о ЦДХ (1978).

Приказы и постановления Министерства культуры СССР, выписки из протоколов заседаний секретариата правления СХ СССР, относящиеся к деятельности ЦДХ (1979–1987).

Планы, отчеты и справки о работе ЦДХ (1980–1987) и его отделов (1981–1986), планы выставочной деятельности (1981–1987), календарные планы мероприятий по пропаганде изобразительного искусства (1985–1986).

Протоколы производственных совещаний у директора ЦДХ (1979, 1980), общих собраний (1980–1987), отчетно-выборного профсоюзного собрания (1981).

Журналы учета мероприятий ЦДХ (1980–1985).

Переписка с СХ СССР, учреждениями культуры и художниками по творческим вопросам (1980–1986).

Статьи и отзывы прессы о выставках в ЦДХ (1986, 1987), обзор отзывов зрителей о выставках (1980–1983).

Дела выставок (отчеты, афиши, каталоги, акты передачи, отзывы прессы и др.): всесоюзных выставок плаката (1981), скульптуры (1983), рисунка (1984), книжной иллюстрации (1985, 1986), станковой графики (1986–1987), произведений художников театра, кино и телевидения (1987); республиканских выставок: «Искусство Советской Латвии» (1984), «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (1986), «Искусство Советской Эстонии» (1987); тематических выставок: «Страна моя» (1985–1986), «Космос на службе мира» (1986), «Спасенные фрески» (1986); персональных и юбилейных выставок: А.В. Васнецова, С.В. Герасимова, В.И. Иванова, Н.П. Крымова, А.В. Лентулова, М.С. Наппельбаума, А.М. Родченко, З.Е. Серебряковой, А.Г. Тышлера, В.Е. Цигалю и др. (1980–1987); зарубежных выставок: «Современная польская живопись» (1981), «Художники из Федеративной Республики Германии» (1983), «Болгарское декоративно-прикладное искусство» (1986), «Произведения французских художников» (1986); персональных выставок зарубежных художников: О. Дресслера, Б. Николова, Б. Хайзига и др. (1980–1988).

3. ТЕАТРЫ, ОРКЕСТРЫ, ФИЛАРМОНИЯ

Московский художественный театр второй (МХАТ 2-й) (1924–1936)

Ф. 1990; оп. 2–3; 163 ед. хр.; 1914–1962 гг.*

Театр образован в 1924 г. из 1-й студии Московского Художественного театра. В 1924–1927 гг. художественным руководителем и директором МХАТ 2-го был М.А. Чехов. Структура театра: правление; общий отдел; художественно-постановочная часть; режиссерская часть; культурно-массовая часть; отдел кадров; бухгалтерия. В состав правления театра входили И.Н. Берсенева, В.В. Готовцев, Б.М. Сушкевич, В.А. Подгорный.

В 1928 г. театр был реорганизован на началах коллегиальности: были созданы художественно-руководящая группа, внутренний художественный совет и дирекция. В октябре 1928 г. заместителем директора театра, а фактически его руководителем стал И.Н. Берсенева.

Театр ликвидирован согласно приказу Комитета по делам искусств при СНК СССР от 28 февраля 1936 г.

Проект внутренней организации театра с правкой и приписками Е.Б. Вахтангова (1916).

Производственные планы театра (1930).

Карта работы МХАТ 2-го (1931).

Отчет о выполнении производственного плана (1927).

Протоколы заседаний правления МХАТ, стенограммы производственных совещаний, собраний о производственно-финансовых планах, репертуаре, творческих методах работы, праздновании юбилеев (1928–1934).

Стенограмма выступления В.К. Владимирова на VI съезде работников искусств о конфликте во МХАТ 2-м (1927), речи В.Э. Мейерхольда, А.С. Бубнова на 100-летнем юбилее Александринского театра и др. (1927–1934), письмо и докладная записка М.А. Чехова А.В. Луначарскому (1926, 1928).

Материалы об организации празднования 10-летия и 15-летия МХАТ 2-го (1923, 1928).

Протоколы спектаклей (1933–1936).

* Сведения о составе документов оп. 1 (1924–1936) фонда Московского Художественного театра второго (МХАТ 2-й) см.: вып. 1, с. 314–315.

Прошение К.С. Станиславского петербургскому градоначальнику о гастролях в Литейном театре, переписка с ним В.Е. Беклемишевой, Л.А. Сулержицкого, О.Г. Копелянского о гастролях, репертуаре и помещении театра (1915); письмо правления МХАТ 2-го К.С. Станиславскому о разрешении театру использовать эмблему «Чайки» (1926).

Документы о гастролях и шефской работе театра в частях Красной армии, на заводах, в колхозах (1932–1937).

Программы и афиши спектаклей (1918–1936).

Речь В.И. Немировича-Данченко на общем собрании товарищества (Художественного театра) (1917), доклады, тезисы докладов, сообщения И.Н. Берсенева, А.И. Чебана, А.И. Сушкевича, П.И. Новицкого (1932–1936).

Замечания артистов Б.М. Афонина, С.В. Гиацинтовой, В.С. Смышляева на спектакли театра; рабочие экземпляры поставленных пьес с авт. С.Б. Васильева, К.Г. Воробьевой, В.В. Готовцева, Н.Д. Еременко, П.Д. Ермилова, С.И. Хачатурова (1921–1936), пьесы без режиссерских пометок (1925–1935).

Характеристика группы актерского состава МХАТ 2-го [1920-е], списки личного состава 1-й студии МХТ (1923).

Письма с благодарностями за спектакли и отзывами о них (1914–1936).

Материалы о конфликте в МХАТ 2-м: постановление президиума ЦК Рабис, протоколы и выписки из протоколов заседания комиссии и коллегии президиума Наркомпроса, протоколы общих собраний артистов, письма М.А. Чехова, А.В. Луначарского, Вл.И. Немировича-Данченко, артистов МХАТ 2-го и др.; печ. выр. со статьями и заметками о конфликте в МХАТ 2-м (1924–1928).

Пьесы «Суд» В.М. Киршона с пометами К.Г. Воробьевой (1933), «Хорошая жизнь» С.И. Амаглобели с пометами режиссера и дарств. надписью автора В.А. Подгорному (1934).

Однодневная газета МХАТ 2-го (1934).

Фото: А.М. Азарина, А.И. Чебана, Н.Н. Бромлей, М.А. Дурасовой, С.В. Гиацинтовой в группах с А.Н. Афиногеновым, А.В. Луначарским, В.В. Готовцевым, В.А. Подгорным, В.А. Фаворским и др. (1922–1936).

Эскизы костюмов, грима (1925, 1927).

Сметы на гастрольные поездки (1929–1934).

Документы месткома: протоколы заседаний, план работы, коллективный договор, письма и заявления работников МХАТ 2-го (1923–1932).

Книги, брошюра и статья Н.Е. Эфроса о театре (1918–1935).

**Московский театр им. Ленинского комсомола
(1927 – по настоящее время)**

Ф. 2947; оп. 1–4; 1748 ед. хр.; 1929–1973 гг.

Московский центральный театр рабочей молодежи (ТРАМ) был открыт 1 октября 1927 г. по решению Московского комитета комсомола и Наркомпроса РСФСР, входил в систему Центрального совета ТРАМов при ЦК ВЛКСМ.

Структура театра в первые годы существования необычна. Его внутренней жизнью руководило исполнительное бюро, избиравшееся общим собранием трамовцев. Вопросами репертуара, учебно-просветительской работой руководил художественно-политический совет, состоявший из руководителя театра, руководителей отдельных структурных подразделений, представителей от комитета ВЛКСМ, профсоюзного совета, политпросвета, исполнительного бюро театра, прессы.

Художественный совет создавал рабочую коллегию – президиум, включавший руководителя театра, заведующих художественной, учебной и административно-хозяйственной частями, представителя ВЛКСМ, старосту исполнительного бюро.

Руководство учебной работой возлагалось на педагогическое совещание из педагогов и секретарей, возглавлявшееся заведующими художественной и учебной частями театра. Совещание разрабатывало учебные планы, утверждало программы отдельных предметов.

В 1927 г. художественным руководителем театра был артист театра В.Э. Мейсхольда Г. Михайлов, с 1928 по 1932 г. – П.А. Соколов, Ф.Ф. Кнорре, Н.К. Чемберджи, Е.А. Кибрик. В 1933 г. по решению МК ВКП(б) в театр была приглашена группа актеров и режиссеров МХАТ. Художественным руководителем театра стал И.Я. Судаков, режиссерами Н.П. Хмелев, Н.П. Баталов и др. Литературной частью театра заведовал М.А. Булгаков, музыкальной – И.О. Дунаевский. Первым спектаклем ТРАМа стала постановка пьесы А. Акмолинского «Зеленые огни».

В июне 1935 г. решением Совнаркома РСФСР театр включен в сеть государственных театров Наркомпроса РСФСР. В ТРАМе выросла целая плеяда знаменитых актеров: П.А. Шпрингфельд, З.М. Щенникова, В.Р. Соловьев, А.А. Пслевин, Н.А. Крючков.

В 1938 г. решением ЦК ВЛКСМ ТРАМ переименован в Московский театр имени Ленинского комсомола. Художественным руководителем театра стал И.Н. Берсснев. Вместе с ним в театр пришли: С.В. Гиацинтова, С.Г. Бирман, Р.Я. Плятт, Б.Ю. Оленин и др. Изменилась структура театра. Она состояла из канцелярии, литературной части, режиссерского управления, отдела кадров, бухгалтерии.

После смерти И.Н. Берсснева в 1951 г. художественное руководство театром осуществляли С.В. Гиацинтова (1952–1956), С.А. Майоров

(1957–1960), Б.Н. Толмазов (1960–1962), А.В. Эфрос (1963–1966). В.Б. Монахов (1967–1971). В 1973 г. художественным руководителем театра стал М.А. Захаров.

С 1990 г. театр стал называться Московский государственный театр «Ленком».

а) Московский центральный театр рабочей молодежи (ТРАМ)

Проект постановления секретариата МОСПС о трамовском движении (1932), решение секретариата МГК ВЛКСМ и доклад директора театра о перспективах Московского центрального ТРАМа (1932).

Распоряжения по театру (1929).

Планы работы театра (1929, 1932).

Протоколы заседаний исполнительного бюро ТРАМа (1929), рабочего совета Московского центрального ТРАМа (1930, 1931).

Стенограммы заседаний Ленинградской областной конференции трамовских кружков (1929); выступления руководителя Московского ТРАМа на I Московской областной конференции трамовских кружков (1929).

Документы о работе Центрального совета ТРАМов при ЦК ВЛКСМ (1931); праздновании 5-летнего юбилея театра (1935).

Программы, афиши спектаклей, буклеты (1936–1937).

Отзывы прессы о спектаклях театра (1934, 1936). Сведения о занятости актеров (1937).

Докладные записки в МГК ВКП(б), МГК ВЛКСМ о реорганизации Московского центрального ТРАМа (1932).

Доклады и лекции: Е.А. Кибрика – лекции об изораме; А.И. Пиотровского «Основы трамовской драматургии», лекция о ТРАМе; В.Д. Соколова «О пятилетии Ленинградского ТРАМа»; И.И. Чичерова «Как организовать и развернуть работу ТРАМа», «Социалистическая реконструкция и ТРАМ» и др. (1929–1931).

Списки членов художественного совета театра (1929), творческого состава театра и учащихся драматических курсов при ТРАМе (1930–1937).

Отчеты по основной деятельности и др. документы бухгалтерии (1932–1938).

Документы месткома (1929–1931).

б) Московский театр им. Ленинского комсомола

Устав театра (1939).

Положения о художественном совете театра (1953), молодежной театральной студии «Спутник» (1959).

Постановления министерств культуры СССР и РСФСР, приказы Управления культуры Исполкома Моссовета, Комитета по делам искусств при Совете министров СССР и др., относящиеся к деятельности театра (1950–1971).

Распоряжения по театру (1948–1966); обращения дирекции и художественного руководства театра к творческому коллективу театра (1968–1972).

Паспорт театра (1950).

Исторические справки о театре (1947, 1952); отчет и справка о работе театра (1939).

Планы мероприятий театра (1962, 1966).

Протоколы заседаний художественного совета театра (1951–1970), дирекции театра (1946–1948).

Протоколы и стенограммы обсуждений спектаклей: «Миноносец “Гневный”», «Моль», «Семья» и др. (1938–1973); генеральных репетиций спектаклей (1963).

Стенограммы зрительских конференций по обсуждению спектаклей «Семья» (1950), «Каждому свое» (1966); творческих конференций работников театра (1952, 1956); юбилейного вечера, посв. 20-летию театра (1948); беседы В.С. Розова о пьесе «В день свадьбы» (1964).

Протокол и стенограммы заседаний кабинета театра Островского и русской классики ВТО, художественного совета по театру и драматургии Комитета по делам искусств при Совете министров СССР, Тургеневской комиссии СП СССР и др. по обсуждению спектаклей: «Губернатор провинции», «Месяц в деревне», «Полковник Фостер признает себя виновным», «Семья Ферелли теряет покой» (1944–1952).

Акт присма спектакля «Золотой ключик» (1970).

Протоколы спектаклей (1969–1973) и репетиций пьесы «Русский вопрос» К.М. Симонова (1946–1947).

Планы, режиссерские экспозиции, протоколы, замечания и другие документы спектаклей «В день свадьбы», «Вестсайдская история», «Каждому свое» (1963–1964), режиссерские партитуры спектаклей «Вам 22, старики», «Сто четыре страницы про любовь» (1961, 1964), замечания главных режиссеров по спектаклям (1961–1964), режиссерские указания С.В. Гиацинтовой по спектаклю «Месяц в деревне» (1944), замечания Н.Ф. Погодина по спектаклю «Цветы живые» (1960); листы учета загрузки актеров (1965–1973); списки актеров, составы исполнителей по спектаклям (1963–1971).

Документы о выдвижении спектаклей на Государственные премии (1945).

Документы о гастролях театра (1948–1971).

Афиши и программы спектаклей (1958–1973), буклеты (1948–1950).

Переписка с ЦК и МГК КПСС, министерствами культуры СССР и РСФСР, Управлением культуры Исполкома Моссовета о репертуаре театра, гастролях, оформлении спектаклей, назначении А.В. Эфроса главным режиссером театра и его выдвижении на звание лауреата Государственной премии РСФСР и др. (1962–1968); переписка с ЦК ВЛКСМ, МГК ВЛКСМ о включении артистов театра в состав студенческого строительного отряда для поездки на целину (1965); писателями, драматургами, художниками о написании пьес, оформлении спектаклей (1946–1968).

Письма и отзывы зрителей о спектаклях (1961–1973).

Зрительские анкеты (1966, 1967).

Почетные грамоты театру (1948–1973).

Статьи, доклады: И.Л. Альтмана «Драматургия 1947 г.», И.Н. Берсенева «Наш театр», «О совместной работе театра с драматургами», «Поиски советской пьесы» и др., С.Г. Бирман, С.В. Гиацинтовой «Мораль высоких чувств (о пьесе И.С. Тургенева “Месяц в деревне”», Д.И. Заславского «Берсенов – друг и воспитатель молодежи», В.Г. Полякова, К.М. Симонова «Как родилась пьеса», В.Р. Соловьева, Б.Н. Толмазова и др. (1943–1969).

Режиссерские и суфлерские экземпляры пьес: «Алеша Пешков» О.Д. Форш, И.А. Груздева; «Взрослые дети» А.Г. Зака, И.К. Кузнецова; «Дальняя дорога» А.Н. Арбузова; «День живых» А.Я. Бруштейн; «За тех, кто в море» Б.А. Лавренева; «Колесо счастья», «Особняк в переулке» братьев Тур; «Незнакомые люди» Л.Е. Устинова; «Под каштанами Праги» К.М. Симонова; «Семья» И.Ф. Попова; «Хлеб и розы» А.Д. Салынского; «Цветы живые» Н.Ф. Погодина и др. (1935–1965).

Пьесы Ф.А. Абрамова, В.П. Аксенова, С.И. Алешина, А.Н. Арбузова, И.Б. Балтера, Э.В. Брагинского, М.А. Булгакова, А.М. Володина, И.М. Дворецкого, Л.А. Кассиля, С.В. Михалкова, Р.П. Погодина, Э.С. Радзинского, В.С. Розова, М.А. Светлова, К.М. Симонова, А.В. Софронова, К.Я. Финна, С.Л. Штейна и др. (1947–1973).

Титульные листы пьес с подписями директора театра, печатями театра и штампами Главлита (1962–1968).

Поздравительные телеграммы коллективу театра (1961–1973).

Эскиз оформления спектакля «Наташкин мост» (1961).

Документы о реорганизации творческого состава театра (1960), списки творческого и административного состава театра (1958–1964),

отчеты о численности и составе специалистов с высшим и средним образованием (1961–1970).

Статьи и рецензии на спектакли (1938–1964), статьи о 20-летнем юбилее театра (1948).

Личные дела: В.С. Адлерова, Т.М. Басовой, В.В. Бегтина, М.Г. Бокка, В.Д. Брагина, Н.П. Бурляева, Н.А. Вершинина-Виннова, М.А. Виноградова, А.Г. Вовси, В.И. Гафта, Ю.А. Гордон-Морозовой, Е.А. Гурова, М.М. Державина, В.С. Есина, Д.А. Иванова, В.В. Кенигсона, В.В. Кононовой, К.В. Кручининой-Стайнооглу, Н.В. Лениной-Надеждиной, С.А. Майорова, В.А. Малявиной, Р.В. Марковой, Е.В. Минаевой, А.А. Муата, Т.К. Окуневской, А.П. Петроченко, Б.Е. Плотникова, Н.Г. Полякова-Далекова, М.И. Пуговкина, З.А. Рудневой, Г.Б. Сабанеевой, В.В. Серовой, С.А. Соколовой, Е.Ю. Стеблова, О.Н. Фрелиха, Л.В. Харитоновой, А.П. Шатова, А.В. Шенгелая, А.А. Ширвиндта, Л.В. Яковлевой и др. 121 (1929–1973).

Отчеты по основной деятельности и другие документы бухгалтерии (1939–1960).

Документы месткома (1945–1960).

Московский театр им. М.Н. Ермоловой (1925 – по настоящее время)

Ф. 2949; оп. 1–2; 2273 ед. хр.; 1927–1984 гг.

Театральная мастерская им. М.Н. Ермоловой начала свою деятельность на базе студии при клубе «1-й рабочий дворец горрайона Москвы» в 1919 г., ее организатором и первым директором была Е.К. Лешковская, актриса Государственного академического Малого театра.

В 1924 г. театральная мастерская им. М.Н. Ермоловой по ходатайству Е.К. Лешковской передана в ведение Государственного академического Малого театра как студия им. М.Н. Ермоловой. Театр помогал студии преподавателями, среди которых были артисты С.В. Айдаров, И.А. Рыжов, И.И. Карцев, Н.Ф. Костромской и др.

В 1925 г. студия была переведена в систему Главпрофобра Наркомпроса РСФСР.

В 1929 г. студия им. М.Н. Ермоловой была включена в систему Управления московских зрелищных предприятий как 3-я группа Передвижного театра УМЗП.

С 1933 г., после объединения с театром-студией им. А.В. Луначарского под руководством М.А. Терешковича, театр-студия им. М.Н. Ермоловой стал стационарным театром.

В 1937 г. по инициативе М.О. Кнебель, А.М. Азарина, Н.П. Хмелева произошло объединение театра-студии им. М.Н. Ермоловой с театром-студией под руководством Н.П. Хмелева.

Студия под руководством Н.П. Хмелева существовала с 1932 г. В 1936 г. по постановлению президиума Моссовета театр-студия под руководством Н.П. Хмелева был включен в сеть театров Управления по делам искусств Исполкома Моссовета.

После объединения театра-студии им. М.Н. Ермоловой с театром-студией под руководством Н.П. Хмелева в 1937 г. новый театр стал называться Московским театром имени М.Н. Ермоловой и находился в ведении Управления по делам искусств Мосгорисполкома.

Структура театра с послевоенных лет до 1984 г.: дирекция, отдел кадров, литературная часть, репертуарная контора (режиссерское управление), музыкальная часть, художественно-постановочная часть, бухгалтерия, инженерная группа, музей, местный комитет. В период с 1985 г. по 1989 г. в структуру театра входили: дирекция, литературная часть, репертуарная часть, бухгалтерия, отдел кадров, художественно-постановочная часть.

В 1989 г. театр разделился на две труппы: Театр им. М.Н. Ермоловой (с 1990 г. художественный руководитель В.А. Андреев) и Московский международный театральный центр им. М.Н. Ермоловой, который с 1994 г. назывался Театральным центром им. М.Н. Ермоловой (его возглавил В.В. Фокин). В 1999 г. театры воссоединились под современным названием – Московский театр им. М.Н. Ермоловой.

Художественными руководителями театра были режиссеры Н.П. Хмелев, А.М. Лобанов, Л.В. Варпаховский, А.В. Шатрин, В.Г. Комиссаржевский, В.А. Андреев, В.В. Фокин. В составе труппы в разное время были артисты Л.И. Борисов, Б.Е. Быстров, Л.П. Галлис, С.В. Головина, Т.А. Догилева, А.Д. Жарков, Е.П. Кононенко, В.П. Лекарев, С.А. Любшин, Ю.Н. Медведев, В.М. Молоков, Е.С. Силина, А.И. Шейнин, В.С. Якут.

а) Театр-студия под руководством Н.П. Хмелева

Отзывы прессы о творческой деятельности Н.П. Хмелева в МХАТ СССР им. А.М. Горького и гастрольях МХАТ СССР во Франции в авг. 1937 г. – печ. вып. (1937).

б) Московский театр им. М.Н. Ермоловой

Устав театра (1954).

Положение о художественном совете театра (1957).

Приказы и постановления министерств культуры СССР и РСФСР, Комитета по делам искусств при СНК РСФСР, Управления по делам

искусств Мосгорисполкома, Управления культуры Мосгорисполкома, Главного управления культуры Мосгорисполкома, относящиеся к деятельности театра (1943–1977).

Указы президиумов Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий артистам театра (1947–1976).

Приказы и распоряжения по театру (1940–1980).

Исторические справки о театре (1949–1961).

Репертуарные планы театра и отчеты о выполнении репертуарных планов (1941–1983).

Протоколы заседаний художественного совета театра (1940–1980); протоколы совещаний представителей Управления культуры Мосгорисполкома с дирекцией театра по обсуждению итогов производственной и финансово-хозяйственной деятельности театра (1955–1959).

Протоколы и стенограммы обсуждений спектаклей: «Бабье лето», «Бег», «Вся королевская рать», «Дарю тебе жизнь», «Диалоги», «Деньги для Марии», «Золотой мальчик», «Играем Стриндберга», «Мэри Поппинс», «Не в свои сани не садись», «Пушкин», «Старший сын», «Утиная охота», «Эти странные новые люди» и др. в Министерстве культуры РСФСР, Главном управлении культуры Мосгорисполкома, на заседаниях художественного совета театра и кабинета драматических театров ВТО (1950–1980).

Акты приема спектаклей: «Грамматика любви», «Дачники», «До новых встреч», «Достигаев и другие», «Европейская история», «Миссурийский вальс», «Пушкин», «Пять подруг» (1948–1973).

Стенограммы заседаний художественного совета театра по обсуждению пьес: М.А. Светлова «С новым счастьем...», А.М. Файко «Не сотвори себе кумира», Н.С. Хентора «Птичье молоко» и др. (1951–1957).

Стенограммы производственных собраний коллектива театра: «Станиславский и пути нашего театра» (1952), по обсуждению спектакля по пьесе Н.Ф. Погодина «Мой друг» (1961); производственного совещания творческих работников театра по обсуждению плана работы театра (1956), по подготовке к Всесоюзной театральной конференции (1958).

Стенограммы обсуждения артистами театра пьесы Ж. Дювала «Мольба о жизни» (1956); беседы главного режиссера театра В.А. Андреева с артистами театра о пьесе В.А. Распутина «Деньги для Марии» (1978).

Репертуар и сведения о составе исполнителей в спектаклях театра (1951–1982).

Протоколы спектаклей (1941–1984) и репетиций (1955–1957); журналы учета репетиций (1944–1968), занятости артистов (1959–1968), ролей, сыгранных артистами театра (1945–1951).

Расписания репетиций и спектаклей (1955–1983).

Режиссерские экземпляры пьес, дипломы, афиши, программы и др. документы к постановкам спектаклей: «Бег» М.А. Булгакова, «Бешеные деньги» А.Н. Островского, «Большая судьба» А.А. Сурова, «Бременские музыканты» В.В. Шульжика, Ю.П. Мориц; «В гостях и дома» А.М. Володина, «В добрый час» В.С. Розова, «В конце лета» Н.Ф. Погодина, «Вечер в Сорренто» И.С. Тургенева, «Вечно живые» В.С. Розова, «Вся королевская рать» Р.П. Уоррена, «Глеб Космачев» М.Ф. Шатрова, «Дарю тебе жизнь» Д.Н. Валеева, «Дети солнца» М. Горького, «Диалоги» Д.Н. Валеева, «Дикари» С.В. Михалкова, «Дядя Ваня» А.П. Чехова, «Европейская хроника» А.Н. Арбузова, «Залог успеха» Ю.В. Трифонова, «Игра без правил» Л.Р. Шейнина, «Лес» А.Н. Островского, «Мать своих детей» А.В. Афиногенова, «Миссурийский вальс», «Мой друг» Н.Ф. Погодина, «Моя окраина» Л.П. Сухаревской, «Не сотвори себе кумира» А.М. Файко, «Потоп» Х. Бергера, «Пролог» А.П. Штейна, «Прошлым летом в Чулимске» А.В. Вампилова, «С новым счастьем» М.А. Светлова, «Сны Симоны Машар» Б. Брехта, Л. Фейхтвангера, «Спутники» Д.Я. Дара, «Старший сын» А.В. Вампилова, «Три товарища» С. Микаэляна, «Укрощение укротителя» Д. Флетчера, «Хирург Пирогов» Ю.П. Германа, «Человек, похожий на себя самого» З.С. Паперного, «Черемуха» В.П. Астафьева, «Чудак» Н. Хикмета, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Эти странные новые люди» Ю.Я. Яковлева, «Эцитоны Бурчелли» С.В. Михалкова и др. (1930–1984).

Рукописи-ноты: Э.А. Артемьева («Бал воров», «Бег» и др.), И.Т. Белоконя («Горное гнездо», «Дикари» и др.), Ю.С. Бюрикова («Время и семья Конвей»), Р.М. Глиэра («Цюй Юань»), Э.В. Денисова («Лейтенант Шмидт»), И.А. Егикова («Бременские музыканты»), К.-А. Караева («Чудак»), Э.С. Колмановского («Завтра в семь»), А.А. Крейна («Благочестивая Марта»), М.А. Марутаева («Золотая со-рока»), В. Мигули («Звезды для лейтенанта»), С.В. Никитина («Мэри Поппинс»), Ю.С. Никольского («Клуб знаменитых капитанов»), А.Г. Новикова («Молодые годы»), В.А. Оранского («Пушкин», «Спутники» и др.), Г.П. Савельева («Юнона и Павлин»), О.А. Сандлера («Обоз второго разряда»), Ю.С. Саульского («Батальоны просят огня», «Вся королевская рать» и др.), Н.Н. Сидельникова («Мольба о жиз-

ни»), К.С. Хачатуряна («Европейская хроника», «Мой друг» и др.), Г.Ю. Черного («Любовь – книга золотая»), А.Г. Шнитке («Гвозди»), А.Я. Эшпая («Теория невероятности»), В.М. Юровского («Люди с чистой совестью») и др. (1945–1983).

Справки о спектаклях театра, пост. с 1932 по 1943 г. (1943), о сыгранных актерами ролях (1945), о репертуаре театра (1927–1969), о занятости артистов в спектаклях, составе труппы (1952–1956).

Список спектаклей театра, удостоенных наград (1945–1979).

Документы о гастролях театра и военно-шефской работе: почетные грамоты, благодарности, дипломы Комитета по делам искусств, ЦК профсоюзов работников искусств, министерств культуры союзных республик, горисполкомов и др. (1939–1984).

Документы о проведении смотров творческой молодежи (1946–1954), о праздновании 50-летия театра (1976).

Документы по тарификации артистов театра (1976–1977).

Переписка с Министерством культуры РСФСР, комитетами по делам искусств при советах министров СССР и РСФСР, Управлением по делам искусств Мосгорисполкома, Управлением культуры Мосгорисполкома, Главным управлением культуры Мосгорисполкома, редакциями, зрителями и др. о присвоении почетных званий «Заслуженный артист РСФСР» артистам театра, о репертуаре, о работе с драматургами, о гастрольных поездках, спектаклях театра, шефской работе и др. (1946–1980).

Переписка с драматургами, режиссерами, художниками, композиторами о заключении договоров, работе над пьесами, постановке спектаклей и др. (1946–1980).

Переписка главного режиссера с зарубежными театрами, комиссией по драматургии СП СССР, драматургами о репертуарных планах, работе над спектаклями, пьесах, представленных к рассмотрению (1965).

Афиши и программы спектаклей театра (1937–1984).

Заявки драматургов на пьесы для театра (1950–1974).

Отзывы прессы о работе театра – печ. вып. (1942–1982).

Договоры с А.П. Глобой, Е.А. Долматовским, В.Г. Комиссаржевским, А.М. Лобановым, М.Л. Матусовским, С.В. Михалковым, Б.Н. Полевым, Н.П. Охлопковым, С.А. Радзинским, В.Г. Распутиным, М.А. Светловым, Ю.С. Саульским, В.П. Соловьевым-Седым, В.Ф. Тендряковым, Е.Л. Шварцем, А.Я. Эшпаем и др. (1946–1977).

Списки работников театра (1943–1974).

Карточки учета сыгранных ролей, производственной нагрузки актеров (1927–1975).

Документы музея театра

Творческие дела артистов, режиссеров: В.А. Андреева, В.А. Бамдаса, Г.М. Вицина, Л.П. Галлиса, А.А. Гончарова, А.А. Калягина, Э.С. Кирилловой, В.Г. Комиссаржевского, В.А. Конкина, А.М. Лобанова, С.А. Любшина, А.Я. Михайлова, Л.Р. Орданской, Н.П. Хмелева, В.С. Якута (Абрамовича) и др. (1927–1984).

Личные дела творческого состава театра: А.Н. Абакумова, И.Я. Апатова, В.А. Бамдаса, И.И. Беспалова, Н.А. Бриллинга, Л.В. Варпаховского, А.Г. Васильева, А.П. Васильева, Г.М. Вицина, Н.П. Вишневской, М.С. Волковой, Л.П. Галлиса, Г.М. Галлис, В.И. Гафта, А.А. Гончарова, Р.С. Губиной, А.Н. Дзегиленко-Дзиги, А.Д. Жаркова, З.М. Захаровой, Э.С. Кирилловой, Я.Б. Кирспера, И.Г. Киселевой, Е.П. Кононенко, Л.Б. Круглого, А.М. Лобанова, Н.К. Макеева, Ю.Н. Медведева, О.В. Николаевой, Л.Р. Орданской, С.А. Павловой, О.И. Селезневой, И.И. Соловьева, Н.С. Толкачева, Е.В. Ураловой, Е.Ю. Урусовой, Н.Н. Фатеевой, Н.В. Хмелевой-Тополевой, Г.П. Царева, Н.И. Шишова, В.С. Якута и др. 216 (1933–1983).

Личные карточки творческих работников театра (1948–1980).

Годовые отчеты, производственно-финансовые планы и др. документы бухгалтерии (1944–1980).

Документы местного комитета (1950–1983).

Московский драматический театр на Малой Бронной (1945 – по настоящее время)

*Ф. 2908; оп. 3–6; 481 ед. хр.; 1943–1982 гг.**

Московский драматический театр (с 1968 г. театр имеет современное название) был создан в 1945 г. по решению Комитета по делам искусств при СНК СССР от 23 июля 1945 г.

Открылся театр в марте 1946 г. спектаклем «Золотой обруч» М.Э. Козакова и А.Б. Мариенгофа.

С 1 марта 1946 г. театр находился в ведении Управления культуры Исполкома Моссовета (с 1969 г. Главного управления культуры Исполкома Моссовета).

Имел следующие структурные подразделения: секретариат, литературную, музыкальную и постановочную части, режиссерское управление, отдел кадров, бухгалтерию, местком.

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1943–1969) фонда Театра на Малой Бронной см.: вып. 4, с. 411–412.

Театром руководили С.А. Майоров (1946–1957), А.А. Гончаров (1958–1965), А.Л. Дунаев (1966–1984). Здесь работали режиссерами И.Я. Судаков, Ф.Н. Каверин, с 1967 г. – А.В. Эфрос.

В 1960-х гг. как самостоятельная структурная единица была упразднена музыкальная часть. Остальные подразделения остались без изменения.

В 1978 г. структура театра подверглась некоторому видоизменению, просуществовавшему до 1982 г. Она включала дирекцию, литературную, музыкальную и художественно-постановочную части, режиссерское управление, отдел кадров, бухгалтерию, музей.

В труппе театра в этот период работали: С.Г. Соколовский, Л.П. Сухаревская, Б.М. Тенин, Л.С. Бронева, М.М. Козаков, Л.К. Дуров, Л.С. Каневский, Г.Р. Сайфулин, О.М. Яковлева и др.

С 2007 г. главный режиссер театра С.А. Голомазов.

Постановления и приказы министерств культуры СССР, РСФСР, Главного управления культуры Исполкома Моссовета (1968–1982).

Репертуарные планы театра (1972–1973) и планы работы художественного совета (1970–1979).

Отчеты и справки о работе театра (1967–1981).

Протоколы заседаний художественного совета (1966–1982), производственного совещания работников театра (1969), обсуждения артистами театра пьес Л.А. Жуховицкого «Система тревоги», Р.И. Ибрагимбекова «Ступай своей дорогой» (1973).

Стенограммы заседаний художественного совета театра, работников театра по обсуждению текущего репертуара (1977); спектаклей: «Веранда в лесу» И.М. Дворецкого, «Дело, которому ты служишь» Ю.П. Германа, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, «Сказки старого Арбата» А.Н. Арбузова и др. (1970–1978).

Стенограммы обсуждений представителями Главного управления культуры Исполкома Моссовета пьесы Э.С. Ставского «Ужин заказан» («Загадка пустыни»), спектаклей: «Варвары» М. Горького, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Отелло» У. Шекспира, «Рассказ от первого лица» А.Б. Гребнева и др. (1969–1977).

Стенограмма беседы Л.З. Копелева с членами ВТО о пьесе Ф. Дюренматта «Визит дамы» (1965).

Акты приема спектаклей (1970–1974).

Документы об участии театра в VIII Международном театральном фестивале в Белграде (1974).

Переписка с Главным управлением культуры Исполкома Моссовета, Государственным комитетом СССР по телевидению и радиовещанию, драматургами, режиссерами о гастролях театра, работе над пьесами и спектаклями и др. (1966–1982).

Записи бесед: Л.М. Леонова с артистами, занятыми в спектаклях «Золотая карета» (1969), «Лёнушка» (1975); А.В. Эфроса с артистами театра о пьесе Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан» (1972).

Документы: о постановках поэмы Е.А. Евтушенко «Братская ГЭС» (1965–1968), пьес А.Е. Макаёнка «Трибунал» (1971), Н.И. Гребнева «Рассказ от первого лица» (1976–1977); о праздновании 25-летнего юбилея театра (1971).

Сведения о занятости артистов в спектаклях (1968–1970); расписания спектаклей и репетиций (1972–1980); режиссерские и суфлерские экземпляры пьес: «Братская ГЭС» Е.А. Евтушенко, «Варвары» М. Горького, «Веранда в лесу» И.М. Дворецкого, «Дорогой мой человек» Ю.П. Германа, «Лёнушка» Л.М. Леонова, «Своей дорогой» Р.И. Ибрагимбекова, «Царь-водокрут» Е.Л. Шварца и др. (1967–1977).

Отзывы прессы о спектаклях театра (1965–1978), гастролях (1960–1973), о творческой деятельности Л.С. Броневого. Н.Н. Волкова, О.И. Даля, А.И. Дмитриевой, Л.С. Каневского, М.М. Козакова, Л.Б. Круглого, Д.Г. Мартынюка, Г.Р. Сайфулина, Л.П. Сухаревской, Б.М. Тенина, А.В. Эфроса, О.М. Яковлевой и др. (1962–1971).

Пьесы: М.Д. Веттлина, Э.Я. Володарского, И. Грековой, Б.М. Грибанова, Н.Н. Зарудина, В.П. Катаева, Ю.Д. Левитанского, В.Е. Максимова, Р.Б. Назарова, В.Ф. Пановой, В.А. Раздольского, М.М. Рощина, И.Л. Сельвинского, А.В. Софронова, М.Г. Стаднюка, В.Ф. Тендрякова и др. (1966–1982).

Договоры с С.И. Алешиным, В.Е. Максимовым, М.Е. Табачниковым и др. драматургами, режиссерами, композиторами о написании пьес, музыки, постановке спектаклей (1961–1972).

Списки творческих работников театра (1965–1974).

Личные дела: А.И. Бахметьева, Л.П. Богдановой, А.Ф. Васина, Г.И. Васьковой, К.Е. Глазунова, А.А. Гончарова, Е.А. Дмитриевой, Н.М. Евстигнеева, Б.К. Зальцштейна, Д.И. Ильченко, Ю.В. Катина-Ярцева, Г.М. Лямпе, С.А. Майорова, Е.М. Нижинской, Л.А. Перепелкиной, С.В. Разумова, Ю.Б. Розова, С.И. Смирнова, С.Г. Соколовского, Е.З. Сперанской, Г.И. Шамшурина, С.Н. Шевалдышевой-Ефимовой и др. 319 (1943–1961).

**Московский драматический театр
им. К.С. Станиславского (1948 – по настоящее время)**

Ф. 2905; оп. 3–6; 450 ед. хр.; 1961–1975 гг.*

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1935–1968) фонда Московского драматического театра им. К.С. Станиславского см.: вып. 4, с. 409–411.

Предшественник театра – Оперно-драматическая студия создана на основании приказа Наркомпроса РСФСР № 219 от 16 марта 1935 г. по инициативе К.С. Станиславского как экспериментальная лаборатория по разработке его творческого метода. По приказу Комитета по делам искусств при Совете министров СССР № 387 от 13 июля 1946 г. студия была реорганизована в Оперно-драматический театр им. К.С. Станиславского. С передачей театра в ведение Управления по делам искусств, а позднее Управления культуры Мосгорисполкома в соответствии с приказом Комитета по делам искусств при Совете министров СССР № 328 от 10 июня 1948 г. театр преобразован в Московский драматический театр им. К.С. Станиславского.

В 1958 г. при театре на общественных началах была организована театральная студия под руководством А.Б. Аронова и Л.Я. Елагина.

Структура театра после его организации оставалась неизменной: канцелярия (с сер. 1960-х гг. – дирекция), литературная часть, режиссерская часть, бухгалтерия, отдел кадров.

Художественное руководство студией со дня ее основания осуществлял К.С. Станиславский, позже театр возглавляли: М.Н. Кедров (1938–1948), М.М. Яншин (1950–1963), Б.А. Львов-Анохин (1964–1968), И.Т. Бобылев (1969–1972), В.Н. Кузенков (1973–1976), А.А. Попов (1977–1980), А.Г. Товстоногов (1980–1989), А.В. Галибин (2008–2011). С 2013 г. художественный руководитель театра Б.Ю. Юхананов. В 2013 г. театр получил название электротheater «Станиславский».

В работе театра принимали участие ученики К.С. Станиславского: М.Н. Кедров, М.О. Кнебель, Л.М. Леонидов, М.П. Лилина, В.А. Орлов, З.С. Соколова, а также актеры: С.В. Гиацинтова, Л.О. Гриценко, Б.Л. Левинсон, С.А. Маркушев, Е.Я. Урбанский и др.

Приказы министерств культуры СССР, РСФСР, Управления культуры Исполкома Моссовета (1965–1975).

Протоколы совещаний с представителями Министерства культуры РСФСР и Управления культуры Исполкома Моссовета (1965–1974); заседаний художественного совета (1963–1975); творческих совещаний коллектива театра (1965–1968).

Репертуар театра (1966, 1969).

Протоколы спектаклей (1966–1975).

Материалы к постановке спектаклей: «Материнское поле» Ч. Айтматова (1963), «Палуба» (1963), «Энциклопедисты» Л.Г. Зорина (1966–1967), «Сейлемские ведьмы» А. Миллера (1962).

Отчеты о загрузке актеров (1966–1970).

Режиссерские и суфлерские экземпляры пьес: Д.А. Гранина «Кто-то должен» (1968), И.М. Дворецкого «Генерал Чепраков в отставке»

(«Трасса») (1973), С.А. Ермолинского «Ни на что не похожая юность» (1965), А.Н. Островского «Волки и овцы» (1975).

Документы о работе с творческой молодежью (1971–1975); гастролях театра (1964–1973).

Переписка с министерствами культуры СССР, РСФСР, Управлением культуры Исполкома Моссовета о репертуаре театра, гастрольях, работе с творческой молодежью и др. вопросам (1965–1975).

Заявки и переписка с авторами о работе над пьесами (1972–1975).

Афиши (1967–1975) и программы спектаклей (1974).

Статьи и рецензии на спектакли театра (1964–1969); аннотации на спектакли (1971–1975).

Статьи и сценарии радио- и телевизионных передач о работе театра: Е.И. Габриловича, Ю.К. Гальперина, В.Я. Дубровского, М.А. Жарковского, Л.Г. Зорина, Е.П. Леонова, В.Г. Ливанова, Е.Г. Лидина, Б.А. Львова-Анохина, В.С. Ордынского, Н.Н. Приходько, Ю.Я. Райзмана, М.Ю. Рощина, О.П. Табакова, В.О. Топоркова, Е.Я. Урбанского, Г.Н. Чухрая и др. (1963–1969).

Пьесы: Ф.А. Александрова и В.Н. Николаева, Д.Н. Валеева, Р. Ибрагимбекова, А.М. Кайданова, В.Я. Карасева, Д.М. Кисина, А.Е. Корнейчука, В.А. Кочетова, Н.Г. Кулиша, В.В. Липатова, Л.И. Лондона, С.Л. Львова, И.Г. Макарова, Н.В. Маркова, К.Б. Минца, А.М. Моисеева, И.Г. Олышанского и Н.И. Руднева, Г.В. Саркисяна, В.Н. Собко, Э.Н. Успенского, Ю.И. Фрида, А.И. Хайта, Ю.Ф. Эдлisa и др. (1964–1975).

Списки ролей, статей, бесед Е.Я. Урбанского (1966).

Договоры с драматургами, художниками, режиссерами о создании произведений для театра (1972–1974).

Отчеты по основной деятельности (1966–1975).

Личные дела: Е.И. Афанасьева, И.Т. Бобылева, Ж.А. Владимирской, П.П. Глебова, Т.А. Гурко, Е.П. Леонова, Б.А. Львова-Анохина, С.М. Мартыанова, В.П. Михайлова, Л.Г. Прыгунова, М.И. Резниковича, Л.С. Танюка, Е.Я. Урбанского и др. 97 (1966–1975).

Московский театр «Современник» (1965 – по настоящее время)

Ф. 3152; оп. 1–3; 1124 ед. хр.; 1956–1984 гг.

Московский театр «Современник» ведет свое начало от Студии молодых актеров при МХАТ СССР, созданной в 1956 г. О.Н. Ефремовым

на основе группы студентов и выпускников Школы-студии им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР. 4 апреля 1958 г. Министерство культуры СССР преобразовало студию в Театр-студию «Современник» при МХАТ СССР (приказ № 242). Решением Исполкома Моссовета № 32/22 от 9 августа 1965 г. театр-студия переименован в Московский театр «Современник». В 1970 г. основатель и главный режиссер театра О.Н. Ефремов оставил театр. Функции художественного руководителя перешли к режиссерской коллегии. В 1972 г. главным режиссером становится Г.Б. Волчек. При ней создается художественный совет в составе ведущих артистов театра. В 1989 г. на общем собрании коллектива Г.Б. Волчек избирается художественным руководителем театра.

За весь период своего существования структура театра практически не менялась и состояла из канцелярии, литературной и режиссерской частей, бухгалтерии, отдела кадров (с 1972 г.). До 1991 г. в театре существовал профком.

К 1992 г. художественный совет и другие коллегиальные органы театра (совет и коллегия театра) прекращают свое существование. В 2000 г. театр стал называться «Государственное учреждение культуры (ГУК) г. Москвы Московский театр «Современник» (приказ Комитета по культуре г. Москвы № 510 от 21 декабря 2000 г.).

Устав театра (1966).

Положение о театре-студии (1962); правила внутреннего распорядка для творческого состава (1963).

Приказы и постановления министерств культуры СССР и РСФСР, Главного управления культуры Мосгорисполкома, относящиеся к деятельности театра (1963–1980); выписка из приказа Главного управления культуры Мосгорисполкома о назначении О.Н. Ефремова главным режиссером театра-студии (1962).

Репертуарные планы театра (1962–1970).

Справки о работе художественного совета (1974–1978).

Стенограммы и протоколы заседаний правления студии «Современник» (1958), дирекции театра (1966–1972), художественного совета (1961–1979), рабочей комиссии театра-студии (1964–1965), общих собраний труппы (1961–1980); совместных заседаний представителей театра и Главного управления культуры Мосгорисполкома (1963–1977).

Стенограммы зрительских конференций по обсуждению спектаклей «Взломщики тишины» О.А. Скачкова (1960), «Пять вечеров» А.М. Володина (1960), «Без креста» О.Н. Ефремова, М.А. Микаэляна (1964); творческой конференции ВТО «Жизнь спектакля на современ-

ную тему» (1972), беседы Р.Д. Орловой с коллективом театра о пьесе А. Миллера «После нападения» (1964).

Протоколы спектаклей (1964, 1966), ренетий (1969), заседаний режиссерской коллегии театра (1970–1972).

Дневники ренетий и спектаклей (1958–1964).

Режиссерские, суфлерские экземпляры пьес: «Восхождение на Фудзияму» Ч.Т. Айтматова, К. Мухамеджанова; «Всегда в продаже» В.П. Аксенова; «Третье желание» Б. Блажека; «Провинциальные анекдоты» А.В. Вампилова; «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Л. Васильева; «Монумент» Э. Ветемаа; «Назначение», «Пять вечеров», «С любимыми не расставайтесь» А.М. Володина; «Принцесса и дровосек» Г.Б. Волчек, М.А. Микаэляна; «Матросская тишина» А.А. Галича; «Без креста» (по повести В.Ф. Тендрякова «Чудотворная»), «Продолжение легенды» (по повести А.В. Кузнецова) О.Н. Ефремова, М.А. Микаэляна; «Два цвета» А.Г. Зака, И.К. Кузнецова; «Декабристы» Л.Г. Зорина; «Балалайки и К^о» С.В. Михалкова по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Баллада о невеселом кабачке» Э. Олби; «Оглянись во гневе» Д. Осборна; «Вкус черешни» А. Осецкой; «В день свадьбы», «В поисках радости», «Вечно живые», «С вечера до полудня», «Традиционный сбор» и др. В.С. Розова; «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. М.М. Рощина; «Народовольцы» А.П. Свободина; «Из записок Лопатина», «Четвертый» К.М. Симонова; «Пятая колонна» (по роману Э. Хэмингуэя); «Взломщики тишины» О.А. Скачкова; «Белоснежка и семь гномов» Л.Е. Устинова, О.П. Табакова; «Большевики», «Погода на завтра» и др. М.Ф. Шатрова; «А поутру они проснулись» В.М. Шукшина и др. (1956–1981).

Документы об участии театра в работе XV Конгресса Международного института театра (1973).

Документы о гастрольных поездках театра (1961–1980).

Переписка с министерствами культуры СССР и РСФСР, Главным управлением культуры Мосгорисполкома, ВТО, киностудиями, Главлитом и др. о репертуаре театра, гастрольных поездках, участии в фестивалях, творчестве актеров, культурных связях с зарубежными странами, присуждении О.Н. Ефремову Государственной премии СССР, присвоении почетных званий артистам театра, строительстве нового здания театра, создании музея и др.; переписка с советскими и зарубежными деятелями культуры, актерами о зачислении в штат театра, работе над новыми ролями и др. (1962–1980).

Переписка со зрителями о спектаклях и об артистах театра (1961–1970).

Афиши и программы спектаклей (1957–1980).

Статьи и рецензии на спектакли – маш., печ. выр. (1956–1984); статьи о творческой деятельности: Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, Ю.Г. Богатырева, Г.И. Буркова, А.В. Вампилова, А.А. Вертинской, А.В. Вознесенской, А.М. Володина, Л.М. Гурченко, Е.А. Евстигнеева, О.Н. Ефремова, И.В. Кваши, М.М. Козакова, Л.Б. Круглого, Т.Е. Лавровой, С.А. Любшина, С.В. Михалкова, А.В. Мягкова, К.А. Райкина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова, О.П. Табакова, А.Б. Фрейндлих и др. (1956–1984).

Статьи Ю.А. Айхенвальда, Л.А. Аннинского, О.Н. Ефремова, Н.А. Крымовой, С.В. Образцова, В.С. Розова, А.П. Свободина, А.М. Туркова, В.Б. Шкловского и др. – маш. (1962–1978).

Тексты выступлений: Ю.А. Айхенвальда на обсуждении спектакля «Лоренцаччо» (1980), О.Н. Ефремова на открытии нового здания театра-студии (1961), А.И. Райкина на обсуждении спектакля «Провинциальные анекдоты» (1974).

Пьесы: А.Н. Аверьянова, А.М. Арканова, Г.Я. Бакланова, М.А. Варфоломеева, Ю.И. Визбора, А.Я. Витоля, Э.Я. Володарского, А.М. Володина, Г.И. Горина, И. Друцэ, Ф. Дюренматта, Л.Г. Зорина, Р. Ибрагимбекова, Э. Ионеско, А.Н. Казанцева, А. Камю, А.Я. Каплера («Возвращение в Одессу», «В русском Париже»), Ю.М. Кима, Б.А. Можая, С. Мозма, С. Мрожека, Э. Олби, Т.И. Орловой, Н.А. Павловой, В.С. Розова («На площади Восстания»), М.М. Рощина («Галоши счастья»), А.Д. Салынского («Спасение»), А.Н. Соколова, А.И. Хайта, М.Ф. Шатрова («Революционный этюд»), И.В. Штока и др. ([1960]–1981).

Творческие заявки Д.В. Драгунского, М.М. Рощина, М.Ф. Шатрова (1971–1980).

Буклеты о творчестве Л.М. Гурченко, О.И. Даля, Е.А. Евстигнеева, О.Н. Ефремова, А.А. Калягина, А.В. Мягкова, М.М. Нееловой, О.П. Табакова – печ. (1966–1978).

Договоры с драматургами, артистами, композиторами (1975–1980).

Фото репетиций и сцен из спектаклей (1956–1980).

Фото: Г.Б. Волчек (1958–1985), В.И. Гафта (1970–1980), О.Н. Ефремова (1956–[1970]), И.В. Кваши (1958–1980), М.М. Козакова (1962–1970), О.П. Табакова ([1956]–1977), П.И. Щербакова (1956–1980).

Производственно-финансовые планы, штатные расписания и сметы расходов театра (1962–1980).

Отчеты по основной деятельности (1959–1980).

**Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова
(1919 – по настоящее время)**

*Ф. 2919; оп. 3–4; 606 ед. хр.; 1923–2008 гг.**

Основан 9 августа 1919 г. в Москве войсковым приказом по частям Особого назначения (ЧОН), был первым в Москве оркестром русских народных инструментов. Организован солистами Великоорусского народного оркестра им. В.В. Андреева Б.С. Трояновским (балалайка) и П.И. Алексеевым (домра). Оркестр получил название Первый Московский Великоорусский оркестр Б.С. Трояновского. Первый дирижер – П.И. Алексеев. Первый концерт состоялся в московском саду «Эрмитаж».

В 1924 г. оркестр передан в ведение Всесоюзного радиокомитета, с 1928 г. сменилось название: Оркестр народных инструментов Всероссийского радиокомитета. В 1936 г. реорганизован в Государственный оркестр народных инструментов СССР, входил в систему музыкальных коллективов Московской государственной филармонии.

Распущен с началом Великой Отечественной войны в июне 1941 г., но 9 января 1942 г. восстановлен Постановлением Совнаркома СССР. Название – Государственный русский народный оркестр Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР. Руководитель – заслуженный артист РСФСР Н.П. Осипов. Реальное восстановление оркестра произошло в ноябре 1942 г., когда артисты оркестра были возвращены из действующей армии, из фронтовых ансамблей и из коллективов Всесоюзного радиокомитета. Тогда же оркестр сменил название, стал называться Государственный русский народный оркестр. Это название сохранялось до 1996 г. Свою деятельность оркестр проводил на основании Положения о Государственном русском народном оркестре, утвержденного Комитетом по делам искусств при СНК СССР 16 апреля 1943 г.

В 1945 г. после смерти Н.П. Осипова оркестру было присвоено его имя. В 1946–1954 гг. руководил оркестром Д.П. Осипов. Под его руководством оркестр гастролировал в Австрии, Чехословакии, Германии, Румынии, Венгрии, в городах Прибалтики, Казахстана, Украины, Урала, в Сталинграде, Минске, Владивостоке и др.

В 1953 г. оркестр передан в ведение Министерства культуры СССР, в 1955 г. – в ведение Министерства культуры РСФСР. В 1963 г. пере-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1919–1953) фонда Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова см.: вып. 5, с. 389–390.

шел в Московское объединение художественных коллективов Росконцерта (по 1991 г.). В 1970 г. вновь перешел в ведение Министерства культуры РСФСР.

Структура: дирекция, бухгалтерия, отдел кадров, местком.

С оркестром сотрудничали композиторы: Р.М. Глиэр, М.М. Ипполитов-Иванов, А.Т. Гречанинов, С.Н. Василенко, Н.П. Будашкин, А.П. Новиков, С.С. Туликов; дирижеры: Н.П. Аносов, А.Б. Гаук, Н.С. Голованов, Е.Ф. Светланов, В.И. Федосеев; солисты: А.В. Нежданова, И.С. Козловский, М.П. Максакова, М.Д. Михайлов, Н.А. Обухова, А.С. Пирогов, С.Я. Лемешев, В.В. Барсова, И.К. Архипова, Б.Т. Штоколов, Д.А. Хворостовский, Л.А. Русланова, Л.Г. Зыкина, О.Б. Воронец и др.

В 1962–1977 гг. главный дирижер и художественный руководитель оркестра – В.П. Дубровский, с 1979 по 2004 г. – Н.Н. Калинин, в 2005–2009 гг. – В.А. Понькин. С 2009 г. – В.П. Андропов. Приказом Министерства культуры РФ от 24 июня 1996 г. изменено название оркестра – Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Положение о Российском национальном академическом оркестре народных инструментов им. Н.П. Осипова (1996).

Правила внутреннего распорядка Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР (1939).

Приказы и постановления коллегии Министерства культуры РСФСР, относящиеся к деятельности оркестра (1987, 1990).

Приказы по оркестру (1944–1984).

Планы работы оркестра (1947–1994), художественного совета (1983–1986), переизбрания артистов оркестра на 1986–1994 гг. (1986).

Отчеты и справки о творческой и концертно-просветительской деятельности оркестра (1964–2004), доходах за концертную деятельность за 1983–1989 гг. (1989), результатах финансово-хозяйственной деятельности (1992), произведениях, исполненных оркестром за 1999–2004 гг. (2004).

Репертуарный план оркестра (1980).

Планы, отчеты и справки о гастролях оркестра (1943–1996).

Протоколы заседаний художественного совета (1964–1992), конкурсной и счетной комиссий (1984–1987), общих собраний (1986, 1989).

Документы (справки, распоряжения, ходатайства, переписка и др.) о присвоении оркестру статуса «Национальный» (1995), присуждении оркестру Премии мэра г. Москвы в области литературы и искусства (1993).

Документы (списки, характеристики, представления) о представлении к награждению правительственными наградами артистов оркестра: медалями «За оборону Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1944–1946); деятельности оркестра в период Великой Отечественной войны (1943–1945); предоставлении артистам оркестра отсрочки от мобилизации (1942–1945); снабжении артистов продовольственными карточками (1943); инвентаризации уникальных музыкальных инструментов (1942–1945).

Документы (протоколы, приказы, заявления, характеристики) по переизбраию творческих работников оркестра (1986–1991), проведению конкурса на замещение вакантных должностей (1972, 1987), подготовке Всероссийского конкурса по композиции на создание произведений для оркестра русских народных инструментов (1993).

Письма Председателю Президиума Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцину, Президентам России Б.Н. Ельцину и В.В. Путину о финансировании оркестра, праздновании 75-летия и 80-летия оркестра (1990–2002); письма в Министерство культуры РСФСР о награждении артистов (1980), письма и заявления музыкантов руководству оркестра о приеме на работу (1944–1945).

Переписка с Главным управлением музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР по вопросам деятельности оркестра (1943–1945).

Программы, буклеты, афиши концертов и выступлений оркестра в СССР, в России (1950–2004) и за рубежом (1949–2003).

Афиши концертов оркестра (1980–2008), концертов И.К. Архиповой, О.Б. Воронец, С.Г. Захарова, Ю.М. Марусина, В.П. Овсянникова, Л.А. Сметанина, Л.М. Харитоновы с участием оркестра и др. (1967–2006); фестивалей, конкурсов, вечеров с участием оркестра (1971–2001).

Почетные грамоты, благодарности за проведенные концерты, поздравления с юбилеями (1949–2005).

Отзывы отечественной и зарубежной прессы о выступлениях оркестра (1949–2001); отзывы зрителей о концертах оркестра (1988–2002).

Характеристики артистов оркестра (1989–1992).

Краткая творческая аннотация Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова (1996).

Фото Первого Московского Великорусского оркестра Б.С. Трояновского под управлением П.И. Алексеева (1923).

Фото оркестра (1949–1981), концертов и выступлений оркестра (1929–[2000-е]).

Фото вечеров, юбилеев, выступлений на фестивалях и конкурсах, на гастролях по СССР, России и за рубежом (1954–2004).

Фото артистов оркестра (1950–[2000-е]).

Списки артистов, административно-художественного и творческого состава оркестра (1944–1983), членов художественного совета (1986), произведений, исполненных оркестром (1983–1996).

Списки артистов для возвращения из эвакуации в Государственный оркестр русских народных инструментов (1942), военнообязанных (1945), на выдачу продуктовых карточек (1947), представленных к награждению медалями «В память 800-летия Москвы» (1947–1948).

Штатные расписания, сметы доходов и расходов (1943–2003), производственно-финансовые планы (1943–1985).

Отчеты по основной деятельности оркестра (1949–2003).

Малое творческое предприятие (МТП) «Симфонический оркестр России» (1991–1993)

Ф. 3199; оп. 1–2; 65 ед. хр.; 1991–1993 гг.

Малое творческое предприятие «Симфонический оркестр России» создано на основании протокола заседания учредителей оркестра 15 июля 1991 г. Художественным руководителем и главным дирижером была назначена В.Б. Дударова. Структура оркестра: дирекция, репертуарная часть, бухгалтерия, отдел кадров. Оркестр вел большую гастрольно-концертную деятельность в России и за рубежом, участвовал в организации и проведении конкурсов и фестивалей. На основании приказа Министерства культуры РФ № 216 от 8 апреля 1993 г. оркестр прекратил свое существование.

Протокол заседания учредителей МТП «Симфонический оркестр России» о назначении художественным руководителем и гл. дирижером оркестра В.Б. Дударовой (1991).

Репертуар оркестра (1991–1993).

Переписка с Госконцертом, Гостелерадио, телекомпанией «Останкино», Оргкомитетом Международного конкурса им. П.И. Чайковского, Центральным музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки и др. о гастрольной деятельности, участии в Международном конкурсе им. П.И. Чайковского, Международном конкурсе дирижеров в Италии, концертах (1991–1992).

Программы концертов (1993), приглашения на концерты (1992).

Договоры с Международным союзом музыкальных деятелей, филармониями, Государственным концертным залом, Дворцом культуры

автозавода им. Ленинского комсомола и др. о концертной деятельности оркестра, о гастролях по стране, участии в конкурсе пианистов им. С.В. Рахманинова, благотворительных концертах (1991–1993).

Справки-объективки артистов оркестра, о численности сотрудников (1992–1993).

Списки артистов и сотрудников оркестра (1991), списки артистов, приглашенных для работы в оркестре, для выступлений в концертах оркестра (1991–1993).

Отзывы прессы о концертной деятельности оркестра (1991–1992).

Личные карточки артистов (1992).

Трудовые соглашения с артистами о работе в оркестре (1991–1993).

Заявления о приеме и увольнении артистов оркестра (1991–1993).

Сметы доходов и расходов (1992), штатное расписание (1993), отчет по основной деятельности (1992).

Государственный симфонический оркестр под руководством Вероники Дударовой (1993 – по настоящее время)

Ф. 3351; оп. 1; 98 ед. хр.; 1993–2000 гг.

Государственный симфонический оркестр под руководством Вероники Дударовой был создан 15 апреля 1993 г. в соответствии с приказом Министерства культуры РФ № 216 от 8 апреля 1993 г. Структура оркестра: дирекция, репертуарная часть, бухгалтерия, отдел кадров. Приказом Министерства культуры РФ № 315 от 10 мая 2000 г. была утверждена новая редакция устава оркестра, в соответствии с которым он стал именоваться Государственное учреждение культуры «Государственный симфонический оркестр под руководством Вероники Дударовой». В соответствии с приказом Министерства культуры РФ № 434 от 1 апреля 2002 г. оркестр переименован в Государственное учреждение культуры «Симфонический оркестр России».

Устав и свидетельство о регистрации Государственного симфонического оркестра под управлением В. Дударовой (1993, 2000).

Приказы Министерства культуры РФ, относящиеся к деятельности оркестра (1993–2000).

Отчет о гастролях оркестра за 1993 г. (1993), справка о численности сотрудников оркестра (1997).

Репертуар оркестра (1993).

Документы (распоряжения, договоры, программы, планы, списки и др.) о гастролях в Испании (1993), о работе в оркестре иностранных артистов (1997).

Переписка с Правительством РФ, Министерством культуры РФ, посольствами, мэрией г. Москвы, Российской академией музыки им. Гнесиных и др. о гастрольной деятельности оркестра, присвоении наград и почетных званий, проведении юбилея «50-летие дирижерской деятельности В. Дударовой» и др. (1993–1997).

Письма В.Б. Дударовой М.Л. Ростроповичу с приглашением к совместному выступлению на фестивале музыки в Салониках (Греция, 1995), Патриарху Алексию II в связи с 70-летием и тезоименитством (1998).

Программы концертов (1993–1996), приглашения на концерты (1994), расписание концертов и репетиций оркестра (1993–1994).

Отзывы, поздравления, приветствия В.Б. Дударовой (1995).

Списки артистов, приглашенных для участия в концертах оркестра (1993–1996), выезжающих на гастроли с оркестром (2000).

Договоры с филармониями, а/о «Госко», издательством «Известия» и др. об организации гастролей в России и за рубежом (1993–1996), о гастролях по странам Латинской Америки и США (1995), о концертной деятельности (1999–2000).

Трудовые соглашения с артистами о работе в оркестре (1993–2000).

Штатные расписания и сметы доходов и расходов оркестра (1994–2000).

Отчеты по основной деятельности (1995–2000).

Расчетные ведомости по страховым взносам (1993–1994).

Московская государственная академическая филармония (МГАФ) (1921 – по настоящее время)

Ф. 2922; оп. 5; 1950 ед. хр.; 1927–1985 гг.*

В 1921 г. постановлением Наркомпроса РСФСР было создано советское акционерное общество – Российская филармония (Росфил), в 1928 г. преобразованное в Государственное концертное акционерное общество – Советскую филармонию (Софил). В 1934 г. была органи-

* Сведения о составе документов оп. 1–4 (1922–1970) фонда Московской государственной академической филармонии см.: вып. 5, с. 352–353; вып. 7, с. 351–354.

зована Государственная филармония (Госфил), в состав которой вошли Московская и Ленинградская филармонии и Гастрольное бюро. В 1936 г. Государственная филармония реорганизована в Московскую государственную филармонию и подчинена Главному управлению музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР. 12 октября 1940 г. открылся Концертный зал им. П.И. Чайковского – основная концертная площадка филармонии. В 1953 г. филармония перешла в ведение Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, в 1956 г. передана в ведение Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР. Основной задачей филармонии являлась пропаганда музыкальной культуры, организация концертов и лекций. В 1928 г. при филармонии был создан Симфонический оркестр (дирижеры Н.С. Голованов, А.И. Орлов), в 1936 г. – Государственный симфонический оркестр СССР (дирижер А.В. Гаук, в середине 1960-х – Е.Ф. Светланов), в 1957 г. – Московский камерный оркестр под управлением Р.Б. Баршая. В 1953 г. в филармонию был передан Симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета, ставший оркестром Московской филармонии (дирижер С.А. Самосуд, с 1960 г. – К.П. Кондрашин). В 1973 г. Симфоническому оркестру филармонии за развитие музыкального искусства присвоено звание «академический». В 1972 г. это звание получила и филармония. В 1983 г. Московский камерный оркестр переименован в Государственный камерный оркестр СССР. За время существования филармонии ее структура не претерпела больших изменений. В 1983 г. она была следующей: дирекция; художественный отдел; концертное объединение (до 1950 г. – клубный отдел, после 1950 г. – концертное бюро); рекламно-издательский отдел; билетно-заготовительный отдел; Центральная нотная библиотека; плановый отдел; бухгалтерия; отдел кадров; инженерно-техническая служба; хозяйственный отдел; группа народного контроля; профком; Государственный симфонический оркестр СССР; Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии; Государственный камерный оркестр СССР; Государственный квартет им. А.П. Бородина (основан в 1944 г., в 1946 г. – Квартет Московской консерватории, в 1955 г. ему присвоено имя А.П. Бородина); вокально-инструментальный ансамбль «Мадригал» (основан в 1965 г. под управлением А.М. Волконского, затем Л.Д. Давыдовой, О.Г. Янченко). В 1960-х гг. в филармонии создан художественный совет.

В 2006 г. приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии № 363 от 4 августа 2006 г. утверждена новая редакция устава филармонии, в котором за ней закреплено полное название: федераль-

ное государственное учреждение культуры «Московская государственная академическая филармония» (МГАФ).

Устав филармонии (1970), положения о литературно-чтецком отделе (1974), отделе кадров (1974), плановом отделе (1980).

Приказы коллегий министерств культуры СССР и РСФСР (1971–1983).

Протоколы заседаний художественного совета (1972–1974); комиссии по рекомендации выезда на гастроли за рубеж (1974–1975); конкурсной комиссии на замещение вакантных должностей Концертного объединения филармонии (1967, 1968), солистов-вокалистов консерватории (1976), Московского камерного оркестра (1975, 1976), Государственного академического симфонического оркестра СССР (ГАСО СССР) (1977); протоколы и стенограммы производственных совещаний работников концертного объединения филармонии (1975–1982); общих собраний работников филармонии (1975–1978).

План работы филармонии (1975).

Отчеты о выполнении пятилетнего плана работы филармонии (1975); концертной деятельности Концертного объединения филармонии, ГАСО СССР, Симфонического оркестра филармонии, Московского камерного оркестра и др. (1965–1983); гастрольях за рубежом ГАСО СССР (1979); военно-шефской работе (1977–1979).

Справки о творческой и производственно-финансовой деятельности филармонии (1974, 1977).

Материалы о гастрольях ГАСО СССР, Академического симфонического оркестра филармонии (1981, 1982).

Переписка с министерствами культуры СССР и РСФСР, Госконцертом, Росконцертом, ЦДРИ, ЦДСА, филармониями и др. организациями (1971–1983).

Материалы о представлении к награждению орденами и медалями и присвоению почетных званий работникам филармонии (1969), артистам квартета им. А.П. Бородина: Я.П. Александрову, В.А. Берлинскому, Р.Д. Дубинскому, А.М. Кузнецову (1971–1982).

Программы (1948–1984) и афиши концертов (1970–1984), абонементы на концерты (1965–1981).

Журналы занятости артистов в концертах (1983), сведения о посещаемости концертов (1964–1983).

Списки артистов филармонии (1972, 1975), артистов филармонии, имеющих почетные звания (1981), артистов ГАСО СССР (1976–1982), Академического симфонического оркестра филармонии (1977–1982) и др. музыкальных коллективов (1972–1982).

Договоры с концертными организациями и творческими коллективами о проведении концертов в Москве и других городах (1968–1983).

Отчеты по основной деятельности филармонии (1955–1983), сметы и производственно-финансовые планы (1958–1983).

Протоколы заседаний месткома (1971–1983).

Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии

Протоколы заседаний конкурсной комиссии по замещению вакантных должностей в оркестре (1970–1981).

Диплом I степени Министерства культуры СССР за участие во Всесоюзном смотре (1967).

Почетные грамоты Президиума Верховного совета Армянской ССР, Министерства культуры Латвийской ССР за успешные гастроли оркестра (1965–1983); программы и буклеты о выступлениях оркестра на гастролях (1970–1983); материалы о гастролях оркестра в Мексике (1981).

Списки артистов оркестра, имеющих почетные звания (1981); сотрудников, выезжающих на гастроли за рубеж (1976–1982).

Личные дела творческих работников филармонии Р.Б. Баршай, Г.А. Ветвицкого, А.В. Галантера, Г.А. Каревой, С.Г. Нейгауза, Д.Ф. Ойстраха, Н.Г. Рахлина, Г.Н. Рождественского, М.Л. Ростроповича, Ю.В. Силантьева, В.Т. Спивакова, В.В. Татарского, Н.Е. Школьников, М.Д. Шостаковича и др. 928 (1927–1985).

Эстрадный оркестр «Современник» (1966–1991)

Ф. 3166; оп. 1; 10 ед. хр.; 1966–1974 гг.

Предшественником эстрадного оркестра «Современник» был эстрадный оркестр под управлением Э. Рознера, созданный в 1930-е гг. До 1966 г. оркестр являлся одним из художественных коллективов Государственного гастрольно-концертного объединения РСФСР «Росконцерт».

В соответствии с приказом Росконцерта № 94 от 29 июня 1966 г. эстрадный оркестр под управлением Э. Рознера стал самостоятельным творческо-производственным коллективом, действующим на основе полного хозрасчета и состоящим в ведении Росконцерта. С 1971 г. оркестр стал именоваться эстрадным оркестром «Современник» и работал под руководством А. Кролла. Оркестр прекратил существование в 1991 г.

Положение об оркестре (1971).

Производственно-финансовый план оркестра (1970).

Штатные расписания (1967–1968) и отчеты по основной деятельности (1966–1974).

Государственный ансамбль танца России (1990 – по настоящее время)

Ф. 3180; оп. 1–2; 26 ед. хр.; 1990–1998 гг.

Создан в 1977 г. С 1977 г. по 1989 г. входил в структуру Объединения художественных коллективов Государственного гастрольно-концертного объединения РСФСР (Росконцерт) при Министерстве культуры РСФСР. С 1990 г. на самостоятельном балансе. С 1992 г. в системе Министерства культуры РФ, с 2004 г. – Федерального агентства по культуре и кинематографии, с 2008 г. – снова в ведении Министерства культуры РФ.

Основа программ ансамбля – танцы народов РФ: татарские, башкирские, цыганские, казачьи, бурятские, калмыцкие, марийские и др.

Структура: дирекция и художественное руководство, отдел кадров, бухгалтерия.

Ансамбль формировался из выпускников Московского хореографического училища, танцевальной студии хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстерских курсов ГИТИС.

Художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля Т.Д. Лукьянова.

Приказы по ансамблю (1990–1998).

Штатные расписания и сметы (1991–1998).

Отчеты по основной деятельности (1990–1998).

Личные дела работников ансамбля (1990–1998).

Московский государственный театр балета СССР (МГТБ СССР) (1966 – по настоящее время)

Ф. 3182; оп. 1; 88 ед. хр.; 1966–1989 гг.

Московский государственный театр балета создан в 1966 г. (приказ Министерства культуры СССР № 166 от 3 мая 1966 г.) и до 1968 г. назывался Государственный хореографический ансамбль СССР. На основании приказа Министерства культуры СССР № 142 от 26 марта

1968 г. он переименован в Государственный хореографический концертный ансамбль СССР «Молодой балет». С 1971 по 1978 г. назывался Государственный хореографический концертный ансамбль СССР «Классический балет» (приказ Министерства культуры СССР № 501 от 16 сентября 1971 г.), а с 1978 по 1986 г. – Государственный концертный ансамбль СССР «Московский классический балет» (приказ Министерства культуры СССР № 480 от 30 июня 1978 г.). В 1986 г. коллектив получил название Московский государственный театр балета СССР (приказ Министерства культуры СССР № 298 от 7 января 1986 г.).

С 1992 г. по настоящее время театр носит название Государственный академический театр классического балета.

Художественное руководство театром (ансамблем) с 1966 по 1973 г. осуществлял И.А. Моисеев, с 1974 по 1976 г. – Ю.Т. Жданов. С 1977 г. коллектив возглавил В.Ю. Васильев (художественный руководитель и директор) и Н.Д. Касаткина (главный балетмейстер). В разные годы в труппе театра работали А.В. Горбачев, С.В. Исаев, В.Д. Малахов, И.Д. Мухамедов, Г.О. Степаненко, Г.А. Шляпина и др.

Документы театра поступили в РГАЛИ не в полном объеме: отсутствуют приказы по театру и документы творческого характера – дела спектаклей, концертов, программы, афиши; статьи и рецензии на спектакли театра.

Приказы Министерства культуры СССР, относящиеся к деятельности ансамбля (1966–1985).

Переписка с Министерством культуры СССР, МГК КПСС, Исполкомом Моссовета, Главным управлением по иностранному туризму, Госконцертом, Союзконцертом, театрами, концертными организациями, деятелями культуры зарубежных стран по творческим вопросам (1975–1985).

Производственно-финансовые планы, сметы и штатные расписания административно-хозяйственных расходов (1966–1985).

Договоры с творческими работниками ансамбля (1975–1976), об аренде помещения для ансамбля (1974–1978).

Статистические отчеты о численности и составе специалистов с высшим и средним образованиями (1966–1985).

Отчеты по основной деятельности ансамбля (1967–1985).

4. КИНОСТУДИИ

Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов («Центрнаучфильм») (1942 – по настоящее время)

Ф. 2920; оп. 2–3; 1181 ед. хр.; 1946–1975 гг.*

Постановлением СНК СССР от 1 января 1933 г. была организована Московская киностудия технических фильмов «Мостехфильм», которая входила в систему треста «Союзтехфильм» Главного управления кинофотопромышленности при СНК СССР. Киностудия «Мостехфильм» осуществляла выпуск кинокурсов «Автомобиль» и «Трактор». Первыми авторами кинокурсов были кинодраматурги и режиссеры: П.А. Арманд, О.М. Брик, О.М. Галлей, В.Л. Жемчужный, О.Л. Леонидов, В.Б. Шкловский и др., консультантом был академик Е.А. Чудаков. Киностудией выпускались фильмы для вузов и школ по биологии, физике, химии, естествознанию и др. предметам по заказам Министерства просвещения РСФСР и Комитета по делам высшей школы при СНК СССР. С 1940 г. киностудия начинает выпуск научно-популярного журнала «Наука и техника».

Приказом Комитета по кинематографии при СНК СССР от 20 августа 1942 г. киностудия «Мостехфильм» была переименована в киностудию «Воентехфильм», а в 1945 г. приказом Комитета по делам кинематографии при СНК СССР от 6 апреля 1945 г. киностудия «Воентехфильм» переименована в Московскую киностудию научно-популярных фильмов «Моснаучфильм». По штатному расписанию 1949 г. структура киностудии была следующей: дирекция; спецотдел; отдел кадров; сценарно-редакционный отдел; отдел главного диспетчера; плановый отдел; бухгалтерия; отдел снабжения; административно-хозяйственный отдел. При киностудии функционировал художественный совет, являющийся выборным органом. В обязанности художественного совета входило обсуждение сценариев кинофильмов, присуждение им категорий, тарификация творческих работников.

По решению ЦК ВКП(б) в 1950 г. на киностудию было возложено производство ежемесячного научно-популярного цветного киножурнала «Новости сельского хозяйства», с 1956 г. – сборника «Новости строительства». В 1963 г. начался выпуск научно-популярного журнала «Хочу все знать». Структура киностудии с 1965 по 1972 г.: секретариат; художественный совет; сценарно-редакционный отдел; плановый отдел;

* Сведения о составе документов оп. 1 (1944–1964) фонда киностудии «Центрнаучфильм» см.: вып. 5, с. 386–388.

бухгалтерия; БРИЗ; фабком. По приказу Комитета по кинематографии при СНК СССР № 186 от 6 апреля 1966 г. Московская киностудия научно-популярных фильмов («Моснаучфильм») была переименована в Центральную студию научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм». Изменилась структура студии: канцелярия; отдел внешних сношений; сценарно-редакционный отдел; плановый отдел; бухгалтерия; отдел технической безопасности; отдел кадров; фабком. Были созданы 6 производственно-творческих объединений – «Орбита», «Радуга», «Объединение географических фильмов», «Прогресс», «Космос», «Объединение учебных фильмов». В 1980-е гг. утверждены новые производственные объединения: «Зов», «Колокол», «Космос», «Меркурий», «Орбита», «Подвиги гераклов», «Четвертое измерение», «Яблоко».

2 марта 1995 г. киностудия «Центрнаучфильм» была зарегистрирована Московской Регистрационной палатой как Государственное предприятие – Центральная киностудия научно-популярных фильмов «Центрнаучфильм» (свидетельство № 035853).

В связи с новой редакцией устава киностудии Московской Регистрационной палатой ей было выдано Свидетельство Государственного унитарного предприятия Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм» (ГУП киностудия «Центрнаучфильм»). В 2002 г. проведена реорганизация ГУП киностудия «Центрнаучфильм» и на основании свидетельства Министерства имущества от 29 ноября 2002 г. выделено Федеральное государственное унитарное предприятие Творческо-производственное объединение «Центральная киностудия научно-популярных и учебных фильмов "Центрнаучфильм"» (ФГУП ТПО «Центрнаучфильм»). На основании распоряжения Министерства имущества от 10 декабря 2003 г. была произведена приватизация ФГУП «ТПО Центрнаучфильм» путем преобразования в Открытое акционерное общество «Центр национального фильма» (ОАО «ЦНФ»).

Киностудия «Центр национального фильма» является правопреемником киностудии ТПО «Центрнаучфильм».

Приказы Комитета по кинематографии при Совете министров СССР, Госкино СССР, относящиеся к деятельности киностудии (1965–1975).

Приказы и распоряжения по киностудии (1965–1975).

Тематические планы работы киностудии и планы по производству фильмов (1965–1975); отчеты по производству фильмов (1967–1971).

Планы и отчеты о приеме на киностудии иностранных делегаций (1968–1975); работников киностудии о зарубежных командировках (1967–1975).

Стенограммы заседаний художественного совета по обсуждению литературных сценариев Л.А. Белокурова «Борис Бабочкин. Экран и сцена», А.Н. Вольфсона, М.С. Каростина «Источники жизни», А.И. Гальперина, М.Н. Фирюбиной «Время песен», А.М. Згуриди «В кратере Нгоронгоро», В.Г. Комиссаржевского «Советский театр для детей», В.М. Крепса «Протазанов», С.В. Образцова «Несвероятная правда», А.А. Филимонова, Я.И. Уринова «М.И. Царев», Н.Р. Эрлмана, В.Г. Комиссаржевского «М.И. Жаров рассказывает», Г.Б. Ягдфельда «Гадкий утенок» и др. (1965–1972); режиссерского сценария А.И. Косачева «Ленин и Крупская» (1969); фильмов «Качалов» (1965), «Сердце, отданное людям» (1967), «Лицом к лицу с расизмом» (1968), «Встреча на орбите», «Космический испытатель», «Трудные старты Мехико» (1969), «Молодой балет мира», «Планета Океан», «Старт за стартом» (1970), «Алгебра революции», «Тропой бескорыстной любви» (1971), «Крутые дороги космоса», «Союз нерушимый», «Яков Протазанов» (1972), «Борис Бабочкин», «Григорий Александров и Любовь Орлова», «Дикая жизнь Гондованы», «Малый театр», «Размышления о городе» (1973–1975); итогов деятельности киножурнала «Наука и техника» (1974).

Стенограмма творческой конференции по подведению итогов работы киностудии за 1969 г. (1970); директорского совещания по обсуждению работы лаборатории по обработке пленки (1970).

Переписка с Комитетом по кинематографии при Совете министров СССР, Госкино СССР по творческим и организационным вопросам, о заказанных фильмах, снимаемых за рубежом, о планах командировок за границу, о производстве рекламных фильмов (1965–1975); в/о «Совинфильм» об оказании взаимных услуг (1971–1975); киностудиями ДЕФА (ГДР), «Хунгарофильм» (ВНР), «Минервафильм» (Дания), «Загребфильм» (СФРЮ) и др. зарубежными киностудиями о совместных постановках фильмов (1967–1974).

Дела фильмов (литературные сценарии, либретто, авторские заявки и др.): «Адмирал Н.Г. Кузнецов», «Далекое и близкое» В.А. Николаевой; «Академик Кнунянц» Н.Г. Добровольского; «Академик Скрябин» Г.Д. Табачникова; «Архитектура Московского Кремля» А.М. Козлова, З.Я. Филимоновой; «Атом на службе мира» К.И. Домбровского; «Болдинская осень» С.А. Орловой, Л.А. Белокурова; «Боровое» С.М. Кананыхина; «В краю лотосов» и др. В.А. Штейндерова; «В музей пришел отряд» С.В. Михалкова; «В сумраке таежного леса» и др.

А.М. Згуриди; «В уездной семье» и др. А.С. Шейнина; «Валентин Серов» Л.А. Белокурова; «Василий Теркин» Л.П. Пресмана; «Всеволод Иванов» З.Я. Филимоновой; «Герои Розова» Н.А. Путинцева; «Горький в Нижнем Новгороде» С.А. Фиха; «Государственная Третьяковская галерея» Р.В. Владимирова; «Григорий Александров и Любовь Орлова» Д.Г. Василиу, А.В. Зебина, М.С. Каростина; «День артиста М.И. Жарова» и др. М.Д. Светловой; «Дирижер Геннадий Рождественский» Л.Д. Аксельрода, Ю.А. Файта; «Дмитрий Кабалевский» И.Я. Филимонова; «Евгений Евстигнеев» М.С. Вознесенского; «Его нескончаемые бои (Н.Н. Бурденко)» Ю.А. Закревского; «Живой Маяковский» И.А. Каретниковой, Н.И. Лосевой; «Живописец современности Г.Г. Нисский» Н.М. Каспэ; «Забывшие полотна», «Художник Василий Шебуев» С.А. Кузнецова; «Звуковое кино начинается так...» В.П. Зака; «Зоопарк в Сиднее» и др. Б.В. Заходера; «Игорь Ильинский» В.В. Руссо; «Играет Эмиль Гилельс» Л.А. Безыменского; «Кому он нужен, этот Васька?» и др. С.В. Образцова, В.А. Рытченкова; «Ленин и Горький» В.А. Максимовой, А.М. Шумского; «Леонид Собинов» М.Н. Долгопанова; «Марина Попович» Т.Б. Кожевниковой; «Маяковский в окнах РОСТА» З.С. Паперного; «Мир танца» и др. Ю.Н. Григоровича; «Михаил Горький» В.М. Попова; «Михаил Царев» Я.И. Уринова; «Николай Константинович Кольцов» и др. В.М. Польшина; «Образ В.И. Ленина в кино» С.И. Юткевича; «Особняк на улице Бахрушина» Г.С. Губенко; «Поэт Михаил Светлов» и др. Н.И. Лосевой; «Протазанов» и др. В.М. Крепса; «Разговор на равных (Советский театр для детей)» В.Г. Комиссаржевского; «Размышления о балете» Л.Т. Жданова; «Ростов Великий» А.П. Тарасова; «Сергей Михалков» Ю.Д. Дмитриева; «Скрябинина» К.Я. Голейзовского; «Скульптор С. Лебедева» Ф.А. Тяпкина; «Сокровищница Московского Кремля» К.Б. Шубинского; «Тихон Хренников» В.Б. Волина; «Художник Петров-Водкин» и др. А.А. Гастеева; «Человек вышел в космос» З.И. Рябчикова; «Шостакович» Г.Б. Ягдфельда и др. (1946–1975).

Литературные сценарии, авторские заявки В.И. Вейнберга – «Тайна Черного моря», В.В. Воронцова, В.В. Макарова – «Москва Маяковского», С.С. Гинзбурга, С.Л. Раутбурга – «Фильм о мультфильмах», Б.Г. Долина, Г.А. Федосеева – «Таежные встречи», В.Г. Зака – «По следам великой северной экспедиции», А.М. Згуриди – «На озерах Казахстана», А.П. Казанцева – «Завещание звездных пришельцев» («Серебряный верблюд»), М.М. Кораллова – «Роза Люксембург и Россия», В.В. Ляпунова – «Космос рядом с нами», В.Я. Никитина – «Владимир – Суздаль», И.А. Рачук – «Иван Пырьев», Е.С. Семенова –

«125 лет семьи Садовских», А.К. Толича – «Театр Завадского», Г.Б. Ягдфельда – «Сочи – Ялта» и др. (1946–1975).

Дела киносборника «Альманах кинопутешествий» № 1–60, 62–107 (1963–1975).

Документы оценочной комиссии по определению группы оплаты фильмов (протоколы, решения, переписка и др.) (1964–1975).

Договоры с авторами и композиторами о написании литературных сценариев и музыки для фильмов (1965–1972).

Отчеты по основной деятельности (1965–1975) и др. документы бухгалтерии (1965–1975).

Документы технического отдела (1964–1975).

Документы БРИЗа (1961–1975).

Документы отдела кадров (1969–1974).

Документы фабричного комитета: протоколы заседаний (1964–1975), документы отчетно-выборных конференций (1966–1975).

Государственное предприятие киностудия «Фильмэкспорт» (1966 – по настоящее время)

Ф. 3172; оп. 1; 521 ед. хр.; 1966–1996 гг.

Киностудия «Фильмэкспорт» создана по приказу Комитета по кинематографии при Совете министров СССР № 28 от 29 января 1966 г. на основании решения Совета министров СССР от 5 января 1965 г. для упорядочения организации работ по подготовке иностранных вариантов советских кинофильмов, поставляемых за границу. Инициаторами создания киностудии «Фильмэкспорт» были Комитет по кинематографии при Совете министров СССР, Госплан СССР и Министерство внешней торговли.

С 1966 по 1969 г. киностудия «Фильмэкспорт» была в ведении Управления по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Комитета по кинематографии при Совете министров СССР. По приказу Комитета по кинематографии при Совете министров СССР № 177 от 28 апреля 1969 г. киностудия была передана производственному объединению «Копирфильм» Комитета по кинематографии при Совете министров СССР, которое осуществляло общее руководство и контроль над деятельностью киностудии.

Задачи киностудии «Фильмэкспорт»: выполнение заказов по дубляжу – озвучивание на иностранных языках научно-популярных, хроникально-документальных фильмов; перемонтаж фильмов и составление кино- и телепрограмм для проката за рубежом, создание дикторских текстов к кинодокументалистике и научно-популярным фильмам, создание закадровых текстов к художественным фильмам, субтитро-

вание на иностранных языках, изготовление иновариантов заглавий и вступительных надписей, перевод монтажных листов к фильмам для экспорта и пр.

Структура: секретариат (в 1972 г. – канцелярия); редакция; отдел кадров; технический отдел (в 1970–1977 гг. – отдел главного инженера), плановый отдел (в 1971–1974 гг. – планово-производственный, в 1978–1979 гг. – планово-экономический); бухгалтерия; отдел снабжения, цех субтитрования, цех дублирования и восстановления фильмов (с 1970 г. – цех дублирования фильмов); участок комплектования фильмокопий и подготовки исходных материалов (с 1970 г. – участок технического контроля и комплектования экспортной продукции); административно-хозяйственный отдел (с 1970 г.); отдел кадров; профком (в 1971–1977 гг. – фабком); совет трудового коллектива (с 1989 г.).

Распоряжением Правительства РФ № 510р от 19 апреля 1994 г. Государственное предприятие Роскино киностудия «Фильм-экспорт» преобразована в акционерное общество открытого типа. Затем киностудия трансформировалась в акционерное общество закрытого типа. В сферу деятельности включено производство видеофильмов, музыкальных и иных видео- и кинопрограмм.

Уставы киностудии (1966–1994), положения об отделах и цехах (1970, 1990).

Постановления, приказы и циркулярные письма Комитета по кинематографии при Совете министров СССР, Госкино СССР, относящиеся к деятельности киностудии (1966–1979).

Приказы и распоряжения по киностудии и документы к ним (1966–1979).

Переписка с Комитетом по кинематографии при Совете министров СССР, Госкино СССР, Союзом советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (1970–1990).

Анализ экономических показателей производственной деятельности киностудии за 1973–1978 гг. (1978).

Планы, программы, договоры и отчеты о выполнении научно-исследовательских, опытных, проектных и конструкторских работ (1966–1979); отчеты о поступлении и внедрении изобретений и рационализаторских предложений (1968–1970).

Договоры с переводчиками, редакторами о работе над текстами (1971–1979).

Планы выпуска кинофильмов, акты готовности кинофильмов и др. материалы по фильмопроизводству (1967–1970).

Списки сотрудников киностудии (1966–1979).

Материалы по капитальному строительству (1966–1989) и др. документы технического отдела (1966–1996).

Планы и отчеты по производству и труду (1966–1982), отчеты о выполнении производственного плана (1966–1971).

Штатные расписания (1978–1991), сметы расходов (1966–1976).

Годовые отчеты бухгалтерии (1966–1993).

Протоколы профсоюзных конференций (1969, 1970), отчетно-выборных профсоюзных (1968) и общих собраний сотрудников (1966–1983), совета трудового коллектива (1990–1991).

5. ИЗДАТЕЛЬСТВА

Объединение государственных издательств РСФСР (ОГИЗ РСФСР) (1930–1949)

Ф. 2126; оп. 1, 2; 31 ед. хр.; 1925–1934 гг.

Объединение государственных книжно-журнальных издательств создано в июле 1930 г. при Наркомпросе РСФСР на основании Постановления ЦК ВКП (б) «О работе Госиздата РСФСР и об объединении издательского дела». В результате объединения отраслевых издательств с соответствующими отделами Госиздата были образованы крупные типизированные издательства: учебно-педагогическое (Учпедгиз), социально-экономическое (Соцэкгиз), массово-политическое (Масспартгиз), научно-техническое (Гостехиздат), сельскохозяйственное (Сельхозгиз), юридическое (Юриздат), медицинское (Медиздат), художественной литературы (ГИХЛ), детское и юношеское (Детюиздат), военное (Воениздат), музыкальное (Музгиз), Государственное словарно-энциклопедическое, изобразительного искусства (Изогиз). В начале 1931 г. в системе ОГИЗ РСФСР были образованы еще 3 издательства: Трансгиз, Снабкоопгиз и «Физкультура и спорт». На основании постановления ЦК ВКП(б) от 15 августа 1931 г. из системы ОГИЗа были выделены Масспартгиз и Гостехиздат. При ОГИЗе были созданы: Книготорговое объединение государственных издательств (КОГИЗ), трест «Полиграфкнига», полиграфические, издательские учебные заведения, научно-издательский институт. ОГИЗ РСФСР был создан для координации издательской деятельности в стране, устранения параллелизма, дублирования в выпуске печатной продукции. ОГИЗ должен был осуществлять централизованное планирование, финансирование, снабжение и техническое руководство всей издательской деятельностью, сбыт печатной продукции и подго-

товку кадров. В 1940 г. ОГИЗ был подчинен СНК РСФСР. Задачи и функции Объединения не изменились, дополнительно были созданы 3 управления (издательское, полиграфическое и учебных заведений) и 4 отдела (материальных фондов, юридический, канцелярия, арбитраж).

5 октября 1946 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О работе ОГИЗа РСФСР», обязав его улучшить работу, увеличить издание политической, научной и художественной литературы, повысить идейные, научные и художественные качества выпускаемых книг, укрепить полиграфическую базу. Было решено преобразовать ОГИЗ при Совете министров РСФСР в Объединение государственных издательств при Совете министров СССР.

9 февраля 1949 г. Совет министров СССР принял постановление «Об образовании при Совете министров СССР Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли» (Главполиграфиздат), на основании которого ОГИЗ был ликвидирован, и его функции перешли к Главполиграфиздату.

Первый председатель ОГИЗа – А.Б. Халатов, с 1932 по 1936 г. зав. ОГИЗом – М.П. Томский, с 1937 по 1947 г. – директор ОГИЗа П.Ф. Юдин.

Положение об административно-хозяйственном управлении правления ОГИЗа (1930).

Приказы по Объединению (1933).

Протоколы заседаний: редакционно-планового и планово-экономического управлений ОГИЗа, комиссий балансовой, по авторскому гонорару и др. (1933–1934).

Документы по подготовке юбилейного издания Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого (1925–1931).

Документы о шефской работе ОГИЗа (1931).

Переписка зав. ОГИЗом М.П. Томского с его заместителем И.К. Лупполом по административным вопросам (1934).

Докладные записки и переписка государственных издательств, треста «Полиграфкнига» и заместителей зав. ОГИЗом с М.П. Томским о повышении качества книг, работе треста и административным вопросам (1933, 1934).

Документы о деятельности Ленинградского отдела Музгиза (1933).

Статистические обзоры «Внешняя торговля СССР» (1934).

Справочники об СССР, сост. для Англии (1935).

**Издательство «Художественная литература»
(1930 – по настоящее время)**

Ф. 613; оп. 11, 12; 1307 ед. хр.; 1939–1990 гг.*

Основано в 1930 г. по Постановлению Совнаркома РСФСР от 5 октября 1930 г. «О реорганизации Главного управления по делам литературы и издательств» (Главлита) и по постановлению ЦК ВКП(б) об организации Объединения государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ) и «типизированных» (профильных) издательств. Базой при создании издательства послужили литературно-художественный сектор реорганизованного Госиздата РСФСР и издательство «Земля и фабрика». 8 октября 1930 г. постановлением Совнаркома РСФСР утверждены устав ОГИЗа, типовое положение о государственном издательстве, входящем в ОГИЗ, название «Государственное издательство “Художественная литература” (ГИХЛ) при Совнаркоме РСФСР». Первый директор В.И. Соловьев. В 1933 г. в издательство «Художественная литература» влились издательства «Советская литература», «Мир», «Время», в 1938 г. – издательство «Academia».

28 августа 1934 г. Совнаркомом РСФСР утверждено новое положение издательства «Государственное издательство художественной литературы» (Гослитиздат). С 1949 г. издательство подчинено Главполиграфиздату РСФСР. С 1963 г. издательство «Художественная литература» находилось при Госкомиздате РСФСР. С 1992 г. издательство подчинено Министерству РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций; с 2004 г. – Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям.

В 1963 г. создано отделение издательства в Ленинграде.

Выпускало и выпускает собрания сочинений писателей и поэтов-классиков, книжные серии «Библиотека античной литературы», «Литературные мемуары», «Библиотека советской поэзии», «Народная библиотека», «Библиотека классики» и др. Выпускало журналы «Роман-газета», «Москва», «Нева», «Звезда», «Детская литература» и др.

Структура издательства до 1991 г.: дирекция; главная редакция; редакции: русской классической литературы, литературы народов СССР, западных литератур, литературы социалистических стран Европы, литературы латиноамериканских стран, литературы стран Азии, литературы зарубежного Востока и стран Африки, «Роман-газеты», «Библиотеки всемирной литературы» (в период издания се-

* Сведения о составе документов оп. 1–10 фонда Государственного изд-ва «Художественная литература» (1930–1978) см.: вып. 2, с. 599; вып. 4, с. 443–446; вып. 7, с. 366–375.

рии), литературоведения и критики; отдел художественного оформления книг; плановый отдел; бухгалтерия.

Положение о комиссии по качеству книжной продукции издательства (1980).

Приказы, постановления Госкомиздата СССР (1978–1989) и секретариата СП СССР (1979); решения и протоколы заседаний Коллегии Госкомиздата СССР, относящиеся к деятельности издательства (1977–1989).

Протоколы совещаний в Госкомиздате СССР по просмотру контрольных экземпляров изданий издательства (1977–1983).

Протоколы заседаний дирекции (1979–1988), главной редакции (1971–1979), Ленинградского отделения издательства (1979–1983).

Тематические планы выпуска изданий (1983–1986).

Стенограммы заседаний редакционного совета издательства по обсуждению проектов планов выпуска литературы (1979), проекта «Библиотеки сказок» (1979), итогов работы издательства (1980).

Справки о проблемах выпуска иллюстрированных, особо художественных и малотиражных книг, об улучшении художественно-оформительского уровня изданий, о деятельности Ленинградского отделения издательства (1979–1983).

Документы о международном сотрудничестве издательства (1982–1989), о проведении Московской Международной книжной выставки-ярмарки (1979), об участии в 4-й Международной встрече писателей (1982).

Письма в ЦК КПСС, переписка с обкомами КПСС, Госкомиздатом СССР, СП СССР, РСФСР, редакциями, авторами о работе издательства, издании произведений (1977–1989).

Списки членов редакционного совета издательства (1978–1980).

Редакция русской классической литературы

Статьи о Л.Н. Толстом – газ. выр. (1939–1953).

Дела по изданию произведений: Л.Н. Андреева, П.В. Анненкова, К.Д. Бальмонта, Е.А. Баратынского, Демьяна Бедного, Андрея Белого («Петербург»), А.А. Блока, В.Я. Брюсова, М.А. Булгакова, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, П.А. Вяземского, В.М. Гаршина, А.И. Герцена, Н.В. Гоголя, А.М. Горького, В.И. Даля, Г.П. Данилевского, С.А. Есенина, М.Н. Загоскина, И.А. Крылова, И.И. Лажечникова, М.Ю. Лермонтова, Н.С. Лескова, серии «Памятники литературы Древней Руси» (под ред. Д.С. Лихачева), Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.В. Маяковского, В.Ф. Одоевского, А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, Я.П. Полонского,

М.М. Пришвина, А.С. Пушкина, юбилейного изд. «Слово о полку Игореве», А.К. Толстого, А.Н. Толстого, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фадеева, К.А. Федина, М.И. Цветаевой, И.С. Шмелева и др. (1952–1988); рукопись И.Л. Толстого («Мои воспоминания») (1967).

Редакция русской советской литературы

Дела по изданию произведений: И.Л. Андроникова, Н.Е. Вирты, Б.Л. Горбатова, Г.Д. Гулиа, Ю.В. Друниной, А.А. Жарова, В.М. Инбер, А.А. Крона, С.Б. Куняева, Ю.Н. Либединского, М.К. Луконина, А.Я. Маркова, Г.А. Медынского (Покровского), А.П. Межирова, Ю.М. Нагибина, С.С. Наровчатова, Г.Е. Николаевой, К.Г. Паустовского, Л.М. Рейснер, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова (Д.С. Кауфмана), С.В. Сартакова, Л.Н. Сейфуллиной, Г.И. Серебряковой, Б.А. Слуцкого, И.Ф. Стаднюка, Н.К. Старшинова, Н.С. Тихонова, А.А. Фадеева, Л.Р. Шейнина, М.А. Шолохова («Донские рассказы») и др. (1946–1986); рукописи: А.А. Аграновского, И.Л. Андроникова, З.Б. Богуславской, Ю.В. Друниной, А.А. Жарова, А.Д. Поповского, Г.И. Серебряковой и др. (1979–1981).

Редакция литературы народов СССР

Дела по изданию произведений: Ч.Т. Айтматова, Р.Н. Бабаджана, С. Вургуна, Р.Г. Гамзатова, Олеся Гончара, В.А. Давтяна, М. Джалиля, Х.Е. Ергалиева, К.Р. Каладзе, Л.М. Квитко, В.А. Коротича, Д.Н. Кугультинова, К.Ш. Кулиева, В.Т. Лациса, Э.Б. Межелайтиса, Ю.М. Мушкетика, Ш.Р. Рашидова, М. Турсун-заде, П.Г. Тычины, Т.Г. Шевченко, Шолом-Алейхема и др. (1968–1984); рукописи: А.М. Адамовича, Ч.Т. Айтматова, Р.Н. Балясной, П. Бровки, С. Вургуна, М.М. Грубиана, С. Зарьяна, Л.А. Попова, Ш.Р. Рашидова, А. Токомбаева, Г.Г. Эмина и др. в переводах А.А. Ахматовой, М.В. Жаковского, Р.Ф. Казаковой, Ю.И. Карасева, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Ю.М. Неймана, Л.А. Озерова, Д.С. Самойлова, Б.А. Слуцкого и др. (1958–1985).

Редакция литературы социалистических стран Европы

Дела по изданию произведений: И. Альбрахта, И. Андрича, Э. Багряны, М. Валека, П. Вежинова, Я. Гашека, Д. Дебелянова, Т. Дери, Б. Иллеша, М. Исаева, Г. Караславова, Я. Кохановского, М. Майеровой, Л. Надя, Ш. Петефи, К. Петреску, Б. Райнова, Б. Ржезача, Г. Сенкевича, Ю. Словацкого, Э. Станева и др. (1958–1987); произведения:

И. Андрича, Я. Арбеса, Я. Атили, Э. Багряны, П. Вежинова, А. Габора, Я. Гашека, Д. Дебелянова, Я. Есенского, Я. Ивашкевича, Я. Козака, М. Крлежа, Ж. Морица, Г. Сепкевича, К. Чапека, М. Эминеску в переводах М.И. Алигер, А.А. Ахматовой, В.М. Инбер, Р.Ф. Казаковой, Л.Н. Мартынова, Л.А. Озерова, Д.С. Самойлова, Б.А. Слуцкого и др. (1958–1987).

Редакция литературы стран Западной Европы, Северной Америки и Австралии

Дела по изданию произведений: Л. Ренна, Р. Роллана, Дж. Стейнбека, У.-М. Теккеря, У. Уитмена, Э. Хемингуэя и др. (1964–1982); произведения: Дж. Апдайк, Ж. Дюранто, Дж. Китса, К. Маккалоу, В. Познера, Л. Ренна, У. Фолкнера в переводах Н.М. Жарковой, Л.А. Зониной, Т.Н. Кудрявцевой и др. (1968–1982).

Редакция литературы стран Латинской Америки, Испании и Португалии

Дела по изданию произведений: Г. Маркеса, Д. Медьо, П. Неруды, К. Фуэнтео и др. (1974–1980); произведения Ж. Амаду, Л. Гойтисоло, К. Ловеяры, Д. Медьо, Тирсо де Молины, П. Неруды, Х. Рульфо и др. в переводах М.И. Алигер, Э.В. Брагинской, П.Н. Глазевой, И.Ю. Тыняновой, Н.Л. Трауберг и др. (1963–1980).

Редакция литературы стран зарубежного Востока и Африки

Дела по изданию произведений: Дж. Коупа, Лу Синя, С. Хедаята, Хо-Ши-Мина и др. (1956–1985); произведения: Р. Акутагавы, И. Сайкаку и др. в переводах А.А. Ахматовой, Ф.Л. Мендельсона, Т.И. Редько и др. (1958–1981), альманахи «Африка» вып. № 1–7, «Восточный альманах» вып. № 1–15 (1977–1987), сборники поэзии и прозы народов Востока (1973–1985).

Редакции критики и литературоведения

Дела по изданию произведений: А.А. Аникста, Т.В. Балашова, М.М. Бахтина, В.Г. Белинского, Б.А. Бялика, В.Б. Воровского, А.И. Дейча, Н.А. Добролюбова, В.В. Жданова, Б.И. Кулешова, С.В. Михалкова, Б.С. Рюрикова, Н.Т. Федоренко, Н.Я. Эйдельмана и др. (1971–1987); рукописи: Д.С. Самойлова, Л.К. Чуковской, Н.Я. Эйдельмана и др. (1965–1981).

Редакция журнала «Роман-газета»

Рукописи: А.М. Адамовича, М.Н. Алексеева, А.Г. Алексина, А.А. Ананьева, В.В. Быкова, Д.А. Гранина, Ю.М. Нагибина («Один на один»), Ю.С. Рытхэу, Ю.С. Семенова, А.Б. Чаковского («Блокада»), И. Чобану и др. (1975–1981).

Редакция художественного оформления

Иллюстрации и художественное оформление Б.А. Заборова, Л. Ламма, Л.Б. Подольского, И.В. Прагера, А.Е. Скородумова, В.К. Стацинского, Б.И. Шейнеса, М.И. Шсмякина, произведений Ч.Т. Айтматова, Ж. Амаду, К. Гольдони, В.М. Гаршина, К. Гоцци, В.А. Каверина, Б. Клавеля, Р. Мартен дю Гара, Лу Синя, М. Твена, А.К. Толстого, Г.С. Фиша, Б. Шоу; сказок «Тысяча и одна ночь», сборников «Русская басня» и «Испанская классическая эпиграмма» (1951–1980).

Тематические планы и промфинпланы издательства (1979–1986).
Договоры издательства с авторами об издании книг (1979–1983).

**Государственное издательство «Детская литература»
(1933 – по настоящее время)**

Ф. 630; оп. 8; 1244 ед. хр.; 1933–1960 гг.*

Детское государственное издательство (Детгиз) создано в Москве по постановлению ЦК ВКП(б) от 9 сентября 1933 г. на базе детского сектора издательства «Молодая гвардия» и школьного сектора Государственного издательства художественной литературы. Издательство входило в Объединение государственных издательств (ОГИЗ), созданное в 1930 г. В создании издательства принимали участие А.М. Горький, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.П. Гайдар. Первый заведующий Н.И. Смирнов. В 1936 г. издательство передано из ОГИЗа в ведение ЦК ВЛКСМ с новым названием – «Детское издательство» (Детиздат). До 1937 г. директор Г.Е. Цыпин. В мае 1941 г. издательству возвращено прежнее название – «Детское государственное издательство» (Детгиз) с подчинением Наркомпросу РСФСР (позднее Министерство просвещения РСФСР). В Ленинграде находилось отделение издательства. В годы Великой Отечественной войны действовало отделение издательства в Кирове.

* Сведения о составе документов оп. 1–7 (1928–1954) фонда Государственное издательство «Детская литература» см.: вып. 2, с. 601; вып. 3, с. 356; вып. 4, с. 447.

В 1963 г. издательство получило название «Детская литература» и было подчинено Государственному комитету по печати Совета министров РСФСР, затем – Министерству РФ по делам печати, телерадиовещания и массовых коммуникаций, с 2004 г. – Федеральному агентству по делам печати и массовым коммуникациям. В 2008 г. директором стал О.В. Вишняков.

При издательстве существовало типографское производство «Фабрика детской книги». В 1950 г. при издательстве был создан Дом детской книги для читателей и авторов детской литературы.

Структура издательства с начала его организации была следующей: секретариат; главная редакция; редакции: литературы для детей дошкольного возраста, литературы для детей младшего школьного возраста, современной литературы для детей среднего и старшего возраста, военной литературы, исторической литературы, научно-художественной и приключенческой литературы, литературы народов СССР, литературы для нерусских школ, конкурса на лучшую книгу для детей, иностранной литературы; планово-экономический отдел; бухгалтерия.

В дальнейшем структура издательства претерпела незначительные изменения.

В московском и ленинградском отделениях издательства работали редакторы: С.Я. Маршак, Л.К. Чуковская, К.Ф. Пискунов, Т.Г. Габбе и др. Книги издательства выходили и выходят с иллюстрациями А.Н. Бенуа, И.Я. Билибина, Ю.А. Васнецова, В.М. Конашевича, П.В. Митурича, В.А. Фаворского, Е.И. Чарушина.

Положение о художественном совете и список его членов (1950).

Протоколы совещаний главной редакции (1948–1954).

Докладные письма в комиссию ЦК ВКП(б) по обследованию работы издательства (1935–1939).

Планы и отчеты издательства и редакций (1940–1953); сводки о выполнении плана (1942).

Стенограммы заседаний редакционного совета, комиссии по оценке качества книг и их оформления, памятных и юбилейных вечеров, встреч с писателями (1942–1954).

Обзоры журналов «Мурзилка» и «Дружные ребята» (1946).

Списки книг, выпущенных издательством (1942–1952), детских книг, изданных в 1918 г. (1952), авторов, состоявших в договорных отношениях с издательством в 1941–1944 гг. (1945).

Главная редакция

Договоры с авторами об издании книг и документы к ним: А.А. Ахматовой, А.Л. Барто, В.В. Бианки, А.Я. Бруштейн,

В.В. Вересаевым, В.В. Вишневским, А.П. Гайдаром, С.М. Городецким, А.М. Горьким, М. Джалилем, М.М. Зощенко, В.В. Ивановым, А.И. Куприным, В.А. Луговским, С.Я. Маршаком, С.В. Михалковым, С.М. Михоэлсом, Л.В. Никулиным, А.С. Новиковым-Прибоем, Н.А. Островским, М.А. Светловым, И.Л. Сельвинским, А.А. Сурковым, А.Н. Толстым, К.И. Чуковским, Е.Л. Шварцем, Л.В. Шейниным, Т.Л. Щепкиной-Куперник и др. (1931–1961).

Редакция литературы для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста

Переписка с авторами (1941–1950).

Рукописи: А.Л. Барто, В.В. Бианки, Ю.П. Германа, В.А. Каверина, Л.А. Кассиля, И.Н. Кожедуба, Е.Н. Кошевой («Повесть о сыне»), Л.И. Лагина («Старик Хоттабыч»), С.Я. Маршака («Мистер Твистер» и др.), С.В. Михалкова, Ю.М. Нагибина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А.И. Пантелеева («Честное слово»), Б.Н. Полевого, М.М. Пришвина («Кладовая солнца»), К.М. Симонова, К.И. Чуковского и др. (1941–1960).

Редакция современной художественной литературы для детей старшего и среднего возраста

Авторские дела: А.П. Гайдара, В.М. Инбер, В.А. Каверина, В.П. Катаева, Н.А. Островского, Б.Н. Полевого, В.С. Розова, Ц.С. Солодаря, Ю.В. Сотника и др. (1950–1960); рукописи И.Л. Андроникова, А.Л. Барто, В.В. Вересаева, А.П. Гайдара («Синие звезды» и др.), В.А. Гроссмана, Л.А. Кассиля («Улица младшего сына» и др.), В.П. Катаева («Белеет парус одинокий» и др.), Л.Т. Космодемьянской («Повесть о Зое и Шуре»), А.С. Макаренко («Педагогический роман» и др.), С.Я. Маршака, Ю.М. Нагибина, А.С. Некрасова, Н.А. Островского («Как закалялась сталь»), К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, Б.Н. Полевого, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского («Василий Теркин»), А.А. Фадеева («Молодая гвардия») и др. (1936–1960).

Редакция военной, исторической и научно-художественной и приключенческой литературы

Тематические планы редакции исторической литературы (1940, 1941).

Стенограммы совещаний редакции военной литературы по вопросам оформления и по оценке качества книг (1945, 1946).

Авторские дела: Ю.В. Давыдова, И.А. Ефремова, М.И. Ильина (И.Я. Маршака), Р.Л. Кармена, Г.И. Кублицкого, М.И. Пальмана и др. (1945–1961); рукописи: А.С. Аллилуевой, А.А. Бека, В.Л. Василевской, Е.Н. Герасимова, С.Н. Голубова, В.С. Гроссмана, Ю.Ф. Домбровской, И.А. Ефремова, М.И. Ильина (И.Я. Маршака), С.А. Ковпака, Ю.Н. Либединского, Л.В. Никулина, Л.Н. Сейфуллиной, С.Н. Сергеева-Ценского, А.Н. Толстого, К.А. Федина, М.В. Фофановой, Р.И. Фраермана, А.К. Югова и др. (1939–1977).

Редакция литературы народов СССР и литературы для нерусских школ

Стенограммы заседаний комиссий о методике преподавания русского языка в нерусских школах, по вопросам издания литературы, о выдвижении книг на соискание премий (1945–1948).

Рукописи переводов авторских и народных произведений: С. Айни, С. Вургун, М. Джалиля, Я. Коласа, Д.Н. Кугультинова, К.Ш. Кулиева, Я. Райниса, Ю. Рытхэу, Саади, М. Турсун-заде, О. Туманяна, И. Франко, К. Хетагурова, П. Цвирки, Шолом-Алейхема и др. (1944–1960); рукописи сборников народных сказок, произведений поэтов и писателей народов СССР (1947–1960).

Редакция конкурсов на лучшую книгу для детей

Постановления Совета министров РСФСР о конкурсе на лучшую научно-художественную и научно-популярную книгу для детей (1953), жюри конкурсов (1947–1958).

Стенограммы заседаний жюри, отчеты и сведения по итогам работы жюри, аннотации и рецензии членов жюри различных конкурсов (1944–1959).

Рукописи, представленные на конкурсы: А.Л. Барто, С.А. Баруздина, В.В. Вересаева, Е.А. Долматовского, В.М. Инбер, В.А. Каверина, Л.А. Кассиля, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, В.А. Осеевой, М.М. Пришвина («Кладовая солнца»), К.Г. Паустовского («Далекие годы»), Л.К. Чуковской, Н.К. Чуковского и др. (1944–1957).

Редакция иностранной литературы

Докладные записки о рукописях (1955–1957).

Переписка с учреждениями, переводчиками и рецензентами (1955–1957).

Творческие заявки переводчиков (1954–1956).

Рукописи переводов К.И. Чуковского, Ю.Е. Еремченко и др. произведений Р. Киплинга, С. Кристенсена, Дж. Родари, Р. Сабатини и др. (1954–1957).

Планово-экономический отдел и бухгалтерия

Акт передачи издательства из ведения ЦК ВЛКСМ в ведение Наркомпроса РСФСР (1941).

Акты передачи дел при смене директоров, акты ревизий (1943–1953).

Списки заключенных договоров (1938, 1940).

Списки и статистические сведения о выпуске книг (1934–1960).

Ведомости, справки и др. документы о деятельности издательства (1948–1950).

Штатные расписания (1937–1954).

Сметы редакционно-издательских расходов (1938, 1939).

Тематические планы, отчеты по основной деятельности (1935–1959) и др. документы бухгалтерии (1934–1960).

Издательство «Искусство» (1935–2005)

Ф. 652; оп. 13; 1861 ед. хр.; 1936–1970 гг.*

Объединенное государственное издательство «Искусство» создано в 1936 г. по распоряжению председателя Комитета по делам искусств № 122 от 2 апреля 1936 г. В него вошли ликвидированные издательство и издательские отделы организаций: Кинофотоиздата, Московского объединения Союза советских художников, Всекохудожника, Академии художеств СССР, Центрального производственного комбината.

В июне 1936 г. на базе издательства Ленинградского объединения Союза советских художников было создано Ленинградское отделение Объединенного издательства «Искусство».

Задачи издательства: издание книжной и журнальной литературы по вопросам искусства; художественного репертуара для театров, эстрадных и самодеятельных коллективов; учебников, учебных и наглядных пособий по театру.

На основании постановления СНК СССР № УД–230–6 от 26 апреля 1938 г. Государственное издательство изобразительного искусства (Изогиз) передало свой издательский портфель Объединенному издательству «Искусство», которое стало называться Государственное

* Сведения о составе документов оп. 1–11 (1927–1957) фонда издательства «Искусство» см.: вып. 1, с. 331–332.

издательство «Искусство» Комитета по делам искусств при СНК СССР.

В 1949 г. в соответствии с постановлением СНК СССР № 555 от 6 февраля 1949 г. Государственное издательство «Искусство» перешло в ведение Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли при Совете министров СССР (Главполиграфиздат), а в 1953 г. – в подчинение Главного управления издательств, полиграфии и книжной торговли (Главиздат) Министерства культуры СССР.

28 апреля 1964 г. в соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР № 884 от 10 августа 1963 г. «Вопросы организации Государственного Комитета Совета министров СССР по печати» на базе Государственного издательства «Искусство» Министерства культуры СССР и издательства Академии художеств СССР было образовано издательство «Искусство» Государственного комитета Совета министров СССР по печати. Издательство «Искусство» непосредственно подчинялось Главной редакции художественной литературы Государственного комитета Совета министров СССР по печати.

Структура издательства в 1960-е гг.: дирекция и главная редакция; редакции: литературы по истории и теории театра; литературы по драматургии; литературы по эстетике; литературы по изобразительному искусству; учебников, учебных пособий и массово-популярной литературы по изобразительному искусству; литературы по истории и теории кино; художественно-техническая редакция; производственный отдел; фотоотдел; корректорская; отдел реализации; отдел снабжения; планово-производственный отдел; бухгалтерия; административно-хозяйственный отдел; машинописное бюро; Ленинградское отделение издательства; редакции журналов: «Театр», «Искусство», «Советский цирк и эстрада», «Киномеханик», «Техника кино и телевидения».

В 1966 г. Государственный комитет Совета министров СССР по печати был преобразован в Комитет по печати при Совете министров СССР, в ведение которого перешло издательство «Искусство».

Приказом Комитета по печати при Совете министров СССР № 195 от 5 июня 1968 г. в издательстве создана редакция литературы по искусству радио и телевидения.

Согласно приказу Комитета по печати при Совете министров СССР № 136 от 1 апреля 1969 г. на базе отдела реализации издательства была создана редакция рекламы и пропаганды.

В 1972 г. Комитет по печати при Совете министров СССР был реорганизован в Государственный комитет Совета министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (Госкомиздат

СССР). Издательство «Искусство» стало подчиняться Главной редакции художественной литературы Госкомиздата СССР.

Структура издательства на 1 января 1980 г.: дирекция и главная редакция; редакции: литературы по истории и теории театра; литературы по драматургии; литературы по эстетике; литературы по изобразительному искусству; учебников, учебных пособий и массово-популярной литературы по изобразительному искусству; литературы по истории и теории кино; литературы по эстраде, цирку и народно-сценическому творчеству; литературы по фотографии и кинотехнике; литературы по искусству радио и телесвидения; отдел художественного оформления; техническая редакция; производственный отдел; фотоотдел; отдел рекламы и пропаганды; планово-экономический отдел; бухгалтерия; отдел кадров; административно-хозяйственный отдел; машинописное бюро; отдел эксплуатации зданий; Ленинградское отделение издательства.

В 1990-е гг. издательство реорганизовано в государственное унитарное предприятие Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Постановления коллегии и приказы Министерства культуры СССР, относящиеся к деятельности издательства (1958–1970).

Протоколы заседаний редакционных советов (1967–1970) и производственных совещаний работников издательства (1955–1968).

Тематические планы выпуска изданий издательства «Искусство» (1938–1969) и его Ленинградского отделения (1945–1967); списки выпущенных изданий (1949–1970).

Докладные записки руководства издательства и справки об издании сборников Б.Л. Пастернака «О творчестве» и Ф. Кафки «Не щадя себя...» (1968).

Рецензии и отзывы о новых произведениях (1951–1970), творческие заявки авторов (1953–1970).

Переписка с ЦК КПСС, Министерством культуры СССР, Главным управлением издательств, полиграфии и книжной торговли, ВТО, советскими и зарубежными издательствами, авторами и др. о подготовке к 100-летию со дня рождения К.С. Станиславского, 400-летию русского книгопечатания, о работе издательства, развитии сотрудничества в области издательского дела, издании новых произведений и др. (1947–1970).

Редакция литературы по истории и теории театра

Дела по изданию рукописей: В.М. Богданова-Березовского, А.Я. Бруштейн, Г.Л. Бударова, Л.Г. Булгака и М.И. Царева,

Е.Д. Васильевой, В.Н. Войновича, Н.Д. Волкова, Н.Н. Глаголевой, А.Т. Гладилина, Ю.А. Головащенко, В.А. Громова, А.И. Дейча, С.Д. Дрейдена, С.Н. Дурылина, Б.Е. Захавы, Г.Г. Зорина, Е.С. Калмановского, Э.И. Каплана, А.П. Клинчина, М.О. Кнебель, Н.А. Крымовой, О.И. Лавровой, Н.А. Луначарской-Розенель, Б.А. Львова-Анохина, И.В. Нежного, С.М. Нельса, Вл.И. Немировича-Данченко, П.И. Новицкого, С.В. Образцова, В.К. Папазяна, Б.Я. Петкера, Е.Я. Поповой, И.М. Рапопорта, Б.И. Ростюцкого, Р.Н. Симонова, Е.Д. Суркова, А.В. Таланова, М.И. Туrowsкой, З.В. Фельдмана, Е.Г. Холодова, М.М. Штрауха и др. (1949–1970).

Рукописи: В.И. Аксенова, А.А. Аникста, В.Е. Ардова, Б.Г. Бабочкина («Глазами друга»), В.П. Беляева, Г.П. Бердникова, Ю.Н. Благова, В.В. Ванслова, А.В. Викторова, Н.Д. Волкова, Э.П. Гарина («Воспоминания», «С Мейерхольдом»), П.А. Горянова, А.К. Гладкова, Ю.А. Головащенко, Н.М. Горчакова, Ф. Грандель, Л.Д. Данилина, Н.В. Демидова, С.Д. Дрейдена, С.Н. Дурылина, Б.Е. Захавы, Е.С. Калмановского, В.Г. Комиссаржевского, К.Е. Кривицкого, С.М. Михозлса («Статьи, беседы, речи»), С.М. Нельса, П.И. Новицкого, В.А. Орлова, К.Г. Паустовского («Пушкин на театральных подмостках»), Б.И. Ростюцкого, П.И. Румянцева, А.В. Февральского, Л.З. Фрадкина, Х.Н. Херсонского, Б.П. Чиркова («Опыт и раздумья. Книга для актеров»), В.В. Шверубовича («Повесть о театре»), Е.В. Шевелевой, В.Л. Юренивой и др. (1946–1970).

Редакция литературы по драматургии

Дела по изданию рукописей: А.Н. Арбузова, А. Барбюса, А.В. Белинкова, Б. Брехта, А.А. Вермишева, Ф. Вольфа, С. Выспяньского, И.-В. Гёте, Б.Л. Горбатова, К. Гоцци, Н. Грига, В. Гюго, Ф. Дюрренматта, Н.Я. Зарудного, В.В. Иванова, А. Ирасека, А.А. Крона, Л.М. Леонова, Лопе де Вега, П. Мериме, Ш. О'Кейси, Ю. О'Нила, Н.Ф. Погодина, В.С. Розова, И.Л. Сельвинского, А.К. Толстого, Т. Уильямса, Н. Хикмета, М.Ф. Шатрова, Л.Р. Шейнина, У. Шекспира, А.П. Штейна, И.В. Штока и др. (1951–1970).

Рукописи: А.Х. Абдуллина, Е.Н. Анутина, А.Н. Арбузова («Сказки старого Арбата»), А.М. Арго, Г. Бёлля, Б. Брехта, Я.И. Волчека, Р.Г. Гамзатова («Горянка»), С.Ф. Гансовского, А.О. Гинзбурга, В. Гюго («Вознаграждение – тысяча франков»), Н.Д. Дмитриева, И.П. Друцэ («Именем земли и солнца»), Л.А. Жуховицкого, Л.А. Зониной, В.Н. Иванова, В.М. Кожевникова и О.И. Табачниковой («Знакомьтесь, Балуюев!»), А.С. Левады, В.А. Любимова, Ю.М. Марцинкявичюса,

С.В. Михалкова («Забытый блиндаж»), Вл.И. Немировича-Данченко, Е.А. Пермяка, Л.И. Синельникова, В.А. Соловьева, А.В. Софронова, А.З. Ставицкого, М. Фриша, М.Ф. Шатрова («Лошадь Пржевальского», «Погода на завтра», «Современные ребята») и др. (1944–1970).

Редакция литературы по изобразительному искусству

Дела по изданию рукописей: С.С. Алексеева, М.В. Алпатова, Ш.Я. Амиранашвили, В.И. Антонова, К.Н. Афанасьева, М.В. Бабенчикова, Х. Бидструпа, С.И. Битюцкой, Б.И. Бродского, И.А. Бродского, Г.К. Вагнера, Дж. Вазари, В.В. Ванслова, Л.Р. Варшавского, Б.Р. Виппера, Н.В. Воронова, С.Н. Гольдштейна, И.Е. Данилова, Н.А. Дмитриева, Ю.К. Золотова, М.А. Ильина, «История русского искусства», Ю.Д. Колпинского, В.Н. Лазарева, А.И. Леонова, В.М. Лобанова, В.И. Лурье, Н.С. Николаевой, В.Н. Перельмана, А.Н. Свирина, А.А. Федорова-Давыдова, А.М. Эфроса, Н.В. Яворской и др. (1945–1970).

Рукописи: Т.В. Алексеевой, М.В. Алпатова («Анри Матисс», «Русская живопись», «Русский вклад в мировое искусство», «Художественное наследие Древней Руси»), Ш.Я. Амиранашвили («Грузинская миниатюра», «История грузинского искусства»), Э.Н. Ацаркиной, Н.С. Барсамова, Я. Бурсарта, Г.К. Вагнера («Ранние формы русского искусства»), Б.Р. Виппера («Проблема реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв.» и др.), Н.Н. Воронина, В.Г. Горяинова, М.М. Днепровского, Т.П. Знамеровской, А.И. Зотова, Б.Д. Королева, В.Н. Лазарева («Московская школа иконописи»), М.Н. Мерцаловой, А. Моруа, Д.А. Налбандяна («Автобиография»), О.А. Некрасова, В.Н. Перельмана, А.Н. Свирина, А.А. Сидорова, Г.Ю. Стернина, А.А. Федорова-Давыдова, М.В. Щепкиной («Болгарская миниатюра XIV в.»), И.Г. Эренбурга («Италия, Япония, Греция»), А.М. Эфроса, Н.В. Яворской и др. (1935–1970).

Редакция литературы по эстетике

Дела по изданию рукописей: В.В. Ванслова, И.Е. Верцмана, И.Ф. Волкова, Я.Э. Голосовкера, В.А. Горчакова, А.К. Дремова, Л.А. Зеленова, Г. Земпер, А.Я. Зися, З.А. Каменского, Ф.Х. Кессиди, М.А. Лифшица, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, О.Э. Мандельштама, Ю.В. Манна, А.С. Молчановой, П.А. Николаевой, С.Г. Петрова, С.Н. Плотникова, С.Х. Раппопорта, Ю.Б. Рюрикова, Л.Н. Столовича, Д.Л. Тальнинова, В.И. Тасалова, В.И. Толстых, В.Н. Турбина,

Б.А. Успенского, Н.М. Фортунатова, И.Я. Франко, Г.М. Фридлендера, Е.Г. Яковлева и др. (1953–1970).

Рукописи: Е.Я. Дороша, А.К. Дремова, П.И. Крюковского, Ю.М. Лотмана («Структура художественного текста»), С.П. Моравского, С.Н. Плотникова, И.Д. Руди, И.И. Цуккермана, Н.А. Ястребова и др. (1965–1970).

Редакция литературы по теории и истории кино

Дела по изданию рукописей: Н.П. Абрамова, А.М. Бабицкого, Г.Д. Богемского, Р.Л. Габриадзе и Г.Н. Данелии, С.А. Герасимова, А.Е. Гербер, А.М. Згуриди, Н.М. Зоркой, А.Г. Карановича, Г.М. Козинцева, Ю.М. Лотмана, Э.В. Лотяну, Я.К. Маркулана, Л.Н. Нехорошева, С.В. Образцова, И.И. Ратиани, Анд.А. Тарковского и А.С. Кончаловского, С.И. Фрейлиха, И.С. Фролова, А.А. Ханжонкова, Д.Я. Храбровицкого, В.З. Швейцера, С.И. Юткевича и др. (1953–1970).

Рукописи: А.М. Бабицкого, И. Бергмана, Р.А. Быкова и В.Л. Коростылева, И.В. Вайсфельда, Б.Л. Васильева, А.М. Володина, Е.И. Габриловича («О том, что прошло», «Размышления киносценариста»), Л.И. Гайдая, С.А. Герасимова («Жизнь, фильмы, споры», «Журналист»), А.П. Довженко (Собрание сочинений в 4 т.), А.В. Ивановского, Г.М. Козинцева («Глубокий экран»), Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга («Карл Маркс»), Г.Д. Мдивани, Б.Ш. Окуджавы и В.Я. Мотыля («Женя, Женечка и Катюша»), С.Г. Розена, Ж. Садуля, И.Г. Стернина, Ю.С. Фролова («Полвека с кинокамерой», «Записки оператора»), Х. Херсонского («Страницы юности кино»), К.Д. Церетели, Ч. Чаплина («Моя биография»), Г.Н. Чухрая, С.И. Юткевича и др. (1940–1970).

Редакция литературы для художественной самодеятельности

Дела по изданию рукописей: Д.Н. Абрамова, А.А. Акопяна, В.Е. Ардова, Ю.Н. Благова, Б.Б. Бутаева, Ю.А. Дмитриева, Р.Е. Заславского, Б.Е. Захавы, Я.М. Зискинда, З.Б. Коха, Н.Л. Лагиной, Я.И. Островского, Л.О. Утесова, А.П. Штейна и др. (1948–1970).

Рукописи: В.Е. Ардова, Ю.В. Дурова и Н. Сотникова, Ф.Н. Каверина, И.С. Набатова, А.В. Таланова и др. (1955–1970).

Материалы планово-экономического отдела (1936–1970), бухгалтерии (1938–1970).

6. РЕДАКЦИИ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ, ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Редакция сборников «Литературное наследство» (1931 – по настоящее время)

Ф. 603; оп. 6; 187 ед. хр.; 1933–1973 гг.*

«Литературное наследство» – научная издательская серия, посвященная публикации неизданных материалов по истории литературы и общественной мысли и их изучению.

«Литературное наследство» основано по инициативе И.С. Зильберштейна в 1931 г. как орган Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) и Института литературы и языка (ИЛИЯ) Коммунистической академии. В 1931–1932 гг. первые два тома «Литературного наследства» вышли под грифом РАПП и ИЛИЯ в руководимом М.Е. Кольцовым Журнально-газетном объединении (Жургаз); с третьего тома издание выходило без этих грифов в связи с ликвидацией РАПП. В 1932–1937 гг. «Литературное наследство» издавалось без какого-либо грифа как одно из сериальных изданий Жургаза. В 1938 г. объединение было ликвидировано, с этого времени и до 1948 г. редакция «Литературного наследства» работала в структуре Института литературы / Института русской литературы (Пушкинский Дом), сборники печатались в Издательстве АН СССР. С 1 июля 1949 г. решением Редакционно-издательского совета АН СССР «Литературное наследство» было переведено в Москву в ведение Отделения литературы и языка (ОЛЯ) АН СССР. 18 марта 1960 г. Президиум АН СССР принимает предложение ОЛЯ о переводе редакции «Литературного наследства» в ведение ИМЛИ АН СССР.

В течение многих десятилетий «Литературное наследство» выходило под руководством И.С. Зильберштейна (1905–1988) и С.А. Макашина (1906–1989).

Главные редакторы «Литературного наследства»: И.К. Ситковский (1931–1932), Л.Л. Авербах (1932–1934), П.И. Лебедев-Полянский (1934–1948), А.М. Еголин (1948–1954), В.В. Виноградов (1955–1960), И.И. Анисимов (1961–1966), В.Р. Щербина (1966–1989), Ф.Ф. Кузнецов (1989–2016), А.Б. Куделин (с 2016).

В серии «Литературное наследство» выпускаются сборники, в которых впервые публикуются неизвестные ранее тексты произведений русских писателей, поэтов, воспоминания о них, письма, найденные в русских и зарубежных архивах. Публикации архивных документов со-

* Сведения о составе документов оп. 1–3, 5 (1931–1960) фонда редакции сборников «Литературное наследство» см.: вып. 2, с. 604–605; вып. 4, с. 459–460; вып. 8, с. 468.

проводятся исследовательскими статьями, комментариями, библиографией, иллюстрациями. Вышли тома, посвященные А.А. Блоку, И.А. Бунину, А.И. Герцену и Н.П. Огареву, И.А. Гончарову, А.М. Горькому, Ф.М. Достоевскому, Н.С. Лескову, А.В. Луначарскому, Л.Н. Толстому, И.С. Тургеневу, Ф.И. Тютчеву, А.А. Фету и др. За публикацию томов, посвященных В.Г. Белинскому (тома № 55–57), А.М. Еголин, И.С. Зильберштейн и С.А. Макашин стали лауреатами премии им. В.Г. Белинского. Общий объем выпущенных томов – свыше 50 000 страниц; количество иллюстраций – около 10 000. К 2016 г. вышли в свет 105 томов.

В создании томов «Литературного наследства» участвовали М.К. Азадовский, М.П. Алексеев, И.Л. Андроников, Н.П. Анциферов, В.Ф. Асмус, П.Н. Берков, С.М. Бонди, Н.Л. Бродский, Б.Я. Бухштаб, В.В. Виноградов, М.Л. Гаспаров, Э.Г. Герштейн, Л.Я. Гинзбург, Н.К. Гудзий, Г.А. Гуковский, Н.Н. Гусев, А.С. Долинин, С.Н. Дурылин, В.Е. Евгеньев-Максимов, В.М. Жирмунский, Р.В. Иванов-Разумник, Б.П. Козьмин, Д.С. Лихачев, Д. Лукач, А.В. Луначарский, Ю.М. Лотман, А. Мазон, З.Г. Минц, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, К.В. Пигарев, С.А. Рейсер, Д.П. Святополк-Мирский, Е.В. Тарле, Л.И. Тимофеев, Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, Н.И. Харджиев, М.А. Цявловский, К.И. Чуковский, В. Эджертон, Н.Я. Эйдельман, Б.М. Эйхенбаум, А.М. Эфрос, И.Г. Ямпольский и др.

В 1989 г. на основе редакции «Литературного наследства» при ИМЛИ АН СССР был создан отдел «Литературное наследство»; первым заведующим отделом стал Н.В. Котрелев, с середины 2008 г. отделом руководил А.Ю. Галушкин, с января 2015 г. отдел возглавляет О.А. Коростелев.

Планы издания сборников (1964–1965).

Протокол заседания редколлегии о плане «Тургеневского тома» (1961).

Переписка с зарубежными и советскими музеями, картинными галереями, библиотеками, авторами о сборе и публикации материалов А.М. Горького, П.В. Киреевского, Н.А. Некрасова, В.А. Слепцова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др. (1933–1968).

Письмо читателей в редакцию о публикации письма В.В. Маяковского к Л.Ю. Брик (1959).

Отзывы и рецензии на статьи и публикации (1950–1966).

Опубликованные материалы: статьи, обзоры, публикации, копии и оригиналы фотографий из зарубежных архивов, печатные материалы – программы, афиши, каталоги, в том числе материалы из парижского архива И.С. Тургенева, из архива П.В. Киреевского, материалы

о И.А. Бунине, А.М. Горьком, А.В. Луначарском, Л.Н. Толстом, А.П. Чехове и др. (1933–1973).

Рукописи: И.С. Абрамова, Г.В. Адамовича, В.Р. Бондарева, А.Л. Вейнберга, Г.А. Воробьева, Л.П. Гроссмана, К.Я. Грота, Л.И. Гутмана, А.П. Давыдова, И.Ф. Ерофеева, Б.К. Зайцева, Е.П. Казановича, А.А. Караваевой, С.Т. Коненкова, И.М. Катарского, В.Г. Лидина, С.В. Любимова, Л.Н. Мартынова, С.М. Маслова, Л.В. Никулина, П.Н. Новикова, А.А. Оленина, Е.А. Островской, М.К. Павловского, К.В. Пигарева, В.П. Погожева, Г.В. Прохорова, К.П. Пятницкого, М.П. Садовского, В.Д. Сегедова, И.Л. Сельвинского, А.С. Серафимовича, И.М. Степанова, А.Г. Цейтлина, Н.К. Чуковского и др. (1913–1964).

Изобразительные материалы, не опубликованные в сборнике, ксерокопии автографов (1944–1953).

Материалы И.С. Зильберштейна: рукописи статей, заметок, рецензии (1946).

Переписка И.С. Зильберштейна с М.П. Алексеевым, В.Г. Базановым, Е.Г. Бушанцем, С.И. Вавиловым, Е.П. Дорошенко, Р.Б. Заборовой, А.Б. Модзалевским, Ю.Г. Оксманом, В.Н. Орловым, И.Г. Розенблюмом, Б.Д. Сурисом, Ф.Г. Шиловым, В.Л. Штейншнейдером и др. о сборе и публикации материалов (1949–1959).

Переписка с авторами о публикации материалов об И.Е. Репине (1944–1956), о «Балете Пушкинской поры» (1945–1946).

Письма И.С. Зильберштейну: М.К. Азадовского, В.Д. Бонч-Бруевича, Л.П. Гроссмана, А.С. Долинина, Д. Иофанова, Д.С. Лихачева, Н.А. Лузина, Н.А. Раевского, О.В. Семеновского (1941–1959).

Редакция сочинений В.В. Маяковского (1938–1949)

Ф. 3153; оп. 1; 45 ед. хр.; 1938–1949 гг.

Учреждена постановлением Совнаркома СССР от 3 октября 1938 г. о литературном наследии В.В. Маяковского под названием Редакционная комиссия (редакция) сочинений В.В. Маяковского. Состав комиссии (редакции): Н.Н. Асеев, В.О. Перцов, Л.В. Маяковская, М.И. Серебрянский. Позже к работе комиссии (редакции) были привлечены литературоведы, издатели и исследователи: С.М. Бонди, О.М. Брик, Д.Д. Благой, Н.К. Гудзий, А.Л. Дымшиц, В.Д. Дувакин, В.А. Катанян, В.Я. Кирпотин, И.Н. Розанов, Е.Б. Тагер, Б.В. Томашевский, С.А. Трегуб, Н.И. Харджиев, М.А. Цявловский, В.Б. Шкловский и др. Комиссия (редакция) находилась в подчинении

Наркомпроса РСФСР на бюджете библиотеки-музея В.В. Маяковского и Наркомпроса РСФСР.

Комиссия занималась изучением биографии и творчества В.В. Маяковского, научной обработкой материалов и подготовкой академического Собрания сочинений В.В. Маяковского и других изданий литературного наследия поэта. Для собирания, приобретения и хранения материалов биографии и творчества В.В. Маяковского по рекомендации комиссии (редакции) базовыми стали Государственная библиотека-музей В.В. Маяковского и Государственный литературный музей.

Работа комиссии (редакции) продолжалась по июнь 1941 г., когда по обстоятельствам военного времени подготовка академического Собрания сочинений В.В. Маяковского была прервана. Возобновлена работа с июля 1944 г. С 1946 г. комиссия (редакция) находилась в подчинении Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР. Комиссия (редакция) и ее члены работали в контакте с Государственным издательством художественной литературы, осуществившим издание академического Собрания сочинений В.В. Маяковского. Проводились совместные заседания с представителями издательства.

К концу 1949 г. были подготовлены и выпущены в свет полное двенадцатитомное академическое издание Собрания сочинений В.В. Маяковского, однотомник его избранных произведений, отдельное издание поэмы «Хорошо!». Задачи, поставленные перед комиссией (редакцией) при ее создании были выполнены, и она прекратила свое существование.

Планы редакции и музея В.В. Маяковского по собиранию и подготовке материалов для академического издания сочинений В.В. Маяковского, план распределения материала по томам, сост. С.М. Бонди (1939–1941).

Отчеты и сведения о работе редакции (1940–1948).

Протокол объединенного заседания комиссии Наркомпроса РСФСР по приему литературного наследия В.В. Маяковского и редакционной комиссии по подготовке издания сочинений В.В. Маяковского об увековечении памяти поэта (1938).

Протоколы заседаний и совещаний редакции (1938–1949).

Стенограммы совещаний редакции, совместных совещаний с Гослитиздатом по обсуждению плана академического издания, подготовке к изданию IV т. сочинений В.В. Маяковского (1941–1947).

Документы (выписки из протоколов, письма в ЦК ВКП(б) и др.) о подготовке к изданию двухтомника избранных сочинений В.В. Маяковского (1945–1946).

Письма редакции в Управление агитации и пропаганды ЦК ВКП(б) об издании поэмы «Хорошо», стих-ный поэта о Москве и др. (1944–1948).

Переписка редакции с СНК СССР, Наркомпросом РСФСР, Гослитмузеем, Гослитиздатом, Библиотекой-музеем В.В. Маяковского, редакцией журнала «Красная звезда», литературоведами, членами редакции и др. о подготовке академического издания Собрания сочинений В.В. Маяковского, уточнении сметы издания, пересылке материалов, завершении двенадцатитомного Собрания сочинений поэта и др. (1938–1948).

Инструкции редакции по составлению комментариев, редактированию и подготовке к изданию полных собраний сочинений русских и советских писателей [1940-е].

Отзывы членов редакции, редакторов Гослитиздата о принципах построения академического издания Собрания сочинений В.В. Маяковского, рецензии на Собрание сочинений В.В. Маяковского под общей редакцией Л.Ю. Брик и И.К. Луппола и др. (1938–1947).

Сводки договоров с авторами (1939).

Списки художников и иллюстраций к IV т. Собрания сочинений В.В. Маяковского в 12 т. (1946–1948).

Произведения, не включенные в Собрание сочинений В.В. Маяковского в 12 т. [1940-е].

Авторские дела на IV, VII–IX, XII т. Собрания сочинений В.В. Маяковского в 12 т. (1939–1949).

Статьи о В.В. Маяковском [1940-е].

Журналы регистрации исходящей корреспонденции (1939–1940).

Сметы расходов на издание сочинений В.В. Маяковского (1939–1941).

Редакция журнала «Москва» (1956 – по настоящее время)

*Ф. 2931; оп. 3–4; 1576 ед. хр.; 1941–1988 гг.**

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Основан в 1956 г. как орган Союза писателей РСФСР и Московской писательской организации. Выходит в Москве с марта 1957 г. Главные редакторы: Н.С. Атаров (1957–1958), Е.Е. Поповкин (1958–1968), М.Н. Алексеев (1968–1990).

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1956–1970) фонда редакции журнала «Москва» см.: вып. 5, с. 398–400.

Учредители с 1992 г: Союз писателей России, Российский фонд мира и коллектив журнала. Главный редактор в 1992–2008 гг. Л.И. Бородин, с 2012 г. – В.В. Артемов. С 1993 г. журнал имеет подзаголовки «Журнал русской культуры».

Переписка с Министерством культуры СССР, Госкомиздатом СССР, СП СССР, Союзом журналистов СССР и др. об организации работы журнала, участии в литературных семинарах и конференциях, издании произведений П.В. Полиевского, А.М. Шадрина, двухтомника «Москва за 30 лет» и др. (1970–1988).

Переписка с зарубежными издательствами и литераторами о публикации произведений советских писателей за рубежом, о взаимном сотрудничестве и др. (1970–1977).

Переписка с авторами о рукописях, присланных в редакцию (1968–1988).

Переписка с читателями о произведениях, опубликованных в журнале (1971–1988).

Рецензии и отзывы членов редколлегии и рецензентов о произведениях, присланных в журнал: А.Н. Васильева, М.М. Годенко, Б.С. Евгеньева, Г.А. Семенихина, Ю.С. Семенова, В.А. Смирнова, С.С. Смирнова, В.А. Старикова, В.А. Сурганова, В.Л. Файнберга и др. (1965–1988).

Поздравительные телеграммы писателям по поводу юбилеев и присуждения Государственных премий (1973–1980).

Рукописи: А.С. Абрамова, М.Н. Алексеева, М.И. Алигер, В.П. Астафьева, А.В. Афанасьева, В.Д. Афиногенова, С.А. Баруздина, Б.Я. Брайниной, В.Я. Брюсова, М.С. Бубенцова, К.Я. Ваншенкина, С.В. Викулова, В.В. Вишневского, А.А. Вознесенского, С.А. Воронина, Ю.П. Германа («В санитарном поезде», «Знакомство»), Н.А. Горбачева, М.Н. Горбунова, Н.М. Грибачева, Г.Д. Гулиа, В.В. Дементьева, Е.А. Долматовского, Н.К. Доризо, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, О.Н. Ефремова, А.Н. Жукова, С.П. Залыгина, А.П. Злобина, А.С. Иванова, И.В. Ильинского, Л.В. Карелина, Л.И. Касаткиной, А.Д. Коптяевой, В.И. Кочеткова, С.А. Крутилина, Ф.Ф. Кузнецова, А. Леви, Л.С. Ленча, Л.М. Леонова, В.Г. Лидина, А.К. Мартынова, В.В. Набокова («Защита Лужина»), А.Д. Папанова, Е.А. Пермяка, В.В. Петелина, П.Л. Проскурина, А.А. Проханова, Н.К. Рериха, М.И. Ромма, Г.М. Семара, Г.А. Семенихина, Ю.С. Семенова, С.В. Смирнова, М.А. Соболя, А.П. Старостина, Г.С. Титова, В.Д. Федорова, Д.М. Холендро, М.И. Царева, Я.Е. Цветова, М.О. Чудаковой, В.И. Чуйкова («Генеральное сражение XX в.»),

«Штурм Берлина»), В.Б. Шкловского («Страницы жизни Толстого»), С.П. Щипачева, И.Г. Эренбурга, А.Я. Яшина и др. (1941–1988).

**Редакция журнала «Советский музей»
(1983 – по настоящее время)**

Ф. 3175; оп. 1; 70 ед. хр.; 1984–1986 гг.

Иллюстрированный общественно-политический и научно-методический журнал «Советский музей» создан приказом Министерства культуры СССР от 19 мая 1983 г. Главный редактор – Ю.П. Пищулин. В редакционную коллегию вошли А.М. Быков, Ю.С. Егоров, А.Ю. Засв, Ю.С. Цыбисов. Журнал «Советский музей» начал издаваться с 1984 г. с периодичностью 6 номеров в год. Выпуск журнала осуществлялся издательством «Искусство».

В 1993 г. редакция журнала «Советский музей» реорганизована в редакцию журнала «Мир музея». Главный редактор Ю.П. Пищулин.

Рукописи статей, рецензий, записи бесед, интервью, опубликованные в журнале: А.И. Аксенова, Ю.М. Алексеева, О.К. Антонова, Л.Г. Бабиченко, А.Д. Березина, Т.Н. Боброва, П.В. Богомолова, Г.Н. Голдовского, Д.А. Гранина, А.Н. Давыдова, В.И. Девятова, Е.К. Дмитриевой, Е.Н. Дунаевой, Ю.С. Егорова, А.Ю. Заева, А.Б. Закса, А.П. Капицы, А.Н. Кондрашова, В.Б. Коробова, Ю.К. Королева, М.Е. Кучеренко, М.Н. Ларченко, О.Л. Некрасовой-Каратаевой, Н.А. Никитиной, П.В. Николаева, Ю.П. Пищулина, С.Н. Разгонова, Ю.В. Решетникова, Н.И. Родионова, А.С. Сергеева, Н.А. Смирновой, А.Н. Соловьева, А.С. Ставровского, А.С. Тарханова, Н.Н. Федоровой, Р.Ф. Хохлова, С.А. Чернова, В.С. Чичерова, И.В. Шахаловой, В.Л. Янина, Н.Я. Япченко и др. (1984–1986).

**Редакция журнала «Искусство кино»
(1931 – по настоящее время)**

*Ф. 2912; оп. 4–7; 1964 ед. хр.; 1958–1992 гг.**

Журнал начал издаваться в 1931 г. как орган Ассоциации работников революционной кинематографии под названием «Пролетарское кино», в 1933 г. был переименован в «Советское кино», с 1936 г. стал выходить под современным названием. В разные периоды своего су-

* Сведения о составе документов оп. 1–3 (1930–1971) фонда редакции журнала «Искусство кино» см.: вып. 4, с. 457–459; вып. 8, с. 442–443.

ществования он подчинялся Ассоциации работников революционной кинематографии, Главному управлению кинопромышленности Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР, Всесоюзному комитету по делам искусств при СНК СССР, Комитету по кинематографии при СНК СССР, Министерству кинематографии СССР, Министерству кинематографии СССР и Союзу советских писателей СССР, Министерству культуры СССР и Союзу писателей СССР, Министерству культуры СССР и Оргбюро Союза работников кинематографии СССР, Государственному комитету по кинематографии при Совете министров СССР и Союзу работников кинематографии СССР, Комитету по кинематографии при Совете министров СССР и Союзу кинематографистов СССР, Государственному комитету Совета министров СССР по кинематографии и Союзу кинематографистов СССР.

В годы Великой Отечественной войны журнал не издавался, до 1948 г. выходил нерегулярно, в 1948–1951 гг. выходил один раз в два месяца, в остальное время – ежемесячно.

К 1992 г. в редакции журнала сложилась следующая структура: секретариат и отделы: советского кино, документального кино, научно-популярного кино, публицистики, теории и истории кино, эстетического воспитания, зарубежного кино, корректуры, технический.

Пост главного редактора журнала занимали: Е.Д. Сурков, А.Н. Медведев, Ю.А. Черепанов и др. В состав редакционной коллегии входили: В.Д. Баскаков, И.В. Вайсфельд, С.А. Герасимов, А.М. Згуриди, Н.А. Игнатьева, А.В. Караганов, Р.Л. Кармен, В.В. Санаев, А.Е. Новогрудский, К.К. Парамонова, А.Д. Салынский, Р.Н. Юрнев, С.И. Юткевич и др.

В настоящее время редакция журнала «Искусство кино» – это некоммерческое предприятие, учредителями которого являются Министерство культуры РФ и Союз кинематографистов РФ; главный редактор журнала Д.Б. Дондурей.

Постановления коллегии Госкино СССР, правления Союза кинематографистов (1982–1984).

Приказы и циркулярные письма, относящиеся к деятельности редакции: Госкино СССР, Бюро пропаганды советского киноискусства (1975–1984).

Приказы и распоряжения редакции (1981–1984).

Планы очередных номеров журналов и работы отделов (1971–1984).

Стенограммы совещаний и заседаний редакции по обсуждению кинофильмов Д.К. Асановой «Пацаны» (1984), А.Г. Зархи «26 дней из жизни Достоевского» (1981), А.Н. Митты «Сказ про то, как царь Петр Арапа женил» (1977), И.В. Миколайчука «Вавилон XX» (1980),

А.С. Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных» (1974), В.Ф. Соколова «Здесь наш дом» (1974).

Стенограммы заседаний «круглого стола» редакции о проблемах мультипликационного кино (1976), «Художественность в документальном кино» (1976), «О состоянии современной кинокритики» (1978).

Стенограммы 2-й Международной конференции «Талант – мировоззрение – личность» (1984), конференции «Задачи современного киноведения в идеологической борьбе с буржуазными философскими теориями» (1977).

Стенограммы встреч членов редакции с режиссерами (1973), творческой группой кинофильма «Ленин и Сибирь» (1982); беседы с И.П. Ивановым-Вано, Ю.Б. Норштейном, М.Д. Нечаевой об истории мультипликационного кино (1979).

Письма в ЦК КПСС, Министерство культуры СССР (1959–1980); переписка с Бюро пропаганды советского киноискусства, союзами кинематографистов СССР и союзных республик и др. организациями о работе журнала (1971–1981), авторами (1971–1984), читателями (1971–1985), зарубежными деятелями литературы и искусства (1958–1980).

Отзывы членов редколлегии и рецензентов о статьях, поступивших в редакцию (1971–1980).

Рукописи статей и сценариев: А. Барбюса, Л. Бунюэля, А. Вайды, А. Куросавы, Е. Плажевского, М. Стангу и др. (переводы); В.Ю. Абдрашитова, Ч.Т. Айтматова, Ю.А. Айхенвальда, А.А. Алова, Б.А. Бабочкина, А.В. Баталова, С.Ф. Бондарчука, Э.В. Брагинского, Р.А. Быкова, И.В. Вайсфельда, Я.Л. Варшавского, Э.Я. Володарского, А.М. Володица, Е.И. Габриловича, А.И. Гельмана, С.А. Герасимова, А.Ю. Германа, А.Б. Гребнева, Е.А. Григорьева, Н.Н. Губенко, Г.Н. Данелия, А.П. Довженко, С.Д. Дрейдена, Ю.Т. Дунского, Л.К. Дурова, Е.А. Евтушенко, О.Н. Ефремова, М.И. Жарова, Ю.А. Завадского, М.Х. Зака, А.Г. Зархи, Н.А. Зархи, А.М. Згуриди, Л.Г. Зорина, Р. Ибрагимбекова, П.П. Кадочникова, А.А. Калягина, Г.А. Капралова, А.В. Караганова, Ю.Ю. Карасика, Р.Л. Кармена, В.В. Катаняна, Г.М. Козинцева, Н.А. Крючкова, Л.А. Кулиджанова, В.С. Ланового, Г.Б. Мадьямова, С.Е. Медынского, В.И. Мережко, А.Н. Митты, Н.С. Михалкова, С.В. Михалкова, А.С. Михалкова-Кончаловского, В.Н. Наумова, Р.Р. Нахапетова, Ю.В. Никулина, С.В. Образцова, В.С. Ордынского, Н.П. Охлопкова, С.И. Параджанова, К.К. Парамоновой, Ю.Я. Райзмана, С.Б. Рассадина, Е.В. Рогулина, С.И. Ростюцкого, Г.Л. Рошаля, Э.А. Рязанова, В.В. Санаева,

К.М. Симонова, К.Л. Славина, И.М. Смоктуновского, С.А. Соловьёва, О.П. Табакова, И.В. Таланкина, Анд.А. Тарковского, Э.К. Тиссэ, Л.З. Трауберга, Л.Г. Трахтенберга, Н.И. Туровского, П.К. Финна, Г.В. Франка, С.И. Фрейлиха, В.С. Фрида, И.А. Фрэза, И.Е. Хейфица, Ф.С. Хитрука, Д.Я. Храбровицкого, М.М. Хуциева, Л.В. Целиковской, А.Б. Чаковского, Г.Н. Чухрая, М.А. Швейцера, В.Б. Шкловского, А.П. Штейна, М.М. Штрауха, В.М. Шукшина, Р.Н. Юренева, С.Ю. Юрского, С.И. Юткевича, О.И. Янковского и др. (1964–1992).

**Редакция журнала «Дружба народов»
(1938 – по настоящее время)**

*Ф. 1565; оп. 3–4; 1428 ед. хр.; 1951–1967 гг.**

Журнал основан в 1939 г. как «альманах художественной литературы народов СССР, выпускаемый Государственным издательством «Художественная литература» при Совнарком РСФСР». Его идея была сформулирована А.М. Горьким еще в 1934 г. Главная задача журнала – содействие укреплению и развитию взаимосвязей и взаимодействия литератур народов СССР. Первый выпуск вышел в марте 1939 г. Редактор – Г.А. Ржанов. Со второго номера журнал фактически подчинен Союзу писателей СССР, ответственный редактор П.А. Павленко. Предполагался ежеквартальный выпуск, но в 1939 г. вышло три, в 1940 г. – два, в 1941 г. – три номера. Выпуск прекращен с июня 1941 г., возобновлен в октябре 1943 г., редактор А.Д. Деев. С 1944 г. выходило по номеру в год, в 1947 г. – три номера. С 1949 г. альманах – орган Союза писателей СССР; его издание передано издательству «Советский писатель», выпускалось по шесть номеров в год.

С 1955 г. «Дружба народов» – ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. В 1957 г. издание журнала передано издательству «Известия». В 1965 г. редакция журнала включала отделы: прозы, поэзии, критики и библиографии, очерка и публицистики, культуры и «За рубежом». С 1957 г. издавались книжные приложения к журналу: серии «Библиотека классиков литератур народов СССР», «Библиотека исторических романов народов СССР», «Пятьдесят лет советского романа», «Библиотека «Дружбы народов»», «Библиотека советской прозы». Главные редакторы журнала: с 1955 г. – В.В. Гольцев, с 1956 г. – Б.А. Лавренев, с 1958 г. – А.А. Сурков, с 1960 г. – В.А. Смирнов, с 1966 по 1991 г. – С.А. Баруздин.

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1946–1961) фонда редакции журнала «Дружба народов» см.: вып. 3, с. 365–367.

До 1990 г. журнал находился в ведении Союза писателей СССР, с 1991 г. учредитель журнала – коллектив редакции, главный редактор А.А. Руденко-Десняк. С августа 1995 г. главный редактор – А.Л. Эбаноидзе.

Постановления секретариата СП СССР (1962–1967).

Планы работы редакции (1961–1966).

Протокол заседания редакционной коллегии и общественного совета журнала (1965).

Стенограммы заседаний: художественного совета, редакционной коллегии, редакции журнала по обсуждению планов работы (1964–1966), произведений А. Гилязова «Три аршина земли», С.А. Дангулова «Дипломаты», А.П. Кешокова «Зеленый полумесяц», И.П. Мележа «Дыхание грозы», А. Мухтара «Годы моей судьбы», Ю.С. Рыхтэу «Ленинградский рассвет» и др. (1960–1966).

Стенограммы совещаний редакции о подготовке и праздновании 50-летия Советской власти, по обсуждению плана работы (1961, 1964).

Документы о подготовке Конгресса европейского сообщества писателей (1965), встречи советских и болгарских писателей «Образ нашего современника в произведениях советских и болгарских писателей» (1965); выдвижении на соискание Государственных премий произведений В.В. Быкова, Р.Г. Гамзатова, Б.М. Кербабая, Ю.М. Марцинкявичюса, Расула Рзы, Ю. Смуула, М.А. Стельмаха, И.П. Шамякина (1959–1964).

Переписка с ЦК КПСС, Советом министров СССР, СП СССР и др. о работе журнала (1962–1967), авторами о публикации их произведений (1955–1967).

Рецензии и отзывы на рукописи, присланные в редакцию (1955–1967).

Рукописи произведений, опубликованных в журнале: И.В. Абашидзе, А.М. Адамовича, М.О. Ауэзова, С.А. Баруздина, В.Т. Бондаря, Е.Г. Босняцкого, П.У. Бровки, А.Ю. Броделе, Я. Брыля, В.В. Быкова, К.Я. Ваншенкина, Р.Г. Гамзатова, Г.Д. Гулиа, С.А. Дангулова, М.М. Джалиля, Е.А. Долматовского, И.П. Друцэ, М.А. Дудина, Н.В. Думбадзе, Р.Ф. Казаковой, В.Я. Канторовича, И.И. Кашежевой, Б.М. Кербабая, В.П. Козаченко, В.А. Коротича, С.А. Крутилина, Д.Н. Кугультинова, К.Ш. Кулиева, Я. Купалы, Е.А. Ландау, И.И. Ланкутиса, В.Т. Лациса, Ю.Д. Левитанского, Г.Н. Леонидзе, В.Г. Лидина, Ю.М. Марцинкявичюса, Э.Б. Межелайтиса, А.П. Межирова, И.П. Мележа, И.А. Моисеева, Ю.П. Мориц, И.Л. Муратова, Назыма Хикмета («Человеческая панорама»),

Л.В. Никулина, В.Ф. Огнева, Л.А. Озерова, М.Ф. Рыльского, Ю.С. Рыхтэу, А.А. Саиняна, М.А. Светлова, Я.В. Смелякова, С.С. Смирнова, Ю. Смуула, В.А. Солоухина, Н.К. Старшинова, М.А. Стельмаха, А.А. Суркова, Р. Тагора, М. Танка, Ю.В. Трифонова («Берлинская тетрадь»), М. Турсун-заде, Л.К. Чуковской, М.С. Шагинян («Трудная легкость»), И.П. Шамякина, О. Хайяма, М.А. Эсамбаева и др. (1961–1967).

Рукописи произведений: И.В. Абашидзе, Ч.Т. Айтматова, А. Болтакиса, П.У. Бровки, Ю.З. Вайчюнайте, Э. Вильдэ, Р.Г. Гамзатова, С.Я. Данилова, М. Джалия, Р.А. Джанаридзе, И.П. Друцэ, С.Е. Зорьяна, В.И. Иовице, И.Г. Истомина, Г.А. Калинина, С.Б. Капутикян, Б.М. Кербабаева, К.В. Кольджи, Д.Г. Костанова, Р.К. Кочара, В.С. Кочетова, К.Ш. Кулиева, Г.Н. Леонидзе, И.М. Лордкипанидзе, Э.В. Лотяну, М.К. Луконина, Э.В. Матузьявичюса, Э. Межелайтиса, Г.В. Метельского, П. Натаева, И. Осипова, Л.Я. Пурса, С. Рахмана, И.Д. Рождественского, Б.И. Саченко, М.А. Светлова, И.Л. Сельвинского, Л.С. Серпилина, Е. Симонойтите, Б.А. Слуцкого, Ю. Смуула, М. Танка, Х.И. Теунова, Н.С. Тихонова, А. Токомбасва, М. Турсун-заде, А.А. Фадеева («Три документа о Райнисе»), А. Эллиса, К.Э. Эрэндженова, Б.С. Ямпольского и др. (1956–1967).

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

**Московское высшее художественно-промышленное
училище (МВХПУ) (б. Строгановское)
(1825 – по настоящее время)**

*Ф. 2460; оп. 2–3; 1809 ед. хр.; 1945–1973 гг.**

Художественно-промышленный университет был основан в 1825 г. в Москве графом С.Г. Строгановым и первоначально именовался как «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам». Школа имела три специализации: черчение, геометрия, рисование машин; рисование фигур и животных; рисование цветов и украшений. Затем добавились классы набивного технического рисунка и «лепления из глины украшений и фигур».

* Сведения о составе оп. 1 (1945–1956) фонда Московского высшего художественно-промышленного училища см.: вып. 3, с. 354.

В 1843 г. С.Г. Строганов передал школу государству, и она стала государственным учебным заведением по подготовке художников декоративно-прикладного искусства.

В 1860 г. училище было объединено с первой рисовальной школой в «Строгановское училище технического рисования» и утвержден устав училища.

В 1918 г. Строгановское училище было реорганизовано и вошло в состав Первых государственных свободных художественных мастерских. В 1920 г. после слияния Первых и Вторых государственных свободных художественных мастерских были созданы Высшие художественно-технические мастерские – ВХУТЕМАС. В 1926 г. ВХУТЕМАС реорганизован в Московский Высший художественно-технический институт – ВХУТЕИН. В 1930 г. ВХУТЕИН разделился на несколько самостоятельных институтов: Архитектурный, Художественный (им. В.И. Сурикова), Полиграфический, Текстильный.

В 1945 г. постановлением СНК СССР № 256 от 5 февраля Строгановское училище было воссоздано под наименованием «Московское центральное художественно-промышленное училище (б. Строгановское)» (МЦХПУ). Постановлением СНК СССР № 10380 от 7 июня 1948 г. училище переименовано в Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) (МВХПУ). В 1952 г. в МВХПУ была открыта аспирантура, образован диссертационный совет по присуждению ученых степеней кандидата искусствоведения. В этот период в училище преподавали: В.Е. Егоров, Н.Н. Соболев, Г.И. Мотовилов, П.В. Кузнецов, А.В. Куприн и др. В 1965 г. происходит реорганизация училища: создаются три факультета – промышленного искусства, интерьера и оборудования, монументально-декоративного и прикладного искусства. МВХПУ становится головным вузом среди аналогичных высших учебных заведений страны.

В 1992 г. постановлением Госкомвуза России № 70 от 13 марта училище переименовано в Московский художественно-промышленный институт им. С.Г. Строганова (МХПИ им. С.Г. Строганова).

По приказу Госкомвуза России № 165 от 25 января 1996 г. институт переименован в Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова.

В 2004 г. университет стал называться ГОУ ВПО «Московский художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Приказом Федерального агентства по образованию № 1547 от 8 октября 2009 г. университет преобразован в академию – ГОУ ВПО «Московская художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова». По приказу Министерства образования и науки РФ № 1624 от 16 мая 2011 г. академия называется Федеральное бюд-

жетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова». За период с 1945 г. ректорами академии были С.П. Маркелов, В.И. Говорков, З.Н. Быков, Г.А. Захаров, А.С. Квасов, А.А. Дубровин, А.Н. Стасюк. С 2012 г. ректором является С.В. Курасов.

Уставы училища (1945–1963).

Положения о МВХПУ (1945), отделе кадров (1946), вечернем отделении училища (1962), студенческом художественно-конструкторском бюро (1965).

Приказы Академии архитектуры СССР, министерств высшего и среднего специального образования СССР и РСФСР, относящиеся к деятельности училища (1956–1973).

Должностные инструкции сотрудников училища (1962).

Предложения училища по перестройке работы в свете постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955) и по реорганизации системы художественно-промышленного образования в СССР (1963).

Планы работы совета училища, кафедр (1957–1973); приема, выпуска и распределения молодых специалистов и аспирантов (1949–1973); подготовки и издания научных трудов, учебников и учебных пособий (1956–1973).

Учебные планы вечернего отделения (1961–1962) и по специальностям (1957, 1965); планы производственной практики студентов (1962–1965); работы профкома (1968–1973); программы специальных курсов (1956–1960) и курсов для аспирантов (1956, 1960).

Отчеты о работе училища (1957–1971), кафедр, аспирантуры, приемной комиссии, вечернего отделения; статистические отчеты о состоянии студентов по курсам, специальностям, успеваемости; о численности и составе руководящих кадров и специалистов училища (1951–1973), отчеты ректора и преподавателей (1968).

Справки о деятельности училища (1950–1960), научно-исследовательской работе профессорско-преподавательского состава (1956–1957), учебно-методической и учебно-воспитательной работе (1963), подготовке художников промышленного профиля, совершенствовании курсового и дипломного проектирования (1964).

Протоколы и стенограммы заседаний совета училища (1956–1973); кафедр; ученого совета по присуждению ученой степени (1956–1973); ГЭК по приему защиты дипломных работ студентов (1948–1973); ГKK по защите квалификации работ и присвоению званий мастеров по художественной обработке дерева, металла, монументально-декоратив-

ной живописи (1959–1963); комиссии по распределению молодых специалистов (1951–1973); протоколы совещаний и отчеты по обследованию научно-исследовательской работы кафедр (1955–1959).

Стенограммы научно-методических совещаний, конференций по вопросам художественно-промышленного образования (1958, 1960), подготовки художников для промышленности (1961–1962), о художественном конструировании (1964, 1966).

Переписка с вышестоящими партийными и профсоюзными организациями, министерствами по вопросам учебной работы, зарубежных командировок и др. (1962–1969).

Отзывы и благодарности партийных, общественных и др. организаций за выполнение творческих работ (1965).

Документы о студенческом научном обществе (НСО): положение о научно-исследовательской работе студентов, отчеты о работе НСО, перечень работ студентов, протоколы совещаний (1953–1963).

Отзывы на кандидатские диссертации (1964, 1965), дипломные работы студентов-выпускников (1953–1965).

Списки членов совета училища, ученого совета по присуждению ученых степеней, членов ГЭК, сотрудников и профессорско-преподавательского состава (1950–1973); студентов, окончивших училище (1954–1962).

Годовые отчеты училища по основной деятельности (1956–1973), финансовой деятельности профкома (1968–1973).

Штатные расписания и сметы административно-управленческих расходов, сметы расходов по бюджету (1949–1973).

Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1944 – по настоящее время)

Ф. 2927; оп. 2; 491 ед. хр.; 1960–1970 гг.*

Организован на базе Училища им. Гнесиных 1 сентября 1944 г. на основании распоряжения СНК СССР № 11611-р от 29 мая 1944 г. Институт находился в ведении Управления по делам искусств при СНК СССР. Организатором и первым директором института до 1953 г. была Ел.Ф. Гнесина. В 1944 г. принят устав института, в котором определены его статус и задачи как специального высшего учебного заведения, осуществляющего подготовку музыкантов-педагогов и ис-

* Сведения о составе документов оп. 1 (1944–1960) фонда Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных см.: вып. 6, с. 329–330.

полнителей. Структура института: управление делами; совет института; учебная часть; факультеты – фортепианный, вокальный, оркестровый, историко-теоретико-композиторский, хорового дирижирования; бухгалтерия; отдел кадров; библиотека. В 1948 г. создана аспирантура, с 1951 г. действует заочное отделение. В 1953 г. Ел.Ф. Гнесина стала художественным руководителем института, директором – Ю.В. Муромцев (до 1970 г.). В 1957 г. ГМПИ им. Гнесиных передан в ведение Министерства культуры СССР. В 1961 г. упразднены существующие ранее факультеты и созданы два факультета: педагогическо-исполнительский и педагогическо-оркестровый. В 1963 г. создан вокальный факультет. В 1969 г. факультетов стало шесть: фортепианный, оркестровый, исполнительский, вокальный, дирижерско-хоровой, народных инструментов. В 1978 г. создано отделение сольного народного пения, в 1984 г. – музыкального искусства эстрады, в 1987 г. – звуко-режиссуры. В 1992 г. институт преобразован в Российскую академию музыки им. Гнесиных, с 2000 г. ректор академии – М.Н. Саянов.

Педагоги института – Ел.Ф. Гнесина, М.Ф. Гнесин, Т.Д. Гутман, Г.Г. Нейгауз, А.И. Хачатурян и др. Выпускники – А.Б. Журбин, Е.И. Кисин, Е.Ф. Светлов, М.Л. Таривердиев, Т.Н. Хренников, А.И. Хачатурян и др.

Устав института (1970).

Приказы министерств культуры СССР и РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования, относящиеся к деятельности института (1966–1970).

Протоколы заседаний совета института (1963–1967), государственной экзаменационной комиссии (1960–1969), кафедр института (1960–1969).

Стенограммы заседаний совета института по утверждению планов работы, по аттестации аспирантов, проведению конкурсов на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, по обсуждению итогов учебных годов, кандидатских и докторских диссертаций, выпускных концертов аспирантов, учебного пособия Ю.Н. Рагса и Ф.Г. Ардаманова «Анализ форм», учебников: «Основы подготовки и методики игры на русских народных инструментах»; Д.Д. Алексеева «История фортепианного искусства»; П.Г. Козлова «Анализ музыкальных форм», С.М. Микитянского, К.К. Родионова – по методике преподавания игры на скрипке; А.А. Степанова «Гармония»; научно-методических работ М.С. Брук, А.Д. Готлиба, Г.Л. Ермаш, Д.Л. Локшина, М.Э. Фейгина; доклады А.Д. Алексеева и др. (1961–1970).

Стенограммы конференций: межинститутской по педагогической практике (1962), общеинститутской по обсуждению проблем воспи-

тания музыкантов-педагогов (1965), всероссийской «Проблемы и задачи изучения советской музыки» (1968).

Планы учебно-воспитательной (1961–1969) и научно-методической работы (1960–1963); отчеты о научно-методической работе (1962–1970); сводные ведомости успеваемости студентов (1961–1970).

Протоколы и программы академических вечеров, концертов и конкурсных выступлений студентов (1960–1969).

Стенограммы беседы Л.Б. Дмитриева с солистом театра Ла Скала С. Брускантини (1964), лекции Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики» (1965).

Переписка с министерствами культуры СССР, РСФСР и союзных республик, высшими учебными заведениями и др. об организации учебного процесса, участии в творческих конкурсах, семинарах, плане приема студентов и аспирантов, подготовке национальных кадров и др. (1965–1970).

Отзывы преподавателей кафедр об учебных и научных пособиях, музыкальных произведениях, поступивших на кафедру для рецензирования (1960–1969).

Планы (1965–1968), отчеты (1965–1967) о работе и др. документы НСО (1960–1970).

Научные работы преподавателей и аспирантов: А.А. Абрамовского, В.И. Аврагинер, Ф.К. Арзаманова, А.А. Баранникова, В.П. Воронова, З.И. Глядешкиной (1961–1968).

Документы курсов повышения квалификации (1963–1967), бухгалтерии (1961–1970), отдела кадров (1960–1970).

Литературный институт им. А.М. Горького (1933 – по настоящее время)

Ф. 632; оп. 2–5; 2945 ед. хр.; 1934–1987 гг.*

Институт основан по инициативе А.М. Горького в 1933 г. на основании постановлений ЦИК СССР от 17 сентября 1932 г. и Оргкомитета ССП от 25 октября 1932 г. Институт был организован «как литературный учебный центр, дающий возможность писателям, творчески себя проявившим, и в первую очередь писателям из среды рабочих и крестьян, повысить свою квалификацию, получить всестороннее развитие и критически усвоить наследие литературного прошлого». Его первоначальное название – Вечерний рабочий литературный университет.

* Сведения о составе документов оп. 1 (1933–1962) фонда Литературного института см.: вып. 4, с. 440–441.

17 апреля 1934 г. Оргкомитет ССП утвердил 4-летний срок обучения. 22 апреля 1936 г. институт переименован в Вечерний Литературный институт Союза советских писателей. С осени 1939 г. реорганизован в дневной Литературный институт при ССП (письмо ССП в СНК СССР от 14 августа 1939 г.). С июля 1942 г. институт включен в титульный список высших учебных заведений и установлен 5-летний срок обучения. На основании постановления Совета министров СССР № 1770 от 13 августа 1946 г. вуз получил название Литературный институт им. А.М. Горького при ССП. С 1953 г. при институте стали действовать Высшие литературные курсы. В 1963 г. постановлением ЦК КПСС и СП СССР № 533 институт реорганизован в Заочный литературный институт им. А.М. Горького. В 1965 г. постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР № 411 от 14 мая институт вновь реорганизован в Литературный институт им. А.М. Горького, восстановлено дневное отделение (постановление Секретариата СП СССР от 1 июня 1965 г.). Структура института в 1971–1986 гг.: ученый совет; учебная часть; кафедры: творчества, художественного перевода, русской литературы, зарубежной литературы, языкознания, марксизма-ленинизма, стилистики и русского языка; заочное отделение; приемная комиссия; бухгалтерия; профсоюзный комитет.

Руководство всей деятельностью института осуществлял ректор, назначаемый секретариатом Союза писателей СССР. Первым ректором (директором) института был И.Ф. Наумов, с 1945 по 1947 г. ректор – Ф.В. Гладков. С 2006 г. – Б.Н. Тарасов. В институте преподавали: М.В. Алпатов, Н.Н. Асеев, Ю.В. Бондарев, С.М. Бонди, Е.А. Долматовский, Л.И. Ошанин, К.Г. Паустовский, М.А. Светлов, К.А. Федин и др. Среди выпускников института: М.И. Алигер, Б.А. Ахмадулина, Р.Г. Гамзатов, Ю.В. Друнина, А.Д. Капутикян, В.И. Рождественский, С.С. Смирнов, В.А. Солоухин, Ю.В. Трифонов и др.

С 1992 г. институт находится в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации.

Устав института (1965).

Постановления: секретариата СП СССР, относящиеся к деятельности института (1955–1956); ученого совета об итогах работы института (1975).

Планы и отчеты о работе института (1948–1980); ученого совета (1970–1980); приемной комиссии (1970–1981); заочного отделения (1950–1968); аспирантуры (1952–1955); кафедр (1946–1986); о научно-исследовательской работе института (1963–1986).

Протоколы и стенограммы: совещания при директоре института (1947); заседаний ученого совета (1956–1981); Государственной экза-

менационной комиссии (1950–1985); приемной комиссии (1971–1985); аттестационной комиссии (1965–1970); кафедр (1945–1984); общих отчетно-выборных собраний (1969–1985).

Акт ревизии института и доклад ревизионной комиссии ССП по итогам проверки (1937); стенограмма доклада директора института М.А. Борского на заседании ревизионной комиссии ССП о структуре института, преподавательском и студенческом составе (1937).

Стенограммы: конференций «Восстание декабристов» (1975); посв. юбилеям Н.А. Островского (1964), М.А. Шолохова (1975), Л.Н. Толстого (1978); встречи студентов с И.С. Глазуновым (1962).

Стенограммы дискуссии «О путях развития творчества молодых писателей» (1962), семинара Л.А. Кассиля по обсуждению рассказов Н. Рыжих (1967); лекций, бесед, выступлений Ф.Г. Бирюкова, А.А. Есениной, В.Ф. Пименова, М.А. Светлова, В.Д. Федорова (1962–1966).

Переписка с МГК ВКП(б), ЦК КПСС, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, секретариатом СП СССР и другими организациями о статусе института, утверждении профессорско-преподавательского состава, работе ученого совета и др. (1942–1970).

Планы, отчеты и сведения о проведении занятий и творческих семинаров (1963–1986); о прохождении студентами производственной практики (1964, 1965).

Дневники семинарских занятий со студентами и слушателями Высших литературных курсов руководителей семинаров: В.И. Амлинского, Н.С. Атарова, Г.Я. Бакланова, Ю.Я. Барабаша, С.А. Баруздина, Б.В. Бедного, Л.Г. Блюмфельда, И.Л. Вишневской, Е.М. Винокурова, В.А. Герасимова, К.Я. Горбунова, В.В. Дементьева, Е.А. Долматовского, Н.К. Доризо, А.А. Жарова, В.А. Журавлева, С.П. Залыгина, А.А. Исбаха, Ф.А. Искандера, Л.А. Кассиля, Д.М. Ковалева, В.Г. Лидина, В.В. Липатова, А.П. Межирова, С.С. Наровчатова, В.Ф. Огнева, Л.А. Озерова, Л.И. Ошанина, В.Ф. Пименова, А.И. Приставкина, А.А. Проханова, А.Е. Рекемчука, В.С. Розова, Р.И. Рождественского, И.Л. Сельвинского, С.В. Смирнова, В.А. Солоухина, Н.К. Старшинова, Ю.В. Трифонова, В.М. Тушновой, В.И. Федорова, В.Б. Шкловского, А.Я. Яшина и др. (1954–1987).

Отзывы о творчестве студентов литконсультантов и руководителей семинаров: А.М. Дроздова, А.Д. Карцева, М.С. Лисянского, И.Л. Сельвинского, В.М. Тушновой (1949–1963).

Переписка с Е.А. Долматовским, Н.К. Доризо, Л.А. Кассилем, В.П. Катаевым, М.К. Лукониным, И.Л. Сельвинским, С.В. Смирновым,

В.А. Солоухиным, Н.Б. Томашевским и др. о занятиях со студентами, творческих планах и др. (1950–1969).

Списки профессорско-преподавательского состава (1944–1966), студентов (1934–1965), аспирантов (1950–1969).

Личные дела преподавателей: В.Ф. Асмуса, И.Б. Астахова, Н.С. Атарова, Н.А. Баскакова, Н.Ф. Бельчикова, В.Ф. Бокова, С.М. Бонди, Б.Я. Брайниной, И.В. Вайсфельда, П.П. Вершигоры, Г.И. Винокура, Ф.В. Гладкова, С.М. Городецкого, А.Л. Дымшица, Д.И. Еремина, В.К. Звягинцевой, К.Л. Зелинского, С.П. Злобина, В.В. Иванова, В.М. Инбер, В.А. Каверина, Л.А. Кассиля, В.П. Катаева, К.В. Ковальджи, В.А. Кочетова, Ю.Н. Либединского, М.К. Луконина, С.А. Макашина, Б.С. Ромашова, М.А. Светлова, И.Л. Сельвинского, П.Г. Скосырева, А.Л. Слонимского, Я.В. Смелякова, В.А. Солоухина, Е.Д. Суркова, А.К. Тарасенкова, Б.В. Томашевского, В.М. Тушновой, К.А. Федина, К.И. Чуковского, Г.А. Шенгели, В.Б. Шкловского и др. 415 (1934–1970).

Личные дела слушателей Высших литературных курсов: В.В. Адамчика, М.Н. Алексеева, В.П. Астафьева, Е.Е. Астахова (Грекова), А.В. Вампилова, А.К. Вахитова, А.Ф. Волкова, И.М. Дворецкого, Н.К. Доризо, Ю.Д. Левитанского, В.Н. Логинова, Е.Я. Лось, А.П. Лупан, Н.Н. Матвеевой, А.Д. Салынского, В.М. Санги, О.П. Смирнова, М.А. Соболя, В.Е. Субботина, А.Н. Тимонена, Д.М. Холендро и др. Всего 433 (1952–1969).

Отчеты по основной деятельности и другие документы бухгалтерии (1963–1983).

Документы профкома (1946–1986).

**Государственный институт театрального искусства
им. А.В. Луначарского (ГИТИС)
(1878 – по настоящее время)**

Ф. 650; оп. 4–6, 9–10; 4611 ед. хр.; 1922–1991 гг.*

Датой основания института считается 1878 г., когда П.А. Шостаковским была открыта в Москве частная музыкально-театральная школа. В 1883 г. она была переименована в Музыкально-драматическое училище и передана в ведение Московского филармонического общества. В 1886 г. училище было приравнено к консерваториям, оно находилось в ведении Министерства внутренних дел и под

* Сведения о составе документов оп. 1–3 (1918–1962) фонда ГИТИСа см.: вып. 1, с. 293–294; вып. 3, с. 348–349; вып. 4, с. 434–435.

покровительством великой княгини Елизаветы Федоровны. В 1891–1901 гг. в училище преподавал Вл.И. Немирович-Данченко, его учениками были О.Л. Книппер-Чехова, В.Э. Мейерхольд, И.М. Москвин и др. В 1918 г. училище было переименовано в Музыкально-драматический институт, в 1919 г. – в Государственный институт музыкальной драмы (ГИМДР) и передано в ведение театрального и музыкального отделов Наркомпроса РСФСР. В 1922 г. произошло слияние Государственного института музыкальной драмы и Государственных высших театральных мастерских В.Э. Мейерхольда и реорганизация их в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) сектора искусств Наркомпроса РСФСР. В 1925 г. ГИТИС был переведен на положение техникума театрального искусства (ЦЕТЕТИС). В 1930 г. в связи с реорганизацией учебных заведений был создан специальный театральный вуз на базе ГИТИС (ТЕА–ВУЗ) с присоединением к нему театроведческого факультета МГУ. При ТЕА–ВУЗе был организован театральный рабфак. Параллельно был организован Центральный театральный техникум (ЦТТИ). После ряда реорганизаций в 1931 г. был создан Театральный учебно-производственный комбинат, включавший в себя ТЕА–ВУЗ, ЦТТИ и театральный рабфак. В середине 1934 г. комбинату решением коллегии Наркомпроса РСФСР было присвоено имя А.В. Луначарского. В соответствии с приказом Наркомпроса РСФСР № 626 от 23 июля 1935 г. комбинат был реорганизован в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС). В 1936 г. институт был передан в ведение Комитета по делам искусств при СНК СССР. По приказу Комитета по делам искусств при СНК СССР № 481 от 11 ноября 1943 г. при ГИТИС был организован Учебный театр, в 1947 г. он был расформирован, а в 1958 г. снова открыт.

Структура ГИТИС в 1947 г.: дирекция; канцелярия; учебная часть; научно-исследовательский кабинет; аспирантура; учебный театр; бухгалтерия; хозяйственная часть. В составе института были актерский, режиссерский и театроведческий факультеты, заочное отделение. За годы существования института его структура неоднократно изменялась. В 1953 г. ГИТИС был передан в ведение Управления учебных заведений и Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР. В 1959 г. институт был передан в ведение Министерства культуры РСФСР. В 1963 г. постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР № 533 от 9 мая 1963 г. ГИТИС был объединен с Театральным училищем им. М.С. Щепкина. С 1966 г. – вновь самостоятельное учебное заведение.

Во исполнение распоряжения Совета министров РСФСР № 4449-р от 13 мая 1991 г. ГИТИС был преобразован в Российскую академию

театрального искусства им. А.В. Луначарского. 26 апреля 2011 г. ГИТИС присвоен статус университета.

Среди выпускников ГИТИСа актеры: В.А. Андреев, Л.И. Касаткина, М.А. Ладынина, И.А. Любезнов, А.Д. Папанов, В.А. Сперантова и др.; режиссеры: А.А. Васильев, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов и др.

Устав института (1978).

Положения: об аспирантуре (1956–1968), учебном театре института и его художественно-педагогическом совете (1958), ассистентуре – стажировке при высших учебных заведениях искусства и культуры (1962–1984), совете и деканате по работе с иностранными учащимися (1982–1985), кафедрах (1983), советах факультетов (1984–1987), научно-методическом отделе (1985), кабинете общественных наук (1989).

Приказы министерств культуры СССР и РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР, относящиеся к деятельности ГИТИСа (1956–1990).

Паспорта института (1979–1984).

Исторические справки об институте (1952, 1974).

Планы и отчеты: о работе института (1941–1986); ученого совета (1957–1986); комиссии, совета и деканата по работе с иностранными учащимися (1963–1987); совета по присуждению ученых степеней и званий (1967–1984); аспирантуры и ассистентуры (1943–1986); приемной комиссии (1950–1991); факультетов и кафедр (1948–1991); научно-исследовательского кабинета (1948), о научно-исследовательской и учебно-методической работах (1951–1991); по оказанию методической помощи учебным заведениям искусства и культуры (1977–1986), о деятельности учебного театра (1967).

Учебные планы и репертуары, планы выпуска спектаклей (1964–1990).

Протоколы и стенограммы заседаний: дирекции института (1950); ученого совета (1960–1986); совета по присуждению ученых степеней и званий (1962–1985); Государственной экзаменационной комиссии (1937–1991); приемных комиссий института (1939–1946); аспирантуры и ассистентуры-стажировки (1939–1990); комиссии по распределению студентов и аспирантов (1955–1985); факультетов и кафедр (1947–1991); конкурсной комиссии по замещению штатных должностей профессорско-преподавательского состава (1977–1989); экзаменационных комиссий по сдаче кандидатского минимума (1937–1990); протоколы обсуждения зачетов и экзаменов на факультетах (1981–1990).

Стенограммы заседаний научно-теоретических и учебно-производственных конференций, научных сессий, совещаний (1940–1968); заседаний, посв. 100-летию со дня рождения К.С. Станиславского (1963), 70-летию со дня рождения О.И. Пыжовой (1964), 100-летию со дня рождения А.М. Горького (1968), обсуждению книги Н.П. Вербовой, О.М. Головиной, В.В. Урновой «Искусство речи»; выдвижению книг: М.О. Кнебель «Вся жизнь» на соискание Государственной премии РСФСР им. К.С. Станиславского (1969), Г.Н. Бояджиева «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения» – на Государственную премию СССР (1974).

Документы о научном и культурном сотрудничестве с зарубежными учебными заведениями (1972–1990); подготовке и проведении 100-летнего юбилея института (1977–1979).

Документы II, IV–XII всесоюзных конкурсов студенческих работ по общественным наукам (1967–1988), всесоюзных студенческих конкурсов чтецов им. В.Н. Яхонтова (1978–1989), межвузовских конкурсов студентов-чтецов (1979, 1981), всероссийских межвузовских научных конференций аспирантов вузов культуры и искусства РСФСР (1981–1985), конференций аспирантов, ассистентов-стажеров и соискателей (1983–1985).

Документы концертно-шефской работы (1962–1986).

Сведения и справки: о работе ГИТИСа (1930–1974), ученого совета (1966–1968), аспирантуры и ассистентуры-стажировки (1939–1987), научной работе преподавателей (1958), выпускниках института с указанием дипломных спектаклей (1934–1960), режиссерах – выпускниках института (1934–1965), студентах института (1962–1987), дипломных спектаклях студентов на сцене учебного театра (1976–1977), о репертуаре учебного театра (1958–1973).

Правила приема в институт (1950–1965).

Переписка с министерствами культуры СССР и РСФСР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, с посольствами, зарубежными театральными учебными заведениями о научно-исследовательской работе, методике преподавания, участии студентов в спектаклях, культурном сотрудничестве и др. (1957–1991).

Докладные записки и письма в ректорат: М.Д. Александровича, М.С. Григорьева, М.О. Кнебель (2), А.Д. Попова и др. преподавателей (1951–1989).

Почетные грамоты, поздравления институту (1969–1973).

Программы государственных экзаменов (1953–1974), экзаменов и зачетов (1977–1990), общих курсов и специальных дисциплин (1946–1974).

Предложения об улучшении подготовки режиссеров (1964–1975).

Индивидуальные планы и отчеты о научно-исследовательской и методической работе Г.Н. Бояджиева, А.А. Гончарова, В.Ф. Дудина, Ю.А. Завадского, И.В. Ильинского, М.О. Кнебель, Р.С. Лапаури-Стручковой, Ю.А. Петрова, Б.А. Покровского, А.А. Попова, В.И. Пьявко, Б.И. Равенских, Н.И. Сац, О.П. Табакова, И.М. Туманова, Т.И. Шмыги (1966–1990).

Тематика и списки научных работ преподавателей (1965–1975).

Дела о присуждении ученых степеней и званий: Е.А. Акулову, И.С. Анисимовой-Вульф, Ф.Г. Бардиану, Э.А. Быстрицкой, А.А. Гончарову, Г.И. Гояну, В.Ф. Дудину, Ю.А. Завадскому, Б.Е. Захаве, М.А. Захарову, В.А. Канделаки, Л.И. Касаткиной, М.О. Кнебель, В.И. Коршунову, Г.В. Кристи, Н.А. Крымовой, Б.Н. Любимову, М.П. Максаковой, М.С. Местечкину, С.В. Образцову, В.П. Остальскому, Н.П. Охлопкову, А.Д. Папанову, Ю.А. Петрову, А.А. Попову, О.И. Пыжовой, Г.М. Ройзену, Н.И. Сац, М.Т. Семеновой, О.П. Табакову, В.О. Топоркову, П.О. Хомскому, А.Д. Цейтлину, Н.И. Эльяшу и др. (1954–1991), темы диссертаций (1973–1986).

Документы конкурсной комиссии ученого совета по замещению вакантных штатных должностей профессорско-преподавательского состава (1946–1977); документы о распределении молодых специалистов (1969–1973), аспирантов и ассистентов-стажеров (1973–1977).

Журналы учета студентов и аспирантов (1925–1954), штатные формуляры профессорско-преподавательского состава (1925–1991).

Списки научных работников института (1947–1970); списки и творческие характеристики преподавателей (1930–1985); списки состава ученого совета (1951–1956); профессоров и преподавателей, получивших почетные звания (1959–1968); опубликованных научных работ профессоров и преподавателей института (1946–1970); студентов, выпускников института и аспирантов (1922–1989); аспирантов кафедры истории театра и режиссуры, выбывших в РККА и народное ополчение (1941–1943); студентов, погибших в Великой Отечественной войне, сержантов запаса (1946–1947).

Документы научно-творческого студенческого общества: положение о НСО, планы и отчеты; документы Всесоюзного конкурса на лучшую студенческую работу и др. (1949–1988).

Документы учебного театра: репертуар, афиши, фотографии (1953–1984).

Рукописи книг, статей, докладов, лекций, научно-исследовательских и учебно-методических работ: А.Я. Алексеева, Б.Н. Асеева, Ф.Г. Бардиана, М.Г. Геворкяна, Б.Г. Голубовского, А.А. Гончарова, А.И. Гусева, В.Ф. Дудина, Р.В. Захарова, Ю.А. Калашникова, Л.И. Касаткиной, М.О. Кнебель, А.А. Лапури, М.Б. Мордвинова, А.Д. Папанова, Ю.А. Петрова, Г.М. Пищяева, Б.А. Покровского, О.Г. Тарасовой, М.А. Ульянова, А.Д. Цейтлина, Т.И. Шмыги, А.В. Эфроса и др. (1943–1990).

Ответы П.И. Вишнякова, И.А. Любезнова, М.А. Ошеровского, Б.А. Покровского, П.И. Селиванова, Г.А. Товстоногова, П.Г. Чернова и др. выпускников института на анкету ГИТИСа (1972–1973).

Отзывы прессы о работе института – газ. вып. (1957–1973).

Творческие характеристики выпускников актерского факультета, заочного отделения института (1967–1975).

Личные дела преподавателей института: О.Н. Андровской, И.С. Анисимовой-Вульф, С.В. Гиацинтовой, Г.И. Гояна, Ю.А. Завадского, И.В. Ильинского, М.О. Кнебель, С.Я. Лемешева, Б.Н. Ливанова, М.Р. Лиелы, М.П. Максаковой, М.М. Москвина-Тарханова, С.В. Образцова, А.П. Огневцева, В.И. Пьявко, Б.И. Равенских, Л.Н. Свердлина, Е.Р. Симонова, Р.Н. Симонова, О.П. Табакова, Б.П. Чиркова, А.В. Эфроса, В.С. Якута и др. 602 (1930–1988).

Документы Высших режиссерских курсов при ГИТИСе: учебные планы (1962–1973), отчеты и справки о работе (1963, 1970), протоколы заседаний конкурсной комиссии по приему на курсы (1965), списки режиссеров, окончивших курсы (1961–1966); протоколы, характеристики, рецензии, афиши, программы и др. документы о дипломных спектаклях слушателей курсов: Г.В. Акулова, В.И. Беспалова, В.Н. Васильева, А.З. Горелика, Е.И. Жарикова, Г.А. Литвака, Б.Н. Преображенского, Р.П. Рахлина, Ю.Н. Соломина, Ю.А. Тамерьяна, Л.Г. Устинова и др. (1961–1976).

Документы Высших театральных курсов при ГИТИСе: планы, отчеты и др. (1976–1989).

Документы курсов усовершенствования и повышения квалификации творческих работников (1952–1953).

Отчеты по основной деятельности и другие документы бухгалтерии (1942–1991).

Документы профкома (1958–1991).

Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) (1919 – по настоящее время)

Ф. 2900; оп. 3–6; 2766 ед. хр.; 1957–1999 гг.*

Основан 1 сентября 1919 г. как первая в мире Государственная школа кинематографии. Ее первый директор В.Р. Гардин. В 1921 г. преобразована в Государственные мастерские повышенного типа, а в 1922 г. – в Государственный практический институт кинематографии (ГИК). В 1923 г. в связи с пересмотром сети художественных учебных заведений институт реорганизован в Государственный техникум кинематографии (ГТК), а 5 августа 1930 г. – в институт с четырьмя факультетами – режиссерским, актерским, операторским и сценарным (приказ ВСНХ). В 1934 г. Государственный институт кинематографии переименован в Высший государственный институт кинематографии (ВГИК), а в августе 1938 г. – во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК).

Постоянными в институте являлись следующие структурные части: совет института, ученый совет, учебная часть, бухгалтерия. В 1934 г. был организован экономический факультет, в 1938 г. – художественный, в 1945 г. – киноведческий. Кафедры часто меняли свое название, ликвидировались, создавались новые и возобновлялись старые.

В работе института на разных этапах его существования принимали участие С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Л.В. Кулешов, С.А. Герасимов, Г.М. Козинцев, С.И. Юткевич и др.

В 1992 г. институт переименован во Всероссийский государственный институт кинематографии, с 1986 г. он носит имя С.А. Герасимова. В 2008–2015 гг. – Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова.

Уставы института (1967, 1979).

Приказы Министерства культуры СССР, Министерства высшего и среднего образования СССР, Государственного комитета Совета министров СССР по кинематографии, относящиеся к деятельности института (1961–1989).

Паспорт института (1987).

Пятилетний план развития института на 1981–1985 гг. (1981), планы приема студентов (1982); отчеты о работе института, совета института, приемной комиссии, аспирантуры (1961–1994), отчеты об учебно-методической, научно-исследовательской и учебно-воспитательной работе (1968–1993), работе приемной комиссии (1974–1994); планы и отчеты о работе кафедр, творческих мастерских (1961–1992).

* Сведения о составе документов оп. 1–2 (1919–1960) фонда ВГИК см.: вып. 4, с. 436–438.

Протоколы заседаний Государственной экзаменационной комиссии (1961–1997), кафедр (1974–1980).

Протоколы и стенограммы заседаний ученого совета (1963–1989) и кафедр (1960–1992), протоколы заседаний Государственной аттестационной комиссии (1970–1993), конкурсных комиссий на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава и материалы к ним (1962–1980).

Стенограммы заседаний совета института (1961–1980), научных конференций (1973), научной сессии ВГИК (1970), совещания у ректора об улучшении подготовки студентов (1960), семинаров и совещаний профессорско-преподавательского состава (1963–1972).

Справка о выпускниках режиссерского факультета института за 1943–1957 гг. (1957).

Отчеты преподавателей о командировках в союзные республики с целью отбора творческой молодежи для поступления во ВГИК (1988).

Аттестационные дела на соискание ученых званий и степеней (1970–1992).

Материалы о представлении к ученым званиям Б.А. Бабочкина, А.В. Баталова, С.Ф. Бондарчука, Э.А. Быстрицкой, И.В. Вайсфельда, А.Ф. Васильева, Е.Н. Виноградской, Е.Л. Дзигана, И.А. Жигалко, Ф.М. Журко, А.М. Згуриди, Р.Л. Кармена, Л.А. Кулиджанова, Т.М. Лиозновой, Т.Ф. Макаровой, Б.Ф. Плужникова, А.Г. Симонова, И.К. Скобцевой, В.И. Соловьева, Н.П. Тумановой, А.В. Харитонova, А.С. Шатрова и др. (1962–1980).

Материалы ученого совета института по обсуждению диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук М.П. Власова, С.А. Герасимова, А.Д. Головни, Е.А. Мофиса, Б.Ф. Плужникова, О.А. Родионова, Р.Н. Соболева, И.И. Стрекова, Н.Г. Юрева и др. (1963–1970).

Стенограммы лекций: Б.А. Альтшулера «Вопросы эстетики», С.Ф. Бондарчука и В.И. Соловьева «О работе над фильмом “Война и мир”», И.В. Вайсфельда «Теория кинодраматургии», Е.Н. Виноградской «О современном сценарии», С.А. Герасимова «Проблемы режиссуры», В.А. Гинзбурга «О работе над фильмом “Живет такой парень”», А.Д. Головни «Современное творчество оператора», В.Н. Ждана «Специфика образа в кино», А.Я. Каплера «Литература и кино», Р.Л. Кармена «О документальном кино», Н.А. Лебедева «Проблема специфики в кино», О.Н. Пыжова и Б.В. Бибикова «Ритмические движения», Г.Л. Рошаля «О работе актера над образом», Л.Н. Свердлина «О работе актера», Б.П. Чиркова «О работе актера» и др. (1961–1975).

Учебные программы, методические рекомендации, учебные пособия, разработанные преподавателями ВГИК (1963–1996).

Теоретические части дипломных работ студентов операторского, режиссерского и сценарного факультетов: В.Б. Абрамова, И.Б. Азимова, И.Г. Артюхова, А.М. Аттаева, И.К. Белова, И.Н. Белякова, Г.А. Быстрова, Н.И. Вайсфельда, М.М. Варганова, В.А. Васильева, Б.Ф. Виноградова, К.С. Геворкяна, Л.И. Гроссмана, Н.Н. Губенко, В.В. Долинского, Б.Т. Жакова, Н.В. Журавлева, Б.В. Златоусова, Н.В. Зотова, А.А. Ибрагимова, М.В. Иванова, А.С. Игишева, Э.Г. Кеосаяна, Э.Ф. Кима, Э.Г. Климова, Т.Н. Кузьмина, В.Г. Логинова, Э.В. Лотяну, Г.А. Магдиева, А.И. Муратова, Ю.Ф. Рябова, А.В. Семенова, В.М. Судейкина, С.И. Третьякова, И.А. Хамраева, Б.П. Четверикова, Б.Т. Шамшиева, Р.Т. Шахмалиева, Г.Н. Шенгелая, В.Г. Юрловского (1957–1966).

Материалы о работе СИЛЕКТ: устав, историческая справка, отчеты о работе (1964–1971).

Штатные расписания (1961–1999) и списки профессорско-преподавательского состава (1976–1986).

Списки студентов, окончивших ВГИК (1960–1981).

Статистические отчеты (1975–1983).

Отчеты по основной деятельности (1961–1990), штатные расписания, сметы (1961–1969) и др. документы бухгалтерии (1961–1990).

Стенограммы отчетно-выборных профсоюзных конференций (1976, 1979), заседаний профкома (1963–1975), отчеты о работе профкома (1971–1979).

**Высшее театральное училище (институт)
им. М.С. Щепкина при Государственном академическом
Малом театре России (1809 – по настоящее время)**

Ф. 2915; оп. 2–4; 1286 ед. хр.; 1922–2006 гг.*

28 декабря 1809 г. по Указу императора Александра I учреждена Московская Императорская театральная школа, являвшаяся составной частью Малого театра. В 1863 г. школа выделена в самостоятельное учреждение – театральное училище. В 1918 г. училище получило название Драматические курсы при Государственном академическом Малом театре, которые в 1921 г. были преобразованы в Высшие театральные мастерские. В 1932 г. на базе мастерских был создан

* Сведения о составе документов оп. 1 (1932–1960) фонда Театрального училища им. М.С. Щепкина см.: вып. 4, с. 438–439.

Театральный техникум им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре. С 1935 г. учебное заведение носило название Театральное училище при Государственном академическом Малом театре СССР. По распоряжению СНК СССР № 2206 от 20 ноября 1943 г. на училище распространены права высшего учебного заведения. По постановлению ЦК КПСС и Совета министров СССР № 533 от 9 мая 1963 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина было объединено с Государственным институтом театрального искусства им. А.В. Луначарского. Распоряжением Совета министров СССР № 880 от 24 апреля 1966 г. училище восстановлено в качестве самостоятельного высшего учебного заведения с подчинением Министерству культуры СССР. По указанию Министерства культуры СССР № 29–155 от 6 декабря 1988 г. училище отнесено к вузам первой категории по оплате труда руководящих работников. Приказом Министерства культуры СССР от 5 декабря 1990 г. училище переименовано в Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре СССР. В 1991 г. вуз перешел в ведение Министерства культуры РФ. В соответствии с приказом министерства № 846 от 28 мая 2002 г. училище получило название – Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (ВТУ им. М.С. Щепкина). В 2004 г. училище перешло в ведение Федерального агентства по культуре и кинематографии (приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии № 366 от 22 декабря 2004 г.).

Ректоры Театрального училища им. М.С. Щепкина – В.С. Шашкова (1943–1957), И.Е. Северин (1958–1974), М.М. Новохижин (1975–1984), В.П. Остальский (1984–1994), Н.Н. Афонин (1995–2007), Б.Н. Любимов (с 2007 г.). Педагоги училища – Н.А. Анненков, Г.Н. Дмитриев, А.В. Коршунов, В.Н. Пашенная, Н.А. Смирнова, Ю.М. Соломин, И.Я. Судаков, К.П. Хохлов, М.И. Царев и др.

Уставы училища (1938–2003), паспорта (1948–1986).

Исторические справки (1975–1993) и информация об училище (1993, 1998), правила внутреннего распорядка (1938–1939).

Приказы Комитета по делам искусств при Совете министров СССР, министерств культуры СССР, РСФСР, РФ, Министерства высшего и среднего специального образования СССР, Федерального агентства по культуре и кинематографии, относящиеся к деятельности училища (1947–2004).

Решение ЦК Московского городского Совета народных депутатов об установлении мемориальной доски в память народной артистки РСФСР М.Н. Ермоловой на здании училища (1983).

Приказы по училищу (1990–2003).

Протоколы заседаний ученого совета (1995–2005), Государственной экзаменационной комиссии (1963–1998), Государственной аттестационной комиссии (1990–2004), выписка из протокола отчетно-выборной конференции училища (2000).

Протоколы и стенограммы заседаний совета училища по обсуждению итогов учебных семестров, работы кафедр, курсовых спектаклей, выполнения планов научно-методической и учебной работы (1957–1990), о представлении В.И. Коршунова на утверждение ВАК в ученом звании профессора (1969); кафедр (1975–2006); конкурсной комиссии по замещению вакантных должностей профессорско-преподавательского состава (1984–1987).

Стенограмма торжественного заседания, посв. 75-летию училища (1938).

Перспективные планы основных направлений работы училища (1976, 1981), планы подготовки научных и научно-педагогических кадров (1971–1980), мероприятий по работе с творческой молодежью (1976), работы ученого совета (1946–1978), кафедр (1967–2005).

Отчеты и справки о работе училища (1959–1987), Государственной экзаменационной комиссии (1984), учебной части (1986), научно-исследовательской работе профессорско-преподавательского состава (1957–1980), работе приемной комиссии (1945–1962).

Справки о работе кафедр (1971–2005), состоянии воспитательной работы в училище (1976–1977).

Стенограммы лекций и бесед-занятий со студентами: Л.И. Базилевича (1945), Н.С. Вертинского (1950), М.Н. Гладкова (1975–1977), А.И. Залкинда (1950–1953), В.В. Познера (1977), отчета С.Р. Брахман (1976).

Документы о производственной практике студентов в Малом театре (1935–1936), персональном распределении выпускников (1936–1990), передаче здания с баланса Академического хореографического училища на баланс Театрального училища им. М.С. Щепкина (1962), работе приемной комиссии училища (1972–2004), проведении студенческих чтений (1977–1981), Международного фестиваля дипломных спектаклей театральных учебных заведений «Подиум-2003» (2003).

Документы X, XII всесоюзных конкурсов студенческих работ по общественным наукам (1982–1988).

Письма в комиссии РК и ВКП(б), дирекцию училища о недостатках в работе преподавателей и антисоветских настроениях студентов (1945–1947).

Переписка с Главным управлением учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете министров СССР, Государственной думой, Советом министров РФ, министерствами культуры СССР и союзных республик, РФ, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, ВАК, Правительством Москвы, дирекцией Малого театра, ВТО, СТД и др. о деятельности вуза (1948–2002).

Журнал записи занятий М.О. Кнебель со студентами по мастерству актера (1953).

Программы и афиши дипломных и курсовых спектаклей (1968–2005), творческих концертов и встреч студентов (1978–1979), учебный репертуар (1980–1986), акты приема спектаклей (1948).

Программы экзаменов, зачетов (1990–2005).

Грамоты, дипломы, благодарности за шефские концерты, спектакли студентов, участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля студентов в Москве (1985–1994).

Списки преподавателей, служащих и студентов (1932–1982), членов ученого совета (1995), совета училища (1971, 1974), выпускников (1982–1991).

Статьи, доклады, сценарии, рецензии: Н.А. Анненкова, М.А. Благодатовой, М.Е. Велиховой, М.Н. Гладкова, Л.И. Дейкун, Г.Н. Дмитриева, Д.Г. Кознова, В.И. Коршунова, В.Б. Монахова, И.В. Полонской, Ю.М. Соломина, М.И. Царева и др. (1956–1985).

Штатные формуляры профессорско-преподавательского состава (1966–1989); статистические отчеты о численности, распределении и составе специалистов (1943–1989); сведения о педагогическом составе и выпускниках училища (1991, 2001), штатные расписания и др. документы отдела кадров (1990–2005).

Сметы административно-хозяйственных расходов и доходов (1960–1990), планы по труду (1968–1989), отчеты по основной деятельности (1966–1990).

Документы месткома (1966–1982).

Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР) (1979 – по настоящее время)

Ф. 3163; оп. 1–2; 2356 ед. хр.; 1958–1983 гг.

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей (ВЦНИЛКР), под-

чиненная Министерству культуры СССР, была образована в соответствии с постановлением Совета министров СССР № 2282 от 28 октября 1954 г. На основании распоряжения Совета министров СССР № 410р от 27 февраля 1979 г. и приказов Министерства культуры СССР № 600 от 7 августа 1979 г. и № 86 от 15 октября 1979 г. лаборатория была преобразована во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР), находившийся в ведении Министерства культуры СССР.

ВНИИР – ведущее научное учреждение в области исследования, консервации и реставрации движимых памятников истории и культуры. Его основные задачи: разработка и внедрение методов исследования, консервации и реставрации движимых памятников истории и культуры; исследование техники создания и технологии произведений искусства, свойств их материалов, причин, сущности и видов их разрушения; разработка научных методов хранения и защиты движимых памятников истории и культуры от вредных факторов; разработка способов стабилизации музейных материалов и экспонатов в условиях экспозиции, транспортировки, организации выставок; исследование свойств различных материалов в целях использования их в консервационно-реставрационной практике; разработка и совершенствование физических, химических и физико-химических методов исследования для реставрации и консервации произведений искусства; изучение и экспертиза движимых памятников истории и культуры; разработка вопросов теории, истории и современного состояния дела реставрации и охраны движимых памятников истории и культуры.

Приказом Министерства культуры № 862 от 15 октября 1979 г. была утверждена структура ВНИИР: дирекция; отдел монументальной живописи; отдел станковой темперной живописи; отдел станковой масляной живописи; отдел произведений прикладного искусства из неорганических материалов; отдел произведений прикладного искусства из органических материалов; отдел физико-химических исследований; лаборатория химико-технологических исследований; биологическая лаборатория; отдел методов хранения; отдел научной координации и экспертизы; отдел научно-технической информации; бухгалтерия; отдел кадров; местком.

Институт возглавляет директор, при котором на правах совещательных органов действуют ученый, реставрационный и редакционный советы.

В соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР № 399 от 28 февраля 1991 г. правопреемником ВНИИР стал Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГНИИР).

Постановления, приказы, распоряжения Министерства культуры СССР, относящиеся к деятельности ВЦНИЛКР, ВНИИР (1960–1983).

Приказы ВЦНИЛКР, ВНИИР по основной деятельности (1964–1983).

Положение о Совете по координации научной деятельности в области реставрации и консервации при ВЦНИЛКР (1960).

Протоколы заседаний директората (1961–1979); ученого совета (1960–1974); редакционного совета (1973–1982); реставрационного совета (1959–1965); научно-технического совета (1974–1983); комиссий ВЦНИЛКР (1967–1974).

Тематические планы и отчеты о научно-исследовательской деятельности (1958–1983).

Степограммы заседаний ученого совета (1967), Всесоюзной конференции по вопросам реставрации и консервации экспонатов из металла (1968); научных конференций ВЦНИЛКР (1967, 1970).

Документы о проведении научных сессий ВЦНИЛКР (1966–1975).

Документы о подготовке и проведении Международной выставки «Достижения химии в промышленности, строительстве и сельском хозяйстве» в Москве (1965); совещания по проблемам монументальной живописи в Киеве (1973); научных конференций (1975).

Документы об участии в работе Международного центра по изучению консервации и реставрации памятников культуры (1961); Международной выставки «Химия-70» в Москве (1970); выставки «Древнерусское медное литье» в Москве (1973).

Отчеты сотрудников по обследованию музейных коллекций, экспертизе и реставрации произведений искусства и памятников культуры (1959–1983).

Переписка с Министерством культуры СССР, музеями, картинными галереями о проведении экспертизы художественных произведений, их реставрации, консервации и хранении, об участии в конференциях, совещаниях и др. (1959–1983).

Переписка с зарубежными организациями о реставрации и хранении произведений искусства и памятников культуры (1963–1980).

Документы по реставрации памятников Московского Кремля: договор со Всесоюзным производственным научно-реставрационным комбинатом Министерства культуры СССР на выполнение реставрационных работ памятников Московского Кремля (1973); план совместной работы ВЦНИЛКР, ВПК, ММК по реставрации Царь-колокола и Царь-пушки (1974); отчеты о реставрационных работах на объектах

Московского Кремля (1974–1981); протокол заседания реставрационного совета по объектам Большого Кремлевского Дворца (1981); аннотированный список архитекторов, мастеров и реставраторов, работавших в Московском Кремле в XV–XX вв. (1980); описи документов и фондов, выписки из документов ЦГАДА, ЦГАОР ЦГАЛИ, ЦГИА, ГММК и др. архивохранилищ Москвы и Ленинграда, относящиеся к истории сооружения, ремонтов и реставрации Кремля за 1730–1850 гг. (1973–1981); сводная картотека по памятникам Кремля (1983); планы и чертежи с изображениями Кремля XVI–XVIII вв. – фотоальбом (1973); фотографии стен и башен Кремля и Потешного дворца в Кремле (1974).

Документы группы по сотрудничеству с зарубежными реставрационными организациями в рамках Международного совета музеев (МСМ): устав МСМ (1974), положения о Советском комитете МСМ (1970), Генеральной ассамблее МСМ (1976).

Отчет о работе советской секции реставрации Советского комитета МСМ (1973).

Протоколы заседаний актива секции реставраторов Советского комитета МСМ в Москве (1964).

Стенограмма заседания секции реставрации Советского комитета МСМ «О работе последней совместной конференции 1961 г. Комитета по лабораториям музеев и Комиссии по реставрации живописи МСМ» (1962).

Документы о подготовке и проведении генеральных ассамблей МСМ (1970–1983); международных конференций Комитета по консервации МСМ (1974–1981); Международной конференции по вопросам реставрации и консервации художественных ценностей в Москве и Ленинграде (1963); объединенной конференции Комитета по лабораториям музеев и Комиссии по реставрации живописи МСМ в Барселоне (1962).

Отчеты сотрудников о зарубежных командировках (1966–1983).

Переписка Советского комитета МСМ с зарубежными корреспондентами МСМ о подготовке конференций, семинаров, совместных научных трудов и др. (1964–1983).

Сборник «Результаты исследования живописного слоя произведений станковой живописи византийского круга: СССР, Польша, Румыния, Югославия», сост. при участии Советского комитета МСМ – маш. (1967).

Устав Международного центра по изучению, консервации и реставрации культурных ценностей (1973) и отчет о деятельности центра (1973).

Материалы рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории культуры и музейных ценностей (в рамках СЭВ) (1976–1979).

План (1981) и отчеты (1979, 1983) о деятельности рабочей группы СССР и справки о деятельности рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории, культуры и музейных ценностей (1981, 1982).

Документы о подготовке и проведении международных заседаний и совещаний рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории, культуры и музейных художественных ценностей (1978–1981).

Документы об участии сотрудников ВЦНИЛКР в Международном коллоквиуме по охране памятников Восточной Словакии в Братиславе (1979).

Документы о сотрудничестве, обмене опытом и совместной научной работе между ВЦНИЛКР и Национальным институтом памятников культуры (Болгария) (1976–1978), Институтом охраны памятников (ГДР) (1976, 1977).

Планы работы, протоколы заседаний и др. документы проблемных комиссий (1981–1983).

Переписка рабочей группы СССР с членами рабочей группы социалистических стран о подготовке и проведении совещаний, конференций (1980–1983).

Документы о работе Международной комплексной экспедиции на объекте «средневековая крепость» в Балчике (Болгария) (1982).

Материалы отделов: методов реставрации и консервации монументальной живописи [до 1979], монументальной живописи, методов реставрации и консервации темперной живописи [до 1979], станковой темперной живописи; методов реставрации и консервации станковой масляной живописи [до 1979], станковой масляной живописи, методов реставрации и консервации прикладного искусства и скульптуры [до 1979], монументальной скульптуры, произведений прикладного искусства из неорганических материалов, произведений прикладного искусства из органических материалов, методов хранения и др. отделов и лабораторий: положения об отделах (1965–1975), протоколы заседаний реставрационных советов (1966–1983), отчеты о работе (1961–1983); отчеты по законченным научным темам (1961–1983); реставрационные паспорта: икон XII–XIX вв.; картин И.К. Айвазовского, И.П. Аргунова, В.В. Верещагина, С.В. Герасимова, И.Э. Грабаря, О.А. Кипренского, И.Н. Крамского, А.И. Куинджи, Б.М. Кустодиева, В.Е. Маковского, М.В. Нестерова, К.С. Петрова-Водкина.

А.К. Саврасова, В.Е. Татлина, В.А. Тропинина, И.И. Шишкина, К.Ф. Юона и др.; книг, предметов старины, мебели и др. (1958–1983).

Описи произведений искусства православных и старообрядческих общин Даугавпилса и его района (1980), Никольской церкви Черкизова Коломенского района Московской обл. (1982); анкеты музеев союзных и автономных республик (1971–1973) и библиотек СССР (1974).

Отчеты по основной деятельности (1958–1983).

Статьи: Ю.И. Гренберга, А.А. Зайцева, О.Ф. Плющ, Н.Т. Савельевой, Г.Н. Томашевич и др. (1960–1978).

Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства (ВНИИК) (1973–2011)

Ф. 3193; оп. 1; 947 ед. хр.; 1973–1986 гг.

По распоряжению Совета министров СССР № 2027 от 21 сентября 1973 г. был создан Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР (НИИТИК).

Приказом Госкино СССР № 501 от 1 декабря 1973 г. утверждено положение о НИИТИК, по которому институт находился в подчинении Государственного комитета Совета министров СССР по кинематографии и являлся головной научно-исследовательской организацией в области теории и истории кино, отвечающей за направление и научный уровень теоретических работ по проблемам кинематографии, оказание помощи научным учреждениям и высшим учебным заведениям кинематографии, осуществление научно-методического руководства Госфильмофондом СССР.

Институт возглавлял директор, который назначался и освобождался от должности Госкино СССР.

Первый директор института – В.Е. Баскаков. В штате института работали такие крупнейшие ученые-киноведы, как Л.И. Белова, Е.С. Громов, С.В. Дробашенко, М.Е. Зак, Л.К. Козлов, В.С. Листов, Л.П. Погожева, Ю.М. Ханютин, М.М. Черненко, Р.Н. Юренев и др.

Приказом Госкино СССР № 285 от 10 июля 1974 г. в институте создан ученый совет для рассмотрения научных работ и организации научно-производственной деятельности.

Приказом Госкино СССР № 493 от 11 ноября 1974 г. образован совет по координации научно-исследовательской деятельности в области теории и истории кино.

В 1976 г. в институте был создан специализированный совет по защите диссертаций и присуждению ученых степеней (приказ ВАК при СМ СССР № 1325–В от 30 июля 1976 г.).

В связи с расширением научно-исследовательской деятельности НИИТИК (приказом Госкино СССР № 100 от 10 марта 1980 г.) переименован во Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства (ВНИИК).

К 1986 г. ВНИИК имел следующую структуру: канцелярия; ученый секретариат; отделы – марксистско-ленинской эстетики; советского киноискусства с секторами искусства народов СССР и истории советского кино; исследования проблем массовой информации и социологии кино с секторами социологии кино и исследования аудиовизуальных средств; зарубежного кино с секторами социалистических и развивающихся стран, капиталистических стран; зарубежных кинематографических концепций киноискусства, фильмографии и библиографии; редакционно-издательский отдел; научная библиотека, отдел кадров и спецработы; плановая группа; бухгалтерия; отдел материально-технического снабжения; машбюро; фотолаборатория.

В 1992 г. институт получил название – Научно-исследовательский институт киноискусства.

По постановлению коллегии Госкино России № 11 от 26 января 2000 г. Научно-исследовательский институт киноискусства был реорганизован в Федеральное государственное учреждение «Научно-исследовательский институт киноискусства».

Во исполнение распоряжения Правительства РФ № 2360-р от 22 декабря 2010 г. и приказа Министерства культуры РФ № 42 от 3 февраля 2011 г. была осуществлена реорганизация Федерального государственного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (университет) и Федерального государственного учреждения «Научно-исследовательский институт киноискусства» в форме присоединения института к университету с образованием на его основе структурного подразделения университета. Университет (ВГИК) является правопреемником присоединяемого научно-исследовательского института киноискусства.

Распоряжение № 2027-р Совета министров СССР об организации Научно-исследовательского института теории и истории кино (НИИТИК) (1973).

Постановления Министерства культуры СССР, Госкомтруда СССР, Госкомитета СССР по науке и технике, ВАК при Совете министров СССР, Президиума АН СССР, правления Союза кинематографистов СССР, относящиеся к деятельности института (1973–1986).

Приказы, постановления, протоколы заседаний коллегии и циркулярные письма Госкино СССР, относящиеся к деятельности института (1973–1986).

Приказы института по основной деятельности (1974–1986).

Положение о совете по координации НИР (1975).

Перспективные планы научно-исследовательских работ и научно-организационных мероприятий (1976–1984).

Планы научно-исследовательских работ института (1974–1984), разработки научных исследований (1982–1984), тематические планы издательских работ (1975–1984).

Отчеты о научно-исследовательской работе института (1974–1985), международных связях и зарубежной деятельности (1974–1983), работе аспирантуры (1982), научные отчеты по темам (1976, 1979), отчеты о работе отделов и секторов (1974–1986), научных сотрудников о командировках по стране и за рубежом (1974–1983).

Справки о мероприятиях по выполнению постановлений Госкино СССР о деятельности института и планах научных работ, о кинематографе зарубежных стран, о сотрудничестве с киноорганизациями зарубежных стран, о кинопосещаемости советских фильмов, кинообслуживание городского и сельского населения, о проблемах в области социологии киноискусства и др. (1974–1986).

Протоколы и стенограммы заседаний ученого совета (1974–1986), специализированного совета по присуждению ученой степени (1978–1986), совета по координации НИР (1975–1986), комиссии по утверждению в должности (1976–1986).

Протоколы заседаний отделов и секторов института по обсуждению научно-исследовательских работ (1974–1986).

Стенограммы научных конференций, симпозиумов, коллоквиумов, дискуссий и встреч, в том числе и международных, по проблемам кинематографии (1974–1985), доклады участников конференций (1979, 1983).

Стенограммы заседаний «круглого стола» института (1983–1986).

Документы (планы, отчеты, справки, переписка и др.) об организации и проведении научных конференций, симпозиумов, коллоквиумов, встреч, участия в зарубежных конференциях и фестивалях, об организации и проведении ретроспектив советских фильмов за рубежом, о сотрудничестве с Международным советом кино и телевидения ЮНЕСКО и др. (1974–1986).

Письма в ЦК КПСС о деятельности института (1974–1983).

Переписка с Госкино СССР, Министерством культуры СССР, Союзом кинематографистов СССР, АН СССР, ВГИК, НИКФИ, издательствами, киноинститутами, кинорежиссерами зарубежных стран, ЮНЕСКО, общ-вом «СССР – Италия» и др. о научно-исследовательской деятельности, сотрудничестве с зарубежными странами в области киноискусства, координации научных работ, обмену информацией, участии в конференциях, фестивалях, семинарах, организации встреч кинодеятелей, ретроспектив и недель кино, о подготовке и издании научных работ, подготовке издания международного указателя кинорежиссеров и др. (1973–1986).

Письма работников кино и зрителей о деятельности института (1975–1985); отзывы о научно-исследовательских работах (1974–1986).

Документы (приказы, справки, переписка) о создании и работе специализированного совета по присуждению ученой степени доктора наук в системе кинематографии (1976–1985), совета по координации НИР (1977–1981).

Документы (протоколы, справки, отзывы, заключения, аннотации, списки и др.) к диссертациям, защищенным на Специализированном совете (1976–1986).

Документы (протоколы, списки, переписка) по выдвижению кандидатур на соискание премии Союза кинематографистов СССР (1976).

Списки сотрудников института (1974–1986), членов специализированного совета (1975).

Списки научных работ (1977, 1979), изданий института за 1976–1980, 1975–1986 гг. (1981, 1986), деятелей кино капиталистических стран (1978).

Отзывы и обзоры зарубежной прессы о неделях советского кино во Франции, ФРГ, ЧССР, фильмах Андр.А. Тарковского «Сталкер», К. Кесьлёвского «Шрам» и др. (1975–1982).

Обзоры советских фильмов (1975–1984), итальянской кинематографии (1983–1984).

Рукописи научно-исследовательских работ отдела зарубежного кино (1975–1986), марксистско-ленинской эстетики (1984–1985), сектора истории кино (1981–1983).

Авторефераты диссертаций (1977–1986), диссертации (1980).

Справочно-информационный сборник «Кинематограф зарубежных стран» (1981).

Документы о соцсоревновании (1982–1985).

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Высшие курсы сценаристов и режиссеров»
(1964 – по настоящее время)**

Ф. 3173; оп. 1–10; 2890 ед. хр.; 1960–2007 гг.

Курсы созданы по приказу Председателя Государственного комитета по кинематографии при Совете министров СССР и Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР № 245/150 от 6 августа 1964 г. на основании постановления Совета министров СССР № 522 от 11 мая 1963 г. и письма Министерства финансов СССР № 23/108–71 от 30 октября 1963 г. путем объединения существовавших с 1960 г. Высших сценарных курсов и работавших при киностудии «Мосфильм» с 1956 г. Высших курсов кинорежиссеров.

Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров находились в непосредственном подчинении Государственного комитета по кинематографии при Совете министров СССР и Союза кинематографистов СССР.

Курсы готовили кинодраматургов и режиссеров художественного, детского, документального и научно-популярного кино. Программы не были постоянными, а вырабатывались для каждого набора заново.

Директор курсов назначался Государственным комитетом по кинематографии при Совете министров СССР, затем Председателем Госкино СССР. В составе курсов были два отделения: сценарное и режиссерское, возглавляемые заведующими, являющимися и заместителями директора. Имелись советы отделений, в которые входили ведущие режиссеры, кинодраматурги и иные деятели кинематографии. Председатели советов утверждались Госкомитетом по кинематографии при Совете министров СССР, состав советов менялся с каждым новым набором.

Структура: дирекция (директор и заместители); учебная часть; сценарное отделение с творческими мастерскими детского и комедийного фильма; режиссерское отделение; бухгалтерия; профбюро.

При режиссерском отделении недолгое время существовал его филиал: Бакинская мастерская режиссеров-постановщиков художественного фильма (1972). В 1973 г. было организовано одногодичное отделение директоров картин. В октябре 1979 г. организовано отделение режиссеров и художников анимационного кино, которое возглавил И.Я. Боярский.

Директоры Высших курсов: М.Б. Маклярский (1963–1971), И.А. Кокорева (1972–1990), Л.В. Голубкина (1990–2001), А.Н. Герасимов (2001–2010).

Внутри отделений слушатели распределялись по творческим мастерским, которыми руководили Л.Д. Агранович, Е.И. Габрилович, Г.Н. Данелия, В.П. Жалакявичюс, В.В. Трунин, С.Л. Лунгин, Л.М. Кристи, А.С. Михалков-Кончаловский, Н.Н. Фигурновский и др.

На курсах в разное время преподавали: А.А. Адабашьян, А.А. Алов, Р.А. Быков, С.А. Герасимов, В.А. Грамматиков, Е.А. Евстигнеев, А.Г. Зархи, А.Л. Кайдановский, А.Я. Каплер, Л.А. Кулиджанов, Э.В. Лотяну, А.Н. Митта, Н.С. Михалков, В.Я. Мотыль, В.Н. Наумов, И.А. Пырьев, М.И. Ромм, Э.А. Рязанов, О.П. Табаков, Анд.А. Тарковский, П.Е. Тодоровский, М.М. Хуциев, Г.Н. Чухрай, С.Ю. Юрский, С.И. Юткевич и др. На анимационном отделении преподавали Э.В. Назаров, Ю.Б. Норштейн, Ф.С. Хитрук, А.Ю. Хржановский.

Мастер-классы проводили деятели зарубежного кино: А. Вайда, В. Вендерс, Т. Гуэрра, А. Даман, И. Сабо, М. фон Тротта, В. Шёман, Ф. Шлёндорф и др.

С 14 сентября 1995 г. Высшие двухгодичные курсы получили новый статус: Образовательное учреждение «Высшие курсы сценаристов и режиссеров».

В конце 2000-х гг. на курсах действовали мастерские режиссеров игрового и неигрового кино, мастерская киносценаристов, мастерская продюсеров. Мастерские вели кинорежиссеры А.Н. Герасимов, А.М. Добровольский, И.М. Квирикадзе, В.В. Меньшов, А.И. Сурикова, В.И. Тумаев, В.А. Фенченко, В.И. Хотиненко, драматурги Н.Б. Рязанцева, П.К. Финн, Л.В. Голубкина, продюсер В.В. Арсеньев.

С 2010 г. директор курсов В.И. Суменова.

Положения о Высших двухгодичных курсах сценаристов и режиссеров (1973, 1975), о порядке использования технической базы курсов при производстве съемочных работ слушателями (2001).

Приказы Оргкомитета Союза работников кинематографии (1960–1963), постановления, приказы и указания коллегии Государственного комитета СССР по кинематографии, относящиеся к деятельности курсов (1963–1998).

Приказы по основной деятельности и распоряжения по курсам (1972–2002).

Должностная инструкция секретаря режиссерского отделения (1988).

Правила приема на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2000).

Планы работы курсов (1999); перспективный план работы курсов на 1966–1970 гг., планы работы курсов, советов режиссерского отде-

ления и отделения режиссеров-постановщиков детского фильма (1965–1975).

Отчеты и справки о деятельности курсов, отделений и факультетов, о выполнении учебного плана, об итогах подготовки специалистов, набора слушателей и конкурсных экзаменов, производственной реализации сценариев выпускников курсов, о творчестве выпускников сценарного отделения, фильмах, поставленных выпускниками сценарного и режиссерского отделений, проведении Международного кинофестиваля «Крок Фест 98» и др. (1961–2003).

Справки в Госкино СССР о работе курсов, о выпуске специалистов сценарного и режиссерского отделений, специалистов детского кино (1966–1976).

Протоколы заседаний Республиканской комиссии по отбору кандидатов на курсы (1964–1967).

Протоколы заседаний художественного совета курсов о зачислении абитуриентов (2000), Центральной приемной комиссии, приемных комиссий по набору слушателей на курсы (1960–1995), советов факультетов и отделений по учебным вопросам (1987–2002), методологической комиссии по разработке учебных программ режиссерского отделения (1976), комиссии по рассмотрению заявок и курсовых сценариев слушателей сценарного отделения (1983).

Протоколы и стенограммы сценарно-редакционной коллегии курсов, советов сценарного и режиссерского отделений, отделения режиссеров анимационного кино, режиссеров-постановщиков, сценаристов и режиссеров документального и научно-популярного фильмов и др. по обсуждению деятельности курсов, работы творческих мастерских, сценариев слушателей, дипломных сценариев, программ занятий и др. (1961–1999).

Стенограммы бесед слушателей с режиссерами С.А. Герасимовым, И.А. Пырьевым, писателями Г.Я. Баклановым, Ю.С. Бондаревым (1961).

Стенограммы лекций В.Е. Ардова, А.С. Вартанова, М.Д. Вольпина, Е.И. Габриловича, С.С. Гинзбурга, А.Г. Зархи, М.И. Ромма, В.И. Соловьева, С.И. Фрейлиха, С.И. Юткевича и др. (1960–1963).

Переписка с Госкино России, Министерством культуры РФ, Конфедерацией союзов кинематографистов, комитетами по культуре г. Москвы и Московской области, «Мосфильмом», «Центрнаучфильмом», студией им. М. Горького и др. о творческой работе, обучении слушателей, производстве фильмов, проведении фестивалей и выставок работ, оказании содействия в съемках фильмов, подготовке кадров и др. (1966–2002).

Учебные планы и программы курсов, отделений, факультетов (1960–2003).

Экзаменационные ведомости, экзаменационные и практические задания слушателей (1991–2003).

Документы (программы, отчеты, справки, сметы, списки и др.) отделения и факультета режиссеров анимационного кино (1992–2000), творческих мастерских сценарного отделения (1965–1971), производственной практики слушателей сценарного и режиссерского отделений (1963–1975).

Документы о проведении закрытого конкурса на лучшие киносценарии, посвященные 50-летию Всесоюзной пионерской организации (приказы, переписка, списки и др.) (1969).

Заявки на участие в Федеральной целевой программе «Культура России (2001–2005)» (2003).

Программы I кинофестиваля «Московская премьера» и ежегодного конкурса студенческих и дебютных фильмов на соискание премии «Святая Анна» (2001, 2003).

Акты выпуска слушателей курсов (1962–1970).

Аннотации на дипломные сценарии слушателей (1963–1966).

Творческие характеристики и анкеты слушателей (1988, 1992).

Сведения о выпускниках сценарного отделения (1976), наборах слушателей на курсы (1981–1987), творческих работах выпускников отделения документального и научно-популярного фильма (1986), сценарного отделения (1987).

Списки преподавателей, членов советов сценарного и режиссерских отделений, абитуриентов, слушателей отделений и мастерских, дипломников, выпускников 1964–1986 гг. (1961–2003).

Списки курсовых и дипломных фильмов за 1971–1997 гг. (1997), учебных фильмов, удостоенных наград и призов за 1967–1972 гг. и 1979–1996 гг. (1972–1996), художественных фильмов, поставленных по сценариям выпускников сценарного отделения (1972–1974), список фильмов слушателей курсов, представленных на Международный фестиваль короткометражных фильмов в г. Оберхаузен (Германия) (1983).

Творческие работы слушателей (литературные и режиссерские сценарии, дипломные и конкурсные работы): Э.Т. Акопова, Т.А. Александровой, Б.В. Ардова, Б.Г. Бакланова, Р.А. Балтушникаса, М.А. Беликова, С.В. Благова, Ю.С. Будрайтиса, А.А. Бэлса (Цирулиса), Г.Л. Васильева, Р.А. Ветры, Е.А. Гинзбурга, И.Н. Гриана, О.И. Даля, Л.В. Деминой, Э.Д. Дмитриева, И.В. Дыховичного, А.Е. Зельдовича, М.И. Ибрагимбекова, Д.В. Иванова, Н.П. Исаева, А.Л. Кайдановского,

А.А. Карпова, Ф.Д. Клеймана, Ю.М. Климова, Г.Ф. Краскова, А.В. Кузнецова, Р.А. Кушнеровича, С.И. Логинова, А.Е. Лебедева, К.И. Лозинского, П.С. Лунгина, А.А. Марьямова, В.Г. Машкова, В.В. Михальского, А.И. Мороза, Г.Н. Морозова, О.Ф. Неуланда, Г.В. Николаева, Р.Г. Овсепяна, С.М. Овчарова, П.А. Попогребского, В.И. Потоцкого, В.С. Прохорова, А.С. Родионовой, А.С. Розанова, В.Г. Саруханова, М.Н. Серебренникова, В.И. Соловьева, А.И. Суриковой, С.С. Тарасова, В.Н. Трахтенберга, Ю.С. Усманова, А.М. Усова, М.О. Чиаурели, В.И. Хотиненко, И.А. Шахрая, Р.Г. Юзбашева, А.К. Юшко и др. (1962–2005).

Отзывы и рецензии на творческие работы слушателей А.А. Адабашьяна, Э.В. Брагинского, И.Б. Вайсфельда, А.Н. Герасимова, Л.В. Голубкиной, К.М. Долгова, О.Л. Жуковой, Н.М. Зоркой, С.Л. Лунгина, В.В. Меньшова, Б.А. Метальникова, А.Н. Митты, Е.Н. Митько, Л.М. Рошаля, И.И. Рубанова, В.И. Соловьева, В.И. Суменовой, М.М. Хуциева, И.М. Шиловой, Р.К. Яловсцкой и др. (1977–2005).

Договоры со слушателями о платном обучении (1999–2000).

Сметы административно-хозяйственных расходов (1960–1998), доходов (2000), штатные расписания курсов (1960–2001).

Отчеты по основной деятельности (1964–2000), сведения о финансовом состоянии курсов (2002).

Документы Бакинской мастерской режиссеров-постановщиков художественного фильма (1971–1976).

Личные дела слушателей – сценаристов и режиссеров художественного, мультипликационного, документального и научно-популярного фильмов, авторов-режиссеров кино и телевидения: А.К. Адамяна, М.В. Алдашина, А.Л. Аравина, В.А. Багдасарова, Б.Г. Бакланова, П.Г. Бардина, С.Б. Богдановского, Ю.С. Будрайтиса, В.Н. Ветрова, Ю.С. Волкогона, В.А. Вольфа, Д.С. Воронкова, Г.С. Высоцкого, В.А. Гайдай, О.И. Даля, Л.В. Деминой, И.В. Дыховичного, Г.М. Евтушенко, А.А. Зайцева, А.Б. Зернова, М.Г. Иванова, А.Л. Кайдановского, А.А. Карина, Н.П. Князева, И.В. Колесниченко, В.А. Комарова, Е.А. Кореневой, А.Ф. Крайнева, Е.Е. Крылова, М.Б. Крымовой, А.Б. Купермана, Е.А. Лаврентьева, И.Л. Максимова, Е.В. Малевского, Ю.Б. Мамина, С.В. Маслобойщикова, А.И. Мороза, Ю.Ю. Морозова, С.К. Назарова, Г.М. Николаенко, А.А. Овчинникова, В.Ф. Ольковича, А.В. Осипова, Г.Р. Островского, М.А. Панфилова, А.К. Петрова, В.Ю. Попова, И.А. Попова, А.В. Пояркова, С.Г. Родионова, А.В. Самсонова, А.А. Соколова, А.И. Сорокина, М.И. Стрельцова, В.П. Сурикова, Е.В. Тарановой, Б.Ю. Тарасова, Д.А. Тихомирова,

III. ФОНДЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

М.И. Умнова, С.В. Урсуляка, С.А. Фадеевой, О.В. Файнштейна, Р.В. Фокина, А.В. Фомина, В.И. Хотиненко, А.В. Хрулева, А.И. Широкова, К.С. Яковлева и др. (1970–2007).

Личные дела слушателей Международной киношколы: В.М. Мирзояна, С.Н. Михалкова, А.Э. Разенкова, Ф.Э. Светаны (1989–1992).

Личные дела слушателей Экспериментальной мастерской заочного обучения Р.А. Быкова: Н.М. Дружникова, М.Д. Дружниковой (1993).

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абакумов А.Н. 375
Абалкин Н.А. 19, 30, 69, 128, 129, 166, 204, 207, 209, 232
Абашели А.В. 106
Абашидзе Г.Г. 30, 33, 37, 106, 168, 173, 181, 197, 226
Абашидзе И.В. 27, 37, 41, 131, 229, 267, 426, 427
Аббасов Ш.С. 206
Абдрашитов В.Ю. 424
Абдуллин А.Х. 413
Абдулов О.Н. 202–204, 207, 209
Абдусаламов Ш.Ф. 148, 151
Абель И.В. 213
Абидин Дино — см. Дино Абидин
Абольник О.Г. 69, **263–264**
Абрам Т.А. 27
Абрамов А.А. 351
Абрамов А.И. 313
Абрамов А.М. 128, 129, 131
Абрамов А.С. 421
Абрамов В.Б. 443
Абрамов В.М. 313
Абрамов Д.Н. 415
Абрамов З.Б. 213
Абрамов И.С. 417
Абрамов Н.П. 189, 415
Абрамов С.А. 41
Абрамов С.В. 336
Абрамов Ф.А. 153, 369
Абрамов Ф.Ф. 142
Абрамова А. 125
Абрамович В.С. — см. Якут В.С.
Абрамович-Блэк С. 175
Абрамовский А.А. 432
Абрикосов А.Л. 165, 264
Авакумцев Н.И. 334
Авакян С. 160
Аванесов И.В. 27
Авдеенко А.О. 33
Авдонин А.Н. 109
Авдюшко В.А. 68
Авербах Л.Л. 416
Аверин Е.С. 225
Аверинцев С.С. 185, 211
Аверкин А.П. 313, 351
Аверченко А.Т. 163
Аверьянов А.Н. 382
Аверьянов М.В. 246
Аверьянов С.Б. 336
Авидан Д. 33
Авижюс Й.К. 37
Авилова Н.С. 60
Авраменко И.К. 33
Авранек У.И. 104
Авратинер В.И. 432
Авторханов А. 158
Агапов Б.Н. 20, 27, 56, 73, 89, 156, 166, 168, 213, 216, 217, 228, 230, 231
Агаркова М.К. 65
Агатов В.И. 107
Агатов М.В. 32
Агацци Э. 44
Агеев В.Ю. 148, 149
Аграненко В.М. 140

- Агранович Е.Д. 49
Агранович Л.Д. 456
Аграновская Г.Ф. 125
Аграновская М.А. 336
Аграновский А.А. 213, 404
Агуров Е.Н. 233
Адабашьян А.А. 77, 336, 456, 459
Адалис А.Е. 239
Адамов Е.А. 336
Адамович А.М. 33, 37, 148–152, 318, 404, 406, 426
Адамович Г.В. 418
Адамсон Дж. 211
Адамчик В.В. 37, 435
Адамян А.К. 459
Адельгейм Раф.Л. 359
Адельгейм Роб.Л. 359
Аджубей А.И. 20
Адлеров В.С. 370
Адмиральский А.М. 216
Адмони В.Г. 174, 175
Адоскин А.М. 204, 207, 208
Адрианова-Перетц В.П. 185
Адуева В.И. 152, 154
Аедоницкий П.К. 351
Ажаев В.И. 33, 38, 108, 124, 166–168, 179, 227, 231, 241
Азадовский М.К. 60, 252, 417, 418
Азарин А.М. 361, 365, 371
Азаров А. 167
Азаров В.Б. 44, 239
Азиз Несин 229
Азимов И.Б. 443
Азимов С.А. 33
Айвазовский И.К. 450
Айвазян К.В. 80, 81
Айвазян Р.К. 336
Айги Г.Н. 20
Айдаров С.В. 370
Айдинян А.М. 313
Айзман Г.-Ф. 115, 116
Айлисли А. 33, 38
Айналов Д.В. 271
Айни С. 409
Айрумян А.А. 32
Айтматов Ч.Т. 30, 33, 77, 85, 140, 231, 267, 313, 378, 381, 382, 404, 406, 424, 427
Айхенвальд Ю.А. 382, 424
Аким Я.Л. 19, 33
Акимов В.М. 213
Акимов Н.П. 43, 44, 86, 87, 141, 183, 265, 328
Акимова Е.В. 170
Акимупкин А.Н. 336
Акинъшин А.Н. 193
Аккуратов В.И. 152
Акмолинский А. 366
Акобиров Ю. 33, 38
Акопов Э.Т. 458
Акопян А.А. 207, 415
Акопян Р.А. 218
Аксельрод Л.Д. 397
Аксельрод М.М. 331, 336
Аксельрод М.Ш. 331
Аксенов А.И. 422
Аксенов В.И. 413
Аксенов В.Н. 27, 120
Аксенов В.П. 77, 123, 150, 154, 158, 182, 313, 318, 369, 381, 382
Аксер О. 43, 44
Аксюк С.В. 223
Акулов Г.В. 440
Акулов Е.А. 439
Акулова Т.В. 152, 153
Акутагава Р. 405
Алабян К.С. 342
Алатри П. 144, 145
Алдан-Семенов А.И. 223
Алдашин М.В. 459
Алебастров И.С. 213
Алейников А.А. 333, 335

- Алейников П.М. 68, 71
Александр I, имп. 163, 443
Александр Михайлович, вел. кн. 142
Александр Невский, вел. кн. 165, 246
Александров (Келлер) В.Б. 239
Александров А.В. 307
Александров А.Л. 318
Александров А.Н. 17–18, 266
Александров Б.А. 133, 351
Александров В.В. 336
Александров Г.В. 65, 70, 71, 98, 150, 155, 157, 189, 203, 205, 209, 232, 258, 265, 396, 397
Александров Г.Ф. 43, 227
Александров Е. 137
Александров Ф.А. 379
Александров Ю.В. 335
Александров Я.П. 390
Александрова Е.М. 248
Александрова З.Е. 213
Александрова З.Н. 215
Александрова Н.Г. 17, 18
Александрова Н.Н. 18
Александрова Т.А. 18, 458
Александрович А.И. 128
Александрович М.Д. 438
Алексеев А.А. 128
Алексеев А.Д. 431
Алексеев А.И. 83, 422
Алексеев А.Н. 216, 336
Алексеев А.Я. 440
Алексеев Б.И. 133
Алексеев Д.Д. 431
Алексеев М.А. 223
Алексеев М.Н. 33, 406, 420, 421, 435
Алексеев М.П. 52, 161, 185, 417, 418
Алексеев Н.А. 89
Алексеев П.И. 383, 385
Алексеев С.П. 33, 37
Алексеев С.С. 333, 414
Алексеев Ю.М. 422
Алексеева Л.Г. 227
Алексеева Л.М. 158
Алексеева С.П. 133
Алексеева Т.В. 414
Алексеев-Гай А.Н. 172–176
Алексей Михайлович, царь 210
Алексий I (Симанский), патриарх 70
Алексий II (Ридигер), патриарх 388
Алексидзе Д.А. 254
Алексин А.Г. 33, 37, 47, 213, 215, 406
Алексинский Г.Н. 142
Аленева К.А. 25
Алерамо С. 25
Алехина А.А. 260
Алешин С.И. 202, 204, 207, 369, 377
Алешковский И.Е. (Ю.) 87, 138, 226
Алигер М.И. 18–21, 33, 86, 89, 91, 92, 107, 130, 135, 174, 185, 213, 219, 229, 231, 405, 421, 433
Алиев Г. 140, 141
Алиева Ф.Г. 20
Алиевская И.Н. 43
Али-заде Ф. 140
Алимджан Хамид 226
Алимжанов А.Т. 33
Алисова Н.У. 263
Аллардт фон Ностиц Ф. 148, 151
Аллегорова И.А. 313
Аллилуева А.С. 409
Аллилуева С.И. 55, 244, 245,
Алмазов Н.Г. 109
Алмазова Т.К. 27
Алов А.А. 39, 203, 264, 424, 456
Алпатов М.В. 58, 120, 171, 250, 325, 414, 433
Алпатова С.Т. 171
Алперс Б.В. 21–23, 100, 103
Алперс В.В. 22, 23
Алперс С.В. 23
Алперс В.М. 22
Алперс Г.Г. 22, 23, 88

- Алперс Л.В. 22
 Алтаева М.В. 227
 Алтайская В.В. 203
 Алтайский К.Н. 129, 223
 Алтаузен Д.М. 162
 Алферов В.Г. 129, 133
 Алшуттов А.Я. 41
 Алымов С.Я. 131, 191
 Альбенский А.В. 246
 Альберт З. 44
 Альберти Р. 20, 162, 218, 220
 Альберти-Иловойская И.А. 158
 Альбов Ю.А. 144, 145
 Альбрахт И. 404
 Альварес К. 218, 220
 Альварес С. 218
 Альдоморески А. 144–146
 Альперин Е.И. 43
 Альтерман С.С. 174
 Альтман И.Л. 369
 Альтшулер Б.А. 442
 Альтшулер Г.И. 74
 Альтшуллер А.Я. 359
 Альшванг А.А. 133
 Альшиц Д.Н. 193
 Алякринский П.А. 210
 Алянский С.М. 22, 171, 336
 Алянский Ю.Л. 227
 Амаглобели С.И. 365
 Амаду Ж. 69, 219, 229, 231, 405, 406
 Амендолс Дж. 145
 Амиго Ю.В. 313
 Амино К. 56
 Амиранашвили Ш.Я. 414
 Амирэджиби Ч. 38
 Амлинский В.И. 167, 172, 173, 434
 Амлинский И.Е. 174
 Амосов Н.М. 152
 Амстиславский Ф.С. 201
 Амфитеатров А.В. 141, 163, 180
 Амфитеатров-Кадашев В.А. 178, 180
 Ананьев А.А. 33
 Ананьин С.А. 43, 406
 Анастасьев А.Н. 27, 174, 189, 227
 Анастасьев Н.А. 125
 Анащенко Б.А. 167
 Ангарская Г.Н. 24
 Ангарская М.Н. 23, 24
 Ангарский В.Н. 24
 Ангарский Н.С. 23, 24
 Ангелика М. 72
 Андерсен Л. 125, 126
 Андерсон М. 140
 Анджапаридзе В.И. 69, 204
 Андраде Х.-К. 218, 220
 Андреев Б.Ф. 70, 71, 155, 157
 Андреев В.А. 167, 359, 371, 372, 437
 Андреев В.С. 213
 Андреев Д. 144
 Андреев Л.Н. 25, 26, 202, 403
 Андреев Ю.А. 175
 Андреева А.М. 26
 Андреева Е.В. 336
 Андреева М.Ф. 24–26, 195
 Андреевски И. 227
 Андрей Владимирович, вел. кн. 142
 Андрей (Шептицкий), митр. 42, 47
 Андриканис Е.Н. 156
 Андрич И. 404, 405
 Андрияшик Р.В. 44
 Андровская О.Н. 232, 233, 440
 Андроникашвили Э.Л. 30, 227
 Андроников И.Л. 20, 21, 27–31, 52, 64, 83, 84, 91, 97, 98, 106, 120, 121, 129, 161, 162, 167, 168, 173, 174, 179, 185, 197, 204, 219, 236, 244, 258, 267, 404, 408, 417
 Андроникова В.А. 27–29, 173, 236
 Андроникова Е.Л. 27
 Андроникова М.И. 27, 162
 Андроникова-Гальперн С.Н. 19
 Андронов Н.И. 332, 335

- Андропов В.П. 384
 Андропов Ю.В. 43
 Аникин В.П. 81
 Аникин В.С. 313
 Аникст А.А. 82, 203, 204, 405, 413
 Анилин Ф.Г. 237
 Анисимов Б.Ю. 112
 Анисимов Г.П. 361
 Анисимов И.И. 416
 Анисимов М.Г. 336
 Анисимов Ю.П. 111
 Анисимова А.П. 239, 241, 242
 Анисимова-Вульф И.С. 203, 207, 209, 238, 439, 440
 Аничкова М.В. – см. Боярская М.В.
 Анненков Н.А. 444, 446
 Анненков П.В. 403
 Анненков Ю.Л. 19
 Анненков Ю.П. 210
 Анненкова О.Н. 111
 Анненский И.Ф. 165
 Аннинский Л.А. 33, 37, 89, 124, 169, 382
 Аносов Н.П. 74, 384
 Анофриев О.А. 202, 203, 207, 238
 Антокольская Н.Г. 174
 Антокольский П.Г. 19, 20, 31, 89, 106, 108, 130, 153, 162, 172–176, 185, 207, 229, 231, 239, 241
 Антоненко Б.Т. 43
 Антоненко М.И. 226
 Антоненко-Луконина А.В. 28
 Антоний Марк 139
 Антониони М. 318
 Антонов В.И. 414
 Антонов В.П. 342
 Антонов Д.К. 51
 Антонов К.В. 146
 Антонов О.К. 422
 Антонов С.П. 28, 33, 152
 Антонов С.С. 222, 336
 Антонов Ю.М. 313
 Антонова И.А. 56
 Антонов-Овсеев В.А. 113
 Антропов Ю.В. 174
 Антюфеев Б.И. 349
 Ануй Ж. 207, 253
 Анутин Е.Н. 413
 Ануфриев Г.И. 313
 Ануша-хан (Абу-л-Музаффар Ануша-хан) 170
 Анфиногенов А.З. 43, 174, 213, 217
 Анциферов Н.П. 248
 Апарин В.Д. 313
 Апдайк Дж. 405
 Апетян З.А. 115, 116
 Аплетин М.Я. 28, 106, 130, 223
 Аpsит А.П. 210
 Апсолон А.Н. 68
 Апушкин Я.В. 172
 Арабов Б. 120
 Арабов Ю.Н. 228
 Аравин А.Л. 459
 Арагон Л. 18–21, 163, 185
 Арайа К. 56
 Аралов В.Н. 333
 Арамилев И.А. 223
 Арапов Б.А. 28
 Арбес Я. 405
 Арбузов А.Н. 19, 65, 145, 207
 Арго А.М. 413
 Аргунов И.П. 450
 Аргутинская Л.А. 28, 223, 239
 Ардаманов Ф.Г. 431
 Ардаматский В.И. 33, 152, 167, 206, 253
 Арденс Н.Н. 50, 185, 227
 Ардов Б.В. 458
 Ардов В.Е. 28, 66, 77, 87, 107, 203, 204, 207, 230, 291, 413, 415, 457
 Ардов М.В. 173
 Ардов М.Е. 21

- Аренс В.В. 212
 Аренский А.С. 114
 Аренштейн А.И. 213
 Арзаманов Ф.К. 432
 Аринбасарова Н.У. 70, 206
 Ариосто Л. 216
 Арипов А. 33, 38
 Аркадий Новоторжский, препод. 248
 Арканов А.М. 76, 382
 Арлазоров Я.М. 208
 Арманд П.А. 394
 Арманд Р. 255
 Арминина-Сундукян Т.Г. 100, 104
 Арнаутов А.С. 291
 Арно Б. – см. Васильев Б.
 Арнольд А.Г. 88
 Арнштам Л.О. 69, 203, 253
 Аронов А.Б. 378
 Аронов А.И. 291
 Аронов Л.И. 336, 378
 Аросева О.А. 266, 359
 Арсенева К. 219
 Арсеньев В.В. 456
 Арсеньев Ю.В. 336
 Артамонов А.Д. 226
 Артамонов А.П. 349
 Артем А.Р. 196
 Артемов В.В. 421
 Артемьев А.С. 239
 Артемьев Э.А. 373
 Артмане В.Ф. 70
 Артоболевская А.А. 18
 Артоболевская А.Д. 52
 Артоболевский И.И. 247
 Артюхов И.Г. 443
 Арутюнова Н.Д. 126
 Архангельская Г.В. 227, 228, 230
 Архангельская Н.Д. 60
 Архангельская Н.С. 68
 Архангельский А.Н. 77
 Архангельский В.В. 89
 Архипов А.Е. 200
 Архипова И.К. 84, 85, 384, 385
 Архипова Н.Н. 205, 253
 Аршаруни А.М. 239
 Аршиак О. д 82
 Асадов А.Э. 34
 Асадов Э.А. 37
 Асанов Н.А. 167, 168, 230
 Асанова Д.К. 423
 Асафьев Б.В. 93–95, 113, 115, 118
 Асафьева И.С. 95
 Асеев Б.Н. 440
 Асеев Н.Н. 100, 107, 162, 183, 227, 239, 240, 241, 418, 433
 Асеева К.М. 28
 Асмус В.Ф. 53, 126, 417, 435
 Астангов М.Ф. 203
 Астапов А.А. 180
 Астафьев В.И. 34, 37, 61, 62, 148, 153, 173, 229
 Астафьева В.Е. 73
 Астафьева О.М. 336
 Астахов (Греков) Е.Е. 435
 Астахов И.Б. 131, 240, 435
 Астерман Е. 222
 Астров В.Н. 129
 Астров Н.И. 242
 Атаджанов А. 34
 Атанесян А.Ш. 279
 Атаров Н.С. 27, 28, 34, 89, 168, 174, 178, 197, 227, 229
 Атарова В.А. 350
 Аташева П.М. 161, 162
 Агтаев А.М. 443
 Агтенборо Р. 150
 Агтила Я. 405
 Ауслендер С.А. 178
 Ауэзов М.О. 28, 38, 106, 426
 Ауэрбах Е.Б. 239, 313
 Афанасьев А.В. 421
 Афанасьев В.Г. 43

- Афанасьев Е.И. 379
 Афанасьев К.Н. 414
 Афанасьев Л.А. 351
 Афанасьева В.Б. 56
 Афанасьева М.К. 336
 Афиногенов А.В. 373
 Афиногенов А.З. 89
 Афиногенов А.Н. 365
 Афиногенов В.Д. 421
 Афонин Б.М. 365
 Афонин В.Е. 38
 Афонин Н.Н. 444
 Ахвердян Л.О. 91
 Ахвледиани Е.Д. 56, 58
 Ахмадулина Б.А. 50, 70, 77, 124, 150, 151, 153, 154, 254, 433
 Ахматова А.А. 17, 19, 20, 60, 92, 107, 121, 122, 125–127, 162, 165, 209, 211, 220, 227, 234, 404, 405, 407
 Ахматова Р.С. 34
 Ахрамкова Т.В. 77
 Ахуба Д.В. 38
 Ацаркина Э.Н. 414
 Ацуси А. 81
 Ашукин Н.С. 28, 60, 100, 171, 178, 179, 185
 Ашукина М.Г. 59, 171, 179
 Аянцев С. – см. Левин Л.И.

 Бааг Р. 81
 Бабаджан Р.Н. 404
 Бабаджанян А.Х. 38
 Бабаев А.А. 349
 Бабаев Э.Г. 80
 Бабаевский С.П. 34, 68, 168, 223
 Бабанова М.И. 21, 22, 121, 183, 266
 Бабанский И.Т. 213
 Бабаскин Ю.В. 214
 Бабель И.Э. 110, 211, 241, 244, 245
 Бабенчиков М.В. 414
 Бабенышева С.Э. 47

 Бабин М.Р. 332
 Бабицкий А.М. 415
 Бабич А.Г. 336
 Бабиченко Л.Г. 422
 Бабкаускас Б.А. 203
 Бабореко А.К. 181, 213, 214
 Бабочкин Б.А. 130, 263, 396, 424, 442
 Бабочкин Б.Г. 413
 Багдасаров В.А. 459
 Баграмян И.Х. 38, 43
 Багриновский М.М. 349
 Багрицкий Э.Г. 67, 178, 244
 Багрян Э. 404, 405
 Багряна Е. 18, 19
 Бадигин М.П. 229
 Бадина С.Н. 290
 Баев В.Н. 313
 Баева А.А. 239
 Баевский В.С. 131
 Бажан М. (Н.П.) 18, 19, 28, 34, 43, 44, 96, 128, 185, 231
 Бажанов Л.А. 336
 Базанов В.Г. 28, 187, 418
 Базилевич Л.И. 445
 Базунов О.В. 152–154
 Байерль Х. 318
 Байков В.А. 200
 Байрон Дж.-Н.-Г. 79, 245
 Бакинский В.С. 174
 Бакланов Б.Г. 458, 459
 Бакланов Г.Я. 28, 33, 34, 45, 91, 152, 158, 193, 227, 382, 434, 457
 Бакланова С.И. 123
 Бакунин М.А. 209
 Бакунина С.М. 243
 Бакшеев В.Н. 171, 201
 Бакшеев П.А. 196
 Балагур А. 70
 Балакаев А.Г. 181
 Балакирев М.А. 114
 Баландин Р.К. 214

- Балашов Т.В. 405
 Балаян З.Г. 34
 Балканская Р. 129
 Балмашев М. 246
 Балтер И.Б. 369
 Балтрушайтис Ю.К. 163
 Балтушис Ю.К. 34, 38
 Балтушникас Р.А. 458
 Бальбуров А.А. 43
 Бальзак О. де 79
 Бальмонт Е.А. 112
 Бальмонт К.Д. 66, 252, 403
 Бальшвейдт В.Х. 56
 Балюнас В.М. 204
 Балясная Р.Н. 404
 Бамдас В.А. 375
 Бамдас С.И. 31–32
 Банах С. 45
 Бандриевский Д.Г. 45
 Бандура А.И. 43, 97
 Банк Н.Б. 174
 Банников Н.В. 82, 252
 Баныкин В.И. 34
 Барабаш Ю.Я. 434
 Барамыков И.И. 189, 190
 Баранников А.А. 432
 Баранов Н.В. 343
 Баранович М.К. 211
 Барановская В.В. 196
 Барановский Р.И. 361
 Баранцев А.Д. 52
 Баратынский Е.А. 50, 59, 217, 403
 Барашов М.В. 136, 251
 Барбюс А. 163, 413, 424
 Барги К. 218
 Бардиан Ф.Г. 439, 440
 Бардин П.Г. 459
 Баринова Е.М. 336
 Баркалов А.Д. 336
 Баркова О.М. 173
 Барнет Б.В. 55, 155, 263
 Барон Д.Б. 290
 Барро Ж.-Л. 69
 Барсамов Н.С. 414
 Барский-Арнольд А.Г. 292
 Барсова В.В. 75, 84, 98, 129, 178, 355–358, 361, 384
 Барсова-Шестакова Н.М. 26
 Бартенев В.А. 73
 Бартенев П.И. 163
 Барто А.Л. 28, 31, 34, 65, 67, 130, 133, 268, 407–409
 Баруздин С.А. 19, 28, 31, 33–36, 45, 65, 66, 77, 86, 89, 128, 129, 131, 166, 174, 179, 181, 197, 204, 214, 227, 229, 239, 244, 409, 421, 425, 426, 434
 Баруздина Л.Р. 37
 Баруздина Л.Э. 129
 Баруздина Р.М. 33, 37
 Барфельс Ю. 19
 Бархаш И.М. 124
 Баршай Р.Б. 140, 389, 391
 Баршинов В. 230
 Барыков Н.В. 43, 45
 Барышева Т.С. 203
 Барютин Н.Н. 100
 Бярятинский В.В. 164
 Басилашвили О.В. 125
 Басилов Н.А. 213
 Баскаков В.Д. 423
 Баскаков В.Е. 148, 451
 Баскаков В.Н. 80
 Баскаков Н.А. 435
 Баскаков С.И. 214
 Басов А.В. 40
 Басов В.В. 40
 Басов В.М. 335
 Басов В.П. 39–40, 70, 238, 264
 Басов П.К. 40
 Басов-Верхоянцев С.А. 209
 Басова А.Н. 40

- Басова Е.В. 40
Басова Т.М. 370
Баталов А.В. 40, 150, 195, 424, 442
Баталов Н.П. 163, 366
Батеньков Г.С. 179
Батин М.А. 32
Баткин Л.М. 126, 185
Батов П.И. 220
Батшев В.С. 40–41
Батый, монг. хан 217
Бать Л.Г. 19, 30, 86, 106, 107, 174
Бауман Д.Э. 133
Баумгартен А. 43
Бах И.-С. 18
Бахметьев А.И. 377
Бахметьев В.М. 73
Бахрушин А.А. 75, 103, 163
Бахрушин Ю.А. 250
Бахтин В.С. 44, 128, 129, 131
Бахтин М.М. 405
Бачева М. 80, 81
Бачелис И.И. 239
Баширов Г.Б. 34
Бгажба М.Т. 227
Бгажба Х.С. 228
Беган М.А. 109
Бебутов В.М. 23
Бебутов Г.В. 28, 229
Бегак А.Е. 313
Бегак Б.А. 214
Бегак Е.А. 28
Бегтин В.В. 370
Бедный Б.В. 434
Бедный Демьян 170, 403
Безбородова Л.А. 133
Безелянский Ю.Н. 26
Безыменский А.И. 87, 89, 108, 130, 167, 267
Безыменский Л.А. 267, 397
Бейлин А.М. 89
Бейшеналиев Ш. 34
Бек А.А. 34, 409
Бек Т.А. 19, 89, 115, 116, 174, 193, 197
Беккер Г.-А. 31, 218
Беккер Ж. 70
Беккер М.И. 89, 91
Беккер Я. 34
Беклемшева В.Е. 365
Бекман-Щербина Е.А. 143
Бек-Назаров А.И. 55
Белафонте Г. 69
Блафонте Дж. 69
Белахова М.А. 34
Белашова Е.Ф. 171
Беленький Г.М. 313
Белецкий А.И. 83, 96
Белецкий И.Ф. 70, 241
Беликов М.А. 458
Белинков А.В. 413
Белинский В.Г. 82, 172, 204, 252, 405, 417
Белинский Я.Л. 223, 239
Белкин А.А. 53
Белкин Ф.П. 89
Белкина М.А. 52
Белкина М.И. 89
Белли А. 318
Белоборовцев В.И. 170
Белобородов А.П. 227
Белов В.И. 34
Белов Г.А. 96, 98
Белов И.К. 443
Белов С.В. 28, 214, 216
Белов Ю.П. 291
Белова Л.И. 451
Белогрудов О.А. 133
Белодед И.К. 34, 97
Белодубровский М.Е. 214
Белоконь И.Т. 373
Белокуров В.В. 203, 236
Белокуров Л.А. 396, 397
Белоусов В.Г. 28

- Белоусов И.А. 165
Белоусов Р.С. 214
Белохвостикова Н.Н. 68–71
Белый Андрей 22, 100–112, 162, 163, 211, 223, 236, 403
Белый В.А. 84, 116, 118, 119
Бельчиков Н.Ф. 28, 80, 82, 161, 435
Бельчиков Ю.А. 59
Белявский А.Б. 207
Белявский М.Т. 227
Беляев А.А. 43
Беляев А.П. 167
Беляев В.П. 20, 28, 41–47, 166, 167, 173–176, 239, 413
Беляев И.К. 318
Беляев Н.Н. 125
Беляев П.И. 37
Беляева И.Ч. 43, 45
Беляков И.И. 157
Беляков И.Н. 443
Беляков М.Ф. 107
Белясный Б. 170
Беляускас А. 38
Бенедетти Дж. 145
Бенедетти К. 144–146
Бензор С.Н. 290
Бенкендорф А.Х. 163
Бенкрофт Дж. 165
Беннигсен Л.Л. 163
Бенуа А.Н. 47–48, 407
Бенуа Альб.Н. 48
Бенуа Л.Н. 48
Бенуа Н.А. 48, 84
Бер Ж. 202
Беракова З. 43, 45
Берберова Н.Н. 211
Берг Р.Е. 214, 217, 218
Бергамин Х. 220
Берггольц М.Ф. 24, 174
Берггольц О.Ф. 24, 43, 122, 169, 172, 173
Бергер Х. 373
Бергман И. 415
Бергункер А.С. 264
Бердичевский М.Н. 158, 159
Бердников Г.П. 413
Бердяев Н.А. 163
Бердяева С.С. 243
Береговой Г.Т. 34, 70
Бережков В.В. 41
Березин А.Д. 422
Березин В.М. 262
Березкин В.П. 24
Березко Г.С. 89, 91
Березовский Э. 45
Берендгоф Н.С. 165
Берснева Т.В. 336
Берестинский М.И. 89, 92, 167, 219
Берестов В.Д. 28, 34, 217, 225
Берков В.О. 116
Берков П.Н. 80, 185, 417
Берковская Е.А. 79
Берковский Н.Я. 53, 79, 220
Берлинский В.А. 390
Берлянд И.И. 178
Берман Г.А. 359
Бернесс М.Н. 50, 71, 314
Бернетт К. 314
Беросв В.Б. 202, 207
Берсснев И.Н. 99, 165, 196, 204, 207, 210, 229, 239, 364–366, 369
Бертаццони В. 77
Бертельс Е.Э. 187
Бертенсон Л.Б. 164
Бертъе Л.-А. 222
Берулава Х.М. 197, 227
Берце В.А. 38
Бершадская А. 222
Бершадская Н.Р. 182
Бершадский Л.М. 222
Бершадский М.Л. 221, 222
Бершадский Р.Ю. 45, 213

- Берштейн С.И. 133
Беседин В.А. 313
Беспалов В.И. 33, 440
Беспалов И.И. 375
Бестаева Т.В. 237
Бсхер И.-Р. 18
Бехер Л. 239
Бехтеев В.Г. 210
Беэкман В.Э. 235
Беюл О.П. 121
Бёлль Г. 235, 413
Бёрнс Р. 65, 177
Бёрстин Э. 254
Бёттихер В. 115, 116
Бжезинский З. 158
Бжоза Я. 42, 45
Бжозовский Л. 318
Биалас Г. 117
Бианки В.В. 34, 92, 407, 408
Бианки Н.П. 229
Бибииков Б.В. 205, 442
Библер В.С. 41
Бидstrup X. 414
Бикчентаев А.Г. 34, 91
Билашенко Я.В. 34
Билибин И.Я. 407
Билинкис Я.С. 80
Билль-Белоцерковский В.Н. 21, 23, 202, 223, 373
Бинкин З.Ю. 350
Бирман С.Г. 75, 100, 143, 202–204, 207, 208, 227, 229, 231, 238, 258, 259, 361, 366, 369
Бирюков П.И. 100
Бирюков Ф.Г. 434
Бисмарк О. 163
Бисти А.Д. 336
Биткеев Н.Ц. 181
Битов А.Г. 38, 89, 92, 137, 152, 153, 182
Битюцкая С.И. 414
Бичевская Ж.В. 310, 314
Бичун К. 136
Блаватская Е.П. 112
Благинина Е.А. 28, 34, 37
Благов С.В. 458
Благов Ю.Н. 291, 413, 415
Благовидов Б.Б. 224
Благой Д.Д. 30, 51–53, 100, 130, 179, 185, 187, 418
Благонравова М.А. 446
Блажек Б. 381
Блакитный В.М. 96
Бланк Б.Л. 150
Бланк Г. 116
Блантер М.И. 129, 131, 349
Блинников С.К. 233
Блинов В.В. 191
Блинчевская М.Я. 80
Блок А.А. 17, 22, 53, 66, 126, 162, 165, 177, 210, 221, 236, 266, 403, 417
Блок В.М. 18, 133, 351
Блок Г.П. 51, 60
Блок Ж.Р. 252
Блок Л.Д. 23
Блох А.С. 59
Блумберг А.М. 133
Блуменфельд Ф.М. 119
Блынский Д.И. 128
Блюм В.И. 73
Блюм К. 109
Блюменталь-Тамарин В.А. 23, 200
Блюменталь-Тамарина М.М. 361
Блюмфельд Л.Г. 434
Блюхер В.К. 190
Блюхер Г.Л. 214
Бобков Ф.Д. 43
Боборыкин П.Д. 163
Бобров С.П. 51–53, 185, 251
Бобров Т.Н. 422
Бобровницкий Ю. 43
Бобулов К. 34

- Бобылев И.Т. 378, 379
Бобышев Д.В. 158
Богасевская К.П. 28, 52
Богаетский А. 142
Богаетский К.Ф. 100
Богаткин В.В. 56, 267
Богатова Е.П. 314
Богатырев А.В. 94, 95
Богатырев В.С. 219
Богатырев К.П. 220
Богатырев П.Г. 59
Богатырев Ю.Г. 381
Богатырева С.И. 32, 225
Богданов Н.С. 169
Богданов П.Ф. 129
Богданова Л.И. 377
Богданов-Березовский В.М. 84, 116, 133, 412
Богданович А.В. 165
Богдановский С.Б. 459
Богемский Г.Д. 415
Боголюбов Н.И. 68, 207
Боголюбова Е.Л. 336
Богомазов С.М. 133, 188–190
Богомоллов В.М. 313
Богомоллов В.О. 64
Богомоллов П.В. 422
Богораз В.Г. 178
Богородский Ф.С. 25, 200–202, 330
Богословская М.П. 52
Богословский А.Н. 33
Богословский Н.В. 34, 49–50, 55, 84, 87, 89, 206, 208, 290
Богуславская З.Б. 77, 167, 404
Богуславский А.О. 32
Богуславский И.Б. 34
Богучаров А. 34
Бодс А.К. 103
Бодс К. 103
Бодс Л.Л. 103
Бодс М.Л. 103
Бодс Н.Л. 103
Бодс Н.Ф. 103
Бодс-Колычев М.Л. 103
Бодс-Колычева А.И. 103
Бодренков А.М. 129
Бодров С.В. 238
Боева А.Ф. 333
Бойсвалъ Ж. 148
Бойко Б.М. 45
Бойко Р.Н. 348
Бойко С.М. 336
Бокк М.Г. 370
Боков В.Ф. 28, 34, 128, 129, 131, 177, 435
Боков Н. 117, 118
Бокова И. 118
Бокшанин А.Г. 194
Болдуман М.Н. 203
Болдырев Ю.Л. 214
Болин И. 140, 141
Болонкин А. 118
Болотов Ю.В. 191
Болотова Ж.А. 68, 70, 72, 254
Болтакис А.Д. 427
Болтин В.П. 196
Болтянская Н.С. 198
Болтянский Г.М. 265
Болховитинов В.Н. 89
Большак В.Г. 43
Большаков В.И. 194
Большаков Г.Ф. 264
Большаков И.Г. 155, 156, 227, 264
Большаков Л.Н. 28
Бонамур Ж. 80
Бондарев В.Р. 418
Бондарев Ю.В. 37, 62, 433, 457
Бондаренко В.Н. 314
Бондарчук Н.С. 68, 70, 151, 254
Бондарчук С.Ф. 68–72, 97, 98, 151, 157, 232, 237, 424, 442
Бондарь В.Т. 426

- Бонди З.С. 54
 Бонди М.Л. 54
 Бонди Н.В. 51, 52
 Бонди Н.М. 54, 259
 Бонди Н.С. 54
 Бонди С.М. 22, 30, 50–54, 60, 185, 259, 417–419, 433, 435
 Бонди Ю.М. 259
 Бонецкий К.И. 185
 Бонкио Р. 145
 Боннэр Е.Г. 158
 Бонч-Бруевич В.Д. 43, 45, 52–54, 59, 75, 101, 161–163, 185, 418
 Бор М. 89
 Бор Н. 88
 Бор О. 89
 Боратынская Е.Л. 103
 Боратынский А.И. 103
 Борау Х.-Л. 254
 Борев Ю.Б. 173
 Борель К.К. 26
 Борзенко С.А. 67
 Борзов Н.В. 256
 Бори П.-Ч. 80
 Борин А.Б. 38, 167, 216
 Борисенко Л.П. 314
 Борисов И.Б. 34
 Борисов Л.И. 213, 214, 371
 Борисова Ю.К. 203, 207, 232, 357, 359
 Борисовский В.В. 119
 Борисоглебский М.В. 211
 Борк Г.Э. 104
 Боровик Г.А. 318
 Боровикова Р. 41
 Боровский М. 42, 43, 45
 Бородин А.П. 114
 Бородин В.Г. 145
 Бородин Л.И. 421
 Бородин Н.М. 227
 Бородин С.П. 34, 106, 107, 191, 224
 Бородулин Р. 38
 Бороздина (Музиль) В.П. 105
 Бороздина П.А. 195
 Бороздина-Музиль Н.Н. 101
 Борский М.А. 434
 Бортник И.С. 64
 Бортников Г.Л. 202, 237, 238
 Бортнянский Д.С. 94, 118
 Борщаговский А.М. 34, 91, 152, 213, 214, 228–230
 Борян Г.М. 197
 Босняцкий Е.Г. 167, 426
 Бострем Г.Г. 125
 Ботвинник М.М. 267
 Ботвинник М.Н. 193
 Боткин С.Д. 256
 Боткина М.С. 26
 Ботушанская Д.С. 97
 Боцу П.П. 38
 Бочаров А.Г. 128, 131
 Бочаров Г.Н. 227
 Бояджиев Г.Н. 23, 207, 361, 438, 439
 Бояджиев Л. 232
 Боянов К.Ф. 361
 Боярская (Аничкова) М.В. 314
 Боярская А.А. 196
 Боярская А.И. 55
 Боярский И.Я. 54–56
 Боярский Я.О. 54, 55
 Брагилевская С.М. 314
 Брагин А.И. 129
 Брагин В.Д. 370
 Брагинская Э.В. 405
 Брагинский Э.В. 369, 424, 459
 Бражников М.В. 94
 Бражнин И.Я. 89
 Браиловский М.М. 116
 Брайнин Б.Л. 19
 Брайнина Б.Я. 34, 73, 224
 Бракко Р. 25
 Брам Б.С. 109
 Бранд Э. 43, 45

- Бранденбург Б.Ю. 182
 Брандис Е.И. 186
 Брандис Е.П. 214
 Брандо М. 207
 Бранка В. 145
 Брасла В. 238
 Братов А.Л. 291
 Братунь Р.А. 43, 45
 Браун В.А. 232
 Браун К. 211
 Браун Н.Л. 34, 43, 45, 223
 Брауэр Л. 318
 Брахман С.Р. 445
 Брегвадзе Н.Г. 69
 Бредель В. 69
 Бредероде М. ван 57
 Бредиус-Субботина О.А. 256, 257
 Брежнев Д.Т. 128, 129
 Брежнев Л.И. 67, 70, 245
 Брейтбург С.М. 252
 Бременер М.С. 168
 Бретаницкая А.Л. 115, 116
 Бретуэйт Р. 214
 Брехт Б. 373, 413
 Брик Л.Ю. 28, 75, 227, 239, 241, 417, 420
 Брик О.М. 23, 59, 73, 82, 394, 418
 Бриллиант Н.Д. 164
 Бриллинг Н.А. 375
 Бриль Е.А. 236
 Бритиков А.Ф. 32
 Бриттен Б. 93, 114
 Бровка П.У. 34, 38, 108, 128, 129, 131, 239
 Бровман Г.А. 32, 109, 173, 185, 239
 Бровченко В.Я. 45
 Броделе А.Ю. 426
 Бродский Б.И. 414
 Бродский В.И. 336, 414
 Бродский И.А. 225
 Бродский И.Ан. 171, 414
 Бродский И.И. 75, 200, 201
 Бродский Н.Л. 100, 102, 185, 417
 Бродский С.Г. 28
 Бромлей Н.Н. 365
 Броневой Л.С. 204, 208, 376, 377
 Бронников П.И. 346
 Броун А.А. 133
 Броун А.В. 133, 135
 Броусил А. 70
 Брук М.С. 431
 Бруни И.Л. 332, 333
 Бруни Л.А. 250
 Бруни Н.К. 101, 111, 112
 Брунов Б.С. 206
 Бруновская Э.П. 204
 Брунс У. 92
 Брускантини С. 432
 Брускин Д.А. 155
 Бруштейн А.Я. 86, 87, 173, 174, 213, 214, 217, 219, 244, 369, 407, 412
 Брыль Я. 34, 38, 426
 Брыльска Б. 151
 Брыхт А. 43
 Брюк Е. 34
 Брюсов В.Я. 162, 163, 179, 180, 403, 421
 Брянцев Г.М. 167
 Буало-Депрео Н. 78
 Буалье С.-Ж. де 48
 Бубеннов М.С. 89, 223
 Бубенцов М.С. 421
 Бубнис В.К. 34
 Бубнов А.С. 201, 364
 Бубнов Д.К. 58
 Бубнова В.Д. 56–58
 Бубнова М.Д. 56–58
 Бубнова-Оно А.Д. 56–58
 Бугаев Б.Н. – см. Белый Андрей
 Бугаева К.Н. 111, 112, 223
 Буговой М.Б. 32
 Бугримова Р.Н. 357

- Буданцев Ю.П. 174, 176
Бударов Г.Л. 412
Будашкин Н.П. 349, 384
Буденный С.М. 131, 157, 168, 201, 266
Будрайтис Ю.С. 458, 459
Бузони Ж. 145
Бузони Ф. 114
Буйный М.А. 236
Букетов Е.А. 89
Букин В.П. 351
Буковский В.К. 41, 158
Булатова Л.Н. 125
Булгак Л.Г. 412
Булгаков В.Ф. 101, 185
Булгаков М.А. 24, 146, 150, 225, 230, 366, 369, 373, 403
Булгаков С.Н. 242
Булгаков Ф.С. 104
Булгакова Е.С. 145, 230
Булгакова М.А. 67, 92, 148, 149
Булгакова М.Г. 254
Булгарин Ф.В. 163
Булыгин П.П. 180
Бунимович Е.А. 158
Бунин В.В. 18
Бунин И.А. 163, 180, 403, 417, 418
Бунин П.Л. 358
Бунин Р.С. 54, 348
Бунин Ю.А. 180
Бунюэль Л. 424
Бурбовский О. 81
Бурденко М.Э. 25
Бурденко Н.Н. 397
Бурдин Ф.А. 164
Бурдонская Г.А. 55
Бурдонский А.В. 55
Буренин В.П. 163
Буренин Н.Е. 25, 26
Бурже П. 161
Бурков Г.И. 382
Бурковский Б. 234
Бурлаков Н.С. 32
Бурлацкий Ф.М. 38
Бурлюк Д.Д. 61, 171, 236
Бурляев Н.П. 150, 370
Бурнаевский В.Г. 128, 129
Бурсарт Я. 414
Бурсов Б.И. 50
Буртин Ю.Г. 145
Бурчуладзе П.П. 302
Бурштын Б.С. 161
Буряк Б.С. 43
Бусалов А.А. 26
Буслаев А.А. 59
Бусуйок А.А. 34
Бутаев Б.Б. 415
Бутаков Н. 150
Бутин И.А. 73
Буткевич А.С. 105
Буткевич Т.А. 105
Бутникова К.Я. 75
Бутова Н.В. 207
Бутомо-Названова О.Н. 101
Бутырский А.Я. 197
Бухарин Н.И. 119, 181, 190, 251
Бухтаев С.Ф. 127
Бухштаб Б.Я. 417
Бучинская Н.А. – см. Тэффи Н.А.
Бучис А.-А.А. 38
Бучма А.М. 101, 264
Бучнева Ф.Ш. 126
Буш Э. 231
Бушанц Е.Г. 418
Бушен А.Д. 133
Бушин В.С. 214
Бушканец Е.Г. 28
Бушко О.М. 174, 214
Бушуева С.К. 145
Быков А.М. 422
Быков В.В. 34, 38, 62, 149, 151, 254, 255, 406, 426

- Быков З.Н. 429
 Быков Р.А. 50, 148, 151, 155, 189, 279, 415, 424, 456, 460
 Быстрицкая Э.А. 68, 70, 207, 266, 439, 442
 Быстров Б.Е. 371
 Быстров Г.А. 443
 Бычков С.С. 118
 Бычков С.П. 82
 Бычкова З.Г. 87
 Бьюкинголтс С.-Н. 77
 Бэлза И.Ф. 70, 94, 116, 133, 161
 Бэлс (Цирулис) А.А. 458
 Бюриков Ю.С. 373
 Бялая И.Г. 82
 Бялик Б.А. 28, 106, 174, 175, 185, 204, 405
 Бялик Х.-Н. 181
 Бялый Г.А. 80, 82, 185
 Бялыницкий-Бируля В.К. 201
- Вавилов Н.И. 246
 Вавилов С.И. 25, 54, 418
 Ваганов А. 58
 Вагиф М.-П. 227
 Вагнер Г.К. 414
 Вагнер Н.П. 34
 Вагнер Р. 114
 Вагнер Э. 26
 Ваго Т. 45
 Вадачкоря Д.А. 214, 217
 Важенкова А.Н. 161
 Вазари Дж. 414
 Вайда А. 66, 424, 456
 Вайль П.Л. 77
 Вайнберг М.С. 348, 351
 Вайнер А.А. 49, 213, 214
 Вайнер Г.А. 213
 Вайнштейн А. 183
 Вайнштейн Л. 145
 Вайнштейн М.З. 52
- Вайншток В.П. 49, 64
 Вайсберг Б.С. 19, 28, 214, 216
 Вайсбурд Е.Д. 116
 Вайсенберг Л.М. 45
 Вайсфельд И.В. 125, 161, 174, 186, 415, 423, 424, 435, 442, 459
 Вайсфельд Н.И. 443
 Вайчюнайте Ю.З. 427
 Вакуловская Л.А. 125
 Валеев Д.Н. 373, 379
 Валек М. 404
 Валенси Л. 213, 214
 Валентей М.А. 183
 Валериус С.С. 331
 Валтер Я. 58
 Валуев П.А. 162
 Валуцкий В.И. 70
 Валуженич А.В. 138, 227, 228
 Вампилов А.В. 225, 373, 381, 382, 435
 Ванаги И. 58
 Вангели С.С. 214
 Ванин В.В. 20
 Вановский А.А. 262
 Ваноли Э. 145
 Ванскова А.И. 170
 Ванслов В.В. 413, 414
 Ваншенкин К.Я. 21, 30, 34, 38, 52, 65, 129, 131, 223, 229, 239, 421, 426
 Ванькович-Гнесина Г.М. 211
 Варламов К.А. 67
 Варламов Л.В. 191
 Варнеке Б.В. 83
 Варпаховский Л.В. 45, 232, 236, 371
 Вартанов А.С. 457
 Вартанов М.М. 443
 Вартанян К.Г. 56
 Вартбург В. фон 110
 Варфоломеев М.А. 382
 Варшавский В.С. 158
 Варшавский И.И. 41
 Варшавский Л.Р. 259, 414

- Варшавский Я.Л. 28, 161, 424
Васев С. 43
Васенин Г.М. 105
Василаке В.И. 38
Василевская В.Л. 19, 43, 45, 105, 106, 108, 227, 231, 267, 268, 409
Василевский В.С. 28, 174
Василевский И.И. 129
Василевский Л.П. 42
Василенко И.Д. 34
Василенко С.Н. 18, 74, 143, 384
Василиу Д.Г. 397
Васильев А.А. 437
Васильев А.Г. 136
Васильев А.Н. 421
Васильев А.П. 313
Васильев А.Ф. 442
Васильев Б. 141
Васильев Б.Л. 381
Васильев В.А. 336, 443
Васильев В.В. 164, 207, 208
Васильев В.М. 123
Васильев В.Н. 440
Васильев В.Ю. 393
Васильев Г.Л. 458
Васильев Г.Н. 254, 265
Васильев П.И. 100, 101, 104
Васильев Р.Ф. 138
Васильев С.А. 20, 30, 34, 129, 223
Васильев С.Б. 365
Васильев С.В. 109
Васильев С.Д. 254
Васильев Ю.Н. 68, 70
Васильев-Буглай Д.С. 108
Васильева В.К. 148, 151, 157, 199
Васильева Е.Д. 413
Васильева Е.И. 112
Васильева Е.С. 68
Васильева Л.Н. 34, 225
Васильева О.Д. 153
Васильевский В.Н. 223, 224
Васильцова В.К. 335
Васин А.Ф. 377
Васин В.Ф. 332
Васин Е. 189
Васин К.К. 109
Васнецов А.В. 363
Васнецов В.М. 101, 201
Васнецов Ю.А. 407
Васькова Г.И. 377
Васютков А.Г. 41
Вахитов А.К. 435
Вахрамеев В.А. 336
Вахтангов Е.Б. 266, 363
Вахтеров К.В. 100, 101
Вахтерова Э.О. 101
Вахтин Б.Б. 19, 92
Вахтина И.В. 125
Вацуро В.Э. 27, 30
Вашенцев С.И. 28, 43, 45, 108, 131
Вдовина Н.Н. 115, 116, 119
Вебер В. 45
Вебер Ю.Г. 89, 173
Вебстер Э.-А. 259
Вегген И.К. 116
Ведерников А.Ф. 348
Веди Н. 34
Вежинов П. 404, 405
Вейнберг А.Л. 418
Вейнберг В.И. 397
Вейнберг П.И. 163, 180
Вейсберг В.Г. 332
Велембовская И.А. 89, 91
Веленгурин Н.Ф. 65
Велизарий М.И. 101, 103
Великанова С.И. 250, 251
Великовская А.Н. 204
Велихова М.Е. 446
Величко Н.Я. 151, 255
Величковский М. 47
Веллас Г.-Я. 193
Велтистов Е.С. 28

- Велчев В.П. 80, 186, 223
 Венгров Н. 107
 Вендерс В. 456
 Венедиктов А.А. 225
 Венцлова А.Т. 38
 Веприк А.М. 133
 Вербова Н.П. 438
 Вергелис А.А. 33, 34
 Вергелис А.Л. 45
 Верди Дж. 143
 Верейский Г.С. 210
 Верейский О.Г. 201
 Вересаев В.В. 24, 26, 83, 190
 Вересов А.И. 28
 Верещагин В.А. 246
 Верещагин В.В. 450
 Верещагина М.Н. 246
 Вержбицкий Н.К. 27, 28, 32, 89
 Веригина В.П. 101, 183
 Верих Я. 265
 Верлен П. 162
 Вермишев А.А. 413
 Вернадский В.И. 25, 26, 247
 Верней Л. 202
 Верстовский А.Н. 93
 Вертинская А.А. 71, 151, 382
 Вертинский А.Н. 121, 125
 Вертинский Н.С. 445
 Вертов Д. 156, 157, 266
 Верхарн Э. 165
 Верховская О.В. 252
 Верховский В.И. 67
 Верховский Н.Ю. 101
 Верховский Ю.Н. 83
 Верцман И.Е. 79, 414
 Верченко Ю.Н. 128, 227
 Вершигора П.П. 89, 163, 267, 268, 435
 Вершинин-Виннов Н.А. 370
 Веселкина О.М. 101
 Веселовский В.В. 77
 Весник Е.Я. 152, 206
 Веснин А.А. 342
 Веснин В.А. 336, 342
 Веснин Л.А. 342
 Ветвицкий Г.А. 391
 Ветемаа Э.А. 34, 38, 381
 Ветра Р.А. 458
 Ветров. В.И. 459
 Ветров Д. 119
 Ветрова З.М. 334
 Веттлин М.Д. 377
 Вечтомова Е.А. 28, 45, 174
 Виардо Л. 243
 Виардо М. 243
 Виардо П. 243, 244
 Виардо Поль 244
 Виардо-Гарсиа П. – см. Виардо П.
 Вигдорова Ф.А. 218–220
 Вигорелли Дж. 19, 21
 Видади М.-В. 227
 Видал Г. 207
 Видор К. 71, 72
 Виеру Г.П. 20, 34, 38, 215
 Визбор Ю.И. 382
 Визирян Т.В. 332
 Вийон Ф. 227
 Викторов А.В. 413
 Викторов В.И. 133, 135
 Викторов Р.Н. 61, 62
 Виктюк Р.Г. 238
 Викулов С.В. 34, 421
 Виленкин В.Я. 87, 101, 122, 181, 204, 229, 230
 Виленкин Н.М. — см. Минский Н.М.
 Виленчик Б.Я. 28
 Вилкс Э. 38
 Виловац И. 43
 Вильдэ Э. 427
 Вилькович Л.М. 109
 Вильм А.В. 252
 Вильнер Я. 43, 45
 Вильчур Я. 42, 43, 45

- Вильшайр Г.Г. 25
 Вильям-Вильмонт Н.Н. 131
 Винграновский Н.С. 97
 Винер Ю.М. 79
 Винкельман И.-И. 78
 Винникова Н.И. 233
 Винницкая Л. 71
 Виноград В.А. 258
 Виноград (Дороднова) Е.А. 257, 258, 259
 Виноградов А.К. 163–165
 Виноградов Б.Ф. 443
 Виноградов В.В. 28, 52, 59, 128, 129, 185, 416, 417
 Виноградов В.С. 351
 Виноградов Г.П. 84
 Виноградов Г.С. 100, 101
 Виноградов И.И. 227, 228
 Виноградов М.А. 370
 Виноградов Н.Г. 165
 Виноградов С.А. 48
 Виноградова А.А. 80
 Виноградова В.Н. 60
 Виноградова К.И. 211
 Виноградова Н.М. 52
 Виноградская Е.Н. 442
 Виноградская С.С. 108
 Винокур В.Н. 314
 Винокур Г.И. 435
 Винокур Г.О. 52, 53, 58–61
 Винокур И.И. 60
 Винокур Т.Г. 52, 53, 59–61, 126
 Винокур Э.М. 59, 60
 Винокуров Е.М. 197, 215, 434
 Винтер О. 89
 Винярский М.Б. 191
 Виппер Б.Р. 336, 414
 Виролайнен Л.И. 68
 Вирсаладзе Э.К. 302
 Вирская И.Н. 125
 Вирта Н.Е. 106, 267, 404
 Вирта Т.Н. 89, 91
 Висконти Л. 71
 Вислоцкий Д. 45
 Витачек Ф.Е. 18, 350
 Виткевич Н.Д. 234
 Витоль А.Я. 382
 Виттакер Р. 80, 81
 Виттакер Т. 81
 Витте С.Ю. 163
 Витторини Э. 144
 Вицин Г.М. 266
 Вишневецкая С.К. 24, 91
 Вишневская Г.П. 66, 67
 Вишневская И.Л. 360, 434
 Вишневская Н.П. 375
 Вишневская Ю.И. 41
 Вишневский А.Л. 196
 Вишневский В.В. 19, 22–24, 67, 89, 91, 92, 96, 106, 108, 163, 164, 166, 184, 191, 224, 225, 239, 408, 421
 Вишневский Вс.В. 267
 Вишневский С.А. 109, 110
 Вишневский Ф.Ф. 223
 Вишня О. 45, 96
 Вишняков О.В. 407
 Вишняков П.И. 440
 Влади М. 64, 71, 127, 151
 Владимиров В.А. 290
 Владимиров В.Б. 318
 Владимиров В.К. 364
 Владимиров Г.П. 34
 Владимиров Р.В. 397
 Владимирская Е.В. 214
 Владимирская Ж.А. 379
 Владимирский Л.В. 205
 Владимирский С.И. 51, 52
 Владимов Г.Н. 123, 124, 138
 Владыкин Г.И. 185
 Власко Г.Н. 133
 Власов А.В. 342
 Власов А.Е. 73

- Власов В.А. 67, 351
 Власов Г.И. 214
 Власов М.П. 442
 Влчек В. 156, 157
 Внуков А. 40
 Внуков А.М. 313
 Вовси А.Г. 370
 Водяницкая Г.В. 203
 Водяницкий Г.В. 28
 Водяной М.Г. 84, 85, 204
 Воейков А.И. 127
 Вознесенская А.В. 382
 Вознесенский А.А. 34, 64, 77, 166, 235 267, 421
 Вознесенский М.С. 397
 Воинов С.С. 247
 Воит А. 233
 Войницкий Ю. 45
 Войнович В.Н. 19, 34, 123, 124, 158, 160, 220, 255, 413
 Войнович И.Д. 158
 Войтех И. 116
 Войтов А.А. 248
 Войтоловский Л.Н. 262
 Войцик А.И. 68, 203, 266
 Волгин В.П. 185
 Волжанский В.А. 292
 Волин В.Б. 397
 Волков А.А. 162
 Волков А.Н. 250
 Волков А.Ф. 435
 Волков В.М. 89
 Волков И.Ф. 414
 Волков Н.Д. 43, 45, 232, 413
 Волков Н.М. 45
 Волков Н.Н. 377
 Волков Н.П. 290
 Волков О.В. 28
 Волков П.М. 68
 Волков С.М. 115, 116
 Волкова В.Н. 290
 Волкова Е.И. 314
 Волкова М.С. 375
 Волкова Н.Б. 183
 Волкова-Ангарская Л.О. 23, 24
 Волкогон Ю.С. 459
 Волконский А.М. 389
 Волобринский М.Д. 133
 Вологдин Б.П. 262
 Володарский М.И. 203
 Володарский Н.А. 267
 Володарский Э.Я. 318, 377, 382, 424
 Володин А.М. 225, 369, 373, 380–382, 415, 424
 Володин П.А. 216
 Володина М.В. 266
 Волошин М.А. 24, 100, 112, 162, 165, 230, 248
 Волошина Е.О. 112
 Волошина (Сабашникова) М.В. 110–112
 Волошина М.С. 24, 101, 179
 Волошина М.Т. 256
 Волчек Г.Б. 203, 227, 380–382
 Волчек Я.И. 216, 413
 Воынский Л.Н. 91, 214, 218, 219
 Вольпе Л.М. 32
 Вольпин М.Д. 87, 457
 Вольпин Н.Д. 112
 Вольпони П. 144, 145
 Вольский А.В. 124
 Вольтер 78
 Вольтер А.А. 330, 336
 Вольф В.А. 459
 Вольф К. 71, 140, 149
 Вольф Ф. 413
 Вольфсон А.Н. 396
 Воробьев В.Д. 62
 Воробьев Г.А. 418
 Воробьев Д.М. 62
 Воробьев Е.З. 34, 124, 229, 231, 258
 Воробьев К.Д. 61–62

- Воробьев М.Н. 48
 Воробьева В.В. 61, 62
 Воробьева И.В. 52
 Воробьева К.Г. 365
 Воробьева М.И. 62
 Воровский В.Б. 405
 Ворона А.П. 118
 Воронеж О.Б. 384, 385
 Воронин Н.Н. 414
 Воронин С.А. 34, 38, 61, 62, 227, 421
 Воронков Д.С. 459
 Воронков К.В. 34, 128, 239
 Воронкова Л.С. 33
 Воронов А.Н. 360
 Воронов В.И. 169
 Воронов В.Н. 57
 Воронов В.П. 432
 Воронов Н.В. 414
 Воронов Н.П. 34
 Воронов Ю.П. 38, 43
 Воронский А.К. 161
 Воронский С. 43
 Воронцов А.В. 336
 Воронцов В.В. 397
 Воронцов-Дашков А.И. 238
 Воронько П.Н. 20, 109, 128, 131
 Ворошилов К.Е. 108, 163, 168, 185, 201, 223
 Ворошильская Н. 158
 Воскресенская З.И. 34, 213
 Воскресенская М.М. 334
 Воскресенская Ц.А. 33
 Воскресенский И.Н. 339
 Востокова Н.Б. 28
 Вотейль К. 104
 Врасская В.С. 196
 Всеволодов В.В. 206
 Всеволодский-Гернгросс В.Н. 22
 Вудворд Д. 22
 Вургун С. 227, 268, 404, 409
 Вучетич В.В. 73
 Вучетич Е.В. 73, 336
 Вучетич И. 243
 Выготский Н.Я. 119
 Выдыш Н.Я. 43, 45
 Вызго Т.С. 116
 Вырыпаев П.А. 28
 Высоковский З.М. 199
 Высотская О.И. 20
 Высотский С.С. 125
 Высоцкая Н.М. 64
 Высоцкий В.С. 63–64, 154
 Высоцкий Г.С. 459
 Высоцкий М.К. 236
 Выспаньский С. 413
 Выходцев П.С. 19, 129
 Вышеславский Л.Н. 32, 223
 Вышинский А.Я. 166
 Вышинский Ю.М. 232
 Вяземская В. 55
 Вяземская Е.Л. 103
 Вяземский П.А. 403
 Вяткин Г.М. 146
 Гааль Ф. 168
 Габай Г.С. 232
 Габбе Т.Г. 18, 407
 Габова Е.В. 214, 217
 Габович М.М. 206
 Габор А. 405
 Габриадзе Р.Л. 415
 Габрилович Е.И. 20, 47, 93, 241, 379, 415, 424, 456, 457
 Габричевский А.Г. 101, 114–116
 Гаврилин В.А. 84, 349
 Гаврилов Ф.П. 249
 Гаврилова А.В. 56
 Гаврилюк А.А. 42
 Гагарин С.А. 242
 Гагарин Ю.А. 40, 131, 135, 157, 208, 231, 267
 Гагарина М.Н. 242, 243

- Гагарина С.Н. 243
Гаген-Торн Н.И. 111
Газарян С.О. 226
Газарян С.С. 226
Гай А.Д. 205
Гайдай В.А. 459
Гайдай З.М. 143
Гайдай Л.И. 39, 40, 49, 71, 203, 206, 207, 415
Гайдар А.П. 225, 406, 408
Гайдар Т.А. 28, 152
Гайдебуров П.А. 163
Гайдебуров П.П. 87, 100
Гайденов П.П. 185
Гайденов Н.М. 52
Галаган Г.Я. 80
Галай М.Л. 206
Галан Я.А. 42, 43
Галанов Б.Е. 30, 32, 34, 64–67, 91
Галантер А.В. 391
Галантер Б.Е. см. Галанов Б.Е.
Галантер Б.Л. 67
Галантер Е.Б. 66, 67
Гали М. 197
Галибин А.В. 378
Галилей Г. 216
Галимов Ш.К. 214
Галич А.А. 50, 64, 137, 155, 160, 265, 381
Галкин А.П. 105
Галкин С.З. 227, 231
Галлай М.Л. 28, 34, 38, 89, 152, 174, 206, 214, 229
Галлей О.М. 394
Галлис Г.М. 375
Галлис Л.П. 361, 371
Галстер Б. 186
Галстян С.С. 204
Галустьян Н.А. 314
Галушкин А.Ю. 417
Галынин Г.Г. 133, 349
Галь Н. 89, 215
Галь Э.М. 68
Гальперин А.И. 396
Гальперин С.Е. 75
Гальперин Ю.А. 30
Гальперин Ю.К. 379
Гальперин Я.А. 133
Гальперина Э.Я. см. Галь Н.
Гамалей В.А. 86
Гамалей Н.Ф. 266
Гамза Я.П. 136
Гамзатов Р.Г. 31, 34, 69, 131, 166–168, 181, 197, 198, 206, 207, 227, 229, 404, 413, 426, 427, 433
Гамсахурдиа К.С. 106, 227, 239
Ган А.М. 155
Ган Т.К. 332
Ганди И. 71
Ганева В. 45
Ганзен А.В. 154
Ганина М.А. 91, 152, 168
Ганнибал А.П. 221
Гансовский С.Ф. 413
Гапонов Е.С. 282
Гаранян Г.А. 314
Гардин В.Р. 441
Гареев М.А. 168
Гарин Н.И. 204
Гарин Ф.А. 28, 174
Гарин Э.П. 89, 183, 189, 190, 238, 265, 413
Гарритано П. 145
Гарсиа Лорка Ф. 217
Гарфиас П. 218
Гарфункель А.Л. 214
Гаршин В.М. 180, 403, 406
Гаршина Е.Д. 101
Гарянов П.А. 413
Гасанзаде Н.А. 38
Гаспаров М.Л. 32, 193, 195, 222, 417
Гастеев А.А. 397

- Гастилович А.И. 65
 Гатов А.Б. 212, 224
 Гатуа Х. 198
 Гаук А.В. 66, 74
 Гаутман Г. 24
 Гафт В.И. 92, 202, 370, 382
 Гафур Гулям 227
 Гафурбеков Т. 94
 Гашек Я. 188, 405, 406
 Гашер-Заломова Ж. 267
 Гашичев И.Г. 34
 Гаярин Ф.И. 242
 Гветадзе В.Н. 30
 Гвиниашвили А.С. 30
 Геворкян К.С. 443
 Геворкян М.Г. 122, 440
 Гегузин И.М. 214
 Гедике А.Ф. 18, 100, 101, 104
 Гейман М.И. 18
 Гейне Г. 114, 158, 212, 216, 227, 245
 Гейченко С.С. 27, 28, 52, 121, 122
 Гелазонин П.И. 226
 Гелевский Т.-М. 45
 Гелескул А.М. 219
 Геллер Э.С. 205
 Геловани М.Г. 68
 Гельман А.И. 424
 Гельцер Е.В. 199
 Генин Д.П. 332
 Генис А.А. 159
 Генри Дж. 243
 Генри П. 80
 Генрих IV фр. кор. 139
 Георгиевская С.М. 38
 Георгий (Лавров), архим. 246, 248
 Герага П.И. 202, 207
 Герасимов А.М. 98, 200, 201, 325, 328
 Герасимов А.Н. 455, 456, 459
 Герасимов В.А. 434
 Герасимов Е.Н. 43, 45, 262, 409
 Герасимов И.А. 173
 Герасимов Л.Н. 205
 Герасимов М.А. 141
 Герасимов С.А. 55, 67–72, 98, 149–
 151, 155, 173, 185, 227, 231, 255,
 263, 264, 266, 268, 318, 324, 330,
 415, 423, 424, 441, 442, 456, 457
 Герасимов С.В. 363, 450
 Герасимова В.А. 222, 239
 Гераскин В.В. 291
 Гербер А.Е. 415
 Гербер Ю.Г. 55
 Гербстман А.И. 52, 53
 Гердт З.Е. 238
 Геребен А. 81
 Герланц А.М. 32
 Герлах Х. 76
 Герман А.Г. 148
 Герман А.Ю. 424
 Герман М.Ю. 173, 174
 Герман П.Д. 155
 Герман Т.А. 19
 Герман Ю.П. 68, 89, 91, 92, 124, 172–
 176, 244, 373, 376, 377, 408, 421
 Германова М.Н. 196
 Герман-Риттенберг Т.А. 174
 Гернет Н.В. 185
 Герхард Я. 43, 45
 Герцен А.И. 251, 403, 417
 Герцензон Н.Н. 214
 Герчик В.Б. 204, 206, 207
 Герчик В.И. 351
 Герш В. 54
 Герштейн Э.Г. 52, 102, 121, 417
 Гессе Г. 114, 192
 Гессен А.И. 34, 52, 80
 Гехт С.Г. 245
 Гецелев Б.С. 115, 116, 119
 Гёте И.-В. 31, 53, 108, 413
 Гзовская О.В. 195, 196

- Гиацинтова С.В. 31, 68, 71, 75, 121, 202–205, 207, 232, 361, 365, 368, 369, 378, 440
Гидаш А. 224
Гижимкрели М.Н. 69
Гийу Л. 219
Гилельс Е.Э. 314
Гилельс Э.Г. 30, 258, 397
Гиль Ф. 43
Гильен Н. 218–220, 267
Гилязов А. 426
Гимера А. 191
Гинзбург А.О. 413
Гинзбург В.А. 442
Гинзбург В.Л. 219
Гинзбург Г.И. 214
Гинзбург Е.А. 458
Гинзбург Е.С. 225
Гинзбург Л.М. 133, 140
Гинзбург Л.Я. 60, 80, 125, 145, 211, 212, 417
Гинзбург С.С. 162, 397, 457
Гиппиус В.В. 53, 100,
Гиппиус З.Н. 212, 238
Гиреев Д.А. 28, 31
Гительмахер-Берлин В.Д. 28
Гитлер А. 47, 148
Гитович А.И. 131
Гитович И.Е. 174
Гитович Н.И. 80, 81
Гиш Л. 72
Глаголева Н.Н. 413
Гладилин А.Т. 123, 413
Гладков А.К. 19, 128, 129, 146, 212, 265, 413
Гладков Б.В. 346
Гладков Б.Ф. 72, 73
Гладков В.Ф. 72, 73
Гладков Г.Н. 351
Гладков Е.Е. 73
Гладков Л.С. 73
Гладков М.Н. 445, 446
Гладков Ф.Б. 72, 73
Гладков Ф.В. 31, 71, 72–73, 106, 108, 129, 168, 210, 223, 224, 230, 267, 433, 435
Гладкова Т.Н. 72, 73
Глазков М.А. 336
Глазков Н.И. 89, 160, 198, 221
Глазов Г.С. 34, 45
Глазунов А.К. 114, 118, 143
Глазунов И.С. 207, 434
Глазунов К.Е. 377
Глазунова Р.С. 133, 135
Глазьева П.Н. 405
Глассе А. 27, 28
Глебка П.Ф. 109, 129
Глебов П.П. 40, 68, 71, 72, 207
Глебова С.Н. 242
Глейзаров Н.В. 191
Глинка В.М. 219
Глинка М.И. 93, 94, 114, 143, 232, 306, 307
Глинка М.С. 153
Глинка-Измайлов А.Н. 143
Глиэр Р.М. 98, 133, 373, 384
Глоба А.П. 374
Глотов В.И. 43
Глотов Е.П. 109
Глоцер В.И. 171, 205, 212, 225
Глузский М.А. 265
Глызин А.С. 314
Гляदेशкина З.И. 432
Глязер С.В. 109
Гмырев А.М. 31
Гневашев И.И. 148
Гнедин Е.А. 216
Гнедич П.В., свящ. 248
Гнесин М.Ф. 52, 115, 140, 183
Гнесина Ел.Ф. 195, 430, 431
Гнесина О.Ф. 195, 430, 431
Гнисюк Н.С. 151

- Гнутов В.Д. 73–74
 Гнутова П.С. 74
 Гнутова С.В. 74
 Гобзева О.Ф. 148
 Говорков В.И. 429
 Говоров А.А. 34
 Говорухин С.С. 49, 63, 64
 Гогенлоэ-Шиллингсфюрст Х.-К.-В. 48
 Гогоберидзе Е.Д. 106, 107
 Гогоберидзе Л.Л. 69
 Гоголева Е.Н. 75, 207, 357
 Гоголь Н.В. 107, 170, 252, 403
 Годвин У. 168
 Годенко М.М. 421
 Годер Г.И. 194
 Година Н.И. 34
 Годованец Н.П. 43
 Годунов Б. 50
 Годфруа П. 43, 45
 Гозенпуд А.Н. 101
 Гойтисоло Л. 405
 Гэя Ф. 139, 140
 Голанова Е.И. 126
 Голдман Дж. 318
 Голдовский Г.Н. 422
 Голдовский Е.М. 154
 Голейзовский К.Я. 178, 189, 397
 Голембиевский В.Н. 314
 Голенищев-Кутузов И.Н. 53
 Голицын И.В. 333
 Голицын М.В. 101
 Голицын С.М. 101, 214
 Голлербах Э.Ф. 25
 Голль Ш. де 152
 Головановский С.Е. 34, 89, 128, 129, 230
 Голованов Н.С. 74, 84, 100, 143, 384, 389
 Голованов Я.К. 153, 214
 Головашенко Ю.А. 22, 101, 413
 Головин А.Я. 184
 Головин Л.П. 58
 Головина О.М. 438
 Головина С.В. 371
 Головкина С.Н. 207
 Головки А.В. 45
 Головня А.Д. 442
 Головня В.Н. 156
 Головчинер В.Е. 77
 Головщиков В.А. 58
 Голодный М.С. 131
 Голомазов С.А. 376
 Голомшток И.Н. 158
 Голосовкер Я.Э. 414
 Голсмит Д. 318
 Голуб В.В. 214
 Голубев Г.Н. 125
 Голубкина Л.В. 455, 456, 459
 Голубкина Л.И. 151, 205, 255
 Голубов С.Н. 227, 409
 Голубовский Б.Г. 253, 440
 Голутва А.А. 275
 Гольбраих Е.А. 173
 Гольдберг А.Я. 110
 Гольденвейзер А.Б. 140, 185, 359
 Гольденвейзер Е.И. 133
 Гольдина М.С. 74–76
 Гольдони К. 406
 Гольдфельд А.Л. 214
 Гольдшмидт Н.Г. 133
 Гольдштейн М.Э. 116, 117
 Гольдштейн С.Н. 414
 Гольцев В.В. 106, 108, 425
 Гольцев С.И. 184
 Гольцев Ю.И. 183, 184
 Гольцева К.И. 184
 Гомберг Э.П. 56
 Гомеков В.П. 350
 Гомер 211
 Гомолицкая Т.С. 229, 230
 Гонсалес Туньон Р. 220

- Гонтарь Е.Т. 121, 122
 Гончар Олесь (О.Т.) 34, 37, 38, 43, 109, 404
 Гончаров А.А. 207, 376, 377, 437, 439, 440
 Гончаров А.Д. 89, 187
 Гончаров И.А. 417
 Гончаров Ю.Д. 61, 62
 Гончарова Н.И. 41
 Гончарова Н.С. 178
 Гончарова Т.Д. 56
 Гончарук З.В. 89
 Горбатов Б.Л. 21, 67, 166, 231, 239
 Горбачевич А.В. 393
 Горбачев А.М. 89
 Горбачев И.О. 207
 Горбачев М.В. 28
 Горбачев М.С. 43, 158
 Горбачев Н.А. 421
 Горбачевский В.С. 161
 Горбунов К.Я. 173, 434
 Горбунов М.Н. 421
 Горбунов Я.И. 336
 Горбунов-Посадов И.И. 164, 247
 Горбунов-Посадов М.И. 128, 129, 214
 Горбунова Е.Н. 361
 Горбунова-Посадова Е.Е. 105
 Гордин В.Л. 194
 Гордин Я.А. 146
 Гордон А.В. 237, 238
 Гордон Н.П. 229, 230
 Гордон Э. 34
 Гордон Я.И. 181
 Гордон-Морозова Ю.А. 370
 Гордынский Е. 43, 45
 Горелик А.З. 440
 Горелик И.Г. 89
 Горелов А.А. 194
 Горелов А.Е. 145, 174
 Горенко Л.М. 133
 Горин Г.И. 76–78, 150, 190, 207, 208, 382
 Горина Л.И. 77
 Горина Т.И. 313
 Горловский А.С. 28
 Горностаева В.В. 314
 Горнунг Б.В. 185
 Горнфельд А.Г. 162
 Городецкий С.М. 67, 106, 109, 129, 161, 162, 165, 187, 201, 223, 224, 408, 435
 Городин Л.М. 109
 Городницкий А.М. 217
 Горский А.А. 85
 Горчаков В.А. 414
 Горчаков Н.М. 101, 206, 413
 Горчаков О.А. 42, 43, 47
 Горшман М.Х. 168
 Горышин Г.А. 149
 Горький М. (А.М.) 22, 25, 26, 31, 67, 73, 82, 99, 108–110, 131, 161, 163, 178, 195, 202, 230, 236, 239, 241, 258, 369, 373, 376, 377, 397, 403, 406, 408, 417, 418, 425, 432, 438
 Горяинов В.Г. 414
 Горяинов С.А. 336
 Госсе Т.И. 25
 Гостюхин В.В. 150, 254
 Готлиб А.Д. 431
 Готовцев В.В. 364, 365
 Готтшальк Г. 148–151
 Готье Т. 122
 Гофман М.Л. 53
 Гофман Э.-Т.-А. 114, 148, 150, 252
 Гофф И.А. 65
 Гофштейн Д.Н. 79
 Гоцци К. 406, 413
 Гошек Я. 242
 Гоян Г.И. 439, 440
 Грабарь И.Э. 66, 101–103, 163, 171, 200, 201, 450

- Грабовская В.В. 246
 Градский А.Б. 314, 350
 Грамматилов В.А. 71, 318, 456
 Гранас Р. 81
 Грандель Ф. 413
 Гранжар А. 80
 Гранжар З.А. 80
 Гранин Д.А. 19, 28, 34, 61, 62, 89, 91, 153, 169, 174, 175, 187, 189, 321, 322, 378, 406, 422
 Грасси П. 144
 Граубин Г.Р. 214
 Графов Э.Г. 77
 Графова Л.И. 124
 Грач Э.Д. 314
 Грачев Н.Г. 109
 Грачева А.М. 80
 Грачотти С. 145
 Граши А. 167, 168
 Гребешкова Н.П. 206, 207
 Гребнев А.Б. 376, 377, 424
 Гребнев Н.И. 168
 Гребнер В.Э. 96
 Греков Б.Д. 101
 Греков Е.Е. — см. Астахов (Греков) Е.Е.
 Греков Ю.Ф. 181
 Грекова И. 89, 126, 377
 Гренберг Ю.И. 451
 Греч Н.И. 163
 Гречанинов А.Т. 384
 Гречко А.А. 65
 Гриан И.Н. 458
 Гриб В.Р. 78–79
 Гриб О.И. 78, 79
 Гриб Р.А. 79
 Грибанов Б.М. 377
 Грибачев Н.М. 28, 34, 129, 166, 167, 224, 421
 Грибов А.Н. 237, 264
 Грибоедов А.С. 22, 202, 221
 Грибунин В.Ф. 178, 180, 196
 Грива Ж. 34
 Григ Н. 413
 Григ Э. 132
 Григоров Б.П. 112
 Григорович Д.В. 163, 180
 Григорович Ю.Н. 140, 302, 397
 Григорьев А.В. 200, 201, 251
 Григорьев А.Л. 80
 Григорьев Б.Д. 210
 Григорьев В.П. 360
 Григорьев В.Ю. 349
 Григорьев Е.А. 424
 Григорьев М.Г. 49
 Григорьев М.С. 438
 Григорьев Р.Г. 156
 Григорьев С.С. 351
 Григорьева А.Г. 234
 Гризодубова В.С. 267
 Грин А.С. 24, 105, 163
 Грин Н.Н. 105, 164, 165
 Грин Ф. 214
 Гринберг И.Л. 28, 66, 70, 174, 197
 Гринберг М.А. 133
 Гриневский А.К. 182
 Гринфильд М.А. 253
 Гринчар Н.А. 230
 Грипич А.Л. 22
 Грифцов Б.А. 83
 Гриц Т.С. 224
 Гриценко З.П. 80
 Гриценко Л.О. 378
 Гриценко Н.О. 96
 Гришин В.В. 106
 Гришкявичус П.П. 34
 Гришпун И.А. 84
 Гришунин А.Л. 81, 82
 Гроза П. 204, 206, 208
 Громов В.А. 413
 Громов Е.С. 451
 Громов М.П. 79–82

- Громова А.Г. 41, 185
Громова (Опульская) Л.Д. 79–82, 186
Громыко А.А. 157
Гронский И.М. 178, 223
Гронский Н.Т. 211
Гроссман В.А. 408, 409
Гроссман В.С. 20, 64, 168, 173, 181, 214, 220
Гроссман Л.И. 443
Гроссман Л.П. 52, 53, 82–83, 162, 418
Гроссман С.Г. 52, 83
Грот К.Я. 418
Грошев А.И. 84, 85
Грошев П.И. 336
Грошева Е.А. 83–86, 140, 143
Грошева О.А. 84, 85
Грубе А.В. 336
Грубиан М.М. 404
Грудцова О.М. 45
Грузберг С.Б. 45
Груздев И.А. 369
Грунер Ю. 229
Грунин М.Л. 109
Грунт Я.Я. 108
Грюнберг-Солдатова Л. 118
Грюнталь В.Т. 264
Губайдуллин Р.Г. 351
Губанов Л.Г. 41
Губарев В.Г. 167
Губенко Г.С. 397
Губенко Н.Н. 71, 77, 397, 424, 443
Губерман И.М. 176, 217
Губина Р.С. 375
Губкин И.М. 216
Гудзенко С.П. 42
Гудзий Н.К. 52, 53, 82, 83, 101, 102, 161, 178, 185, 417, 418
Гудиашвили Л. 57
Гудита И.П. 97
Гукасова А.Г. 53
Гуковский Г.А. 28, 60, 417
Гулиа Г.Д. 34, 38, 91, 167, 231, 404, 421, 426
Гулиа Д.И. 106
Гуляев В.Л. 68
Гулям Г.Г. 268
Гулям Х.У. 228, 229
Гумилев Н.С. 162, 163
Гумилевский Л.И. 185, 216
Гундарева Н.Г. 237
Гунин Л.М. 41
Гуно Ш. 143
Гунст Е.А. 28
Гура В.В. 34
Гуральник У.А. 82
Гурвич А.С. 228
Гурвич И.А. 53
Гуревич А.М. 219
Гуревич А.Я. 92
Гуревич Л.Я. 31, 100
Гурзо С.С. 68, 71
Гурко Т.А. 379
Гуро И. 20, 167, 168, 214
Гуров Е.А. 370
Гурченко Л.М. 71, 382
Гус М.К. 34
Гусев А.И. 440
Гусев В.В. 195
Гусев В.И. 336
Гусев В.М. 161
Гусев Н.Н. 81, 82, 101, 185, 417
Гусев П.А. 140
Гусейнов Ч.Г. 34, 106, 175
Гусейнова Т. 94
Гусин В.В. 210
Гусин В.П. см. Полонский В.П.
Гусина К.П. 209
Гусина Ф.М. 209
Гусис Г.З. 454
Гусман И.О. 85
Гутман Д.Г. 87, 88, 359

- Гутман Л.И. 418
 Гутман С.Р. 138
 Гутман Т.Д. 431
 Гуттузо Р. 21
 Гучков А.И. 163
 Гуэрра М. 245
 Гуэрра Т. 151, 318, 456
 Гюго В. 31, 162, 245, 413
- Давиденко А.А. 113, 116, 118, 119
 Давидович А.З. 314
 Давидович Л.Н. 49, 86–88, 206, 313
 Давидович Н.Б. 86, 88
 Давидович С.А. 86, 88
 Давлетъяров Р.Ф. 284
 Давтян В.А. 404
 Давыдов А.З. 153
 Давыдов А.Н. 422
 Давыдов А.П. 417
 Давыдов В.Н. 86
 Давыдов В.С. 151, 203
 Давыдов Ю.В. 34, 38, 89, 152, 409
 Давыдов Ю.Л. 135
 Давыдова К.Ю. 17, 116
 Давыдова Л.Д. 389
 Давыдова Н.М. 167, 168
 Даданидзе И.Ю. 197
 Дайреджиев Б.Л. 239
 Далекый Н.А. 42
 Даль В.И. 403
 Даль Монте Т. 75
 Даль О.И. 377, 382, 458, 459
 Дальцев З.Г. 223
 Даман А. 456
 Дангулов С.А. 28, 33, 34, 38, 57, 167, 426
 Данелия Г.Н. 39, 153, 207
 Данилевский
 Данилевский Г.П. 163, 403
 Данилин Л.Д. 413
 Данилов Б.В. 336
- Данилов Д.Х. 140
 Данилов И.Е. 414
 Данилов С.С. 101
 Данилов С.Я. 427
 Данилович А.А. 249
 Данин Д.С. 30, 88–93, 174, 185, 213, 214, 216
 Даниэль Ю.М. 160
 Даниэльбек А.И. 163
 Данкман И.А. 205
 Дар Д.Я. 20, 89, 174, 373
 Даран Д.Б. 171, 202
 Даржай А.А. 38, 110
 Дариенко П.С. 34
 Д Арк Ж. 40, 48, 319
 Дарьё Д. 71
 Даттель Е.Л. 94
 Даули Н. 28
 Дашкова М.Ф. 193, 194
 Двинская Я.А. 255
 Дворецкий И.М. 20
 Де Марки Б. 145
 Де Сантис Дж. 71
 Де Яко А. 144
 Дебелянов Д. 404, 405
 Дебрецени П. 81
 Дебюсси К. 118
 Девкота Л. 109
 Девойд Ж. 103
 Девятов В.И. 422
 Дедков И.А. 62
 Деев А.Д. 425
 Дейкун Л.И. 196, 446
 Дейнегина Т.А. 33
 Дейнека А.А. 202
 Дейч А.И. 28, 106, 128, 129, 405, 413
 Дейч Е.К. 34, 107, 174, 181
 Дейч-Малкина Е.К. – см. Дейч Е.К.
 Делакруа Э. 53
 Делиб Л. 143
 Дельмар В. 202

- Делянов И.Д. 163
 Демаш В.Д. 290
 Дембо А.Г. 133
 Дементьев А.Г. 19, 131, 187, 228, 421, 434
 Дементьев А.Д. 34, 83, 128, 129, 239
 Дементьев В.В. 32, 421, 434
 Дементьев Н.С. 34
 Демидов А. 118
 Демидов В.И. 129, 354
 Демидов Н.В. 413
 Демидовы, династия 177
 Демина Л.В. 458, 459
 Демичев П.Н. 185, 228, 239
 Деммени Е.С. 121
 Демуцкий Д.П. 96
 Дени В.Н. 210
 Дени Л. 77
 Денисов Э.В. 351, 373
 Денисов Ю.В. 32
 Денисова И.В. 32
 Денисова Л.Ф. 79
 Дервянко Т.Т. 97
 Державин М.М. 370
 Державин Р.Н. 60
 Держановская Е.В. 18
 Держинская К.Г. 84, 85, 100, 101, 103, 104, 133, 143
 Держинская Т.Г. 161
 Дери Т. 404
 Дернова В.П. 94, 115, 116
 Дерябкин В.И. 290
 Детков В.П. 62
 Дешалыт Е.И. 334
 Джалиль М. 128, 404, 408, 409, 426, 427
 Джамбул Джабаев 165, 227
 Жанполадян М.Г. 197
 Джапаридзе М.В. 207
 Джексон Р. 80
 Джером Дж.-К. 104
 Дживелегов А.К. 101
 Джигурда О.П. 91
 Джигурда-Зацырко А.Я. 234
 Джилас М. 181
 Джимбинов Б.О. 28
 Джигоев Д.А. 239
 Джичоева Е.Г. 62
 Джонстон Э. 264
 Джордан П. 318
 Джудичи Дж. 145, 146
 Джумагельдыев Т. 34, 38
 Дзагурова В.П. 193, 194
 Дзанелла Дж. 214
 Дзанотти Л. 145
 Дзаньи Дж. 318
 Дзевановский К. 186
 Дзегиленко-Дзиги А.Н. 375
 Дзержинская С.В. 110
 Дзержинский И.И. 84, 85
 Дзержинский Ф.Э. 109, 110
 Дзиган Е.Л. 148, 155, 442
 Дзугаев Г.Х. 128, 129
 Дзуккони В. 146
 Дзюбинская О.С. 125
 Дианин С.А. 94
 Дивногорцева-Григолия И.(О.) Д. 28
 Лиддель Х. 117
 Лидро Д. 78
 Диев Б.А. 307
 Диев В.А. 32
 Дижур Б.А. 33, 34, 138
 Дикий А.Д. 265
 Дилевская Н.А. 161
 Димаров А.А. 43
 Динабургский В.Д. 133
 Дино Абидин 229
 Дитрих М. 71, 72
 Дичаров З.Л. 173, 214
 Дмитерко Л.Д. 267
 Дмитриев А. 176
 Дмитриев А.Н. 93–95, 140

- Дмитриев Б.А. 101
Дмитриев В.С. 336
Дмитриев Г.Н. 444, 446
Дмитриев Д.Н. 104
Дмитриев Л.Б. 432
Дмитриев Н.Д. 413
Дмитриев Э.Д. 458
Дмитриев Ю.А. 415
Дмитриев Ю.Д. 214, 397
Дмитриева А.И. 377
Дмитриева В.Г. 164
Дмитриева Е.А. 377
Дмитриева Е.К. 422
Дмитриева Т.П. 94, 95
Дмитриева Ц.Е. 19
Дмитриев-Мамонов А.Э. 242
Дмитриева-Мамонова С.Э. 243
Дмитриев-Полочанин В.А. 28
Дмитрий Донской, вел. кн. 191
Дмитроченко И.Т. 45
Днепровский М.М. 414
Добин Е.С. 28, 89, 173, 174, 175, 186, 189
Добина А.А. 173
Добржанская Л.И. 66, 205
Добрин М. 214
Добрянова Н. 144
Добров М.А. 259
Добровенский Р.Г. 116
Добровольская Ю.А. 89
Добровольский А.А. 179
Добровольский А.М. 456
Добровольский В.А. 167
Добровольский Н.Г. 396
Добровольский С.-Р. 45
Добродеев Б.Т. 318
Добродеев С.Е. 163
Добролюбов Н.А. 405
Доброницкий В.В. 157
Добронравов Б.Г. 209, 264
Добронравов Н.Н. 178
Добротворская Н.Д. 57
Добужинский М.В. 48
Довейко В.В. 292
Довженко А.П. 27, 31, 66, 71, 95–99, 122, 132, 263, 264, 267, 415, 424, 441
Довженко Д.Е. 96
Довженко П.С. 98
Довженко-Дудко П.П. 96, 97
Довлатова М.С. 152, 153
Догилева Т.А. 371
Доде А. 243
Додонкин А.В. 87, 88
Дойков Ю.В. 193, 194
Докусов А.М. 28
Долгов К.М. 459
Долгопанов М.Н. 397
Долгополов И.В. 167
Долгоруков Н.А. 332
Долгорукова А.Л. 103
Долгушин Ю.А. 43
Долецкий С.Я. 228
Должанский А.Н. 115, 116
Должков Д.С. 216
Доливо А.Л. 84, 236
Долин Б.Г. 397
Долина В.А. 77
Долина П.Т. 101
Долинин А.С. 417, 418
Долинский В. 118
Долинский В.В. 443
Долишный В. 118
Долматовский Е.А. 19, 20, 28, 89, 90, 92, 106, 129, 131, 132, 140, 167, 174, 191, 224, 228, 229, 231, 239
Долуханова З.А. 85
Долуханян А.П. 349
Дольд-Михайлик Ю.П. 45
Домбаев Г.С. 116
Домбровская Ю.Ф. 409
Домбровский Б. 45

- Домбровский К.И. 214, 216, 396
 Домеко З. 45
 Доминго П. 302
 Доморацкая С.О. 51
 Донатов И.А. 359
 Дондурей Д.Б. 423
 Донжашвили Т.Г. 173
 Донская М.Г. 87
 Донсков А.А. 80
 Донской М.С. 71, 155, 157, 205, 207, 263, 264
 Донец Г.П. 43
 Дорда Н.И. 313
 Доржпалам 227
 Дория М. 145
 Доризо Н.К. 30, 49, 167, 267, 291, 421, 434, 435
 Дорлиак Н.Л. 95, 114, 119, 122, 123, 133
 Дорман В.Д. 49, 191, 203
 Дорман О.В. 77
 Дороднова Е.А. – см. Виноград Е.А.
 Дорохин Н.И. 207
 Дорохов А.А. 34, 214
 Дорош Е.Я. 91, 415
 Дорошев П.К. 214
 Дорошевич В.М. 179, 180
 Дорошенко Е.П. 418
 Досифей (Васич) еп. 242
 Досталь А.Е. 224
 Достоевский А.Ф. 83
 Достоевский Ф.М. 48, 81, 82, 99, 114, 202, 204, 216, 232, 237, 247, 252
 Достян Р.М. 20
 Доути М.-З. 25
 Драбкина Е.Я. 52, 213, 214
 Драбкина Ф.И. 25
 Драгоманов М.П. 163
 Драгунский В.Ю. 49, 86–88
 Драгунский Д.В. 382
 Драйзер Т. 161
 Дранишников М.В. 95
 Дранько-Мойсюк Л.В. 34
 Драч И.Ф. 38
 Дрейден Г.Д. 87
 Дрейден С.Д. 19, 28, 65, 87, 91, 100, 121, 126, 166, 174, 185, 205, 214, 219, 254, 413, 424
 Дремов А.К. 414, 415
 Дресслер О. 363
 Дробашенко С.В. 451
 Дробот Г.В. 172
 Дробышева Н.И. 202, 238
 Дрожжин С.Д. 162
 Дрозд В.Г. 34, 38
 Дрозд М. 235
 Дроздов А.М. 167, 434
 Дроздов В.Ф. 224
 Дроздовская М.М. 151
 Дроздовский А.О. 84, 144
 Дроздюк П.А. 109, 110
 Дронов В.А. 335
 Дрофенко С.П. 122
 Дружинин В.В. 351
 Дружинин В.Н. 167
 Дружинин Н.М. 101, 103
 Дружинин Ф.С. 350
 Дружников В.В. 68, 207, 263
 Дружников Н.М. 460
 Дружников Ю.И. 33, 34, 181, 225
 Дружникова М.Д. 460
 Друзин В.П. 43, 240
 Друнина Ю.В. 52, 71, 128, 131, 174, 197, 404, 421, 433
 Друскин М.С. 115, 116, 133
 Друц И.М. 239
 Друцэ И.П. 382, 413, 426, 427
 Дрышкевич А. 45
 Ду Фу 198
 Дубельт Л.В. 163
 Дубин Б.В. 41
 Дубинин Н.П. 267

- Дубинская А.И. 77
 Дубинский И.В. 228
 Дубинский Р.Д. 389
 Дубов Н.И. 213, 214, 216, 217
 Дубовка В.Н. 38
 Дубровин А.А. 429
 Дубровин Б.С. 32, 34, 110
 Дубровин В.М. 336
 Дубровина Л.В. 267
 Дубровская Г. 159
 Дубровский В.П. 384
 Дубровский В.Я. 379
 Дувакин В.Д. 418
 Дувидов В.А. 332, 333
 Дударова В.Б. 386–388
 Дудин В.Ф. 439, 440
 Дудин М.А. 34, 38, 129, 146, 174, 177, 198, 426
 Дудинская Н.М. 154
 Дудинцев В.Д. 168
 Дудко Н.Е. 96
 Дудочкин П.П. 262
 Дузе Э. 104
 Дулова В.Г. 207
 Дулова М.А. 161
 Думбадзе Н.В. 229, 426
 Дун А.З. 181
 Дунаев А.Л. 376
 Дунаева Е.Н. 422
 Дунаева Л.А. 235
 Дунаевский А.М. 28, 32, 110
 Дунаевский И.О. 18, 131, 203, 351, 366
 Дунин А.А. 248
 Дунина С.Т. 205
 Дунский Ю.Т. 424
 Дурасова М.А. 203, 365
 Дуришич Д. 34
 Дуров В.Г. 290, 292
 Дуров Л.К. 148, 149, 151, 204, 237, 376, 424
 Дуров Ю.В. 289–291, 415
 Дурова А.В. 290
 Дурова Н.Ю. 291
 Дурова Т.В. 292
 Дурылин С.Н. 99–105, 413, 417
 Духновская Н.Т. 122
 Душенькин В.В. 32
 Душкин А.Н. 342
 Дымшиц А.Л. 34, 185, 187, 189, 239, 240, 418, 435
 Дынник-Соколова В.А. 52
 Дыховичный В.А. 191
 Дыховичный И.В. 64, 458, 459
 Дье Р. 69
 Дьюсс Х.-Э. 164
 Дьяков Б.Ф. 216
 Дьяконов Б.М. 191
 Дьяконов И.М. 211
 Дьячков Л.И. 151
 Дювал Ж. 372
 Дюранто Ж. 405
 Дюрренматт Ф. 376, 382
 Евгенов С.В. 73, 105–108, 224, 228, 239, 240
 Евгенова А.В. 73, 107, 108
 Евгенийев Б.С. 28, 421
 Евгенийев-Максимов В.Е. 417
 Евдокимов И.В. 162, 164, 223
 Евдокимов Н.С. 34, 38
 Евматий Макремволит 211
 Евнин Ф.И. 80
 Евреинов В.Д. 242
 Евстафьев Н.Ф. 129
 Евстигнеев Е.А. 50, 148, 151, 207, 237, 382, 397, 456
 Евстигнеев И.В. 331
 Евстигнеев Н.М. 377
 Евтеев-Вольский И.Я. 85
 Евтушенко Г.М. 459

- Евтушенко Е.А. 20, 34, 47, 50, 65, 83, 92, 115, 138, 152–154, 160, 166, 174, 176, 197, 217, 231, 240, 241, 321, 322, 377, 421, 424
- Егназаров Г.Г. 238
- Егиков И.А. 373
- Еголин А.М. 185, 416, 417
- Егоров Б.А. 34
- Егоров Б.Ф. 185
- Егоров В.А. 336
- Егоров В.Е. 428
- Егоров В.С. 145, 146
- Егоров Е.В. 331
- Егоров И.М. 360
- Егоров Ю.П. 72
- Егоров Ю.С. 422
- Егоршина Н.А. 332
- Егорьева А.В. 32
- Егунов А.Н. 211
- Ежов В.И. 152
- Елагин И.В. 158
- Елагин Л.Я. 378
- Еланская К.Н. 233
- Елизаров М.А. 41
- Елисеев А.С. 203
- Елкин А.С. 43, 45
- Ельцин Б.Н. 158, 385
- Емельянов В.Н. 232
- Емельянова Н.А. 239
- Емельянова Н.В. 336
- Енгибаров Л.Г. 289, 291
- Ениколопов И.К. 28, 186
- Епифанский А.А. 141
- Епишев А.А. 43
- Ергалиев Х.Е. 404
- Еременко А.И. 168
- Еременко В.Н. 38
- Еременко Н.Д. 365
- Еременко Н.Н. (младший) 68, 71
- Еременко Н.Н. (старший) 68
- Еремин Д.И. 34, 224, 435
- Ермина Т.А. 333
- Еремченко Ю.Е. 410
- Ерикеев А.Ф. 181
- Ермаш Г.Л. 431
- Ермаш Ф.Т. 148, 254, 273
- Ермашев И.И. 43, 45
- Ермилов П.Д. 365
- Ермолинский С.А. 90, 92, 121, 174, 206, 230, 379
- Ермолов А.П. 163
- Ермолова М.Н. 99, 103, 105, 163, 200, 445
- Ермолова-Кречетова А.Н. 105
- Ерофеев Вен.В. 126, 138
- Ерофеев Викт.В. 182, 226
- Ерофеев И.Ф. 418
- Ерохина Н.А. 79
- Ерошин И.Е. 141
- Ершов В.Л. 123
- Ершов Р.Ю. 279
- Ершова (Штевен) А.А. 247
- Ершова М.Г. 252
- Есенин С.А. 37, 66, 81, 109, 147, 163, 164, 177, 210, 235, 359, 403
- Есенина А.А. 434
- Есенина Т.С. 184
- Есенина-Толстая С.А. 185
- Есенин-Вольпин А.С. 160
- Есенский Я. 405
- Есин В.С. 370
- Есин С.Н. 38
- Ефетов М.С. 34, 213
- Ефимов Б.Е. 34, 108, 204, 207, 229, 267, 330, 332, 354
- Ефимов И.С. 331
- Ефремов А.А. 360
- Ефремов И.А. 89, 90, 409
- Ефремов О.Н. 203, 204, 207, 235, 379–382, 421, 424
- Ефремов Ю.К. 90

- Жаворонков Б.И. 28
Жадова Л.А. 185, 228–231
Жак В.К. 32
Жаков Б.Т. 443
Жаков Н.Н. 242
Жаков О.П. 68, 71, 264
Жакова В.Н. 241, 242
Жаковский М.В. 404
Жалакявичюс В.П. 148, 150, 456
Жариков Е.И. 440
Жарков А.Д. 371
Жаркова Н.М. 405
Жарковский Е.Э. 349
Жарковский М.А. 379
Жаров А.А. 19, 28, 106, 109, 110, 129, 131, 166, 179, 404, 434
Жаров М.И. 34, 71, 98, 165, 199, 203, 207, 231, 233, 266, 267, 357, 361, 396, 397, 424
Жарр М. 145
Жвания А.В. 41
Жгенти В. (Б.)Д. 28, 239
Ждан В.Н. 442
Жданов А.А. 43, 72, 113
Жданов В.В. 405
Жданов И.Н. 173, 176
Жданов Л.Т. 397
Жданов Ю.Т. 393
Жданова Т.Г. 314
Жегин Л.Ф. 247
Жежеленко Л.М. 91
Жеймо Я.Б. 71, 189, 190
Железников В.К. 216
Железнов П.И. 108–110
Желябужская Е.А. 26
Желябужский Ю.А. 26, 97
Жемчугова П.И. 235
Жемчужная З.М. 314
Жемчужников Б.Н. 112
Жемчужников Л.Н. 112
Жемчужникова М.Н. 110–112
Жемчужникова Н.И. 111, 112
Жемчужникова Н.П. 112
Жемчужникова Т.Н. 112
Жемчужный В.Л. 394
Жженов Г.С. 68, 71, 202, 203, 207, 237, 238, 266
Живков Т. 207
Живокини Д.В. 105
Животов А.С. 133
Живцов А.И. 349
Жига И.Ф. 112–113, 223
Жигалко И.А. 442
Жигалов И.М. 129
Жиганов Н.Г. 267, 348
Жид А. 242
Жизнева О.А. 155, 205, 209
Жилин В.А. 126
Жиляев Н.С. 17
Жинкин Н.И. 88
Жирардо А. 72
Жирмунская Т.А. 19
Жирмунский В.М. 65, 79, 185, 187, 417
Житкова М.Д. 334
Житомирова Н.Н. 193, 194
Житомирская С.В. 28, 115, 116
Житомирская С.С. 119
Житомирский А.Д. 115–117, 119
Житомирский В.Л. 115, 116, 119
Житомирский Д.В. 113–119, 133, 140
Жобер В.П. 126
Жовтис А.Л. 28
Жолковский А.К. 158
Жолковский Е.А. 152
Жолтовский И.В. 119–120
Жуков А.А. 314
Жуков А.В. 354
Жуков А.Н. 421
Жуков В.П. 336
Жуков Г.К. 228, 231
Жуков И.М. 302

- Жуков И.Н. 259
 Жуков Л.А. 55
 Жуков Н.Н. 38, 205, 266
 Жуков Ю.А. 166, 167, 173, 239
 Жуков Ю.Н. 148
 Жукова О.Л. 459
 Жуковская Б. 42
 Жуковская Л.М. 248
 Жуковская М.Я. 248
 Жуковский В.А. 245
 Жуковский М.Я. 248
 Жуковский С.Ю. 48
 Жулев Д. 205
 Жуньё А. 148
 Жупан И.В. 43
 Жур П.В. 45
 Журавлев А.М. 346
 Журавлев В.А. 434
 Журавлев Д.Н. 120–123, 174, 195, 203, 205, 207.
 Журавлев Н.В. 443
 Журавлев С.И. 33
 Журавлева В.П. 120–122
 Журавлева М.Д. 120–122
 Журавлева Н.Д. 120–122
 Журахович С.М. 214
 Журбин А.Б. 431
 Журбина Е.И. 28, 124
 Журбицкий К.К. 110
 Журко Ф.М. 51
 Жутовский Б.И. 90, 93
 Жуховицкий Л.А. 226, 376, 413
 Забашта Л.В. 45, 129, 131
 Заболоцкая Е.В. 28, 181
 Заболоцкий В.И. 342
 Заболоцкий Н.А. 19, 220
 Заборов Б.А. 406
 Заборов Я.М. 129
 Заборова Р.Б. 418
 Заборовский Я. 45
 Забродин В.В. 145
 Забродина Т.А. 47
 Завадская Е.П. 248
 Завадский Ю.А. 30, 121, 189, 202–208, 228, 232, 238, 266, 357, 398, 424, 439, 440
 Завелейский В. 27
 Загозин Г. 160
 Загорный Н.Н. 95
 Загоскин М.И. 403
 Загребельный П.А. 38, 71
 Задиппру П.И. 38
 Задражил Л. 81
 Заев А.Ю. 422
 Зайцев А.А. 451, 459
 Зайцев А.Д. 161
 Зайцев Б.К. 165, 418
 Зайцев В.К. 90, 92
 Зайцев В.М. 151
 Зайцева А. 198
 Зайцева Л.В. 68
 Зайчиков В.Ф. 266
 Зак А.Г. 369, 381
 Зак В.Г. 397
 Зак В.И. 397
 Зак М.Е. 451
 Зак М.Х. 424
 Закариадзе С.А. 30
 Закревский Ю.А. 397
 Закруткин В.А. 34, 65
 Закс А.Б. 422
 Закс Б.Г. 28, 43, 45, 93, 174
 Залесский В.Ф. 84, 85
 Залка М. 218
 Залкинд А.И. 445
 Залкинд Н.Е. 59
 Залманов А.С. 257–259
 Залманова С.Д. 258
 Заломаев И. 141
 Заломов П.А. 267

- Залыгин С.П. 30, 34, 166, 239, 421, 434
Зальцштейн Б.К. 377
Замашкин А.И. 325
Замдберг И.Ю. – см. Зверев И.Ю.
Замков В.А. 143
Замойский Л.П. 145, 146
Замотаев А.А. 129
Замошкин К.Н. 150
Замошкин Н.И. 43, 73
Замошкина О.Н. 73
Замятин А.С. 252
Замятин Е.И. 163
Зандерлинг К.(К.И.) 95
Запашный В.М. 289
Запашный М.М. 288–291
Заринь М.О. 38
Заруба К.В. 67
Зарубина И.П. 232
Зарудин Н.Н. 377
Зарудный Н.Я. 202, 413
Зархи А.Г. 43, 71, 148, 264, 423, 424, 456, 457
Зархи Н.А. 424
Зарьян Н. 241
Зарьян С. 404
Заславский Д.И. 224, 229, 240, 258, 267, 369
Заславский Д.П. 195
Заславский Р.Е. 415
Заславский Р.З. 158, 181
Заславский С.А. 197
Засодимский П.В. 163
Засурский Я.Н. 226
Захава Б.Е. 70, 413, 415, 439
Захарашевич И.А. 133
Захаржевский В.П. 239, 240
Захаров В.Ф. 334
Захаров Г.А. 429
Захаров М.А. 65, 76, 77, 313, 314, 367, 439
Захаров Р.В. 266, 440
Захаров С.Г. 385
Захарова З.М. 375
Захарченко В.Д. 47
Заходер Б.В. 397
Зацепин А.С. 351
Защипина Н.А. 68, 203
Збарский И.С. 222
Збруева Е.И. 75
Збруева Н.П. 75
Званцев Н.Н. 196
Звездин (Цирик) В.Я. 314
Зверев А.В. 336
Зверев И.Ю. 123–124, 167
Зверева О.П. 206
Звонцов В.М. 121
Звягинцева В.К. 101, 106, 108, 197, 228, 435
Згуриди А.М. 318, 396, 397, 415, 423, 424, 442
Здорик А.П. 247
Здорик М.Г. 248
Зебин А.В. 397
Зегерс А. 228, 231, 268
Зеелер В.Ф. 256
Зейлер Г.Ф. 210
Зеленая Р.В. 31, 67, 86, 203, 204, 207, 361
Зеленина М.Н. 101, 105
Зеленов Л.А. 414
Зеленский Б.А. 234
Зелеранский Н.Я. 173
Зелинская-Платэ Р.Н. 69
Зелинский К.Л. 106, 182, 185, 228, 236, 435
Зелинский С. 45
Зелинский Ю. 43, 45
Зельин К.К. 194
Зельдович А.Е. 458
Зембо А. 105
Земляк В. 34, 38

- Земной В.П. 19, 128, 129, 131, 167
Земпер Г. 414
Зензинов В.М. 142
Зенкевич Б.А. 200–202
Зенкевич М.А. 106
Зенченко Н.С. 212
Зеркалова Д.В. 119
Зернов А.Б. 459
Зернова Е.С. 333
Зернова Р.А. 174
Зетель И.З. 133
Зив О.М. 87, 124
Зивельчинская 78
Зиедонис И.Я. 38
Зильбер-Киселева В.П. 123
Зильберштейн И.С. 59, 83, 100, 101, 161, 185, 416–418
Зимин А.А. 158
Зимин М.Н. 68
Зимин Ю.К. 216
Зимянин М.В. 43, 128, 183
Зингерман Б.И. 115, 146
Зиновьев А.А. 138
Зискинд Е.М. 290
Зискинд Я.М. 174, 191, 415
Зись А.Я. 328, 414
Златогоров П.С. 75, 133
Златоусов Б.В. 443
Злобин А.П. 92, 421
Злобин С.П. 435
Злотников Н.М. 35
Злотникова И.Д. 32
Знаменский А.Д. 32
Знаменский Ю.П. 189
Знамеровская Т.П. 31, 414
Зограф Н.Г. 101
Зозуля Г.С. 331
Зозуля Е.Д. 108, 165
Зозуля М.Н. 82
Золотарев В.А. 349
Золотарев М.М. 248
Золотарев Н.А. 351
Золотов В.А. 35
Золотов Ю.К. 414
Золотусский И.П. 45, 62, 90, 91, 152
Золотухин В.С. 49, 64
Золотухин Д.Л. 68, 71
Золя Э. 163
Зонина Л.А. 405, 413
Зорин А.И. 170
Зорин В.М. 214
Зорин Г.Г. 413
Зорин Л.Г. 126, 202, 205, 238, 245, 378, 379, 381, 382, 424
Зорин М.И. 38, 291
Зорина Н.С. 265
Зорич А. 129
Зоркая Н.М. 54, 148, 415, 459
Зорьян С.Е. 427
Зотов А.И. 325, 414
Зотов Н.В. 443
Зотов О. 169
Зотова Г.А. 126
Зощенко В.В. 168
Зощенко М.М. 42, 50, 67, 88, 166, 168, 172, 225, 228, 408
Зубавин Б.М. 45
Зубакин Б.М. 193, 195
Зубарева Э.П. 131
Зубатов С.В. 165
Зубков Ю.А. 208
Зубкова Е.М. – см. Жемчужная З.М.
Зубов Н.И. 234
Зубова Е.А. 234
Зуев Е.И. 314
Зуева А.П. 203, 205, 208, 232, 233
Зульфикаров Т.К. 189
Зульфикарова В.Т. 189
Зульфия 227
Зумакулова Т.М. 35, 38
Зухба С.Л. 214

- Зыкина Л.Г. 384
 Зыков И.М. 90

 Ибаррури Д. 220, 231
 Ибрагимбеков М.И. 458
 Ибрагимбеков Р. 140, 318, 376, 377, 379, 382, 424
 Ибрагимов А.А. 443
 Ибрагимов М.А. 35
 Ибсен Г. 24, 164, 202
 Иван I Калита, вел. кн. 158
 Иван IV Грозный, царь 165, 183, 203, 264
 Иваненко Н.Г. 58
 Иваненко О.Д. 35
 Иваницкий А.В. 314
 Иванишев А.Г. 231
 Иванишева А.Л. 228, 230, 231
 Иванов А.Гав. 333
 Иванов А.Ген. 264
 Иванов А.П. 143
 Иванов А.С. 43, 421
 Иванов Б.В. 202, 208
 Иванов В.В. 59
 Иванов В.И. 363
 Иванов В.М. 97
 Иванов В.Н. 68, 413
 Иванов В.С. 336
 Иванов Вс.В. 176, 241, 267, 397, 408, 413, 435
 Иванов Вяч.В. 159, 182, 185
 Иванов Вяч.И. 60, 66, 100, 164, 178
 Иванов Д.А. 370
 Иванов Д.В. 458
 Иванов И.В. 306
 Иванов К.К. 192
 Иванов Л.И. 229
 Иванов М.В. 332, 335, 443
 Иванов М.Г. 459
 Иванов Н.В. 190
 Иванов С.В. 210
 Иванов-Барков Е.А. 136
 Иванов-Вано И.П. 424
 Иванов-Крамской А.М. 314
 Иванов-Паймен В.З. 35
 Иванов-Разумник Р.В. 417
 Иванова Н.Б. 129, 152, 169
 Иванова Т.В. 28, 214, 215, 217, 267
 Ивановский А.В. 258, 264, 415
 Ивансон Дж. 129, 214
 Иванычук Р.И. 35
 Ивасаки А. 236
 Ивашкевич Я. 43, 45, 405
 Ивенс Й. 69, 71, 156, 157, 263
 Ивич А. 35
 Ивнсов Р. 35, 37, 66, 164
 Ивченко В.И. 43, 45
 Игин И.И. 86–88, 204
 Игишев А.С. 443
 Игнатов Р. 318
 Игнатъев А.А. 258
 Игнатъева Н.А. 423
 Игорь, вел. кн. 161
 Игумнов К.Н. 18
 Идашкин Ю.В. 126
 Идзинский Б.М. 35
 Иезуитова Р.В. 51, 52
 Иерихонов Л.Л. 51
 Избинский Г. 138
 Измайлов А.А. 246
 Измайлов А.Е. 262
 Измайлов Н.В. 50–54
 Изо С. 57
 Изо Ц. 57
 Изюмский Б.В. 35, 91, 167
 Иконников А.А. 351
 Иконников А.В. 343
 Икрами Дж. 38
 Иксуль В.И. 103
 Икэда К. 57
 Иллеш Б. 404
 Ильенко В.И. 243
 Ильин И.А. 256, 346

- Ильин М.А. 336, 413
 Ильин М.И. (Маршак И.Я.) 409
 Ильин Н.Н. 161
 Ильин Я.И. 128, 129
 Ильина Е. 214
 Ильина Е.Д. 127
 Ильина Е.Я. 67
 Ильина Н.И. 19, 87, 90, 91, 124–127
 Ильинская Е.В. 25
 Ильинская Е.С. 193, 195
 Ильинская Л.С. 193–196
 Ильинская Н.Ф. 195
 Ильинская О.А. 195, 196
 Ильинская О.И. 79
 Ильинская Т.С. 194–196
 Ильинский А.Н. 196
 Ильинский И.В. 31, 65, 99–101, 120, 121, 164, 183, 189, 205, 208, 267, 397, 421, 439, 440
 Ильинский Н.П. 195
 Ильинский С.Н. 195, 196
 Ильиных И.Ф. 119
 Ильичев Л.Ф. 128, 129, 131
 Илькевич Н.Н. 173
 Ильф И.А. 64, 66, 164, 172, 258
 Ильченко А.Е. 28, 245
 Ильченко В.Л. 208
 Ильченко Д.И. 69, 377
 Имерманис А.А. 38
 Имянитов И.М. 216
 Инбер В.М. 30, 92, 93, 106, 128, 129, 174, 178, 219, 224, 241, 404, 405, 408, 409, 435
 Ингвар (Линстер) И.Г. 136, 137, 250
 Инджиев Л. 181
 Инин А.Я. 313
 Иоанн, архиеп. 158
 Иовице В.И. 427
 Иогансон Б.В. 71, 201, 267, 324, 325, 328, 330
 Ионас Б.Я. 135
 Ионеско Э. 382
 Иорданский Б.В. 332
 Иоселиани О.В. 33
 Иоселиани О.Д. 71, 253
 Иофанов Д. 418
 Иоффе М.Л. 336
 Иохельсон В.Е. 133
 Ипполитов-Иванов М.М. 384
 Ирасек А. 413
 Ирецкая Н.А. 144
 Ирошникова И.И. 224, 258
 Исаакян А.С. 106, 231, 235
 Исаев К.Ф. 263
 Исаев М. 404
 Исаев Н.П. 458
 Исаев С.В. 393
 Исаков В.Т. 43, 45
 Исаков И.С. 152, 228, 231
 Исаковская А.И. 131
 Исаковская Л.И. 128, 129, 131
 Исаковский М.В. 35, 71, 106, 127–131, 162, 191, 240, 267
 Исаковский Н.В. 128
 Исбах А.А. 20, 28, 32, 52, 161, 164, 174, 179, 245
 Искандер Ф.А. 57, 124, 153, 154, 160, 182
 Искандеров А.М. 94
 Исмаил I (Абу л-Музаффар Исмаил бин Хайдар ас-Сафави), шах 139
 Исмаил Самани (Абу Ибрахим Исмаил ибн Ахмад Самани), эмир 170
 Исмаилова Н.Х. 77
 Ист Б. 255
 Истомин И.Г. 427
 Истомин К.Н. 332
 Истомина Т. 255
 Истрина Е.С. 59
 Итани Х. 264
 Ишин А.В. 333

- Йейтс У.-Б. 160
 Йосипенко Н.К. 101
 Йотов Ц.-Д. 19
- Кабаков М.В. 173
 Кабалевская Л.П. 135
 Кабалевские, семья 135
 Кабалевский Д.Б. 18, 30, 31, 69, 71, 84, 116, **132–135**, 140, 185, 267, 348, 349, 351, 357, 360, 397
 Кабо Л.Р. 152
 Кавалерович Е. 71
 Кавамото К. 54
 Каваццо А. 80
 Каверин В.А. 21, 28, 33, 35, 121, 122, 124, 152, 153, 166, 173, 174, 185, 189, 219, 220, 230, 406, 408, 409, 435
 Каверин Ф.Н. 376, 415
 Каверина Л.Н. 122
 Кавтарадзе Г.А. 111
 Каган М.С. 187, 335
 Каган Т.И. 214
 Каган Ю.М. 90
 Каганович А. 79
 Каганович Л.М. 43, 113
 Кагановский Я.Д. 133
 Кадзивара М. 57
 Кадников Г.К. 289–291
 Кадочников П.П. 40, 68, 424
 Каждан А.П. 211
 Кажлаев М.М. 348
 Казак В. 158, 159
 Казак Я. 35
 Казакевич Г.О. 19
 Казакевич Э.Г. 19–21, 90–92, 131, 166, 169, 214, 227, 267
 Казаков С.Д. **135–137**
 Казаков Ю.П. 35, 91, 152, 154
 Казакова О.С. 136
- Казакова Р.Ф. 35, 231, 267, 404, 405, 426
 Казанкова М.И. 104
 Казанович Е.П. 101, 418
 Казанский С.А. 336
 Казанцев А.Н. 382
 Казанцев А.П. 397
 Казанцев В.И. 20
 Казанцева Н.А. 84, 85
 Казарновский В. 41
 Казенин В.И. 347
 Казин В.В. 106, 108, 109, 128, 162, 222, 224
 Кайдан-Дешкин С.Ф. 349
 Кайданов А.М. 379
 Кайдановский А.Л. 314, 456, 458, 459
 Кайяве Ж. 104
 Кайякс В.К. 38
 Какабадзе З.А. 156
 Каладзе К.Р. 30, 35, 167, 197, 227, 228, 404
 Каландадзе А.П. 197
 Калатозов М.К. 71, 136, 155, 203, 228
 Калашников Л.И. 151
 Калашников Ю.А. 440
 Каледин С.Е. 158
 Калинин А.В. 35
 Калинин Г.А. 427
 Калинин М.И. 105, 165, 201
 Калинин Н.Н. 351, 384
 Калинин И.А. 109
 Калининников В.С. 114
 Калицкая В.П. 105
 Калмановский Е.С. 413
 Калмыкова Л.Т. 236, 237
 Калнин В.У. 214
 Калтыня В.-Л.Я. 38
 Калужский Е.В. 230
 Калчев К. 35
 Кальвино И. 144
 Кальдерон П. 78

- Кальман И. 319
 Калягин А.А. 77, 382, 424
 Каманин Ф.Г. 131
 Каменев Л.Б. 26, 190, 262
 Каменецкий Ю.С. 192
 Каменкович З.Б. 42, 43
 Каменский А.Н. 328
 Каменский В.В. 223
 Каменский В.Д. 94
 Каменский З.А. 414
 Каминка Э.И. 64, 258
 Каминская А.Г. 127
 Каминская П.Т. 57
 Каминский М.Н. 167
 Камир Б.И. 35, 214
 Камов Б.Н. 214
 Кампанелла Ф. 161
 Камю А. 382
 Камянов В.И. 138
 Камянский В.К. 35
 Кан А. 43
 Кананыхин С.М. 396
 Канатчиков С.И. 224, 262
 Кандауров Х.В. 18
 Канделаки В.А. 75, 203, 206–208, 439
 Канделаки Р.Е. 28, 107
 Кандель Б.Л. 80
 Канева К. 128, 129
 Каневский А.М. 336
 Каневский Л.С. 376, 377
 Канивец В.В. 38
 Канович Г.С. 181
 Кантемир А.Д. 51
 Кантор А.М. 335
 Кантор Г.У. 313
 Канторович В.Я. 90, 124, 174, 185, 426
 Канчели М.А. 116
 Капабланка Х.Р. 204
 Капианидзе В.Г. 41
 Капиев Э.М. 239, 240
 Капиева Н.В. 241
 Капица А.П. 422
 Капица О.И. 92
 Капица П.И. 45
 Капица П.Л. 30, 92, 216
 Капица С.П. 187
 Капишников Н.А. 133, 135
 Каплан Ф.М. 90
 Каплан Э.И. 413
 Каплер А.Я. 32, 40, 71
 Каплин Ф.М. 40
 Капнист В.В. 180
 Капп Э.А. 133
 Каппеллони Г. 194
 Капралов Г.А. 28, 207, 424
 Капра Ф. 71
 Капур Р. 71
 Капустина Н.А. 55
 Капусто Ю.Б. 167
 Капутикян А.Д. 433
 Капутикян С.Б. 35, 38, 106, 197, 229, 268, 427
 Карабинович Н.П. 57
 Карабутенко И.Ф. 35, 97
 Карабчиевская С.В. 138
 Карабчиевская-Городецкая Е.И. 138
 Карабчиевский А.Д. 138
 Карабчиевский А.Ю. 138
 Карабчиевский Д.Ю. 138
 Карабчиевский Ю.А. 137–138
 Караваева А.А. 173, 418
 Караваки Ф. 219
 Караванский Н.Я. 249
 Каравкин Ю.Б. 155
 Караганов А.В. 228, 229, 255, 423, 424
 Караганова С.Г. 19, 128, 229
 Карагичева Л.В. 115, 116, 140
 Караев К.-А. 84, 115, 116, 133, 138–141, 373
 Караев Ф. 140
 Караева С. 140
 Каракан Б.И. 351

- Кара-Мурза А.С. 90
 Кара-Мурза С.Г. 101, 178
 Карандаш — см. Румянцев М.Н.
 Каранович А.Г. 415
 Карапетян Н.К. 314
 Карасев В.Я. 379
 Карасев Ю.И. 404
 Карасик Ю.Ю. 72, 424
 Караславов Г. 404
 Караулов А.И. 273
 Караченцов Н.П. 77
 Карден П. 80, 148
 Кардин Э.В. 169
 Кардинале К. 151
 Карев Г.А. 43
 Карева Г.А. 391
 Кареев Н.И. 164
 Карелин Л.В. 421
 Карелина М.Л. 86
 Карелина Н.П. 163
 Карелиц О.А. 336
 Карелов Е.Е. 39
 Карельских Ю.В. 314
 Каретников Н.Н. 349, 351
 Каретникова И.А. 397
 Каржанский Н.С. 141–142
 Карим М. 35, 197, 227, 267
 Карин А.А. 459
 Карин С.Т. 45
 Кармазин А.М. 79
 Кармазинский Н.Н. 156
 Кармен Р.Л. 35, 67, 69, 71, 140, 157, 166, 231, 263, 267, 409, 423, 424, 442
 Карнеев Ю.И. 290
 Карнэ М. 66
 Каростин М.С. 396, 397
 Кароян Г. 85
 Карп П.М. 219, 220
 Карпенко В.Е. 18
 Карпенко Е.П. 17, 18
 Карпинский Л.В. 158
 Карпов А.А. 459
 Карпов Б.Л. 156, 279
 Карпов В.В. 35, 45, 169
 Карпов И.И. 51
 Карпович С. 84
 Карташев А.В. 256
 Карташева И.П. 202, 208
 Карум И.Л. 40
 Карцев А.Д. 434
 Карцев И.И. 370
 Карцев Р.А. 208
 Карцевский С.И. 60
 Карчмаревич-Федоровская Я. 76
 Карышева Т.И. 133
 Карякин Ю.Ф. 126, 127, 148, 151, 160
 Карякина В.К. 133
 Касадо Г. 67
 Касаткин И.М. 223
 Касаткина Л.И. 71, 206, 263, 421, 437, 439, 440
 Касаткина Н.Д. 393
 Каспэ Н.М. 397
 Кассиль Л.А. 35, 43, 64, 65, 106, 121, 133, 203, 214, 217, 241, 245, 267, 322, 369, 408, 409, 434, 435
 Кастальский А.В. 248
 Кастальский А.Д. 113–115, 118
 Кастальский А.Н. 249
 Кастельно Н. де 142
 Касторский С.В. 25
 Кастрель И.Я. 184
 Кастро В. 143
 Касумов А.М. 38
 Касумов И. 140
 Касьянов А.А. 223, 224
 Касьянов В.П. 97
 Катаев В.Б. 80
 Катаев В.П. 35, 67, 71, 107, 114, 166, 229, 230, 267, 321, 377, 408, 434, 435

- Катала Ж. 152
 Катанская Л.А. 51, 52, 54
 Катанян В.А. 28, 230, 418
 Катанян В.В. 138, 318, 424
 Катарский И.М. 418
 Катерли Е.И. 45
 Катинов В.В. 91
 Катин-Ярцев Ю.В. 123, 377
 Каткова Н.И. 156
 Катульская Е.К. 84, 85, 142–144
 Катульская Н.К. 144
 Кауфман Д.С. — см. Самойлов Д.С.
 Кауфман М.А. 156, 157
 Кафка Ф. 412
 Кахан Д., раввин 2
 Кахн К.Г. 133
 Каххар А. 106, 228
 Кац В.Г. 349
 Кац Е.И. 176
 Кац И.И. 128, 131
 Кац С.А. 241
 Кацева Е.А. 145, 229
 Кацман Е.А. 200, 201
 Качалов В.И. 25–27, 55, 99, 100, 105, 122, 144, 164, 196, 238, 266, 361, 396
 Качан В.А. 208
 Качура-Фалилеева Е.Н. 259
 Качуровский И.В. 158
 Кашаускас Р.Ф. 38
 Кашежева И.И. 426
 Кашина Т.Н. 336
 Кашинский Г.А. 87, 133
 Каюмов М.К. 71
 Квазимодо С. 129
 Квартирова Н.Я. 256
 Квасов А.С. 429
 Кватер М.Е. 334
 Кваша И.В. 77, 148, 206, 382
 Квесс К.К. 57
 Квирикадзе И.М. 456
 Квитко Б.С. 19, 28, 214
 Квитко Л.М. 19, 79, 213, 404
 Квливидзе М.Г. 19, 197, 213, 214
 Квятковский А.П. 52
 Кеворков С.А. 96, 97, 189
 Кедрина З.С. 108, 167
 Кедрина Л.И. 240
 Кедров А.А. 314
 Кедров Б.М. 185
 Кедров М.Н. 208, 233, 378
 Кежун Б.А. 173
 Кекильбаев А. 38
 Кекконен У. 128
 Кеко Э. 156, 157
 Кекчеев Г.Х. 25, 26
 Келдыш В.А. 185
 Келдыш Г.В. 115, 116
 Келдыш М.В. 71
 Келдыш Ю.В. 84, 94, 133, 349
 Келлер В. 117–119
 Келлер В.Б. — см. Александров В.Б.
 Келлер И.И. 87
 Келлерман М.А. 228–230
 Кельбас Г.Д. 65
 Кельин Ф.В. 220
 Кеменов В.С. 69, 78, 79, 101
 Кемпер М.Н. 196
 Кенжеев Б.Ш. 158, 160
 Кенигсон В.В. 208, 370
 Кент В.-Д. 74
 Кент Р. 35, 266
 Кент С. 266
 Кеосаян Э.Г. 191, 443
 Кербабаяев Б.М. 208, 228, 267, 268, 426, 427
 Кербель В.Л. 336
 Кербель Л.Е. 33, 205, 268, 354
 Кербер Л.Л. 153
 Керер Р.Р. 232
 Керженцев П.М. 103, 108
 Кернерман В.Я. 90

- Керт Г. 247
Керт И. 247
Кессиди Ф.Х. 414
Кесьлёвский К. 451
Кетлинская В.К. 30, 90–92, 322
Кетцер П.-В. 74
Кехаян Н. 181
Кешоков А.П. 35, 38, 181, 426
Кё Ш. 318
Кибилов Т.Ю. 138
Кибрик Е.А. 133, 354, 366, 367
Кива Н.М. 264
Кивалов Ю.П. 111
Кигель Г.Л. 334
Кизименко Н.Н. 145
Кийренд М. 118
Килти Дж. 202, 207
Ким А.А. 174
Ким Э.Ф. 443
Ким Ю.М. 382
Ким Ю.Ч. 150
Кин В.П. 146
Кин Ц.И. 144–146
Кио И.Э. 291
Кио Э.Т. 289, 291, 359
Кио Э.Э. 40
Киплинг Р. (Дж.-Р.) 227, 410
Кипренский О.А. 450
Киреев А.Ф. 43
Киреев Р.Т. 173
Киреевский П.В. 417
Кириенко З.М. 68, 71, 98
Кириленко К.Н. 230
Кирилл Владимирович, вел. кн. 142
Кириллов В.Т. 147, 262
Кириллов П.Е. 100
Кириллова А.В. 147
Кириллова Л.А. 57
Кириллова Э.С. 375
Кирилук Е.П. 97
Киричик П.Т. 74
Киров С.М. 201
Кирова Л. 35
Кирпотин В.Я. 53, 102, 179, 223, 224, 240, 418
Кирсанов С.И. 30, 128, 129, 162, 231, 240, 241, 267
Кирспер Я.Б. 375
Кишон В.М. 365
Киселев А.А. 182
Киселев В.А. 94
Киселев В.Г. 170
Киселев В.Л. 214
Киселев Н.А. 60
Киселев С.В. 60, 61
Киселев Ф.И. 42
Киселева И.Г. 375
Киселева Л.Н. 211
Киселева Н.Э. 60
Киселева О.Б. 194
Киселис П.Ю. 210
Киселов М. 35
Кисин Д.М. 379
Кисин Е.И. 413
Кисс А.Н. 292
Кисунько В.Г. 185
Китлов А.А. 110
Китс Дж. 405
Киш Э. 219
Клабуков А.Н. 129
Клавель Б. 406
Кладо Н.Н. 97, 153, 189, 254
Клейман Н.И. 161, 162
Клейман Ф.Д. 459
Клементьев М.Ф. 341
Клеопатра, цар. 139
Клепиков Ю.Н. 254
Клестов Н.С. — см. Ангарский Н.С.
Клиберн В. 67
Клигман М.М. 90
Климас Р.Ю. 38
Клименкова Н.С. 111

- Климов А.Э. 151, 254
 Климов Г.Г. 148, 150, 151, 318
 Климов Э.Г. 43, 147–152, 157, 208, 255, 443
 Климов Ю.М. 459
 Климович Л.И. 107
 Клиничин А.П. 413
 Клодель П. 48
 Клодель Р. 302
 Клыков В.М. 151
 Ключев Н.А. 147, 162, 211
 Ключев И.В. 111, 112
 Ключарев А.С. 349
 Кмит Л.А. 68
 Кнебель М.О. 19, 121, 205, 208, 232, 233, 253, 254, 371, 378, 413, 438, 439, 440, 446
 Книппер Л.К. 75, 129, 133, 143, 348
 Книппер-Чехова О.Л. 55, 98, 101, 121–123, 196, 199, 266, 436
 Кнорре Ф.Ф. 35, 189, 366
 Кнунянц И.Л. 396
 Князев Н.П. 459
 Князев Н.Ф. 313
 Князева В.П. 201
 Кобзон И.Д. 50, 357
 Кобилов В.П. 222
 Кобрин Ю.Л. 62
 Ковалев А.Г. 35
 Ковалев В.А. 80
 Ковалев Д.М. 128, 129, 131, 434
 Ковалев П.Н. 214
 Ковалев С.А. 217
 Ковалевский М.М. 164
 Ковалевский П. 256
 Коваленко М.М. 97
 Коваленков А.А. 28, 129, 177
 Коваль М.В. 115, 116, 119, 134
 Коваль Н.И. 291
 Ковальджи К.В. 435
 Коваль-Самборский И.И. 266
 Ковальчик Е.И. 185, 240
 Коварский Н.А. 190
 Ковпак С.А. 409
 Ковригин В.И. 40
 Ковынин Б.К. 110
 Коган Г.В. 80, 82
 Коган Е.И. 335
 Коган Л.Б. 134
 Коган Л.Г. 314
 Коган Л.И. 163
 Коган Л.Л. 349
 Коган М.В. 91
 Коган П.С. 73, 296
 Коган Э.С. 247
 Коганов И.М. 134
 Когоут Н.Н. 210
 Кодай З. 132
 Кожевников Б.Т. 350
 Кожевников В.Д. 291
 Кожевников В.М. 38, 43, 91, 92, 163, 164, 166, 185, 229, 267, 413
 Кожевников В.С. 290
 Кожевников С.В. 336
 Кожевникова В.Я. 111
 Кожевникова И.П. 56–58
 Кожевникова Т.Б. 397
 Кожедуб И.Н. 408
 Кожина Е.А. 124
 Кожин В.В. 150
 Кожухова О.К. 167
 Козак Я. 405
 Козаков М.М. 77, 92, 203, 376, 377, 382
 Козаков М.Э. 45, 47
 Козаченко В.П. 426
 Козин В.Р. 223
 Козинцев Г.М. 31, 68, 69, 71, 72, 97, 98, 140, 161, 178, 185, 190, 199, 236, 264, 265, 415, 424, 441
 Козинцева В.Г. 69
 Козланюк П.С. 43, 45, 47

- Козлов А.М. 396
Козлов Г.М. 55
Козлов Л.К. 451
Козлов П.Г. 431
Козлов С.Г. 33, 35, 37
Козлов Ф.Р. 191
Козлова Г.И. 116
Козлова Л.Н. 214
Козлова М.Г. 134, 221
Козловская В.И. 194
Козловский И.С. 31, 65, 66, 71, 75, 84, 97, 98, 120, 121, 131, 143, 153, 166, 171, 178, 205, 207, 208, 213, 214, 217, 232, 357, 383
Козловский Я.А. 107, 224, 240
Кознов Д.Г. 446
Козырева Е.Н. 203
Козьмин Б.П. 101, 185, 417
Коккинаки В.К. 267
Коковин Е.С. 43, 45
Коковцев В.Н. 142
Кокорева И.А. 455
Кокорева М.И. 125
Кокорекин А.А. 359
Колас Я. 409
Колаф С. 80
Колганова А.С. 332
Колдуэлл Э. 78
Колеватов А.А. 205
Колесникова Г.А. 110
Колесниченко И.В. 459
Колесов А.М. 182
Колисниченко В.М. 82, 83
Колли Н.Я. 343
Коллонтай А.М. 25, 26, 166
Колмановский Э.С. 49, 349, 352, 373
Колмогоров А.Н. 52, 53, 185
Колобов Е.В. 84, 85
Колодный С.П. 134
Колокуцкий Г.Б. 60
Коломийцева Т.М. 258, 259
Колосков А.И. 240
Колосов М.Б. 173, 240, 241
Колосов М.М. 35
Колосов С.Н. 206
Колпакчи Л.В. 101
Колпинский Ю.Д. 336, 414
Колчак А.В. 142
Колчин А.Л. 124
Колчина И.А. 335
Колычев О.Я. 52, 179, 192
Кольджи К.В. 427
Кольцатый А.Н. 49
Кольцов М.Е. 64, 108, 218, 230, 416
Кольцов Н.К. 397
Коляда Н.И. 238
Коляда Н.Т. 116, 119
Комаров В.А. 459
Комарова Н.В. 25
Комиссаржевская В.Ф. 21, 31, 164, 180, 196
Комиссаржевский В.Г. 77, 202, 203, 205, 208, 361, 371, 396, 397, 413
Комиссаржевский Н.Ф. 101
Комиссаров В.С. 173
Комиссаров Н.В. 203
Комиссарова И.А. 80, 100, 103, 104
Комиссарова М.И. 43
Комиссарова-Дурылина И.А. – см. Комиссарова И.А.
Комиссарская М.А. 135
Комов О.К. 28
Компанеец З.Л. 349
Кон Ф.Я. 355
Конашевич В.М. 64, 407
Конвисар В.Т. 43
Кондов И. 77
Кондратьев И.М. 164
Кондратьев Л.И. 314
Кондрашин К.И. 67, 134, 389
Кондрашов А.Н. 422
Кондырев Л.Н. 42, 110

- Конев И.С. 267
Коневский И.И. 187
Конен В.Д. 115, 116
Коненков С.Т. 97, 98, 131, 418
Конецкая Л.Д. 152–154
Конецкая М.Д. 153, 154
Конецкая М.П. 153, 154
Конецкая-Грибель З.Д. 154
Конецкий В.В. 35, 152–154, 166, 234
Кони А.Ф. 67
Конкин В.А. 375
Конкин С.С. 80
Коннери Ш. 151
Коновалов Г.И. 35, 38
Коновалов Н.Л. 203
Коновалюк Ф.З. 104
Кононенко Е.П. 371
Кононова В.В. 370
Коноплев Б.Н. 154–155
Коноплева А.И. 155
Конрад Н.И. 185
Конский Г.Г. 205, 230
Консовский А.А. 208
Константинеску П. 156
Константинов К.А. 208
Константиновская М.П. 292
Константиновская С.С. 92
Константиновский Д.Л. 35
Константиновский И.Д. 45
Константиновский К.А. 289
Константиновский М.А. 163
Кончаловская Н.П. 24, 28, 65, 66, 69, 135, 168
Кончаловский А.С. 415
Кончаловский М.П. 332
Кончаловский П.П. 66, 101, 201
Кончевский А.П. 134
Кончин Е.В. 250
Коонен А.Г. 25, 30, 66, 75, 100, 101, 134, 206, 208
Копалин В.И. 156
Копалин И.П. 155–157, 191
Копелев Л.З. 19, 181, 211, 214, 216, 219, 234, 235, 376
Копелян Е.З. 208
Копелянский Д.Г. 233
Копелянский О.Г. 365
Копин И.С. 331, 336
Копица Д.Д. 43
Копоров С.Г. 24
Коппола А. 145
Коптелов А.Л. 174
Коптяева А.Д. 222, 224, 267, 421
Копштейн А.И. 241
Копытова Г.В. 193–195
Корабельникова Л.З. 94
Кораблева Е.А. 169
Кораллов М.М. 397
Корани К.М. 43, 45
Кордеро Ф. 144
Корелина Н.П. 164
Коренев А.А. 238
Коренев М.М. 228
Коренева Е.А. 459
Коренева Л.М. 196
Коржавин Н.М. 35, 126, 157–160
Корин А.Д. 101, 103
Корин П.Д. 100, 101, 103, 171
Коринец Ю.И. 35, 213, 216
Корн В. 141
Корнеева-Петрулан М.И. 59
Корнейчук А.Е. 19, 43, 45, 71, 107, 129, 231, 245, 267, 268, 379
Корнель П. 78
Корниенко А.З. 45
Корниенко Н.И. 199
Корнилов А.А. 247, 248
Корнилов В.Н. 160, 182
Корнилов Л.Г. 141
Корнилов П.Е. 171, 250
Корнилова Г.П. 91
Коробов А.А. 333

- Коробов В.Б. 422
 Коробов Л.А. 87, 167
 Коровин К.А. 201
 Коровкин И.С. 128, 129, 131
 Королев Б.Д. 414
 Королев В.В. 247, 248
 Королев С.П. 208
 Королев Ю.К. 335, 422
 Королева К.А. 248
 Королева Л.Г. 86, 87
 Короленко В.Г. 100, 162, 164, 225
 Коростелев О.А. 417
 Коростылев В.Л. 415
 Коротеев В.И. 167
 Коротич В.А. 28, 167, 404, 426
 Коротков Ю.Н. 28, 82, 83
 Короткова И.Ю. 97
 Коротнева Н.В. 180
 Корсакова А.Н. 211
 Корчагин А.И. 52
 Корчагина-Александровская Е.П. 55, 101
 Корш Ф.А. 199
 Коршунов А.В. 444
 Коршунов А.Ф. 128
 Коршунов В.И. 208, 439, 445, 446
 Коршунов Е.А. 205
 Коршунов М.П. 35
 Коряков О.Ф. 35
 Косарев А.В. 241
 Косачев А.И. 396
 Косматов Л.В. 71
 Космин И.В. 336
 Косминская Л.А. 196
 Космодемьянская Л.Т. 21, 408
 Косолапов В.А. 128, 218, 228
 Косоруков А.А. 35
 Коссовский М.А. 216
 Костанов Д.Г. 427
 Костелянец Б.О. 174
 Костин В.И. 171
 Костомаров Н.И. 164
 Костомолоцкий А.И. 207
 Кострин К.В. 214
 Костромской Н.Ф. 370
 Кострюков В.Д. 290
 Костырко С.П. 138
 Костыря И.С. 35
 Костюковский Б.А. 167
 Костяницын В.Н. 210
 Косухин С.Я. 193, 194
 Косыгин А.Н. 71, 228
 Косыгина Л.А. 148
 Котен Б. 228, 229
 Котеночкин А.В. 336
 Котикова Н. 87
 Котляров Б.И. 65
 Котов А.К. 51
 Котов В.П. 224
 Котов К.Е. 165
 Котова Е.Р. 126
 Котовская М.П. 115
 Котолевская А.В. 41
 Котрелев Н.В. 32, 417
 Коуард Н. 207
 Коуп Дж. 405
 Кох З.Б. 415
 Кохай Е. 45
 Кохан Е.К. 33
 Кохановский Я. 404
 Коцюбинский М.М. 180
 Кочар Р.К. 427
 Кочарян С.А. 84, 203, 240
 Кочергин Н.М. 210
 Кочетков В.И. 421
 Кочетов В.А. 35, 67, 166, 226, 239, 379, 427, 435
 Кочетова А.Д. 134
 Кочин Н.И. 128, 129
 Кочубей И.А. 177
 Кочуров Ю.В. 94
 Кошечкина Е.Н. 408

- Кошеверова Н.Н. 189, **264–265**
 Кошелев В.А. 247
 Кошкаров П.П. 198
 Кошут Л. 229
 Кравцов А.Ф. 110
 Кравцова Т.В. 358
 Кравченко А.И. 210
 Кравченко Г.С. 206
 Кравченко И.Г. 129, 173
 Кравченко К.С. 325
 Кравченко П.А. 146
 Крайнев А.Ф. 459
 Крайниченко В.В. 49
 Крайнов П.А. 167
 Крайский А.П. 224
 Кралин М.М. 19, 92, 181
 Крамаров С.В. 77
 Крамер С. 69
 Краммонд Дж. 211
 Крамов И.Н. 32
 Крамской И.Н. 450
 Крандиевская-Толстая Н.В. 91
 Крапива К. 35
 Крапивин В.П. 35
 Крапивникова С.М. 134
 Красин Л.Б. 26
 Краско И.И. 78
 Красков Г.Ф. 459
 Краснер В.Г. 214
 Краснов Б. 152
 Красноглагова В.В. 266
 Краснопевцев Д.М. 121
 Красовская Ф.И. 161
 Красовский А.П. 161
 Красовский Ю.А. **160–165**
 Красухин Г.Г. 41, 214
 Крахт К.Ф. 102
 Крашенинников Н.А. 180
 Краэ К. 115, 116, 119
 Крейн А.А. — см. Крон А.А.
 Крейн А.Абр. 169, 373
 Крейн А.З. 28, 122, 173
 Крейн А.М. 169
 Крелин Ю.З. 90, 92
 Кремер Г. 158
 Кремлев И.Л. 230
 Кремлев Ю.А. 116
 Крепс В.М. 188, 189, 396, 397
 Крестовская-Шпет М.А. 101
 Кривин Ф.Д. 313
 Кривицкая Ц.М. 168
 Кривицкий А.Ю. 20, 43, **165–168**,
 228, 230, 231
 Кривицкий Д.И. 20
 Кривицкий К.Е. 134, 413
 Кривицкий Р.Ю. 168
 Кригер Е.Г. 231
 Кристенсен С. 410
 Кристи А. 125
 Кристи Г.В. 361, 439
 Кристи Л.М. 456
 Кристи С.М. 198
 Кристиан-Жак 263
 Крит Е.Ф. 26
 Криштоф Е.Г. 214
 Крлеж М. 405
 Крно М. 35
 Кролл А. 391
 Крон А.А. 35, 90, **168–169**, 174, 185,
 202, 205
 Кронгауз А.М. 35
 Кропивницкий Л.Е. 235
 Кропоткин П.А. 164
 Кросс Я.Я. 38
 Кроткий Э. 86–88
 Кроткова М.А. 43, 45, 47
 Кротт П. 211
 Крочевская В.Р. 259
 Крочи 253
 Круглый Л.Б. 377, 382
 Крук Н. 126
 Круковская Х. 45

- Крунторад П. 76
 Крупенская Е.М. 50
 Крупенская Н.Г. 50
 Крупенский Г.В. 50
 Крупская Н.К. 105, 396
 Крутилин С.А. 35
 Кручинин В.Я. 349
 Кручинина К.В. 180
 Кручинина-Стайнооглу К.В. 370
 Кручков П.М. 354
 Крыганова А.С. 134
 Крыжановский Б.Н. 318
 Крылатов Е.П. 351
 Крылов Г.В. 153
 Крылов Е.Е. 459
 Крылов И.А. 403
 Крылов Н.С. 145, 205
 Крылов П.Н. 71, 354
 Крылов С.И. 72
 Крымов Н.П. 363
 Крымов П.А. 151
 Крымова М.Б. 459
 Крымова Н.А. 153, 208, 382, 413, 439
 Крэг Г. 22, 23
 Крюков Н.Н. 233
 Крюковский П.И. 415
 Крючкин М.А. 45
 Крючков Н.А. 68, 168, 255, 366, 424
 Крячко А.Б. 170
 Крячко Б.Ю. 169–170
 Крячко В.Б. 170
 Кторов А.П. 206
 Кторова А. 158
 Кубацкий А.Л. 203, 205
 Кубиков И.Н. 163
 Кублановский Ю.М. 41
 Кублицкий Г.И. 409
 Кубрик С. 72
 Куванова Л.К. 32
 Кувшинников Н.Н. 358
 Кувшинов И.И. 174, 176
 Кугультинов Д.Н. 35, 37, 38, 181, 182, 267, 404, 409, 426
 Кудаш С. 129
 Кудашева М.П. – см. Роллан (Кудашева) М.П.
 Кудашева-Роллан М.П. – см. Роллан (Кудашева) М.П.
 Кудиевский К.И. 214
 Кудреватых Л.А. 229, 231
 Кудрин И.П. 31
 Кудрявцев В.П. 214
 Кудрявцев П.С. 134, 135
 Кудрявцева Л.С. 171
 Кудрявцева Т.Н. 405
 Кузенков В.Н. 378
 Кузмин М.А. 17, 212
 Кузнецов А.Б. 71, 381
 Кузнецов А.В., писатель 381
 Кузнецов А.В. 459
 Кузнецов А.М. 390
 Кузнецов Б.Г. 185, 216
 Кузнецов В.Б. 336
 Кузнецов В.Н. 122
 Кузнецов Е.М. 25
 Кузнецов И.А. 333
 Кузнецов И.К. 369, 381
 Кузнецов И.Н. 68
 Кузнецов Н.Г. 396
 Кузнецов П.В. 171, 336, 428
 Кузнецов С.А. 397
 Кузнецов С.Л. 26
 Кузнецов Ф.Ф. 43, 169, 416, 421
 Кузнецова А.А. 27, 29, 35
 Кузнецова В.И. 126
 Кузнецова Н.И. 109
 Кузовкин Г.Г. 43
 Кузьменков Ю.А. 68, 202, 208
 Кузьмин Н.В. 52, 170–172, 178, 179
 Кузьмин Т.Н. 443
 Кузьмина А.Д. 246–248
 Кузьмина В.Д. 101, 246, 248

- Кузьмина Е.А. 203, 263, 264
Кузьмина Н.Д. 248
Кузьмины, род 247
Куинджи А.И. 450
Куйбышев В.В. 25
Куклин Л.В. 225, 226
Куклис Г.С. 178
Кукрыниксы (Куприянов М.В., Крылов П.Н., Соколов Н.А.) 183, 264, 267
Куксо Л.Г. 291
Кукуруза С.В. 45
Кулаков В.И. 68
Кулаковский Л.В. 116
Кулешов А.А. 43, 128, 129, 131, 239
Кулешов А.С. 110
Кулешов Б.И. 405
Кулешов В.И. 82, 185
Кулешов Л.В. 69, 203, 264, 265, 440
Кулжинская О.С. 134
Кулиджанов Л.А. 39, 54, 71, 72, 150, 161, 265, 424, 442, 456
Кулиев К.Ш. 29, 35, 107, 181, 197, 240, 404, 409, 426, 427
Куликов Л.И. 35
Кулиш Н.Г. 379
Кулиш Н.Д. 214
Кулиш С.Я. 318
Кулишер А.С. 186
Кульбин Н.И. 212
Кульбина Н.Н. 212
Кульченко Н.Т. — см. Семенова Н.Т.
Кумар У. 145
Кумпан Е. 219, 220
Кун Ю.М. 189
Кунаев Д.А. 38
Кунин И.Ф. 94, 116, 134
Куньял А. 231
Куняев Б.И. 20
Куняев С.Б. 404
Купала Я. 66, 426
Куперман А.Б. 459
Куприн А.В. 201, 428
Куприн А.И. 163, 164, 179, 180, 408
Куприна Л.А. 180
Куприна-Иорданская М.К. 178, 180
Куприяновский П.В. 80
Купченко В.П. 24, 111, 153, 214
Куравлев Л.В. 49, 209
Куракина К.В. 126
Куранов Ю.Н. 162
Курасов С.В. 429
Курбатов В.Я. 126, 153
Курбатов К.И. 126
Курбатский К.Д. 335
Курбе Г. 201
Курганов О.И. 216, 258
Курдюмов А.Н. 196
Куренной А.А. 259
Куржимский М.С. 244
Курников В.А. 180
Куроода Т. 57, 58, 185
Куросава А. 71, 318, 424
Курочкин В.А. 154
Курочкин Г.И. 22, 101, 103
Курский М.Л. 100, 101, 103
Курчаткин А.Н. 174
Курчевский В.В. 54, 55
Кусака С. 57
Кусиков А.Б. 37, 252
Кустодиев Б.М. 450
Кутепов Г.Н. 242
Кутузов М.И. 164
Кутырина Ю.А. 256
Куусберг П.А. 35, 38, 173
Кухарский В.Ф. 84, 140
Кухинке Н. 151
Куценко Н.В. 97
Кучеренко М.Е. 422
Кучкина О.А. 29
Кучмент М.М. 90
Кушев Е.И. 41

- Кушко Э. 45
 Кушнер А.С. 19, 21, 35, 126, 145
 Кушнер Б.А. 257
 Кушнерович Р.А. 459
 Куш О.П. 43, 45
 Кшондзер М.К. 197
 Къеза Дж. 146
 Кэмрад С.С. 25
- Лабрюйер Ж. де 78
 Лавинский А.М. 336
 Лавренев Б.А. 29, 162, 166, 168, 191, 228, 234, 244, 245, 369, 425
 Лаврентьев А.Е. 198
 Лаврентьев Е.А. 459
 Лаврентьев Н.С. 110
 Лаврентьев С.М. 109
 Лаврик А.Г. 35
 Лавринович К. 134
 Лавров В.В. 110
 Лавров В.М. 103
 Лавров Г.Д. — см. Георгий (Лавров), архим.
 Лавров К.Ю. 35, 148, 203, 229, 231, 253, 254
 Лавров П.Л. 161
 Лавров Ю.С. 121, 122
 Лаврова О.И. 413
 Лаврова Т.Е. 382
 Лавут П.И. 138, 227
 Лагергрэн Г. 79, 80
 Лагин Л.А. 89
 Лагин Л.И. 106, 167, 189, 408
 Лагина Н.Л. 415
 Лаговская А.Ф. 134
 Лагорио Дж. 145
 Ладди Т. 254
 Ладзарони Л. 145
 Ладоншиков Г.А. 35
 Ладыженский Е.Б. 334
 Ладыжников И.П. 26
- Ладынина М.А. 40, 71, 72, 157, 263, 437
 Лажечников И.И. 403
 Лазарев В.Г. 199
 Лазарев В.Н. 414
 Лазарев Л.И. 19, 60, 124, 131, 229–231
 Лазарева А.П. 239, 241
 Лактионов А.И. 354
 Лакшин В.Я. 30, 31, 173, 230
 Лакшина С.Н. 171
 Ламм Л. 406
 Ланглуа А. 69, 97
 Ланда П.А. 134
 Ландау Е.А. 426
 Ландау И.Л. 92
 Ландау К.И. 92
 Ландау Л.Д. 89, 92
 Ландграф С.Н. 78
 Ланин А.В. 354
 Ланина А.Я. 401
 Ланкутис И.И. 426
 Ланн Е.Л. 236
 Лановой В.С. 424
 Лансере Е.Е. 101
 Лансере Н.Е. 48
 Ланской Л.Р. 80
 Лапаури А.А. 440
 Лапаури-Стручкова Р.С. 439
 Лапин К.К. 167, 168
 Лапин С.Г. 43, 45
 Лаппо-Данилевский А.С. 262
 Лаптев Ю.Г. 167
 Лапшин О.В. 134
 Ларионов В.Д. 77
 Ларионов М.Ф. 178
 Ларионова А.Д. 71
 Ларкин Ф. 18
 Ларошфуко Ф. де 78
 Ларченко М.Н. 422
 Ласкин Б.С. 167, 206, 207, 231, 313

- Ласунский О.Г. 129, 214
 Латыш Г. 35
 Лауенбург И. 143
 Лауэр Г.-Э. 111
 Лауэр Р. 81
 Лафайет М.-М. де 78
 Лафонтен Ж. де 78
 Лахути А. 240
 Лацис В.Т. 228, 404, 426
 Лашкова В.И. 41
 Ле Л.И. 267
 Ле Корбюзье 345
 Ле Шануа Ж.-П. 97
 Лебанидзе М.С. 197
 Лебедев А.А. 145, 146
 Лебедев А.Д. 111
 Лебедев А.Е. 459
 Лебедев А.К. 80
 Лебедев В.А. 52
 Лебедев В.И. 87
 Лебедев В.С. 228
 Лебедев В.Ф. 99–101
 Лебедев Е.А. 203
 Лебедев Л.В. 328
 Лебедев Н.А. 442
 Лебедсв Н.Д. 104
 Лебедев Р.Е. 336
 Лебедев С.Д. 336
 Лебедев-Кумач В.И. 165, 241
 Лебедев-Полянский П.И. 187, 416
 Лебедева В.Е. 334
 Лебедева С. 397
 Лебеденко П.В. 35
 Лебединский Л.Н. 115, 116, 119, 134
 Лебединцев Ф.Г. 164
 Лебрэн Э. 53
 Лебский Б.М. 222
 Левада А.С. 69, 413
 Левашов В.С. 352
 Левашов М.А. 224
 Левая Т.Н. 115
 Левберг М. 25
 Леви А. 421
 Леви П. 144
 Левик В.В. 35, 197
 Левин А.С. 331
 Левин Б.Н. 35
 Левин В.Д. 60
 Левин Г.М. 32, 224
 Левин Г.С. 110
 Левин Л.И. 19, 29, 43, 45, 90–92, 172–176, 185, 215, 230
 Левин М.П. 211–213
 Левин Ф.М. 101, 107, 164
 Левин Ю.И. 235
 Левин Я.Б. 234
 Левина В.А. 176
 Левина З.А. 87
 Левина Л.И. 173, 174
 Левинсон Б.Л. 378
 Левит С.И. 134
 Левит Т.М. 252
 Левитан И.И. 99, 103
 Левитан Ю.Б. 29, 121, 205
 Левитанский Ю.Д. 377, 404, 426, 435
 Левитин М.Е. 87, 88
 Левитин Ю.А. 176–178, 290, 352
 Левицкий А.А. 32
 Левонтин Э.Е. 106, 182
 Левченко И.Н. 19
 Левчук Т.В. 69
 Легран М. 50
 Легу М. 220
 Леденев Р.С. 17, 18
 Ледогоров В.И. 208
 Ледрю Ж. 318
 Леждей Э.И. 71
 Леже Н. 97, 98, 231, 263
 Леже Ф. 263
 Леже Э.-Л. 43, 45
 Лежнев А.З. 131
 Лейкин Н.А. 180

- Лейкин Н.Б. 90
 Лекарев В.П. 371
 Лембер-Богаткина В. 56
 Лемешев С.Я. 50, 84, 85, 143, 144, 165, 384, 440
 Ленин В.И. 26, 109, 112, 114, 157, 175, 184, 222–224, 258, 331–334, 340–342, 396, 397, 424
 Ленин М.Ф. 99–101
 Ленина-Надеждина Н.В. 370
 Ленский А.П. 105
 Ленский А.С. 110
 Лентулов А.В. 201, 330, 363
 Ленч Л.С. 24, 29, 69, 167, 190, 205, 267, 421
 Леон К.-А. 219, 220
 Леон М.-Т. 219, 220
 Леондор Г.Е. 205
 Леонидзе Г.Н. 29, 228, 426, 427
 Леонидов Л.М. 101, 196, 378
 Леонидов О.Л. 394
 Леонов А.И. 414
 Леонов Е.П. 237, 379
 Леонов Л.М. 30, 32, 35, 90, 98, 106, 107, 131, 171, 178, 232, 267, 377, 379, 413, 421
 Леонов Н.И. 205
 Леонова Е.Л. 335
 Леонович В.Н. 181, 197
 Леонтьев А.Н. 187
 Леонтьев Д.А. 118, 186
 Леонтьева О.Т. 117
 Лепешинская О.В. 219, 361
 Лепин А.Я. 86
 Лепсониис А.А. 174, 176, 228, 229
 Лери К. 151
 Леричи К.М. 21
 Лермонтов М.Ю. 27, 31, 50, 60, 82, 150, 158, 161, 177, 202, 246, 403
 Лермонтов П.Г. 243
 Лермонтова В.Н. 242, 243
 Лесгафт П.Ф. 248
 Лесин В.М. 35
 Лесков А.Н. 101
 Лесков Н.С. 82, 170, 403, 417
 Лесман М.С. 80
 Лесневский С.С. 19, 29, 138, 173, 185
 Лессинг Г.-Э. 87
 Лесючевский Н.В. 43, 128, 228, 239
 Лефевр К. 202
 Лехт Ф.К. 201
 Лешковская Е.К. 370
 Лещенко-Сухомлина Т.И. 235
 Ли Бо 198
 Либединская Л.Б. 19, 77, 87, 88, 121, 153, 161, 174, 176
 Либединский Ю.Н. 106, 161, 223, 404, 409, 435
 Либерман Д.А. 26
 Либицкая М.С. 214
 Либкнехт К. 203
 Либрович С.Ф. 164
 Лив Э. 38
 Ливанов Б.Н. 68, 96, 232, 233, 440
 Ливанов В.Б. 149
 Ливанов В.Г. 379
 Ливанова Т.Н. 134
 Ливеровский Ю.А. 216
 Ливи А. 144
 Лившиц А.А. 214
 Лигин Е.Б. 75
 Лидин В.Г. 29, 73, 83, 107, 108, 162, 171, 178–180, 197, 219, 220, 244, 418, 421, 426, 434
 Лидин Е.Г. 379
 Лидина Е.В. 178, 179
 Лидл В. 45
 Лидов П.А. 180–181
 Лиела М.Р. 440
 Лизогуб В.И. 180
 Лизогуб И.В. 180

- Лилина М.П. 25, 26, 75, 100, 101, 196, 378
 Лиллеорг Я.Х. 232
 Лиманов Ю.Л. 173
 Лиманова Н.А. 248
 Лимонов Э.В. 137
 Лингарт Л.Ф. 156
 Лингарт Э. 224
 Линдсей Дж. 268
 Лине В.М. 148
 Линник Ю.В. 185
 Линстер И.Г. — см. Ингвар И.Г.
 Линчевский В.Н. 308
 Линьков Л.А. 168
 Лиознова Т.М. 69, 71, 72, 203, 442
 Липатов В.В. 379, 434
 Липкин С.И. 19, 20, 35, 106, 108, 181–182, 240
 Липшиц Г.И. 49
 Лирс Э. 211
 Лис А. 117
 Лисициан Г.Н. 203
 Лисициан П.Г. 71
 Лисициан Т.Н. 208
 Лиснянская И.Л. 182
 Лисовой И.А. 193, 194
 Лисовский К.Л. 173
 Лисогорский Н.М. 168
 Лисс А. 118
 Листов В.С. 451
 Лисянский М.С. 130, 133, 191, 192, 240, 434
 Литвак Г.А. 440
 Литвиненко И.В. 161
 Литвинов Н.В. 203, 205, 208
 Литвинова Т.М. 90
 Литинский Г.И. 134
 Литинский Г.М. 145, 146
 Литовский О.С. 106
 Литовцева Н.Н. 25, 101
 Литт Р. 115, 116
 Литц Т.Е. 115, 116
 Лифсон Е.Э.-Я. 138
 Лифшиц Е.М. 92
 Лифшиц Л.Н. 335
 Лифшиц М.А. 79, 414
 Лифшиц Я.М. 335
 Лиханов А.А. 35, 44
 Лихачев А.И. 313
 Лихачев В.И. 26
 Лихачев Д.С. 19, 21, 30, 44, 45, 52, 64, 80, 85, 94, 145, 153, 167, 185, 187, 211, 403, 417, 418
 Лиходеев Л.И. 160, 214
 Лихоносов В.И. 35
 Личко П. 235
 Лобанов А.М. 371
 Лобанов В.М. 201, 361, 414
 Лобанова М.Н. 118
 Лобанова Ю.В. 171, 200, 201
 Ловейра К. 405
 Ловелл Е. 45
 Логинов В.Г. 443
 Логинов В.Н. 435
 Логинов С.И. 459
 Лодий З.П. 121
 Ложечко А.Б. 216
 Лозинский К.И. 459
 Лозинский М.Л. 106, 121, 165
 Лозовой А.Н. 57
 Лозовский А. 223
 Лойдер С.М. 194
 Локшин А.Л. 348
 Локшин Д.Л. 431
 Локшина Х.А. 189, 265
 Лолобриджида Д. 71
 Ломиа К. 197
 Ломницкая М. 45
 Ломоносов М.В. 51, 59
 Ломунов К.Н. 80, 82, 101, 185
 Лонг, греч. писатель 211
 Лондон Л.И. 379

- Лопатин Г.А. 162, 259
 Лопатина З.А. 259
 Лопатина Н.С. 314
 Лопе де Вега 413
 Лопухин П.С. 242, 243
 Лордкипанидзе И.М. 427
 Лордкипанидзе К.А. 35, 239
 Лорен С. 71, 209
 Лорка Ф.-Г. 217
 Лосев А.Ф. 185, 414
 Лосев Л.В. 158
 Лосева Н.И. 397
 Лосева О.В. 115, 116
 Лососинов И. 40
 Лось Е.Я. 435
 Лотман Ю.М. 185, 235, 414, 415, 417
 Лотяну Э.В. 318, 415, 427, 443, 456
 Лоуренс М. 66
 Лоуэлл В. 211
 Лохвицкая М.А. 162, 164
 Лохвицкая Н.А. — см. Тэффи Н.А.
 Лохвицкий М.Ю. 29, 31, 45, 239, 240
 Лошиц Ю.М. 130, 131
 Лу Синь 227, 405, 406
 Лубенцов В.Н. 55
 Лубэ С.М. 219, 220
 Луговой А.А. 180
 Луговская Т.А. 90, 91, 121, 174, 175
 Луговской В.А. 49, 172, 174, 176, 223, 408
 Лужина Л.А. 69, 71
 Лужков Ю.М. 351
 Лужский В.В. 83, 196
 Лузин Н.А. 417
 Лукач Д. (Г.О.) 21, 79, 417
 Лукашевич В.П. 167
 Лукашевич Т.Н. 203
 Лукашевкер А.Д. 332
 Лукин Ф.М. 349
 Лукин Ю.Б. 130
 Лукинский И.В. 69, 199
 Лукницкий П.Н. 179
 Луков Вал.А. 134
 Луков Вл.А. 134
 Луков Л.Д. 49
 Луковский И.В. 191
 Лукомский Г.К. 48
 Луконин М.К. 35, 38, 92, 130, 166, 168, 216, 224, 228, 241, 267, 404, 427, 434, 435
 Лукреций 192, 216
 Лукша В.А. 35
 Лукьянов Л.Н. 290
 Лукьянов С.В. 97, 232
 Лукьянов Т.Д. 391
 Луначарская-Розенель Н.А. 413
 Луначарский А.В. 23, 26, 115, 127, 209, 355, 364, 365, 417, 418, 436
 Лунгин П.С. 459
 Лунгин С.Л. 148, 456, 459
 Лундберг Е.Г. 109
 Лундстрем О.Л. 140, 303, 306
 Лунин С.М. 90
 Лунц Л.Н. 262
 Лупан А.П. 435
 Лупанова И.П. 217
 Луппол И.К. 26, 401, 420
 Лурье В.И. 414
 Лурье Н.Г. 79
 Лурье Р.Н. 79
 Лурье Т.Н. 79, 158
 Лурье-Трифоновна Е.А. 146
 Луцкая Е.Л. 334
 Лучинский Е.П. 174
 Лучко К.С. 69, 71, 72, 266
 Лушин А.Ф. 144
 Лыньков М.Т. 239, 240
 Лырчиков Н.И. 238
 Лысаковский А.И. 242
 Лысенко А.А. 334
 Лысенко В.А. 217
 Лысенко Г.С. 254

- Лысенкова Е.Л. 194
 Львов, кн. 142
 Львов М.Л. 202
 Львов С.Л. 19, 90, 126, 222, 379
 Львов-Апохин Б.А. 378, 379, 413
 Любаев П.К. 110
 Любашевский Л.С. 68
 Любезнов И.А. 437, 440
 Любенов Л. 221
 Любимов Б.А. 134
 Любимов Б.Н. 439, 444
 Любимов В.А. 413
 Любимов С.В. 418
 Любимов Ю.П. 52, 64
 Любимов-Ланской Е.О. 73
 Любовиков О.М. 35
 Любшин С.А. 371, 382
 Люксембург Р. 397
 Люкэ П.П. 134
 Люстерник Л.А. 92
 Лядов А.К. 114, 118
 Лядов Л.А. 290
 Лядова Л.А. 267
 Лямпе Г.М. 377
 Ляндрес С.А. 228, 230, 231, 239
 Ляпунов Б.В. 214
 Ляпунов В.В. 397
 Лятошинский Б.Н. 94, 95
 Ляхов В.Н. 331
 Ляховский Б.Н. 146
 Ляшкевич Д.Е. 35, 197, 198
 Ляшко Н.Н. 223

 Мавлеев Е.В. 194
 Маврина Т.А. 52, 171, 172, 178, 179
 Магазаник Э.Б. 29
 Магалиф Ю.М. 126, 240
 Магарилл С.З. 68, 265
 Магат Е.А. 252
 Магда, актриса 40
 Магдиев Г.А. 443

 Магид А.С. 205
 Магидсон А.С. 332
 Магомаев А.-М. 139
 Магомаев М.М. 50
 Мадьямов Г.Б. 424
 Маевский В.В. 267
 Маехаси Тейко 57
 Маехаси Теруко 57
 Мажор Р. 80
 Мазаев С.В. 314
 Мазель Л.А. 114–116, 118, 134, 140
 Мазина Д. 71, 151
 Мазнин И.А. 35
 Мазон А. 417
 Мазурин Б.В. 185
 Мазурин Г.А. 167
 Мазурин Н.И. 32
 Мазурин Ф.Ф. 180
 Мазуров К.Т. 128
 Мазэ В.Я. 218
 Мазэ Я.И. 218
 Майборода П.И. 71
 Майдре И. 170
 Майеди А. 116
 Майерова М. 404
 Майлс П. 80
 Маймин Е.А. 80, 185
 Маймулов С. 182
 Майн М. 110
 Майоров Н.П. 193, 376
 Майоров С.А. 366, 370, 377
 Майский И.М. 223
 Майхровский Е.Б. 292
 Макагоненко Г.П. 30
 Макаёнок А.Е. 35, 377
 Маканин В.С. 89
 Макаренко А.С. 107, 408
 Макаренко Я.И. 130, 131
 Макарий (Оксиюк), еп. 44
 Макаров А.Н. 175
 Макаров А.С. 318

- Макаров В.В. 397
Макаров Е.П. 90, 350
Макаров И.А. 77
Макаров И.Г. 379
Макарова В.А. 242
Макарова И.В. 68, 69, 72, 151, 157, 255
Макарова Н.В. 151, 192
Макарова Т.К. 90
Макарова Т.Ф. 67–72, 157, 254, 255, 442
Макашин С.А. 29, 35, 80, 100, 101, 179, 185, 416, 417, 435
Маквей Г. 80, 128
Македонов А.В. 29, 128, 130, 131
Макеев Н.К. 375
Маккалоу К. 405
Маклаков В.А. 142
Маклярский М.Б. 455
Макмастер Р. 81
Маковецкая Ю.С. 248
Маковский В.Е. 450
Макогоненко Г.П. 189
Максакова М.П. 27, 66, 84, 85, 143, 257, 258, 267, 384, 439, 440
Максвелл Д. 80
Максимов В.В. 105
Максимов В.Е. 158, 377
Максимов Д.Е. 111
Максимов И.Л. 459
Максимов Л.Ю. 59
Максимов М.Д. 44, 109
Максимов Н.И. 35
Максимова В.А. 397
Максимова Е.С. 208
Максимович Б.Г. 290
Максимович Д. 18, 19, 35
Максимовская Л.М. 193, 194
Малаев Ф.П. 332
Малахов В.Д. 393
Малахов Н.И. 32
Малашенко О.М. 104
Малашкин С.И. 224
Малаян Т.О. 325
Малеванный А.М. 193, 194
Малевский Е.В. 459
Маленков Г.М. 44, 73
Малерба Л. 145, 146, 318
Малибеев П.П. 214
Маликов Д.Ю. 314
Малина Н.И. 175
Малиновский Р.Я. 228
Малинский М., свящ. 247
Малиньский Т. 42
Малкин Д. 77
Малкин Л.Г. 62
Маллинс П. 54
Малов В.А. 133, 134
Маловичко А.В. 193–195
Маловский М.М. 98
Малышев В.И. 187
Малышев В.М. 144
Малышева Н.М. 29
Малышко А.С. 69, 97, 109, 131, 267
Мальдонадо Т. 144
Мальро А. 184
Мальтер Л.И. 349
Мальцев М.И. 51
Малюгин Л.А. 90, 91, 172, 173, 175, 176, 202
Малюта П.И. 223
Малютин И.А. 210
Малявина В.А. 370
Малянтович П.Н. 25
Мамин Н.И. 176
Мамин Ю.Б. 459
Мамин-Сибирик Д.Н. 162, 403
Мамлин Г.С. 77
Мамонтов К.Я. 130
Мандель Л.С. 158–160
Мандель Н.М. – см. Коржавин Н.М.
Мандельштам Е.Э. 87–90

- Мандельштам Н.Я. 193, 196
 Мандельштам О.Э. 137, 158, 162, 181, 195, 196, 211, 212, 414
 Маневич Г.М. 107
 Манжелли Б.П. 290, 292
 Манизер М.Г. 328, 336
 Манн Ю.В. 27, 29, 414
 Мансурова Ц.Л. 122
 Мانتель Ф. 45
 Мануильский Д.З. 45
 Мануйлов В.А. 29, 161, 187
 Мануков Р.К. 351
 Мар Н.И. 29, 42, 45, 66, 130, 167
 Маратова Л.С. 207, 208
 Марвич С.М. 110
 Маргарян А.А. 38, 167
 Маргвелашвили В. 107
 Маргерита В. 219
 Маргиани Н. 197
 Маргиани Р.А. 30, 197
 Марголин М.В. 216
 Марджанишвили К.А. 22
 Марджанишвили К.К. 22
 Марджанишвили Н.Д. 22
 Мардовин К.А. 332
 Маре Ж. 50
 Маресьев А.П. 267
 Маресьева Г.В. 267
 Марецкая В.П. 71, 98, 202–204, 208, 209, 245, 264
 Мариенгоф А.Б. 37, 66
 Маринельо Х. 219
 Мария Антуанетта, кор. 170
 Маркарян М.Е. 35, 197
 Маркелов К.М. 262
 Маркелов С.П. 429
 Маркес Г.-Г. 151
 Маркина З.С. 136
 Маркиш Д.П. 92
 Маркиш С.П. 212
 Марков А.Я. 267, 404
 Марков Г.М. 19, 27, 28, 35, 38, 44, 106–108, 213, 223, 228, 231, 239
 Марков Л.В. 68, 202, 208, 232, 237, 238, 266
 Марков Н.В. 379
 Марков Н.Е. 142
 Марков П.А. 71, 75, 98, 101, 183, 208, 230, 233
 Марков С.Н. 45, 224
 Маркова Р.В. 370
 Маркосян Р.Л. 118
 Маркс А.Ф. 180
 Маркс К. 79, 216, 342, 415
 Маркулан Я.К. 415
 Маркуш Л. 265
 Маркушев С.А. 378
 Маркштейн Е. 159
 Марсо М. 213
 Мартен дю Гар Р. 406
 Мартин П. 26
 Мартинкус В.И. 35
 Мартинсон С.А. 190, 203, 208
 Мартов Ю.О. 26
 Мартынов А.К. 421
 Мартынов Е.Г. 349, 350
 Мартынов Л.В. 91
 Мартынов Л.Н. 30, 405, 418
 Мартынов Н.А. 348
 Мартынюк Д.Г. 377
 Мартьянов С.М. 379
 Марусин Ю.М. 385
 Марутаев М.А. 373
 Марцинковский В.Ф. 248
 Марцинкявичюс Ю.М. 35, 38, 413, 426
 Марченко А.Т. 44
 Марчук Г.И. 92
 Маршак И.С. 170
 Маршак И.Я. – см. Ильин М.И.

- Маршак С.Я. 20, 25, 30, 31, 33, 35, 37, 64–67, 86, 130, 132, 146, 164, 166, 240, 244, 267, 406–409
- Марьев В.Т. 68
- Марьенков Е.М. 130
- Марьяи Й. 228
- Марьямов А.А. 459
- Марьямов А.М. 91, 228
- Масенко Т.Г. 45, 173
- Маслар С. 45
- Масленников А.Д. 144
- Масленникова И.И. 143, 233
- Маслобойщиков С.В. 459
- Маслов В.С. 153
- Маслов С.М. 418
- Маслов Ф.И. 352
- Масоха П.Е. 96, 98
- Масс А.В. 173
- Масс В.З. 87, 88
- Массалитинова В.О. 55, 109
- Маталасв Л.Н. 94
- Матвеев А.П. 262
- Матвеев А.Т. 331, 336
- Матвеев Е.С. 180
- Матвеева Н.Б. 336
- Матвеева Н.Н. 150, 225, 435
- Матвей В.И. 56, 58
- Матевосян Г.И. 38, 138
- Матеу Х. 220
- Матисс А. 72, 414
- Матко П.М. 189
- Матов В.Н. 91
- Маторин М.В. 354
- Матузявичюс Э.В. 427
- Матусовский М.Л. 30, 40, 49, 89–91, 131, 174, 189, 191, 231
- Матюшкин Ф.Ф. 187
- Маурер М. 148, 151
- Маурин А.И. 265
- Мах С. 67
- Махно Н.И. 165
- Мацкин А.П. 92, 101, 220
- Мацуев Н.И. 29, 214
- Маццетти Д. 194
- Маццители Г. 145, 146
- Мацявичус Ю.К. 228
- Мачадо-И-Руис А. 218, 219
- Мачрак Е. 45
- Машеров П.М. 151, 228
- Машинский С.И. 35, 178, 186, 329, 240
- Машканцев П.Я. 110
- Машков, поручик 161
- Машков В.Г. 459
- Машков И.И. 200, 201
- Машков И.П. 182
- Машков М.И. 330
- Машкова А.Н. 182
- Машкова Е.И. 182
- Машкова Н.И. 182
- Машковцев Н.Г. 101, 325, 328
- Машнева Л.М. 62
- Мащенко Н.П. 69, 98
- Маяковская Л.В. 121, 240, 418
- Маяковский В.В. 21, 23, 56, 59, 60, 82, 92, 109, 137, 183, 201, 210, 227, 236, 239, 241, 242, 250, 397, 403, 417–420
- Маят В.С. 205
- Мгебров А.А. 23
- Мдивани Г.Д. 35, 71, 98, 205, 233, 240, 318, 415
- Медведев А.Н. 148, 275, 423
- Медведев В.В. 313
- Медведев Д.Н. 44
- Медведев Ю.Н. 237, 371
- Медио Д. 405
- Медынский Г.А. 35, 404
- Медынский С.Е. 424
- Межелайтис Э. (Э.Б.) 18, 29, 35, 38, 45, 61, 227–229, 231, 404, 426, 427
- Межерицкий Я.Ю. 193, 194, 196

- Межиров А.П. 20, 35, 153, 404, 426, 434
Мейер К. 95
Мейерхольд А.Э. 184
Мейерхольд В.Э. 22, 23, 51, 86, 163, 164, 173, 183–184, 192, 209, 213, 266, 359, 364, 366, 413, 436
Мейерхольд И.В. 183
Мейерхольд М.В. 184
Мейерхольд О.М. 23, 184
Мейерхольд Э.Ф. 184
Мейерхольд-Воробьева Т.В. 184
Мейзель В.С. 348
Мейке И.Е. 235
Мейлах Б.С. 29, 52, 53, 60, 80, 90, 175, 184–187
Мейлах М.Б. 194
Мейлах Т.М. 187
Мейснер А.Ф. 164
Мейтус Ю.С. 128, 130
Мейчик М.Н. 258
Мележ И.П. 35, 106, 426
Мелик-Пашаев А.Ш. 84, 143
Меллит А.И. 235
Мелькиорре В. 145, 146
Мельман А.Д. 90
Мельников Д.И. 210
Мельничук Ю.С. 44, 45
Мельтцер М.Л. 75
Менакер А.С. 203, 204, 314, 459
Менглет Г.П. 199, 205, 208, 253
Менделеев В.Д. 26
Менделеев Д.И. 164
Мендельсон Ф.Л. 405
Мендлин А.Н. 103
Менк А.И. 103
Менк В.К. 103, 104
Менухин И. 67
Меньшикова Н.Е. 263
Меньшов В.В. 456, 459
Мердок А. 146
Мережко В.И. 150
Мережковский Д.С. 100, 103
Мерзляков А.Ф. 162
Мериме П. 413
Меркулов А.Н. 256
Меркулов В.М. 314
Меркулов С.Д. 325
Меркулов Ю.А. 233
Меркулова М.М. 256
Меркурьев В.В. 183
Мерцалова М.Н. 414
Мессер Р.Д. 175
Мессерер А.М. 30
Местечкин М.С. 291, 439
Метальников Б.А. 318, 459
Метельская Е.М. 205
Метельский Г.В. 35, 427
Метнер К.К. 180
Метнер Н.К. 18, 100, 113, 266
Методиев Д. 20, 227
Меттер И.М. 19, 90, 175, 181, 214, 217
Мехлис Л.З. 231
Мечников И.И. 164
Мешков В.Н. 190
Мешков Н.М. 100
Мещеряков Н.Л. 209
Мещеряков Т.С. 147
Мещерякова И.П. 57
Мжаванадзе В.П. 30
Миансарова Т.Г. 314
Мигдал А.Б. 185
Мигуля В.Г. 349, 352, 373
Мигунов Е.Т. 54
Микаэлян М.А. 380, 381
Микаэлян С.Г. 203, 373
Микитянский С.М. 431
Миклашевич С.В. 336
Миколайчук И.В. 423
Микон А.И. 208
Миксон И.Л. 35
Микула А. 240, 241

- Милашевский В.А. 171, 250
 Милашкина Т.А. 85, 143, 144
 Миллер А. 378, 381
 Миллер В.И. 52
 Миллер Ц.Г. 52
 Миллиоти М.И. 101, 103, 104
 Милль К.Р. 164
 Милованов В.А. 134
 Миловзорова Е.Б. 41
 Милонов Н.А. 186
 Милчев И. 130
 Мильман М.В. 134
 Мильчин Л.И. 56
 Милюков П.Н. 141, 142, 164
 Милютин А.Н. 170
 Милютина Е.Я. 206
 Милютина Т.П. 170
 Милявский А.И. 29
 Миляев В.А. 216
 Мин Е.М. 122, 175
 Минасва Е.В. 370
 Миндадзе А.А. 318
 Миндлин Э.Л. 29, 52, 205, 230
 Миних-Маслов А.В. 110
 Миницкий Н.И. 194
 Минкин А.В. 77
 Минкин А.И. 258
 Минский (Виленкин) Н.М. 164
 Минутко И.А. 173
 Минц А.И. 189
 Минц З.Г. 212, 417
 Минц И.Б. 35
 Минц К.Б. 187–190, 379
 Минц Л.К. 189
 Минцлова А.Р. 112
 Минчковский А.М. 29, 167
 Мирбо О. 207
 Мирзоян В.Н. 460
 Миримов Я.Л. 190
 Миримский С.Е. 215, 255
 Миров Л.Б. 359
 Миров С. 77
 Мироманов Г.И. 80
 Мироненко С.В. 115
 Миронер Ф.Е. 191
 Миронов А.А. 77, 78, 203, 205
 Миронов А.Е. 45
 Миронов К.Я. 70
 Миронова М.В. 203, 205, 208, 314
 Мирская Ю.Б. 90, 219
 Миртов О. 24
 Мискэмпбелл Н. 214
 Мислер Н. 146
 Митрохин Д.И. 171
 Митта А.Н. 55, 63, 71, 423, 424, 456, 459
 Митурич М.П. 333
 Митурич П.В. 331, 332, 407
 Митько Е.Н. 459
 Михаил Александрович, вел. кн. 163
 Михайлов А.А. 130
 Михайлов А.Я. 238
 Михайлов Б.Н. 175
 Михайлов В.П. 379
 Михайлов Г. 366
 Михайлов И.Л. 214
 Михайлов К.К. 202, 203, 205, 208
 Михайлов М. 158
 Михайлов М.Д. 84, 384
 Михайлов Н.А. 171, 228
 Михайлов Н.М. 307
 Михайлов Н.Н., писатель 20, 35, 45, 214
 Михайлов Н.Н. 164
 Михайлов О.Н. 62, 246
 Михайлов С. 137
 Михайлова Н.И. 51
 Михайловский Н.Г. 29
 Михайловский Н.К. 164
 Михайловский-Данилевский А.И. 163
 Михалков Н.С. 424, 456

- Михалков С.В. 19, 24, 35, 37, 38, 44, 45, 50, 64–66, 71, 72, 125, 126, 135, 166–168, 188–191, 215, 219, 231, 267, 291, 307, 318, 369, 373, 381, 382, 396, 397, 405, 408, 409, 414, 424, 460
- Михалков-Кончаловский А.С. 318, 424, 456
- Михальский В.В. 459
- Михальский Ф.Н. 230
- Михальцев И.Е. 33
- Михаэль В. 74
- Михельсон П. 116
- Михоэлс С.М. 22, 23, 27, 31, 408, 412
- Мицкевич С.И. 242
- Мичурин И.В. 96, 97, 108, 264
- Мичурина Н.Н. 56, 57
- Мишкевич Г.И. 175, 214
- Мишура С.К. 168
- Мищенко А.И. 58
- Мкртчян А.М. 151
- Мкртчян Л.М. 90, 91, 106, 197
- Мнацаканова Е.А. 115, 116
- Мнишек М. 85
- Моаддаб А. 318
- Могилянский А.П. 80
- Модзалевский А.Б. 418
- Модзалевский Б.Л. 164
- Модыркэ В.С. 339
- Можаев Б.А. 33, 382
- Мозер Д.-Р. 115, 116
- Мозжухин И.И. 200
- Моисеев А.М. 371
- Моисеев Б.М. 314
- Моисеев И.А. 393, 426
- Моисеев О.А. 110
- Моисси А. 209
- Мойсюк Е.Н. 214
- Мокроусов Б.А. 190–192, 346
- Мокульский С.С. 100
- Молдавский Д.М. 29, 66, 175
- Молла А.А. 228–230
- Моллберг Р. 319
- Моложавенко В.С. 45
- Молоков В.М. 371
- Молотов В.М. 71, 72, 157
- Молчанов И.А. 314
- Молчанов И.Н. 110
- Молчанов К.В. 84
- Молчанова А.С. 414
- Мольер Ж.-Б. 17, 78, 232, 376, 377
- Мольнар Ф. 207
- Монасзон Э.А. 133–135
- Монастырский Б.С. 264
- Монахов В.Б. 367, 446
- Монахов Н.Ф. 26
- Монтан И. 155
- Монтанелли И. 145
- Монтегю А. 69, 156
- Монтескье Ш. 78
- Моор Д.С. 209, 210
- Моор Л. 75
- Моравиа А. 144, 231
- Моравский С.П. 415
- Моргенштерн К. 112
- Моргун Ф.Т. 35, 38
- Мордвинов А.Г. 342
- Мордвинов М.Б. 440
- Мордвинов Н.Д. 68, 121, 202, 204, 205, 208, 209
- Мордмиллович Э.Г. 207
- Мордюкова Н.В. 68, 71, 155, 180
- Мориц Ж. 405
- Мориц Ю.П. 35, 56, 86, 116, 158, 373, 404, 426
- Моро Ж. 148
- Моро Э. 202
- Мороз А.И. 459
- Морозов А.А. 46, 53
- Морозов В.А. 314
- Морозов Г.Н. 459
- Морозов Н.А. 162

- Морозов П.П. 262
Морозов С.П. 41
Морозов С.Т. 46
Морозов Ю.З. 62
Морозов Ю.Ю. 459
Морозова М.К. 101
Мортенсен А.П. 90
Моруа А. 48, 161, 164, 414
Мосблех М. 319
Москаленко К.С. 228
Москвин А.Н. 265
Москвин И.М. 25, 196, 335, 357, 361, 436
Москвин-Тарханов М.М. 400
Московская Г.И. 197
Мостовенко Н.П. 92
Мотовилов Г.И. 428
Мотылева Т.Л. 186
Мотыль В.Я. 415, 456
Мотяшов И.П. 35
Мофис Е.А. 442
Моцарт В.-А. 50, 93, 132, 135, 257
Мочалова О.А. 248
Мочальский Д.К. 260
Мошковский А.И. 214
Моэм С. 382
Мравинский Е.А. 67, 74, 95, 178, 349
Мрожек С. 382
Мрыкин Т.Т. 268
Муат А.А. 370
Мугуев Х.-М.М. 29
Музалевский В.И. 134
Музиль В.П. — см. Бороздина (Музиль) В.П.
Музиль Е.Н. 101, 103
Музиль Н.И. 105
Музлум-Сулу, дочь хана 248
Муйжель В.В. 164
Мулерман В.И. 306, 314
Муллоджанов М.С. 167
Мунт Е.М. 184
Мунц А.В. 336
Мунц Е.В. 332
Мур Т. 167
Муравьев В.Н. 203
Муравьева И.В. 208, 237
Мурадели В.И. 192, 348, 352
Мурадян С.С. 214
Муратов А.И. 443
Муратов И.Л. 426
Муратова К.Д. 228, 418
Мурзаева И.В. 202, 208
Мурзиди К.Г. 240
Муромцев Ю.В. 431
Муррей Дж. 214
Мусаханов В. 168
Мусин-Пушкин В.В. 242
Мусоргский М.П. 94, 114, 118
Мустафин Р.А. 36
Муталибов З.А. 227
Мухамадаев Р.С. 181
Мухамеджанов К. 381
Мухамедов И.Д. 393
Мухаммадиев Ф.А. 36
Мухин В.Е. 128, 130
Мухина В.И. 98, 325
Мухтар А. 36, 38, 227, 426
Мухтаров А.С. 44
Мушкетик Ю.М. 38, 44
Мчделов В.Л. 26
Мэй Ланьфан 165
Мюннингхофф А. 36
Мягков А.В. 148, 203, 206, 382
Мязговский Б. 42, 46
Мясковский Н.Я. 18, 86, 118, 132
Набатов И.С. 291, 313, 415
Набоков В.В. 421
Навратил Б. 68
Нагай М. 57
Нагибин Ю.М. 38, 154, 319, 404, 406, 408

- Надеждин В.Ф. 246
 Надеждин Н.И. 50
 Надеждина Н.А. 213, 214, 216
 Надешвин Г.А. 325
 Наджми Н. 197
 Надь Л. 404
 Наживин И.Ф. 100
 Назарбек М.И. 224
 Назаревич Р. 44, 46
 Назаревский П.П. 116, 133–135
 Назаренко Ю.И. 29, 130
 Назаров И.Д. 68
 Назаров Р.Б. 377
 Назаров С.К. 459
 Назаров С.Ф. 142
 Назаров Э.В. 456
 Названов М.М. 83, 101, 105, 157, 209
 Назиров Х.Н. 36
 Назым Хикмет 70, 109, 140, 168, 202, 217, 221, 227, 228, 267, 358, 373, 413, 426
 Найман А.Г. 182
 Накропин О.М. 198
 Налбандян Д.А. 171, 232, 414
 Нано Я. 156, 157
 Наполеон I Бонапарт 227
 Наполеон III 164
 Наполитано Дж. 145, 146
 Наппельбаум М.С. 363
 Наргис Д. 71
 Наркевич А.Ю. 82
 Наровчатов С.С. 19, 29, 166, 179, 224, 229, 404, 434
 Наседкин А.А. 18
 Насибулин Э.Х. 122
 Насирли М.К. 38
 Натаев П. 426
 Натансон Г.Г. 203, 207
 Науменко И.Я. 36
 Наумов В.И. 134
 Наумов В.Н. 39, 203, 264, 424, 456
 Наумов И.Ф. 433
 Наумов Ю.В. 174
 Наухауз Г. 115, 116
 Нахапетов Р.Р. 98, 424
 Небольсин В.В. 55, 144
 Неболюбова Л.С. 115, 116
 Невейнова Е.В. 111, 112
 Невельштейн С.Г. 260
 Невинный В.М. 122, 208
 Недов Г. 235
 Недошивин Г.А. 115, 116, 335
 Неедлы З. 157
 Неелова М.М. 382
 Нежданова А.В. 18, 85, 100, 143, 144, 384
 Нежный И.В. 205, 413
 Незвал В. 227
 Незлобин К.Н. 24
 Незнамов П.В. 131
 Незнанский Ф.Е. 41
 Неизвестный Э.И. 92, 154
 Нейгауз Г.Г. 18, 52, 115, 117, 119, 359, 361, 431
 Нейгауз С.Г. 391
 Нейман Б.В. 81
 Нейман Ю.М. 197
 Неймарк М.А. 334
 Неклюдова О.С. 173
 Некрасов А. 41
 Некрасов А.А. 247
 Некрасов А.С. 154, 408
 Некрасов В.П. 21, 46, 62, 90, 92, 152, 158, 160, 214, 217, 219, 220, 228
 Некрасов Н.А. 103, 126, 359, 417
 Некрасов О.А. 414
 Некрасова З.Н. 104, 219
 Некрасова К.А. 19, 20, 211
 Некрасова-Каратаева О.Л. 422
 Некрич А.М. 108
 Нельс С.М. 413
 Нелюбин Б.С. 343

- Неменский Б.А. 229
 Немзер А.С. 182
 Немирович-Данченко Вас.И. 164
 Немирович-Данченко Вл.И. 55, 156, 157, 164, 230, 359, 365, 413, 414, 436
 Немировская А.М. 195, 196
 Немировская Е.А. 193–196
 Немировская С.Н. 193–196
 Нсмировский А.И. 192–196
 Немировский И.И. 195, 196
 Немировский М.А. 193, 195, 196
 Немоляев В.В. 206
 Немоляев Н.В. 205
 Немчинов В.С. 125, 126
 Ненянг Л. 36
 Непомнящий В.С. 31, 52
 Непомнящий Л.М. 237, 238
 Нсратов А.А. 242, 243
 Неримов А. – см. Немировский А.И.
 Нерис С. 109
 Нерон 212
 Неруда П. 18, 72, 218–220, 268, 405
 Неруда Я. 227
 Несими 227
 Несмелов А.И. 126
 Нестеренко Е.Е. 30, 84, 94
 Нестеров В.И. 103
 Нестеров М.В. 99–103, 105, 164, 178, 211, 450
 Нестеров Ф.П. 332
 Нестерова А.В. 103
 Нестерова Е.П. 101, 103, 104
 Нестерова М.М. 103
 Нестерова Н.И. 335
 Нестьев И.В. 84, 115, 134
 Неуланд О.Ф. 459
 Нсфедов Ф.Д. 164
 Нефедов Ю.П. 214
 Нехода И.И. 224
 Нехорошев Л.Н. 148, 415
 Нечаев А.Н. 36
 Нечаев В.П. 161
 Нечаева В.С. 252
 Нечаева М.Д. 424
 Нечаева С.М. 101, 103
 Нечаев Н.М. 140
 Нечаева Е.М. 140
 Нечкина М.В. 185, 186
 Ниалло А. 29
 Нива Ж. 126
 Нижинская Е.М. 377
 Нижний В.Б. 265
 Нижниковская Д.Л. 49
 Низовцев А.К. 79
 Нийт Э. 38
 Никитин В.А., свящ. 247
 Никитин В.Я. 397
 Никитин И.С. 177
 Никитин Н.Н. 46
 Никитин Н.П. 247, 248
 Никитин С.В. 373
 Никитин С.Я. 204, 205
 Никитин Ф.М. 69, 205
 Никитина Е.Ф. 29, 73, 106, 108, 110, 130, 186, 219
 Никитина З.А. 29, 186
 Никитина И.А. 126
 Никитина Н.А. 422
 Никитина Т.Х. 204, 205
 Никифоров В.М. 125
 Никифоров Н.А. 36
 Никифоров С.Д. 60
 Никифоровская Н.А. 233
 Николаев А.Г. 40, 233
 Николаев В.Д. 168
 Николаев В.М. 336
 Николаев В.Н. 379
 Николаев Г.В. 459
 Николаев П.В. 422
 Николаев С.В. 110
 Николаева В.А. 396

- Николаева Г.Е. 20, 91, 228, 237, 404
 Николаева Н.С. 414
 Николаева О.В. 375
 Николаева П.А. 414
 Николаевская Е.М. **197–198**
 Николаенко Г.М. 459
 Николай I 164
 Николай Николаевич, вел. кн. 142
 Николов Б. 363
 Никольский Б.Н. 36, 213
 Никольский Ю.С. 373
 Никоненко С.П. 68, 71
 Никонов П.Ф. 332
 Никритин С.Б. 201, 331
 Никулин Л.В. 44, 104, 106, 131, 166, 209, 268, 408, 409, 418, 427
 Никулин Л.Н. 66
 Никулин М.А. 228
 Никулин С.К. 22
 Никулин Ю.В. 50, 151, 203–205, 208, 291, 424
 Никулина Т.Н. 208
 Никульков А.В. 239, 240
 Нилендер В.О. 163
 Нилин П.Ф. 38–46
 Нильский А.А. 164
 Нинов А.А. 36, 175
 Нисскин Г.Г. 397
 Нифонтова Р.Д. 208, 269
 Ниценко Е.С. 116
 Ничев И. 254
 Ниязи А. 140
 Ниязи Ф.Н. 38
 Новак В.Ю. 66
 Новак Г.И. 292
 Новиков А.Г. 134, 348, 352, 373
 Новиков А.П. 384
 Новиков Б.К. 68, 98, 199, 202
 Новиков И.А. 83, 101
 Новиков И.Г. 36
 Новиков И.Н. 336
 Новиков П.Н. 241, 418
 Новиков-Прибой А.С. 24, 165, 408
 Новикова В.Н. 104
 Новицкий П.И. 250, 365, 413
 Нович И.С. 52, 106
 Нович М. 44, 46
 Новиченко Л.Н. 36, 44, 46
 Новогрудский А.Е. 423
 Новоженин А.М. 238
 Новожилов А.С. – см. Шаг (Новожилов) А.С.
 Новожилов В.М. 331
 Новосельцев И.Х. 68
 Новосельцева И.З. 36
 Новохижин М.М. 444
 Ногами Т. 148
 Ножкин М.И. 70, 314
 Ноймайер Х. 77
 Нольде Б.Э. 242
 Нонев Б. 90
 Норд Б.Н. 205
 Нормет Д. 84
 Нормет Л. (Л.Т.) 84, 116
 Норцов П.М. 100, 143
 Норштейн Ю.Б. 55, 424, 456
 Носик Б. 319
 Носик В.Б. 266
 Носов Е.И. 36, 61, 62
 Носов Н.Н. 36, 408
 Носова Т.М. 155
 Носырева Э.М. 194
 Нотгафт Н.Н. 112
 Нугзаров Т.Т. 290
 Нуйкин А.А. 186
 Нуркевич Я. 44, 46
 Нурпеисов А.К. 36
 Нусинов И.И. 148
 Нушич Б. 202, 204
 Ньюрат Т. 21
 Нэлепп Г.М. 143
 Нюрнберг А.М. 201

- Обергард А.-К.И. 214
 Оболенская А.Л. 103
 Оболенская Л.П. 242
 Оболенский Л.Л. 69
 Оболенский П.А. 134
 Обонаи Т. 57
 Оборин Л.Н. 66, 95, 183
 Обрадович С.А. 108, 130
 Образцов В.Н. 267
 Образцов С.В. 205, 208, 268, 361, 382, 396, 397, 413, 415, 424, 439, 440
 Образцова А.Г. 204, 205, 208
 Образцова Е.В. 302
 Образцова Н.В. 36, 90
 Образцова О.А. 205
 Обухова Л.А. 52, 91
 Обухова Н.А. 75, 84, 100, 101, 105, 134
 Овалов Л. 36
 Ованесян Р.К. 107
 Оверко Ю. 62
 Овечкин А.К. 200
 Овечкин В.В. 20, 130, 131, 166, 268
 Овечкин Г.В. 30
 Овсемян Р.Г. 459
 Овсяннико-Куликовский Н.Д. 94
 Овсянников В.П. 385
 Овсянников Г.П. 232
 Овчаров С.М. 459
 Овчинников А.А. 459
 Овчинников И.С. 258
 Овчинников С.К. 230
 Овчинникова А.А. 256
 Овчинникова Л.И. 68
 Огородникова И.Ф. 197
 Оганезов Г.М. 314
 Оганезов Л.С. 314
 Оганезова Т.С. 205, 208
 Оганисян Г.Б. 191
 Огарев Н.П. 417
 О.Генри 86
 Огнев В.Ф. 20, 128, 130, 218–220, 229, 427, 434
 Огнев К.К. 97
 Огнецвет Э. 36, 130, 214, 215
 Огнивцев А.И. 440
 Оголевец А.С. 107, 134
 Одоевский В.Ф. 403
 Одудько Т.Р. 44, 46
 Ожегова С.А. 179
 Ожигин С.П. 36
 Озаровская О.Э. 100, 101
 Озаровский Ю.Э. 183
 Озеранер М.Е. 220
 Озеров В.М. 29, 36, 37, 174, 175, 186
 Озеров Л.А. 20, 29, 36, 65, 90, 110, 130, 167, 174, 178, 197, 219, 224, 228, 240, 427, 434
 Озеров Н.Н. 206
 Озеров Ю.Н. 151, 206
 Озерова К.Н. 158
 Ойстрах В.И. 314
 Ойстрах Д.Ф. 55, 66, 95, 391
 О'Кейси Ш. 413
 Оксман А.П. 82
 Оксман Ю.Г. 29, 51, 52, 59, 80–83, 90, 101, 179, 186, 252, 417, 418
 Окуджава Б.Ш. 29, 36, 77, 121, 137, 159, 160, 197, 217, 268, 321, 415
 Окулевич Г.Р. 74
 Окунев Г.П. 348
 Окунев Ю. 167
 Окуневская Т.К. 238, 370
 Олби Э. 381, 382
 Олейник Б.И. 38
 Олейников Н.М. 212, 245
 Олейников Ю.В. 187
 Оленев П.А. 101
 Оленин А.А. 418
 Оленин Б.Ю. 180, 208, 366
 Олеша О.Г. 80

- Олеша Ю.К. 19, 23, 66, 67, 172, 178, 258
Олькович В.Ф. 459
Олькотт Г. 112
Ольшанская Е.М. 20
Ольшанский А.М. 290
Ольшанский И.Г. 254, 379
Ольшевский Т. 46
Омильянович А. 42, 46
Онеггер А. 48
Онегов А. 214
О'Нил Ю. 413
Оно Н. 57
Оно Ю. 57
Ону Е.К. 242, 243
Ону К.М. 242
Онышук И.П. 126
Опитц Р. 186
Опульская Л.Д. – см. Громова (Опульская) Л.Д.
Орановский Е.В. 250
Оранский В.А. 373
Орбели Л.А. 101
Орвин Д. 81
Орданская Л.Р. 206
Орджоникидзе В.Н. 197
Орджоникидзе С.В. 198
Орджоникидзе Г.К. 73
Ордынский В.С. 379, 424
Орей С. 214
Орехов Ю.Ю. 336
Орехова О.П. 335
Орлов А.И. 389
Орлов В.А. 378, 413
Орлов В.В. 175
Орлов В.Н. 30, 38, 46, 90, 186, 197, 229, 418
Орлов Г.А. 115, 116
Орлов Г.М. 342, 345, 346
Орлов С.М. 336
Орлов С.С. 198, 268
Орлова В.Г. 265
Орлова Г.А. 334
Орлова Л.А. 134
Орлова Л.П. 71, 87, 155, 157, 202–205, 208, 232, 244, 263, 265, 396, 397
Орлова Р.Д. 19, 29, 79, 152, 153, 381
Орлова С.А. 396
Орлова Т.И. 382
Орловский С. 162
Ортенберг Д.И. 46, 228, 231
Орф К. 117–119
Орф Л. 117
Осборн Д. 381
Осеева В.А. 408, 409
Осепьян М.Д. 237
Осетров Е.И. 130, 131
Осецкая А. 381
Осин Д.Д. 128, 130, 167, 173
Осипов А.В. 459
Осипов А.Е. 333
Осипов В.Д. 166, 167
Осипов Г.О. 167
Осипов Д.П. 361, 383
Осипов И. 167, 427
Осипов Н.П. 383
Осипова Л.Ф. 226
Османис Я.В. 36, 37
Осовцов С.М. 29
Осокин В.Н. 29, 215
Осоргин М.М. 1-й 242, 243
Осоргин М.М. 2-й 242
Осповат Л.С. 218, 219
Оссейн Р. 151
Оссовский А.В. 93–95
Остальский В.П. 439, 444
Осташинский Н.И. 133–135
Остен В.В. 36
Остер Г.Б. 20
Островой С.Г. 36, 49, 134, 167, 231
Островская Е.А. 242, 418
Островская О.О. 240–242

- Островская Р.П. 241
 Островский А.Г. 46
 Островский А.И. 349
 Островский А.Н. 22, 24, 25, 202, 231, 237, 373, 379, 403
 Островский В.П. 167
 Островский Г.Р. 459
 Островский Н.А. 239–242, 408, 434
 Островский Я.И. 415
 Остужев А.А. 27, 99, 104
 Остякова Р.В. 217
 Отеро Б. де 218
 Отинелли М. 238
 Отс Г.К. 192
 Оттен Н.Д. 205, 240
 Офштейн Г.И. — см. Горин Г.И.
 Охлопков Н.П. 98, 183, 204, 209, 266, 424, 436
 Охрименко А.П. **198–199**
 Охрименко В.Ф. 198, 199
 Охрименко К.А. 199
 Охрименко Л.Л. 155
 Охрименко П.Ф. 199
 Охрименко С.П. 198
 Очеретин В.К. 228
 Ошанин Л.И. 20, 30, 38, 44, 128, 131, 191, 192, 224, 236, 359, 433, 434
 Ошеровский М.А. 178, 440

 Павленко Н.К. 290
 Павленко О.Т. 335
 Павленко П.А. 91, 106, 108, 128, 130, 162, 164, 166, 172, 176, 223, 244, 245, 425
 Павлинов П.Я. 210
 Павлов И.П. 26, 103, 246, 361
 Павлов Ю.С. 335
 Павлова В.Н. 196
 Павлова К.К. 60
 Павлова Н.А. 382
 Павлова С.А. 375
 Павлова-Сильванская Е.Ф. 26
 Павлович В. 63
 Павлович Н.А. 200, 224
 Павловский А.И. 175
 Павловский М.К. 240–242, 418
 Павловский О.В. 155
 Павловский С.А. 332, 333
 Павлычко Д.В. 20
 Павчек Т. 18
 Павье П. 157
 Пазухин А.М. 179, 180
 Паисия, монах. — см. Боде М.Л.
 Пайетта Дж. 145, 146
 Пайман А. 158
 Палаева Ж.Ф. 75
 Палей А.Р. 29
 Пален К.И. 172
 Палецкис Ю.И. 29, 36, 38, 124, 219
 Палецкис Ю.Ю. 36
 Палиевский П.В. 186
 Палиеро М. 49
 Пальм А.И. 164
 Пальман М.И. 409
 Палэзель Ж. 111
 Пан Л.А. 75
 Панасенко Н.Н. 226
 Пан-Бессонова Л.А. 75
 Панджикидзе Г.И. 36, 38
 Панкин Б.Д. 36, 229
 Панкратова А.М. 101
 Панова В.Ф. 20, 33, 36, 90–92, 107, 131, 171, 174, 175, 268, 377
 Пантелеев Л. (А.И.) 46, 109, 110, 408
 Пантиелев А.Н. 167
 Пантофель-Нечепкая Д.Я. 143
 Панферов Ф.И. 166, 223–225, 267
 Панфилов Г.А. 71, 151, 319
 Панфилов М.А. 459
 Панченко А.И. 187
 Панченко В.Ф. 46
 Панченко Н.В. 159, 197

- Панченко П.Е. 36, 38
Паньоль М. 104
Папазян В.К. 413
Папанин И.Д. 46, 47
Папанов А.Д. 22, 148, 199, 208, 421, 437, 439, 440
Папатанасиу А. 66
Паперная Э.С. 29
Паперный З.С. 20, 29, 32, 52, 81, 82, 90, 186, 189, 194, 226, 373, 397
Параджанов С.И. 138, 268, 424
Парамонов Б.В. 75
Парамонова К.К. 423, 424
Парве Р.Л. 36
Паркс Г. 151
Парнов Е.И. 41
Парнок С.Я. 212
Паролек Р. 81
Парра Н. 18, 20
Парушев Н. 76
Парфаньяк А.П. 168
Парфенов А.В. 36
Парфенов Н.И. 203, 207, 208, 237
Пархоменко А.И. 332
Пархоменко А.Я. 110
Пархоменко Е.А. 110
Пархоменко И.А. 110
Пархоменко М.Н. 46, 186
Пархоменко Н.М. 349
Паршина Н.К. 144
Парщиков А.И. 250
Парыгина Н.Д. 240, 241
Пасенюк Л.М. 215
Паскаль Б. 78
Пастернак А.Л. 258, 259
Пастернак Б.Л. 17, 49, 60, 66, 82, 100, 124, 127, 162, 165, 166, 168, 184, 209, 212, 236, 240, 241, 251, 252, 257–259, 265, 412
Пастернак Е.Б. 252
Пастернак Е.В. 252
Пастернак Ж.Л. 258, 259
Пастернак Л.Л. 258, 259
Пастернак Л.О. 100, 259
Пастернак Р.И. 258, 259
Пастухов Н.И. 203
Паторжинский И.П. 85
Патрушев В.А. 134
Паттен Ж. 75
Паустовский К.Г. 21, 91, 163, 164, 171, 227, 228, 230, 231, 240, 268, 404, 408, 409, 413, 433
Пауэлл М. 254, 255
Пахмутова А.Н. 50, 141, 178
Пахомова З.Е. 134
Пашенная В.Н. 101, 268, 361, 444
Пашков Ю.В. 130, 131
Пашенко-Миссори Ю.С. 180
Певзнер А. 77
Певцов И.Н. 196
Певцова Т.И. 233
Педенко А.П. 65
Педенко М.Д. 65
Педенко Р.П. 65
Пейко Н.И. 348, 352
Пекелис М.С. 116
Пеккер Г.И. 134
Пекный А.И. 215
Пелевин А.А. 208, 366
Пелехин Б.П. 242
Пельтцер А.И. 199
Пельтцер Е.С. 199
Пельтцер И.Р. 104, 199, 200
Пельтцер Т.И. 199–200, 206, 237
Пенцлин Э.А. 49
Первенцев А.А. 44, 202, 223, 240
Первомайский Л.С. (Л.) 18, 19, 177, 268
Первушин Н.В. 159
Перегонев А.Ф. 97
Перегулов А.В. 179, 224
Перекрестов А.И. 74

- Перельман В.Н. 200–202, 414
Перельман Е.П. 200, 201
Перельман Я.И. 213, 217
Перельмутер Б.Л. 182
Перепелкина Л.А. 377
Переpečко А. 46
Перлин 78
Пермяк Е.А. 20, 36, 90, 175, 230, 268, 414, 421
Персон Д.М. 140
Пертек Е. 44, 46
Перцов В.О. 30, 36, 107, 250, 414
Перцов П.П. 100, 101, 103, 104
Песков В.М. 36, 153
Пестель П.И. 164
Петелин В.В. 61, 62, 421
Петерс Я.Я. 38
Петерсон М.Н. 60, 61
Петефи Ш. 109, 404
Петипа М.М. 104
Петкер Б.Я. 208, 413
Петльованный В.И. 42
Петлюк Е.А. 134
Петлюра С.В. 262
Петов В. 20
Петр I 67, 68, 83, 423
Петрейков Л.М. 205
Петренко А.В. 68, 148
Петреску К. 404
Петров А.А. 53
Петров А.К. 459
Петров А.Н. 336
Петров А.П. 307, 348
Петров Б.А. 266
Петров В.В. 151
Петров В.И. 212
Петров В.М. 264
Петров В.Р. 99, 143
Петров Г. 41
Петров Д. 29
Петров Е.П. 64, 66, 67, 164, 172, 173, 231
Петров И.В. 178
Петров Н.В. 55, 87, 203, 232
Петров П.Г. 142
Петров П.Н. 164
Петров С.Г. 414
Петров Ю.А. 439, 440
Петров-Водкин К.С. 201, 397, 450
Петров-Соколовский П.Л. 87
Петрова А.А. 215
Петрова К.П. 87
Петрова М.Г. 234
Петрова Н.А. 154
Петрова О.П. 58
Петровский А.П. 183
Петровский А.Ю. 134
Петровский В.Л. 29
Петровский Д.В. 162, 167, 224, 236
Петровский И.Г. 51
Петровский М.С. 225, 226
Петровых М.С. 107, 108, 131, 153, 197, 221, 240
Петроченко А.П. 370
Петрушевская Л.С. 225, 226
Петряев А.М. 242
Петряев Е.Д. 179
Печерский Б.А. 350
Печерский В.А. 168
Печковский Н.К. 84, 85
Печников Г.М. 237
Печура Д.В. 151
Пешков М.А. 48
Пешкова Г. 77
Пешкова Н.А. 201
Пешковский А.М. 60
Пигарев К.В. 101, 417, 418
Пигриш И.Л. 194
Пидсуха А.Н. 97, 98
Пикассо П. 263
Пиксанов Н.К. 53, 101, 106, 185–187

- Пиксе К. 156
 Пикуль В.С. 29, 153, 173
 Пикфорд М. 266
 Пилиотис А. 36
 Пилипенко С.В. 96
 Пильняк Б.А. 58, 164, 262
 Пилявская С.С. 29, 206, 208, 230
 Пиляр Ю.Е. 174
 Пименов В.Ф. 110, 189, 434
 Пименов Ю.И. 27, 250, 336, 354
 Пинский Л.Е. 79
 Пиотровский А.И. 367
 Пиранделло Л. 207
 Пирогов А.С. 85, 384
 Пирогов И. 264
 Пирогов Л.Г. 203
 Пирожкова В.А. 159
 Пирсон Д. 118
 Пирихалава Г.М. 314
 Писаревский Н.П. 194
 Писаренко Г.А. 75
 Писаржевский О.Н. 217
 Писемский А.Ф. 403
 Пискунов К.Ф. 407
 Пистунова А.М. 232
 Письменный А.Г. 167, 230
 Питирим (Нечаев), митр. 71
 Пищаев Г.М. 430
 Пищулин Ю.П. 422
 Плажевский Е. 424
 Пла-И-Бельтран 220
 Пластов А.А. 104
 Платов Ф.Ф. 336
 Платон И.С. 103
 Платонов А.П. 408
 Платонов Ю.П. 346
 Платонова К.Ф. 228
 Платунова А.Г. 136, **249–251**
 Плачинда С.П. 98
 Плеханов Г.В. 164
 Плиев И.А. 268
 Плисецкая М.М. 157
 Плиско 78
 Плотке Б.С. 90
 Плотке Г.С. 90, 91
 Плотке Д.С. — см. Данин Д.С.
 Плотке Е.А. 89–91
 Плотников Б.Г. 954
 Плотников Б.Е. 370
 Плотников Н.С. 70, 71, 204, 205, 208
 Плотников С.Н. 414, 415
 Плотников Ю.А. 62
 Плужников Б.Ф. 442
 Плутарх 195
 Плучек В.Н. 69, 90, 136, 183, 204, 205, 215, 217
 Плющ О.Ф. 451
 Плят З.И. 204
 Плят И.И. 204
 Плятт Р.Я. 122, 151, 190, **202–209**, 238, 366
 Пляцковский М.С. 49, 192
 По Л. 103
 Победоносцев К.П. 164
 Поволоцкая И.И. 254, 255
 Погодин М.И. 128, 130
 Погодин Н.Ф. 65, 228, 232, 368, 369, 372, 373, 413
 Погодин Р.П. 369
 Погожев В.П. 418
 Погожева Л.П. 98, 451
 Погоржельский М.Б. 203
 Погребинский М.С. 110
 Погребов С.С. 143, 144
 Подавильников М.В. 64
 Подгорный В.А. 23, 364, 365
 Подгорный Н.А. 196
 Подгорный Н.В. 44, 71, 266
 Подлипский А.М. 115
 Подляшук П.И. 130
 Подобедов М.М. 110
 Подолинский С.С. 242

- Подольская Э.И. 314
 Подольский С.С. 32
 Подолян Н.П. 44
 Подолянин И. 42
 Подошьян И.А. 313
 Подрабинек А.П. 118
 Подсосов А.С. 73
 Подшивалов И.Д. 153
 Подъяпольская А.Н. 334
 Пожарский С.М. 336
 Поженян Г.М. 92, 154
 Пожидаев Г.А. 133–135
 Позднеев В.И. 182
 Поздняев К.И. 128, 232
 Позерт Э.И. 215
 Познер В. 405
 Познер В.В. 20, 150, 445
 Познер И. 20
 Покалюхин М.И. 105
 Покаржевский П.Д. 201
 Покрасс Дан.Я. 86
 Покрасс Дм.Я. 86
 Покровская А.С. 206
 Покровский А.М. 248, 249
 Покровский А.Н. 266
 Покровский Б.А. 94, 208, 439, 440
 Покровский В.К. 87, 215
 Покровский Г.А. — см. Медынский Г.А.
 Покровский Д.В. 310
 Покровский М.М. 248, 249
 Покровский М.Н. 53
 Полад Бюль-Бюль оглы 140
 Полевая-Мансфельд Н.А. 24
 Полевицкая Е.А. 196, 359
 Полевой Б.Н. 20, 29, 36, 44, 46, 65, 67, 90–92, 107, 108, 124, 128, 130, 166, 228, 231, 240, 244, 268, 321, 408
 Поленов В.Д. 18, 164, 325
 Поленов Ф.Д. 152, 153
 Поленова Е.А. 17, 18
 Поленовая Н.В. 18, 190
 Полехина Л.Т. 68
 Поливанов М.К. 212
 Полиевский П.В. 421
 Поликарпов В.К. 65
 Поликарпов Д.А. 223
 Полищук Л.Г. 314
 Половикова К.М. 228, 231
 Половинкин Л.А. 134
 Полока Г.И. 63, 64
 Полонская А.Г. 209
 Полонская В.В. 68
 Полонская И.В. 446
 Полонский А.М. 349
 Полонский В.П. 73, 209–210, 252
 Полонский Я.П. 403
 Полтарева В.П. 94
 Полторацкий В.В. 89, 167
 Полухин Ю.Д. 173
 Полуэктова Н.В. 103
 Полынин В.М. 397
 Польских Г.А. 68, 71
 Поляев К.Н. 359
 Поляков В.Г. 369
 Поляков В.С. 46, 87, 173, 188
 Поляков Г.К. 73
 Поляков М.Я. 130
 Поляков С.А. 180
 Поляков Т.Л. 117
 Поляков-Далеков Н.Г. 370
 Полякова М.М. 252
 Полякова С.В. 210, 213
 Полякова Т.Я. 211, 212
 Поляновский Г. 143
 Поляновский М.Л. 46
 Полянская Е.П. 101, 104
 Поманский Н.Н. 210
 Померанц Г.С. 79, 215
 Померанцев К.Д. 159
 Помещиков Е.М. 188, 189
 Поммер П.Ю. 336

- Поморцева В.М. 134
 Поме Ж. 243
 Поме Л.-Э. 243, 244
 Пономарев А.Н. 290
 Пономарева В.Д. 306
 Понтекорво Б. 186, 268
 Понькин В.А. 384
 Попеску-Гопо И. 157
 Попов А.А. 48, 204, 209, 378, 439
 Попов А.Д. 101, 250, 438
 Попов А.Н. 343
 Попов А.С. 110
 Попов В.А. 196
 Попов В.В. 313
 Попов В.И. 161
 Попов В.М. 396
 Попов В.Ю. 459
 Попов В.Я. 223
 Попов Г.Н. 349
 Попов Е.А. 182
 Попов И.А. 459
 Попов И.Ф. 369
 Попов Л.А. 403
 Попов Н.А. 109
 Попов Н.И. 36
 Попов О.К. 208, 291
 Попова В.Н. 206
 Попова Е.Я. 413
 Попова Л.М. 29
 Попова Э.А. 145, 146
 Попова-Журавленко А.И. 236
 Попова-Кьяндская Е.А. 110
 Попович Г.Р. 40
 Попович М.Л. 397
 Попович П.Р. 71
 Поповкин Е.Е. 240, 420
 Поповский А.Д. 167, 186, 404
 Поповский А.М. 215
 Поповский М.А. 215
 Попогребский П.А. 459
 Порман Р.Н. 128
 Поройков Ю.Д. 36
 Портер Л.М. 205
 Португало Х. 220
 Порудоминский В.И. 124, 175, 213, 215
 Посада Ж. 117
 Поскребышев А.Н. 128
 Посохин М.В. 30, 346
 Поспелов П.Н. 44, 180, 268
 Поспеловский Д.А. 159
 Постников С.П. 262
 Постникова Г. 103
 Постремова Т.Л. 222
 Потапенко И.Н. 103, 164
 Потапенков Н.П. 198
 Потапов А.С. 283
 Потемкин Г.А. 164
 Потехин А.А. 163
 Потолова Н.Н. 194
 Потоцкая-Михоэлс А.П. 29, 179
 Потоцкий В.И. 459
 Пох И. 76, 77
 Пох Р. 77
 Похвиснев М.Н. 163
 Походаев Ю.А. 205
 Поцхишвили М.Ф. 198
 Почивалов Л.В. 204
 Поюровский Б.М. 77, 204, 205
 Поярков А.В. 459
 Правдин Л.Н. 215
 Правосудович М.М. 117
 Прагер И.В. 406
 Прахов Н.А. 102–104
 Прашкевич Г.М. 215
 Прево А.-Ф. 79
 Предтеченская Л.М. 133, 134
 Преображенская О.И. 203
 Преображенский А.В. 118
 Преображенский Б.В. 29
 Преображенский Б.Н. 440
 Преображенский В.А. 314

- Пресман Л.П. 397
Пресняков О.П. 32
Приберг Ф. 117, 118
Привалов Б.А. 32, 87, 167
Приемыхов В.М. 207
Призван-Соколова М.А. 206
Прилежаева М.П. 29, 36, 38, 44, 168, 213, 215
Приставкин А.И. 36, 434
Пристли Дж.-Б. 231
Притула З.С. 75
Приходько В.А. 36
Приходько Н.Н. 379
Прицкер Д.П. 146, 219, 220
Пришвин М.М. 404, 408, 409
Пришвина В.Д. 102
Пришелец А.И. 224
Прокопович Н.К. 203
Прокопьев Ю.П. 193
Прокофьев А.А. 29, 38, 44, 130, 268
Прокофьев В.А. 110
Прокофьев Д.Г. 44
Прокофьев М.А. 51
Прокофьев С.С. 86, 115, 118, 119, 132, 264
Прокофьева-Мендельсон М.А. 134
Прокушев Ю.Л. 224
Промет Л.А. 36, 38
Пронштейн А.П. 193, 194
Проскурин П.Л. 421
Протазанов Я.А. 97, 264, 396, 397
Протасьев Н.Н. 242
Протопопов В.В. 94, 95
Проффер К. 159
Проффер Э. 212
Проханов А.А. 421, 434
Прохоренко Ж.Б. 157
Прохоров В.С. 459
Прохоров Г.В. 418
Прощина В.И. 217
Пруайяр Ж. де 81
Прудкин М.И. 36, 84, 204, 205, 208, 230, 232, 233
Прус Э. 42, 44, 46, 47
Пруссаков И.В. 126
Прут И.Л. 46, 208
Прутков Козьма 187
Прыгунов Л.Г. 379
Прямков А.В. 130
Прянишников Д.В. 134
Прянишников И.П. 143
Пташникова И.В. 193, 194
Птица К.Б. 29
Птичкин Е.Н. 352
Птушкина И.Г. 82
Птушко А.Л. 68, 71
Пугачев В.В. 186
Пугачев Е.И. 60
Пугачева А.Б. 304, 305, 314
Пугачева К.В. 87, 206
Пуговкин М.И. 208, 238, 370
Пудалов Ф.М. 217
Пудовкин В.И. 66, 68, 71, 98, 231, 264
Пузанов А.М. 205
Пузиков А.И. 223
Пузин Н.Н. 186
Пузин Н.П. 179
Пузырев Ю.Н. 232
Пузыревский М.М. 90
Пулатов Т.И. 36
Пунин Н.Н. 58
Пуришкевич В.М. 142
Пурс Л.Я. 427
Пурш И. 71
Пустовойт П.Г. 51–53
Пустынин М.Я. 53
Путилов Б.Н. 215
Путилова Е.О. 213, 215
Путин В.В. 385
Путинцев Н.А. 397
Путрамент Е. 42, 46
Пуччини Дж. 83, 143

- Пушкарев В.А. 56, 57
 Пушкин А.С. 27, 31, 48, 50, 51, 53, 54, 59, 60, 68, 81, 82, 122, 177, 184, 187, 224, 234, 235, 245, 249, 262, 326, 359, 360, 372, 404
 Пшеничный И.В. 136, 249–251
 Пшибышевский С. 146
 Пшимановский Я. 319
 Пшипковский Т. 46
 Пыжов О.Н. 442
 Пыжова О.И. 71, 205, 438, 439
 Пырьев И.А. 68, 71, 134, 155, 157, 189, 192, 203, 230, 263, 266, 397, 456, 457
 Пьявко В.И. 439, 440
 Пьянов А.С. 29
 Пяст В.А. 18
 Пятницкий К.П. 418

 Рааб Х. 53
 Раабен Л.Н. 115, 117
 Раб Ж. 197
 Рабин И.И. 36
 Работнова З.В. 103
 Раввинов А.Г. 134, 135
 Равенских Б.И. 439, 440
 Равич Н.А. 106
 Рагс Ю.Н. 431
 Радаков А.А. 210
 Радевски (Радевский) Х. 20, 128, 130, 167
 Радзинский С.А. 205
 Радзинский Э.С. 369
 Радимов П.А. 67, 201, 222, 224, 336
 Радин Н.М. 99, 104
 Радлов Н.Э. 200
 Радлов С.Э. 233
 Радов Г.Г. 267
 Радомысленский В.З. 206, 208
 Радонович В. 319
 Радунская И.Л. 215
 Радунский А.И. 55
 Раевский А.Н. 102
 Раевский И.М. 232
 Раевский Н.А. 29, 52, 186, 418
 Раевский С.М. 242
 Раевский С.П. 215
 Разгон Г.И. 215
 Разгон Л.Э. 90, 91, 176, 213–218
 Разгонов С.П. 422
 Раздольский В.А. 377
 Разенков А.Э. 460
 Рази Г. 38
 Разниковский Э.С. 77
 Разумневич В.Л. 47
 Разумов С.В. 377
 Разумова Е.П. 103
 Разумовская С.Д. 89–92, 175
 Разумовская Э.А. 241
 Разумовский Ю.Г. 110, 130
 Райзенбюхлер Ш. 55
 Райзман Ю.Я. 71, 231, 379, 424
 Райкин А.И. 69, 196, 206, 245, 268, 382
 Райкин К.А. 382
 Райкина М.А. 77
 Райкина-Иоффе Р.М. 268
 Райков Е.Т. 208
 Райленде Дж. 247
 Райнис Я. 409, 427
 Райнов Б. 404
 Райт Р. — см. Райт Ковалева Р.Я.
 Райт Ковалева Р.Я. 20, 219
 Райх З.Н. 184, 266
 Раков Н.П. 18, 351
 Раковский Л.И. 29
 Раковский Х.Г. 141
 Ракша И.Е. 148
 Ракша Ю.М. 255
 Рамазанов Г.З. 29

- Раневская Ф.Г. 25, 65, 121, 203–205, 207–209, 212, 233, 238, 244, 253, 265
Ранов А.И. 175
Ранова Е.А. 175
Рапопорт В.А. 71
Рапопорт И.М. 230, 413
Раппапорт Г.М. 189, 258
Раппопорт С.Х. 414
Рар Л.А. 159
Расин Ж. 60, 78
Раскин А.Б. 29, 46, 219
Раскова М.М. 263
Раскольников Ф.Ф. 73, 164, 223, 224
Расловлева Н.А. 256
Распутин В.А. 372
Распутин В.Г. 36, 148, 149, 151
Рассадин С.Б. 31, 67, 77, 126, 159, 160, 182, 215, 225, 424
Расторгуев А.Г. 314
Растропович М.Л. 66, 67
Расул Рза 38, 227, 426
Ратиани И.И. 415
Ратнер А.В. 215
Раутбург С.Л. 397
Раухвергер М.Р. 134
Рафаловский Т. 46
Рафес М.Г. 262
Раффетто А. 145, 146
Рахилло И.Е. 252
Рахилло И.С. 134, 179
Рахлин Н.Г. 74, 134, 391
Рахлин Р.П. 440
Рахлин Ф.Д. 217
Рахлина М. 182
Рахман С. 427
Рахманинов С.В. 113, 115, 118, 180
Рахманов Л.Н. 44, 46, 60, 175, 176
Рахтанов И.А. 226, 228
Рахшмир П.Ю. 146
Рачковская В.А. 102, 104
Рачук И.А. 98, 397
Рашидов Ш.Р. 29, 36, 131, 228, 408
Ребан Р.К. 91
Ребристый Ю.П. 154
Рев М. 81
Ревенкова А.И. 246
Ревич А.М. 159
Ревякин А.И. 186, 223
Ревякина Н.В. 194
Ревяко К.А. 193, 194
Реглер Г. 220
Редько Т.И. 205
Резепин Ю.А. 154
Резерфорд Э. 88, 92
Резник О.С. 174, 240
Резник С.Е. 215
Резников Л.Я. 215
Резникович М.И. 379
Рейес А. 220
Рейзен М.О. 85
Рейн Е.Б. 182, 213, 217
Рейнгардт Л.Я. 79
Рейс М.Я. 359
Рейсер С.А. 52, 81, 161, 186, 252, 417
Рейснер Л.М. 122, 404
Рейтлингер Ю.Н. 57
Рейтман Д.М. 40
Рейтман С.А. 264
Рекемчук А.Е. 267, 434
Ремарк Э.-М. 198
Ремизов А.М. 163, 165, 179
Ремпе А. 36
Ренн Л. 263, 405
Ренье А. де 48
Репин И.Е. 164, 326, 418
Рерих Н.К. 421
Рест Б. 90, 175
Реформатский А.А. 52, 90, 125–127
Рецептер В.Э. 29, 159
Решетников Л.В. 130, 224
Решетников Ю.В. 422

- Решетовская М.К. 234
Решетовская Н.А. 234, 235
Решетовская Н.Н. 234
Ржанов Б.С. 253
Ржанов Г.А. 425
Ржевская Е.М. 36, 46
Ржезач Б. 404
Ржешевский А.Г. 228
Ривош Л.А. 87
Ривош Я.Н. 254
Рид Д. 319
Ридель О. 115, 117, 119
Рильке Р.-М. 192
Римский-Корсаков В.Н. 84, 94
Римский-Корсаков Н.А. 48, 93, 94, 104, 115, 143
Ринтала П. 229
Ринтельс Д. 255
Риттельмейер Ф. 111
Риттих М.Э. 117, 134
Рихтер С.Т. 27, 30, 46, 95, 114, 119, 121, 123, 205
Робель Л. 229
Робинсон А. 255
Робсон П. 67, 108, 266
Ровинский В.П. 198
Ровнев В.В. 215
Рогулин Е.В. 424
Родари Дж. 268, 410
Роден О. 165
Родзянко М.В. 142
Родионов К.К. 431
Родионов М.С. 250
Родионов Н.И. 422
Родионов Н.С. 106
Родионов О.А. 442
Родионов С.Г. 459
Родионова А.С. 459
Родионова Г.С. 21
Родионова Н.А. 21
Родионова С.М. 333
Роднянская И.Б. 159
Родов С.А. 73, 108, 201
Родченко А.М. 363
Роек К.Ф. 204
Рожавина Х.Л. 215
Рожанский Я. 42, 44, 46
Рождественская Н.П. 18, 134
Рождественский Б.Г. 335
Рождественский В.А. 186, 187, 213, 215, 223, 236
Рождественский В.В. 336
Рождественский В.И. 433
Рождественский Г.Н. 391, 397
Рождественский И.Д. 427
Рождественский Р.И. 30, 37, 71, 72, 135, 197, 205, 207, 321, 404, 434
Розанов А.С. 459
Розанов В.В. 126
Розанов И.Н. 52, 53, 102, 224, 418
Розанов Н.П. 262
Розанова С.А. 186
Розвал С.Я. 90, 230
Розен А.Г. 230
Розен С.Г. 415
Розенберг М.И. 146
Розенберг М.Я. 42
Розенблюм В.Н. 212
Розенблюм И.Г. 418
Розенбойм А.Ю. 65
Розенталь Д.Э. 171
Розенфельд Л. 89, 90
Розенфельд Н.Б. 66
Розинский Г.Б. 110
Рознер Э. 391
Розов В.С. 36, 71, 174, 202, 227, 319, 321, 322, 368, 369, 373, 381, 382, 397, 408, 413, 434
Розов Ю.Б. 377
Розовский М.Г. 226
Ройзен Г.М. 439
Роква Ш.Г. 38

- Рокоссовский К.К. 228
Рокотов Ф.С. 111
Роллан Р. 108, 164, 240, 241, 405
Роллан (Кудашева) М.П. 54, 240, 241
Романенко Д.И. 32
Романов А.В. 36, 98
Романов А.С. 272
Романов Б.М. 291
Романов Б.С. 154
Романов О.В. 213, 215
Романовы, династия 141
Романченко А.Ф. 248
Романченко В.Ф. 248
Романченко Л.Ф. 248
Романченко Н.З. 44, 46, 110
Романченко Над.Ф. 248
Романченко Ник.Ф. 248
Романюк Г.П. 213
Ромашин А.В. 148, 151
Ромашов Б.С. 22, 435
Ромеро Э. 219, 220
Ромм Г.М. 87
Ромм М.И. 40, 65, 70, 71, 96, 148, 155, 157, 163, 188, 189, 198, 203, 204, 209, 258, 263, 264, 421, 456, 457
Ронинсон Г.М. 206
Ронкали Г. 146
Ронки Д. 194
Роом А.М. 71, 155, 203, 205, 209, 265
Росин В.Е. 36
Роскин А.И. 91
Роскин В.О. 210
Роскина Н.А. 81, 90, 91, 220, 252
Рославлев С.В. 130
Росницкая А.А. 75
Россельс В.Л. 124
Россельс В.М. 44, 46
Россов Н.П. 102
Ростан Э. 164
Ростоцкий Б.И. 232, 413
Ростоцкий С.И. 71, 424
Ростропович М.Л. 95, 226, 302, 348, 388, 391
Ротбаум Л. 84, 85
Ротенберг В.С. 187
Роу А.А. 155, 266
Рохлин Л.Я. 354
Рохович А.И. 240
Рочегов А.Г. 343
Рошаль Г.Л. 71, 73, 98, 121, 146, 161, 253, 264, 424, 442
Рошаль Л.М. 459
Рощаковский М.С. 217
Рощин М.М. 77
Рощин М.Ю. 379
Рощина-Инсарова Е.Н. 246
Ртищев М.Т. 134
Рубакин Н.А. 225
Рубанов И.И. 459
Рубашкин А.И. 174, 175
Рубинштейн А. 360
Рубинштейн А.Г. 115, 118
Рубинштейн И.Л. 48
Рубинштейн Л.В. 164
Рубинштейн Р.А. 253–254
Рублева Г.О. 325
Рубцов Н.М. 404
Рудаков С.Б. 126
Рудакова О.М. 336
Руденко Р.А. 44, 46
Руденко-Десняк А.А. 426
Руди И.Д. 415
Руднев В.А. 102
Руднев Н.И. 379
Руднева З.А. 370
Руднева Л.С. 42, 46
Рудницкий Б. 46
Рудницкий К. (Л.Л.) 87, 90
Рудницкий М.И. 42, 44, 46
Ружевич Т. 77
Ружже В.Л. 346
Рузвельт Ф. 72

- Рукавишников И.С. 66, 224
 Рульфо Х. 405
 Руми Дж. 181
 Румнев А.А. 69
 Румянцев М.Н. (Карандаш) 289, 291
 Румянцев Н.И. 215
 Румянцев П.И. 75, 413
 Румянцев-Задунайский П.А. 164
 Румянцева Н.В. 266
 Рунин Б.М. 88, 90, 186
 Русак А.Г. 128, 130
 Русакова Ю.Г. 52
 Русанов П.В. 98
 Русланова Л.А. 314, 384
 Русланова-Крюкова Л.А. — см.
 Русланова Л.А.
 Русов А.Е. 91
 Руссо В.В. 397
 Руст М. 151
 Руставели Ш. 322
 Рутько А.И. 215, 217
 Руханен У.Н. 44
 Руч И.С. 232, 233
 Ручьев Б.А. 36
 Рушев Н.К. 171
 Рушева Н.Н. 172
 Рыбак Н.С. 36, 106, 166
 Рыбаков А.Н. 33, 36, 167, 174, 213
 Рыбалко П.С. 231
 Рыбников Н.Н. 308
 Рыбченков Б.Ф. 130
 Рыжакин Я.Ф. 70
 Рыжей П.Л. 141, 167, 228, 369
 Рыжих Н. 434
 Рыжкин И.Я. 134
 Рыжов И.А. 370
 Рыжов Н.И. 100, 266
 Рыжова В.Н. 100, 102, 103, 105, 120
 Рыкалова Н.В. 105
 Рыленков Н.И. 36, 89, 128, 130, 131,
 177, 224
 Рыленкова Е.А. 131
 Рыльский М.Ф. 20, 29, 81, 98, 106,
 107, 128, 130, 235, 427
 Рындин В.Ф. 208, 336
 Рыскулов Р. 38
 Рыхтэу Ю.С. 38, 231, 406, 409, 426,
 427
 Рыхтенков В.А. 397
 Рыцарев Б.В. 63
 Рычаловская Л.Ф. 213, 215
 Рышков В.А. 105
 Рышкова К.В. 100
 Рэффил С. 319
 Рюмкин Я.И. 267–268
 Рюриков Б.С. 44, 46, 186, 240, 405
 Рюриков Ю.Б. 414
 Рябинин Б.С. 215
 Рябов В.А. 336
 Рябов В.Г. 105
 Рябов И.А. 224, 258, 267
 Рябов Ю.Ф. 443
 Рябченков С.М. 336
 Рябчиков Е.А. 290
 Рябчиков Е.И. 240
 Рябчиков З.И. 397
 Рядченко И.И. 44
 Рязжская Е.В. 134
 Рязжский Г.Г. 328
 Рязанов Д.Б. 252
 Рязанов Д.Р. 262
 Рязанов Э.А. 50, 69, 76, 237, 319, 424,
 456
 Рязанцева Н.Б. 254, 456
 Рясенцев Б.К. 175
 Рязов С.Н. 119
 Ряховский В.Д. 224
 Саади 409
 Саакян А.А. 197
 Саакянц А.А. 29, 90
 Сабанеева Г.Б. 370

- Сабатини Р. 410
 Сабашников А.В. 112
 Сабашникова А.В. 112
 Сабо И. 69, 71, 456
 Сабо Т. 265
 Сабуров А.А. 100
 Савара М. 57
 Саввина И.С. 92, 205, 208
 Савельев Г.П. 373
 Савельева Л.М. 71
 Савельева Н.А. 336
 Савельева Н.Т. 451
 Савенко-Махина А.П. 313
 Савин П.Н. 68
 Савина М.Г. 31, 143, 164, 180
 Савинков Л.Б. 220
 Савинова Е.Ф. 68
 Савиных М.И. 160
 Савицкая К.С. 259
 Савицкая М.Г. 196
 Савич А.Я. 218–220
 Савич О.Г. 218–220
 Савранский В.С. 134
 Савранский Л.Ф. 144
 Саврасов А.К. 451
 Савчук В.С. 194
 Сагал Д.Л. 206
 Сагиян А. 38
 Садкович М. 167
 Садовская О.О. 104
 Садовские, театральная династия 99, 398
 Садовский А.Л. 90
 Садовский М. 46
 Садовский М.М. 68, 102
 Садовский М.П. 418
 Садовский М.Р. 215
 Садовский П.М. 104, 361
 Садовской Б.А. 100
 Садовяну М. 268
 Садуль Ж. 97, 98, 161, 415
 Сазонов С.Д. 242
 Саинян А.А. 427
 Сайкаку И. 405
 Саймон Н. 125
 Сайфулин Г.Р. 376, 377
 Саква К.К. 143
 Саккетти Л.А. 58
 Сакстон А. 258
 Салай Л.И. 75
 Салманов В.Н. 348
 Салтыков-Щедрин М.Е. 202, 232, 381
 Салынский А.Д. 29, 138, 369, 382, 423, 435
 Сальватори Р. 72
 Сальвиан, проповедник 211
 Сальвини Т. 27
 Сальери А. 50, 224
 Сальмери Э. 194
 Сальников С.В. 215
 Сальников Ю.В. 215
 Сальникова Е.М. 129–131
 Самаев М. 137
 Самарин В.Д. 159
 Самарина А.Н. 237
 Самарова М.А. 25, 196
 Самойлов Д.С. 19, 20, 36, 120, 121, 124, 195, 215, 217, 221–222, 404, 405
 Самойлов Е.В. 96, 98, 204, 208
 Самокиш Н.С. 58, 268
 Самосуд С.А. 74, 85, 389
 Самохина А.В. 279
 Самочатова О.Я. 81
 Самсонов А.Б. 459
 Санаев В.В. 68, 71, 151, 208, 255, 423, 424
 Санги В.М. 435
 Сандауэр А. 215
 Сандлер О.А. 134, 373
 Санников Г.А. 108, 222–225
 Санников Д.Г. 224

- Сантуччи Л. 145, 146
 Сапарова Н.И. 265, 266
 Сапфо 78
 Сараджев К.С. 18
 Сарайлич И. 19, 20
 Сарду В. 202
 Саркисян Г.В. 379
 Сарнов Б.М. 159, 160
 Сартаков С.В. 36, 228, 239, 240
 Сартр Ж.-П. 91
 Саруханов В.Г. 459
 Саруханов И.А. 314
 Саруханян Э.Р. 141
 Сарьян М.С. 71, 98, 228, 268
 Сато С. 58
 Сатонин К.И. 249
 Сатонина Г.И. 251
 Саульский Ю.С. 373
 Сафарова И.А. **265–266**
 Сафонов Э.И. 36
 Сахалтуев А.А. 32, 185
 Сахарнов С.В. 225
 Сахаров А.Д. 160
 Сахаров А.Н. 55, 206
 Сахарова В.И. 313
 Сахвердиев Т. 39
 Сахновская М.А. 198
 Сахновский В.Г. 164
 Сац И.А. 79
 Сац Н.И. 36, 50, 133, 134, 205, 208, 232, 253
 Саченко Б.И. 427
 Саянов В.М. 46, 212, 224
 Саянов М.Н. 431
 Свенцицкий В.П., свящ. 248
 Свердлин Л.Н. 71, 190, 205, 208, 231, 440, 442
 Свердлов Я.М. 210
 Светлана Ф.Э. 460
 Светланов Е.Ф. 384, 389
 Светлов Е.Ф. 431
 Светлов М.А. 42, 88, 131, 268, 369, 372, 373, 397, 408, 427, 433–435
 Светлова М.Д. 397
 Светловидов Н.А. 102
 Светлый И.Е. 334
 Свечина-Кишенская В.Ф. 242
 Свешников А.В. 66, 94, 133, 140, 143, 357
 Свилова Е.И. 156, 157
 Свиридов Г.В. 84, 117, 347–349, 351, 352
 Свиридов Д.Д. 115, 117
 Свирин А.М. 75
 Свирин А.Н. 414
 Свирская Т.А. 165
 Свирский А.И. 165, 178
 Свирский Г.Ц. 159
 Свобода Л. 166, 168, 231
 Свободин А.П. 205, 381, 382
 Свободин Н.К. 102, 264
 Святополк-Мирский Д.П. 417
 Святополк-Мирский Д.С. 212
 Севак П.Р. 197, 198
 Севастьянов А.М. 352
 Северин И.Е. 444
 Северн Т. 48
 Северный А. 241
 Северцев С.Л. 168
 Севостьянова О.И. 194
 Сегедов В.Д. 418
 Сегель Я.А. 255
 Седых А. 159
 Седых К.Ф. 64
 Сейфуллина Л.Н. 73, 404, 409
 Секретов А.Н. 215
 Селегей П.Е. 29
 Селезнев И.Ф. 104
 Селезнев Ю.И. 174
 Селезнева О.И. 375
 Селиванов П.И. 440
 Селивановская Е.В. 170

- Сельвинская Т.И. 334
 Сельвинский И.Л. 41, 46, 92, 175, 197, 222, 228, 230, 252, 377, 408, 413, 418, 427, 434, 435
 Сельц Ж. 81
 Сепар Г.М. 421
 Семашко А.А. 75
 Семашко З.А. 75
 Семашко К.А. 75
 Семашко Н.А. 75
 Семашко С.А. 75
 Семевский М.И. 164
 Семенихин Г.А. 421
 Семенов А.В. 443
 Семенов В.Н. 342
 Семенов Г.С. 219
 Семенов Е.С. 397
 Семенов М.Г. 125
 Семенов С.Т. 180
 Семенов Ю.С. 167, 207, 406, 421
 Семенова Н.Т. 314
 Семенова М.Т. 439
 Семенова Т.Б. 215
 Семенова Т.С. 25
 Семенова-Волотова Н.Т. 175
 Семеновский О.В. 418
 Семин В.Н. 153
 Семпер И.Х. 219
 Семушкин Т.З. 166, 224
 Семчишин Д. 47
 Семыкин Н.И. 29
 Семынин П.А. 130
 Сенкевич Г. 404, 405
 Сенкевич Ю.А. 38, 152
 Сент-Экзюпери А. де 139, 202
 Сепи А.А. 69
 Серафимович А.С. 24, 31, 32, 223, 228, 240, 241, 418
 Сервантес М. де 192
 Сергеев А.С. 422
 Сергеев В.И. 46
 Сергеев В.С. 196
 Сергеев К.М. 40, 140, 154
 Сергеев Л.А. 173
 Сергеев М.Д. 215
 Сергеев С.Н. 336
 Сергеева Е.А. 109, 110
 Сергеев-Ценский С.Н. 164, 178, 409
 Сергиенко А.П. 186
 Серебренников М.Н. 459
 Серебровская Е.П. 153, 174
 Серебряков В. 126
 Серебряков Н.Н. 56
 Серебряков П.А. 95
 Серебрякова Г.И. 61, 153, 167, 240, 404
 Серебрякова З.Е. 201, 363
 Серебрякова З.Л. 24
 Серебрянский М.И. 418
 Серёгина Н.С. 117, 119
 Серкибаев А.Е. 133
 Серман Б.Е. 29, 90
 Серов А.Н. 115
 Серов А.С. 313
 Серов В.А. 397
 Серов Е.Н. 237
 Серова В.В. 168, 203, 228–230, 268, 370
 Серпилин Л.С. 427
 Сеф Р.С. 29, 36, 159
 Сеченов И.М. 164
 Сибелиус Я. 132
 Сивачев М.Г. 262
 Сиверс М.Я. 112
 Сивоконь А.Д. 226
 Сивоконь В.С. 226
 Сивоконь С.И. 225–226
 Сивоконь Т.В. 226
 Сигаль Г.М. 217
 Сидельников Н.Н. 348, 349, 373
 Сидорин В.С. 32, 73
 Сидорин О.В. 189

- Сидоркин М.Н. 206
Сидоров А.А. 102, 171, 186, 250, 336, 414
Сидоров Е.Ю. 20, 29, 153, 154
Сидорова В.С. 171
Сидорова И.В. 111
Сидорова Т.А. 103
Сизова М.И. 228
Сийг А.К. 38
Сикейрос Д. 71, 72
Сикора Р.В. 314
Силантьев Ю.В. 391
Силий Италик 211
Силина Е.С. 371
Силичи Л. 156
Сильбайорис Р. 81
Симак И. 173
Симаков В.И. 179, 314
Симаков И.В. 210
Симановская Н.В. 17
Симолин Б.Н. 136, 137, 250
Симонайтите Е. 427
Симонов А.Г. 442
Симонов А.К. 231
Симонов Е.Р. 21, 208, 357, 361, 440
Симонов К.М. 19, 20, 36–38, 40, 44, 46, 47, 49, 55, 57, 67, 69, 71–73, 91, 97, 98, 106, 107, 110, 126, 134, 154, 163, 166–168, 174, 175, 202, 204, 205, 208, 219, 226–231, 232, 233, 239, 240, 245, 258, 268, 322, 368, 369, 381, 382, 408, 425
Симонов М.Т. 291
Симонов Н.К. 232
Симонов Р.Н. 86, 183, 204, 205, 208, 230, 413, 440
Симонова А.К. 231
Симонова Е.К. 231
Симонова Л.С. 33
Симонова М.К. 231
Симуков А.Д. 51
Синдо К. 71, 236
Синебрюхов С.И. 161
Синельников Л.И. 414
Синельников М.И. 182
Синельников М.Х. 124
Синельников Н.Н. 104
Синельникова Н.М. 314
Синицын В.А. 163, 165
Синицын Е.А. 134
Синицына Е.С. 165
Синицына И.Е. 154
Синклер Э. 319
Синос К. 36
Синофзик Т. 117
Синь Лу
Синьоре С. 155
Синявский А.Д. 217
Сирано де Бержерак С. 78
Сирас А.С. 228
Ситковецкая М.М. 183
Ситковский И.К. 416
Скачков О.А. 380, 381
Скварчинская С. 44, 46
Скиталец С.Г. 26
Скобелев М.Д. 164
Скобиоалэ А.А. 44, 46
Скобцева И.К. 97, 98, 442
Скокан П.И. 120
Скоп Ю.С. 39
Скопина Л.А. 87, 267
Скорик М.М. 133, 134
Скорино Л.И. 65, 66, 90, 175, 224
Скоробогатов Н.А. 203
Скородумов А.Е. 406
Скороходов М.А. 130
Скороходов М.Е. 129
Скосырев П.Г. 223, 435
Скосырев П.П. 130
Скребков С.С. 94
Скребов Н.М. 36
Скриб Э. 202

- Скрябин А.Н. 17, 93, 113–115
Скрябин Г.К. 205, 208
Скрябин К.И. 396
Скрябина М.А. 102
Скрягин Л.Н. 153
Скудицкий З.Ф. 79
Скулме У. 172
Скулме Ю. 56, 57
Скуратовский В.Я. 41
Скучайте Р.И. 215
Славин К.Л. 319, 425
Славин Л.И. 29, 36, 86, 146, 167, 217, 218, 229
Славина М.А. 104
Славичек М. 46
Славкин В.И. 36
Сладков Н.И. 36
Слепцов В.А. 417
Слесаренко А.А. 98
Слесаренко А.Д. 96
Сливовская В. 81
Слововский Р. 81
Сливяк Т. 46
Слиозберг О.Л. 159
Слободник Д. 36
Слободской М.Р. 86, 191
Словацкий Ю. 404
Словик М. 46
Слонимская И.А. 75
Слонимская И.И. 174, 175
Слонимский А.Л. 186, 187, 435
Слонимский М.Л. 52, 173, 175, 230, 262
Слонимский С.М. 115, 117, 134
Слонимский Ю.И. 27, 117, 133, 134, 140
Слонов Ю.М. 290
Слуцкий Б.А. 20, 38, 185, 217, 219, 220, 404, 405, 427
Слуцкис М.Г. 36, 175
Случановский А.В. 252
Смелков Ю.С. 77
Смеяков А.М. 77
Смеяков Н.Н. 36
Смеяков Я.В. 90, 130, 160, 427, 435
Сметанин Л.А. 385
Сметанина А.И. 74
Смирнский В.В. 89, 239, 240
Смирнов А.Вас. 87, 88
Смирнов А.Вл. 232
Смирнов А.М. 190
Смирнов Б.А. 229, 231–234, 361
Смирнов Вас.А. 36, 38, 421, 425
Смирнов Вл.А. 232
Смирнов В.С. 74
Смирнов Д.А. 144, 165
Смирнов И.Ф. — см. Жига И.Ф.
Смирнов К.А. 369
Смирнов Л.Н. 127
Смирнов Н.И. 406
Смирнов О.П. 20, 44, 46, 435
Смирнов П.Б. 232
Смирнов С.В. 36, 130, 131, 167, 224, 421, 434
Смирнов С.И. 377
Смирнов С.С. 30, 36, 42, 44, 47, 89, 125, 168, 229, 231, 406, 421, 427, 433
Смирнов С.Ст. 75
Смирнов-Сокольский Н.П. 161, 178
Смирнов-Черкезов А.И. 217
Смирнова А.С. 334
Смирнова В.В. 36, 91, 106, 173, 175
Смирнова В.П. 232
Смирнова Л.Н. 232
Смирнова М.Г. 232, 233
Смирнова М.П. 230, 231
Смирнова Н.А. 422, 444
Смоктуновский И.М. 50, 68, 92, 148, 187, 424
Смоленский Я.М. 86, 122
Смолицкая Н.А. 257–259

- Смолич Е.Г. 96
Смолич Ю.К. 36, 39, 42, 44, 96, 97, 268
Смольевский А.С. 212
Смолян А.С. 175
Смоляницкий С.В. 167
Смуул Ю. 426, 427
Смык Е.С. 230
Смысловский И.А. 86, 87
Смышляев В.С. 365
Снегин Д. 167
Снегов С.А. 167
Снегова И.А. 197
Снежницкий Л.Д. 230
Снесарев А.Г. 56
Собеневский Е.И. 225
Собинов Л.В. 55, 86, 104, 143, 144, 244, 397
Собко В.Н. 174, 379
Соболев Л.С. 20, 36, 37, 47, 108
Соболев Н.Н. 428
Соболев Р.Н. 442
Соболев Р.П. 97, 98
Соболева К.Б. 194
Соболь А. 165
Соболь М.А. 169, 421, 435
Собольщиков-Самарин Н.И. 102
Совесяк Ю. 42
Совицкий В. 46
Соголов М.И. 140
Соковнина Н.В. 313
Соколов А.А. 459
Соколов А.Д. 335
Соколов А.Н. 382
Соколов В.А. 29
Соколов В.Г. 352
Соколов В.Д. 367
Соколов В.Н. 39
Соколов В.Ф. 424
Соколов Г.В. 167
Соколов К.К. 158, 159
Соколов Л. 143
Соколов М.Г. 358
Соколов Н.М. 164
Соколов О.В. 117
Соколов П.А. 366
Соколов П.Е. 333
Соколов Ю.Л. 217
Соколов-Скаля П.П. 201, 202
Соколов-Церетелев Н.М. 290
Соколова В.С. 208
Соколова З.С. 100, 102, 378
Соколова Л.С. 97, 153
Соколова С.А. 370
Соколова Т.А. 229
Соколовский С.Г. 376, 377
Сокольников М.П. 171, 328
Соколянский М.Г. 215
Сокуров А.Н. 229
Солдатов А.С. 118
Солдатов С.И. 118
Солженицын А.И. 21, 59, 60, 62, 115, 117, 126, 158, 159, 161, 234–235
Солженицын И.С. 235
Солженицына Т.З. 235
Соллогуб Н.Б. 126
Соллогуб Ф.К. 179
Солнцев Р.Х. 167, 229, 238
Солнцева В.Н. 112
Солнцева В.П. 167
Солнцева Н.П. 97, 98
Солнцева Ю.И. 44, 71, 96–98, 191
Соловейчик С.Л. 213
Соловцов А.А. 116, 133
Соловьев А.В. 336
Соловьев А.Н. 422
Соловьев В.А. 414
Соловьев В.И. 492, 442, 457, 459
Соловьев В.П. 314
Соловьев В.Р. 206, 366, 369
Соловьев В.С. 99, 164
Соловьев И.А. 215
Соловьев И.И. 375

- Соловьев С.А. 279, 425
 Соловьев С.М., поэт 100
 Соловьев С.М., историк 164
 Соловьев-Седой В.П. 86, 131, 140, 233, 290
 Соловьева С.С. 194
 Сологуб Ф.К. 164
 Солодарь Ц.С. 29, 192, 408
 Солодовников А.В. 70, 232
 Солодовникова-Рамазанова А.Н. 161
 Соломин И.С. 163
 Соломин Ю.М. 357, 444, 446
 Соломин Ю.Н. 440
 Соломка И.Т. 242
 Солоницын А.А. 68, 254
 Солоухин В.А. 36, 91, 168, 208, 224, 268, 427, 433–435
 Солсбери Г. 44, 46
 Сомов В.В. 220, 313
 Сомова С.А. 224
 Сорока И.Л. 98
 Сорокин А.И. 459
 Сорокин А.С. 262
 Сорокин Б.И. 314
 Сорокин Г.В. 312
 Сорокина И.Л. 313
 Соса Р. 150
 Сосинский В.Б. 122, 161, 205, 207
 Соснин С.М. 351
 Соснора В.А. 240
 Сосюра В.В. 46
 Сосюра В.Н. 108
 Сосюра О.Н. 244, 245
 Сосюра Т.Я. — см. Тэсс Т.Н.
 Сотник Ю.В. 226, 408
 Сотников Н.Н. 98, 415
 Сотников Я.И. 110
 Софокл 210
 Софроницкий В.В. 122, 123
 Софронов А.В. 36, 44, 97, 107, 191, 206, 208, 223, 232, 253, 267, 324, 369, 377, 414
 Сохор А.Н. 116, 117
 Сошальская В.В. 203, 208
 Спадавеккиа А.Э. 192
 Спасская В.С. 225
 Спасский В.В. 210
 Спасский К.В. 210
 Спасский С.Д. 122, **235–236**
 Спендел де Варда Дж. 145, 146
 Сперанская Е.З. 337
 Сперанский А.Д. 25
 Сперанский М.М. 164
 Сперантова В.А. 206, 437
 Спиваков В.Т. 391
 Спиваков Д.С. 314
 Сплошнов С.И. 191
 Спыхальский М. 46
 Ставицкий А.З. 414
 Ставровский А.С. 422
 Ставский В.П. 180, 223
 Ставский Э.С. 376
 Стаднюк И.Ф. 404
 Стаднюк М.Г. 377
 Сталин И.В. 44, 69, 72, 84, 87, 96, 108, 112, 126, 127, 129, 157, 162, 181, 184, 190, 191, 236, 241, 258
 Сталин В.И. 55
 Сталина С.И. — см. Аллилуева С.И.
 Стамо Ф. 156
 Стангу М. 424
 Станев Э. 404
 Станевич-Анисимова В.О. 111, 112
 Станиславский К.С. 21–23, 25, 26, 55, 74, 76, 230, 263, 266, 359–361, 365, 378, 412, 438
 Станицын В.Я. 237
 Станчинская Е.Н. 102
 Станчу Т. 215
 Станюкович К.М. 180

- Станюта С.М. 148, 149, 151
 Старженецкая Т.Г. 334
 Стариков В.А. 90, 421
 Старикова Е.В. 82
 Старицкий М.П. 164
 Старков А.Н. 66
 Старовойтов В.Н. 215
 Старокадомская М.К. 18
 Старосельская В.А. 75
 Старостин А.П. 421
 Старостин А.С. 236
 Старцев А.И. 29
 Старчик П.П. 118
 Старшинов Н.К. 90, 130, 404, 427, 434
 Старыгин И.В. 208
 Стасов В.В. 164
 Стасова Е.Д. 133, 134, 265
 Стасюк А.Н. 429
 Стасюлевич М.М. 163
 Статкевич М.В. 103, 104
 Стацинский В.К. 406
 Шашевская Е.Г. 49
 Стеблов Е.Ю. 203, 237, 370
 Стебут И.А. 247
 Стейнбек Дж.-Э. 66, 228, 231, 405
 Стеклов В.А. 163
 Стельмах М.А. 29, 39, 424, 427
 Сتمпковский А.М. 32, 110
 Степаненко Г.О. 393
 Степанов А.А. 431
 Степанов А.Г. 57
 Степанов В.А. 134
 Степанов И.М. 418
 Степанов Н.Л. 100, 186
 Степанова А.И. 208
 Степанова А.О. 30, 233, 268
 Степанова М.Ю. 57
 Степанова Н.Г. 110
 Стеркин Т.А. 193, 194
 Стернин Г.Ю. 414
 Стернин И.Г. 414
 Стефанова Л. 46
 Стефанович Н.В. 221
 Стецюк Я.Н. 39
 Стийенский Р.И. 224
 Стоврацкий А.И. 110
 Стогорский А.П. 134
 Столица Л.Н. 263
 Столович Л.Н. 414
 Столпер А.Б. 68, 231
 Столыпин А.П. 159
 Столяров М.П. 112
 Столяров С.Д. 208
 Столярова В.Н. 112
 Стонов Д.М. 223
 Сторк Г. 256
 Стороженко С.А. 259
 Стравинский И.Ф. 86, 118, 141, 165
 Страда В. 21, 145, 146
 Стреков И.И. 442
 Стрелкова И.И. 213, 217
 Стрельцов М.И. 459
 Стрельцова А.А. 134
 Стрепетова П.А. 165
 Стрехнин Г.Ф. 173
 Стрешнева Т.В. 223
 Стржельчик В.И. 30
 Стригалов А.А. 346
 Стриженов Г.А. 203
 Стриндберг А.-Ю. 372
 Строганов С.Г. 427, 428
 Строева В.П. 73, 98, 264
 Струве Н.А. 159
 Струве П.Б. 242
 Стругацкий А.Б. 159
 Стругацкий А.Н. 81, 82, 217
 Стругацкий Б.Н. 217
 Струтинский В.М. 89, 90
 Стрыгин А.В. 36
 Студеникина К.Г. 314
 Стюарт Е.К. 20, 240
 Стюфляева М.И. 146

- Субботин В.Е. 29, 36, 175, 224, 435
 Субботин С.А. 256
 Суворин А.С. 165
 Суворов А.А. 259
 Сугутский В.В. 109, 110
 Судаков И.Я. 366, 376, 444
 Судейкин В.М. 443
 Судрабкалн Я. (А.К.) 36, 39, 46, 268
 Сузюмов Е.М. 42
 Сук В.И. 144
 Сукин А.Я. 164
 Сулакаури А.С. 39
 Сулейменов О.О. 217, 228
 Сулержицкий Л.А. 22, 365
 Сулименко П.С. 325
 Султанов И.А. 106
 Сумароков А.П. 51
 Сумбатов-Южин А.И. — см.
 Южин А.И.
 Сумбатова-Южина М.Н. — см.
 Сумбатова М.Н.
 Сумбатова М.Н. 102, 103
 Суменова В.И. 456, 459
 Сурганов В.А. 62, 421
 Суржикова Е.И. 313
 Суриков В.И. 325, 326
 Суриков В.П. 459
 Сурикова А.И. 456, 459
 Сурис Б.Д. 175, 418
 Сурков А.А. 19, 29, 71, 73, 106, 107,
 110, 130, 131, 156, 166, 168, 186,
 223, 228, 231, 267, 268, 321, 408,
 425, 427
 Сурков Д.А. 236
 Сурков Е.Д. 98, 150, 205, **236–237**,
 413, 423, 435
 Суркова О.Е. 66, 236
 Суоров А.А. 373
 Суорова Т. 44, 46
 Суоровцев Ю.М. 198
 Суслов М.А. 44, 71, 110, 185, 204
 Сууманн А.Ю. 39
 Сухарев Д.А. 159
 Сухаревская Л.П. 157, 203, 373, 376,
 377
 Сухов Д.П. 182
 Сухов Ф.Г. 130
 Сухово-Кобылин А.В. 82, 83, 163, 253
 Сухомлинский В.А. 239, 240
 Сухопаров С.М. 98, 179
 Сухотин П.С. 180
 Сухотина-Толстая Т.Л. 143
 Сухоцкая Н.С. 245
 Сучков Б.Л. 82, 145, 146
 Сушкевич А.И. 364, 365
 Схиртладзе Ю.В. 151
 Сцилард Л. 92
 Сытин И.Д. 164
 Сэм А.И. 313
 Табаков О.П. 121, 208, 238, 379, 381,
 382, 425, 439, 440, 456
 Табачников Г.Д. 396
 Табачников М.Е. 268, 377
 Табачникова О.И. 413
 Табенкин Л.И. 336
 Табидзе Г.В. 227
 Табидзе Н.А. 29
 Табидзе Т.Ю. 235
 Таверньер Р. 138
 Тавлай В.П. 227
 Таганов А.Т. 39
 Тагер Е.Б. 234, 418
 Тагер Е.Е. 30
 Тагер И.Л. 234
 Тагор Р. 427
 Тажибаев А.Т. 36
 Таиров А.Я. 23, 25, 75, 100, 102, 103
 Такидзава О. 233
 Таланкин И.В. 39, 425
 Таланов А.В. 413, 415
 Талвир А.Ф. 36, 110

- Талызина В.И. 148, 208, **237–238**
 Талызина К.Л. 237, 238
 Таль М.Н. 204, 208
 Тальберг Б.А. 335
 Тальнинов Д.Л. 414
 Тамара Ханум 130, 134
 Тамаркина Р.В. 141
 Тамерьян Ю.А. 440
 Тангрыкулиев К. 33, 36
 Танеев С.И. 18, 104, 115
 Танич М.И. 49
 Танк М. 36, 39, 130, 239, 427
 Танюк Л.С. 379
 Таранова Е.В. 459
 Тарасевич С.А. 209
 Тарасенков А.К. 20, 29, 46, 89, 90, 91, 106, 130, 131, 164, 166, 167, 174, 175, 179, 186, 217, 228, 435
 Тарасов А.П. 397
 Тарасов Б.Н. 433
 Тарасов Б.Ю. 459
 Тарасов С.С. 63, 459
 Тарасова А.К. 99, 208, 209, 231, 233
 Тарасова О.Г. 440
 Тараторкин Г.Г. 203, 208
 Таратута Е.А. 29, 36, 52, 130, 166, 168, 186
 Тараховская Е.Я. 179, 224, 230
 Тарба И.К. 36, 39, 197
 Таривердиев М.Л. 50, 208, 352, 431
 Тарич Ю.В. 263
 Тарковский Анд.А. 71, 151, 265, 415, 425, 454, 456
 Тарковский Арс.А. 66, 90, 106, 197, 221
 Тарле Е.В. 65, 83, 89, 102, 165, 417
 Тарновский Н.Е. 44, 46
 Тарсис В.Я. 46
 Тарсис-Дорманн Х. 41
 Тартаков И.В. 144
 Тартаковский С.Н. 349
 Тарханов А.С. 422
 Тарханов М.М. 99, 265
 Тарханова Н.Н. 105
 Тасалов В.И. 414
 Татарка Д. 126
 Татарский В.В. 391
 Татевосян Э.М. 18
 Татищева В.М. 242
 Татлин В.Е. 19, 64, 89, 451
 Татосов В.М. 208
 Татосян Г.А. 197
 Таттоли Е. 319
 Татьянаничева Л.К. 36, 39, 131, 223
 Тауфер Й. 227
 Тахо-Годи М.А. 134
 Твардовская В.А. 126
 Твардовская М.И. 20, 36, 62, 129–131, 145, 146, 228, 229
 Твардовская О.А. 126
 Твардовский А.Т. 19–21, 27, 36, 62, 91, 92, 106, 107, 126, 128–131, 166, 169, 171, 172, 186, 209, 227, 228, 231, 235, 258, 268, 408
 Твардовский И.Т. 217
 Твен М. 188, 406
 Твердохлебов И.Ю. 81
 Тверской А.Д. 44, 215
 Твиттенхоф В. 117
 Твиттенхоф К. 116, 117, 119
 Тевекелян Д.В. 169, 172
 Тедеско С. 46
 Тедета Р.К. 39
 Тейлор Э. 72
 Теккерей У.-М. 405
 Телевицкая Д.А. 215
 Телегина В.П. 68, 72
 Телесов Б.Ч. 39
 Телешов Н.Д. 36, 79, 100, 102, 165
 Телешова Е.С. 179, 265
 Теличкина В.И. 68, 71
 Тельпугов В.П. 36, 106, 179, 241

- Темер Г. 116, 117
 Тендряков В.Ф. 36, 39, 321, 377, 381
 Тенейшвили О. 316
 Тенин Б.М. 46, 200, 208, 263, 376, 377
 Тенякова Н.М. 203, 208
 Теофраст 210
 Теплинский М.В. 146
 Теракопян Л.А. 33, 36
 Терапиано Ю. 159
 Терентьев Б.М. 192
 Теренц Дж. 80
 Терехов И.М. 32
 Терехова М.Б. 208
 Терешкова В.Н. 231
 Терешкович М.А. 23, 370
 Терзибашьян В.М. 334
 Теркун Г.В. 290
 Терлецкий А.М. 46, 352
 Терлецкий В.Е. 352
 Тер-Осипян Н.М. 206
 Тесленко И.А. 228
 Тестори Дж. 144
 Тетерин Е.Е. 68
 Теунов Х.И. 29, 427
 Тёрёчик М. 71
 Тигранов Г.Г. 94, 95
 Тименчик Р.Д. 32
 Тиминский В.С. 215
 Тимонен А.Н. 435
 Тимофеев Л.И. 32, 102, 186, 223, 228, 417
 Тимофеева С.А. 314
 Тимофеев Л.И. 32, 223, 228
 Тимошенко Е.П. 290
 Тимрот А.Д. 186
 Тирсо де Молина 405
 Тиртей 78
 Тиссэ Э.К. 165, 264, 425
 Тит Лукреций Кар 192, 216
 Титов Г.С. 157, 421
 Титов Р.Ю. 153, 175
 Титова А.В. 226
 Титова В.А. 40
 Тиханов Н. 90
 Тихвинский С.Л. 126
 Тихомиров А.Н. 200, 201
 Тихомиров Д.А. 459
 Тихомиров Р.И. 72, 232
 Тихомолов Б.Е. 110
 Тихонов А.А. 349, 351, 352
 Тихонов А.Н. 100
 Тихонов В.В. 203, 209
 Тихонов В.П. 291
 Тихонов Н.С. 24, 29, 31, 36, 37, 71, 92, 93, 97, 98, 106–108, 130, 163, 165, 166, 172, 176, 179, 212, 228, 229, 231, 244, 252, 268, 404, 427
 Тихонова М.К. 228
 Тихонова Т.Н. 36
 Тихонравов С.Д. 83
 Тищенко Б.И. 153, 154
 Ткаленко В.Я. 228
 Ткач Е.Я. 151, 255
 Ткачев А.М. 29
 Ткачев М.Н. 33, 36
 Ткачев П.И. 44
 Ткачева Н.В. 208
 Ткаченко А.С. 36, 173
 Ткаченко В.Д. 96
 Тобмэн Дж.-Э. 21
 Товстоногов А.Г. 378
 Товстоногов Г.А. 87, 140, 185, 437, 440
 Тодоровский П.Е. 456
 Тодорский А.И. 37
 Тойода М. 58
 Ток А.И. 110
 Токарев В. 302
 Токарев К.А. 42
 Токарева В.С. 319
 Токарева С.Д. 215
 Токмакова И.И. 37

- Токомбаев А. 39, 404, 427
Толидзе И.М. 328
Толич А.К. 398
Толкачев Н.С. 375
Толмазов Б.Н. 367, 369
Толнаи К. 71
Толоконников А.А. 18
Толочко Л.З. 183
Толстая-Есенина С.А. 102
Толстой А.К. 103, 180, 404, 406, 413
Толстой А.Н. 98, 122, 179, 180, 186,
209, 210, 220, 231, 404, 408, 409
Толстой Дм.Ал. 210
Толстой Дм.Анд. 164
Толстой И.И. 102, 212
Толстой И.Л. 144, 404
Толстой Л.Н. 25, 27, 67, 68, 80, 81,
104, 114, 170, 172, 180, 184, 227,
247, 248, 401, 403, 404, 417, 418,
422, 434
Толстой Н.А. 210
Толстой Н.И. 30
Толстых В.И. 414
Толстяков А.П. 225, 226
Толубеев Ю.В. 199
Толчан Я.М. 266
Толчанов И.М. 162, 204
Толченова Н.П. 98
Том А. 24
Том Л.В. 119
Томан Н.В. 37, 44, 46
Томашевич Г.Н. 451
Томашевская И.Н. 59
Томашевский Б.В. 52–54, 59, 187,
417, 418, 435
Томашевский Н.Б. 219, 435
Томенко Н.Д. 110
Томский А.Н. 336
Томский М.П. 401
Томский Н.В. 268, 330
Томсон Э. 46
Тоом А.Л. 29, 174, 175
Тоом Л.В. 90
Тоом Л.П. 119
Тоом О.П. 115–117, 119
Топорков В.О. 100, 102, 105, 179, 230,
361, 379, 439
Топоров В.Н. 126
Топуридзе В.Б. 268
Топуридзе Э.П. 57
Топчян Э.С. 39, 91
Торбин М.А. 212
Торлопов Г.И. 37
Торндайк Андре 156, 157
Торндайк Аннели 156, 157
Торрес Л. 71
Тоскано Р. 145, 146
Тоскано Ф. 145, 146
Тот К. 148
Трамбицкий В.Н. 94
Трамбо Д. 319
Траскунов А.Б. 334
Трауберг Л.З. 68, 190, 199, 215, 415,
425
Трауберг Н.Л. 405
Трахтенберг В.Н. 459
Трахтенберг Л.Г. 425
Треверс П.-Л. 211
Трегуб С.А. 37, 106, 130, 238–242, 418
Тредиаковский В.К. 51
Треккани Э. 145, 146
Тренев В.А. 167
Тренев К.А. 46
Тренева Н.К. 174
Треплев А.Д. 20
Трепов Д.Ф. 165
Третьяков П.М. 201
Третьяков С.И. 443
Третьяков С.М., поэт 82
Третьяков С.М. 201
Тригер В.А. 87
Триоле Э. 21, 27, 241

- Трифонов Ю.В. 39, 64, 91, 153, 174, 175, 197, 321, 373, 427, 433, 434
- Троепольский Г.Н. 319
- Троицкий К.Б. 314
- Тропинин В.А. 451
- Тростянецкий А.А. 44
- Тротт М.фон 456
- Трофименко В.С. 125
- Трофимов И.Т. 32
- Трояновская А.И. 100
- Трояновский Б.С. 383, 385
- Трояновский И.И. 105
- Трубецкая В.А. 242
- Трубецкая В.П. 242
- Трубецкая М.К. 242, 243
- Трубецкая О.Н. **242–243**
- Трубецкой А.Е. 242
- Трубецкой Б.А. 53
- Трубецкой Г.Н. 242
- Трубецкой К.Г. 242, 243
- Трубецкой М.Г. 242
- Трубецкой Н.Г. 242
- Трубецкой Н.С. 242
- Трубецкой П.Г. 242
- Трубецкой С.Г. 242
- Трубицын В.А. 130, 131
- Трумэн Г. 157
- Трунин В.В. 254, 319, 456
- Тряпкин Н.И. 39
- Тубельская В.Л. 175
- Тубельский Л.Д. 141, 167, 228, 369
- Тугаринов Д.Н. 336
- Тудоровский А.А. 133, 134
- Туйск О.К. 116, 117
- Туликов С.С. 349, 384
- Тульский А.И. 313
- Тумаев В.И. 456
- Туманина Н.В. 94
- Туманов И.М. 178, 205, 357, 439
- Туманова Н.П. 442
- Туманян О. 132, 409
- Тур, братья — см. Рыжей П.Л., Тубельский Л.Д.
- Тур П.Л. 205
- Турбин В.Н. 29, 186, 414
- Турганов Б.А. 106, 108, 240
- Тургенев И.С. 31, 81–83, 161, 162, 179, 180, **243–244**, 253, 342, 369, 373, 376, 404, 417
- Тургенева Т.А. 52
- Туркаев Х.В. 181
- Туркин В.П. 130, 228
- Туркина В.Н. 234
- Турков А.М. 20, 32, 126, 131, 229, 382
- Туров С.Б. 134
- Туровская М.И. 413
- Туровский В.С. 138
- Туровский Н.И. 425
- Турская О. 143
- Турсун-заде М. 37, 130, 181, 268, 404, 409, 427
- Турчанинова Е.Д. 100, 102–104, 121, 199
- Турчин В.Ф. 235
- Тутышкин А.П. 49
- Тухачевский М.Н. 262
- Тушнова В.М. 434, 435
- Тхагазитов З.М. 39
- Тхапсаев В.В. 206
- Тынянов Ю.Н. 59, 60, 165, 184, 417
- Тынянова И.Ю. 405
- Тычина П.Г. 44, 108, 268, 404
- Тышлер А.Г. 228, 331, 334, 336, 363
- Тэн И. 243
- Тэриан М.Н. 205
- Тэсс Т.Н. 37, 167, 168, 175, 179, 206, **244–245**
- Тэффи Н.А. 88, 165, **245–246**
- Тюлин А.И. 52
- Тюлин Ю.Н. 84, 95, 116, 117
- Тюменева Г.А. 116, 117
- Тюрин Г.В. 193, 194

- Тюрин Р.К. 149
Тюрк Г. 248
Тютчев Н.И. 102
Тютчев Ф.И. 99, 252, 404, 417
Тяжелников Е.М. 44
Тяпкин Ф.А. 397
Тяпкина Е.А. 206
- Убольди Р. 44, 46
Убрятова Е.И. 247
Уваров В.Е. 336
Уварова Е.Д. 358
Угрюмова А.А. 102
Удинцев Б.Д. 20, 161
Удовиченко Л.И. 68
Уилкинсон Э. 319
Уильямс Т. 237, 413
Уитмен У. 147, 405
Уйттенховен А.В. 111, 112
Уколова В.И. 193, 194
Украинка Л. 177
Уксусов И.И. 175
Уланова Г.С. 85, 120, 154
Улитко В.С. 29
Уллас Н.Н. 342, 343, 346
Улуг-Зода С.У. 107
Ульрих Е.Р. 25
Ульрих Л.Н. 73
Ульянов М.А. 40, 151, 155, 208, 268
Ульянова М.И. 105, 108, 117, 119, 223, 440
Умнов М.И. 460
Унгер В. 116, 117
Уоррен Р.П. 373
Упеник Н.А. 227
Упит А.М. 106, 268
Уразбаев Э.М. 202, 203, 206
Уракава Т. 58
Уралов А.А. 37
Уралова Е.В. 375
Уральский С.М. 314
- Урбан А.А. 236
Урбанский Е.Я. 378, 379
Урванцов Л.Н. 136
Уржумцев М.В. 248
Урин В.А. 29, 37, 159
Уринов Я.И. 396, 397
Урланис Б.Ц. 55
Урманче И.Б. 56
Урнов Д.М. 159
Урнова В.В. 438
Урсуляк С.В. 460
Урусевский С.П. 54, 155
Усиевич Е.Ф. 106, 131
Усихара К. 71
Усков В.В. 232
Усманов М.А. 182
Усманов Ю.С. 459
Усов А.М. 459
Усов Д.С. 223
Успенский А.В. 87, 205, 224, 240
Успенский Б.А. 415
Успенский Л.В. 29, 90
Успенский М.И. 163
Успенский Э.Н. 313, 379
Устинов Л.Г. 440
Устинов Л.Е. 369, 381 драматург
Устинов П. 202, 208, 209
Устюгов Н.В. 102
Усыченко Ю.И. 44
Утевская П.В. 82, 83, 215
Утесов Л.О. 30, 37, 50, 110, 134, 207, 208, 245, 265, 268, 415
Утесов М.О. 357
Уткин И.П. 224
Ухин В.И. 238
Ухсай Я.Г. 37
Ухтомский А.В. 175
Ушаков А.И. 247
Ушаков К.А. 233
Ушаков Н.Н. 37, 46, 107, 223
Ушенин Х.А. 325, 328

- Уэллс Г.-Д. 26
 Уэно Л. 58
- Фабри З. 71, 72
 Фаворский В.А. 64, 123, 250, 365, 406
 Фадеев А.А. 19, 27, 71, 72, 98, 100, 106–108, 129, 130, 143, 157, 166, 185, 186, 220, 223, 228, 231, 239, 268, 404, 408, 427
 Фадеева О.Я. 192
 Фадеева С.А. 460
 Фадеева С.Н. 206
 Файерштейн И.П. 215
 Файерштейн П.М. 215
 Файко А.М. 22, 86–88, 169, 180, 372, 373
 Файко Л.А. 87
 Файн Я.Г. 134 421
 Файнберг В.Л.
 Файнштейн В.К. 215
 Файнштейн О.В. 460
 Файт А.А. 68
 Файт Ю.А. 397
 Факкани Р. 37
 Факторович Н.Г. 133, 134
 Фалилеев В.Д. 259
 Фальк Р.Р. 100, 102, 123, 330
 Фараджев Ф. 140
 Фарли У. 319
 Фаст Г. 44, 46
 Фатеева Н.Н.
 Фатов Н.Н. 186, 187, 223
 Фатьянов А.И. 191
 Февральский А.В. 228, 250, 413
 Федецкий З. 37
 Федин К.А. 20, 27, 29, 30, 37, 46, 67, 71, 73, 78, 106–108, 121, 129, 130, 165–167, 170, 171, 179, 186, 197, 228–230, 234, 268, 404, 409, 433, 435
 Федина Н.К. 37
 Федоренко Н.Т. 405
 Федоров А.М. 163
 Федоров В. 256
 Федоров В.А. 335
 Федоров В.Д. 37, 129, 130, 268, 421, 434
 Федоров В.И. 129–131, 224, 434
 Федоров Г.Б. 41, 159
 Федоров Г.В. 333
 Федоров И.А. 134
 Федоров И.Ф. 130
 Федоров С.Н. 205
 Федорова Л.И. 57
 Федорова Н.Н. 422
 Федоров-Давыдов А.А. 250, 251, 414
 Федорович В.Ф. 228
 Федоровская Е. 256
 Федоровский Г. 76, 77
 Федоровский Н.М. 223
 Федоровская Я. — см. Карчмаревич-Федоровская Я.
 Федосеев В.И. 178, 384
 Федосеев Г.А. 37, 397
 Федосова Н.К. 68
 Федяевская В.К. 333
 Фейгин М.Э. 431
 Фейгин Э.А. 29
 Фейерабенд Е.В. 37
 Фейнберг Е.Л. 90, 185
 Фейнберг И.Л. 51, 53, 126, 186, 228
 Фейнберг Л.Е. 52
 Фейнберг М.И. 252
 Фейнберг С.Е. 18, 52
 Фейнберг С.Л. 20
 Фейхтвангер Л. 373
 Феллини Ф. 71, 151
 Фельдман З.В. 413
 Фельдман О.И. 164
 Фельтринелли И. 145, 146
 Фельцман О.Б. 49
 Фенин Л.А. 68

- Фенина С. 26
Фенченко В.А. 456
Феокистов К.П. 71, 152
Фербенкс Д. 266
Фере В.Г. 140
Фере Д. 46
Феррари В. 143
Ферре Ф. 219
Ферретти Дж.-К. 145, 146
Ферсман А.Е. 163, 213, 218
Фет А.А. 245, 417
Фешин Н.И. 249
Фивейская Л.Я. 143
Фигнер В.Н. 165, 179, 212
Фигурновский Н.Н. 456
Фигуровский Н.Н. 96
Фидлер Ф.Ф. 163
Фиксин С.А. 131
Филановский Г.Ю. 215
Филатов А.Ф. 110
Филатов В.И. 292
Филатов В.П. 268, 291
Филимонов А.А. 396
Филимонов И.Я. 397
Филимонова З.Я. 396, 397
Филиппенко А.В. 312
Филиппов Б.А. 159
Филиппов Б.М. 29, 179, 205, 229, 355, 357, 359
Филиппов В.М. 87
Филиппов С.Н. 208
Филозов А.Л. 122
Финк В.Г. 179
Финк И.Г. 291
Финк Л.А. 175, 229
Финн К.Я. 369
Финн П.К. 319, 425, 456
Фирдоуси А. 181
Фирюбина М.Н. 396
Фих С.А. 397
Фихте И.-Г. 77
Фихтенгольц М.И. 55
Фиш Г.С. 167, 406
Фиш Р.Г. 167
Фишер-Дискау Д. 85
Флеминг Дж. 44, 46
Флеров Н.Г. 168
Флерс Р. 104
Флетчер Д. 373
Флит Б.Ю. 51
Флоренский П.А. 100, 246–248
Флоренский П.В. 170
Флярковский А.Г. 348
Фокин В.В. 371
Фокин Р.В. 460
Фокин Ю.В. 205
Фокина О.А. 37, 130
Фолкнер У. 405
Фольварочный В.И. 44
Фольштедт К. 74
Фомин А.В. 460
Фомина И.И. 331
Фоняков И.О. 240
Форман М. 148, 151, 255
Формозов А.А. 215
Фортунатов А.А. 247, 248
Фортунатов А.Ф. 246–248
Фортунатов Г.А. 247–249
Фортунатов Гр.А. 248
Фортунатов И.К. 246–249
Фортунатов И.Ф. 248
Фортунатов К.А. 246–248
Фортунатов Л.И. 249
Фортунатов М.А. 247, 249
Фортунатов Н.М. 52, 415
Фортунатов С.Ф. 248, 249
Фортунатов Ф.А. 248, 249
Фортунатов Ф.Н. 247, 249
Фортунатов Ф.Ф. 60, 247–249
Фортунатова А.А. 247
Фортунатова В.И. 249
Фортунатова В.К. 248, 249

- Фортулатова В.М. 247–249
Фортулатова Е.И. 248
Фортулатова Е.Р. 249
Фортулатова Е.Ф. 249
Фортулатова И.П. 248
Фортулатова К.А. 249
Фортулатова Л.И. 248
Фортулатова М.А. 249
Фортулатова Н.И. 247, 249
Фортулатова О.К. 248, 249
Фортулатова Ю.И. 248, 249
Фортулатовы, семья 246, 247
Форш О.Д. 369
Фостер Л. 159
Фотиев К.В., свящ. 159
Фотинский С. 179
Фофанова М.В. 409
Фрадкин И.М. 240
Фрадкин Л.З. 413
Фрадкин М.Б. 291
Фрадкин М.Г. 49, 50, 349
Фрадкин Н.И. 140
Фраерман Р.И. 37, 89, 217, 218, 409
Франек И. 20
Франк Г.В. 425
Франко И.Я. 409, 415
Франко Т.И. 37
Фредрикссон О.А. 255
Фрейденберг О.М. 211–213
Фрейдкина Л.М. 26
Фрейлих С.И. 415, 425, 457
Фрейн М. 80
Фрейндлих А.Б. 148, 149, 382
Фрелих О.Н. 100, 370
Френкель В.Я. 90
Френкель Е.П. 82
Френкель И.Л. 33, 130
Френкель М. 46
Френкель М.М. 82, 83
Френкель Р.В. 212, 213
Френкель Я.А. 50, 349
Фрешкоп Т.И. 75
Фрид В.С. 425
Фрид Г.С. 348
Фрид Ю.И. 379
Фрид Я.В. 90
Фридберг К.Н. 258, 259
Фридланд Л.С. 46
Фридлиндер Г.М. 52, 60, 79, 81, 175, 415
Фридман Б.М. 155
Фридман Н.В. 52
Фридман С.Б. 175
Фрилинг Р. 111
Фриндляндер А.Г. 348
Фрих-Хара И.Г. 334
Фриче В.М. 73, 225
Фриш М. 414
Фришман Д. 116, 117, 119
Фролов А.С. 225
Фролов В.А. 336
Фролов В.В. 189, 361
Фролов И.С. 415
Фролов Ю.П. 361
Фролов Ю.С. 415
Фролова М.Ф. 226
Фрумкин В.А. 116, 117, 119
Фрэнз И.А. 49, 68, 203, 205, 425
Фудель С.И. 100
Фукуи Н. 58
Фурманов Д.А. 191, 224
Фурс О.Н. 134
Фурцева Е.А. 25, 44, 71, 84, 129, 141, 144, 208, 233, 268
Фучик Ю. 61
Фуэнтео К. 405
Хаб М. 17
Хабин В.Н. 129
Хавет С. 164
Хади-заде Р. 181
Хадсон М. 152, 153

- Хазанов А.Х. 26
Хазард Дж. 46
Хайзиг Б. 363
Хайкин Б.Э. 75, 84, 85, 133–135
Хайкин П.И. 331
Хайт А.И. 379, 382
Хайт Д.А. 215
Хайтинк Б. 157
Хайям О. 139, 427
Хакимов А.Х. 39
Халатов А.Б. 401
Халатов Г.Н. 153
Халваши Ф.И. 37
Халифман И.А. 215, 218
Халяпина Т.А. 56–58
Хамазюк И.В. 44, 46
Хамель П. 117, 118
Хамраев И.А. 443
Ханжонков А.А. 415
Хан-Пира Э. 60
Ханцин-Моргулис И.Д. 212
Ханютин Ю.М. 451
Харджиев Н.И. 417, 418
Хардинг Д. 74
Харитонов А.В. 199, 442
Харитонов В.Г. 191
Харитонов Л.В. 208, 370
Харитонов Л.М. 385
Харитончик И.Е. 193, 194
Хартли Дж. 46
Харченко Л.И. 239–241
Хасиев А.П. 215
Хатаев И. 143
Хауве П. 117
Хауф Р. 27
Хауф Ю. 27
Хачатуров С.И. 365
Хачатурян А.И. 71, 85, 93, 94, 98, 140, 143, 151, 244, 255, 352, 431
Хачатурян З.З. 46
Хачатурян К.С. 374
Хворостовский Д.А. 384
Хвостов Д.И. 165
Хедаят С. 405
Хейно У.-Л. 36
Хейфец (Золотинская) Л.И. 111
Хейфец Н.И. 195, 196
Хейфец Ф.А. 193–196
Хейфец Ю. 291
Хейфец Я. 195, 196
Хейфиц И.Е. 175, 254, 264, 425
Хейфиц М. 118
Хелемский Я.А. 20, 30, 44, 46, 90, 131, 174, 224, 240
Хельвиг Х. 117
Хемингуэй Э.-М. 227, 263, 405
Хенкин В.Я. 361
Хентор Н.С. 372
Херсонский Х.Н. 413, 415
Херц Л. 117
Херцог В. 255
Хетагуров К. 409
Хибин Н. 255
Хижняк А.Ф. 44, 46, 213, 215
Хикмет Н. — см. Назым Хикмет
Хилениус О. 37
Хитоми К. 80
Хитрук Ф.С. 55, 56, 425, 456
Хитяева Л.И. 68, 71, 209
Хичкок А. 71
Хлебников В.В. 59, 66, 211, 212, 360
Хлебников В.И. 104, 199, 200
Хлебникова Л.А. 133, 134
Хлебникова Н. 135
Хливицкас Ю.Ю. 126
Хмара Г.А. 66
Хмара Л.И. 268
Хмелев Н.П. 99, 102, 209, 359, 366, 371
Хмелева-Тополева Н.В. 375
Хмелик А.Г. 77
Хмельковская Е.П. 110

- Ходаковский М.Н. 44
 Ходасевич В.М. 30, 171, 336
 Ходасевич В.Ф. 165, 179
 Ходес С.Г. 134
 Ходжа Э. 157
 Ходорковский Т.Е. 349
 Холендро Д.М. 65, 421, 435
 Холодная В.В. 196
 Холодов Е.Г. 413
 Холопов Г.К. 37, 44
 Холопова В.Н. 117
 Холшевников В.Е. 189
 Хольмер А.-Й.-М. 256
 Хольмсен И.А. 242
 Хомский П.О. 204, 208, 237, 439
 Хомяков О.М. 37
 Хонеккер Э. 37
 Хонти Х. 208
 Хордынский Е. 46
 Хоришман Г. 258
 Хорунжий А.М. 44
 Хотиненко В.И. 456, 459, 460
 Хохлов Е.С. 179
 Хохлов К.П. 120, 121, 196, 444
 Хохлов П.А. 104
 Хохлов Р.Ф. 422
 Хохлова О.Н. 104
 Хохлова О.С. 153
 Хохряков В.И. 68, 96, 232
 Хо-Ши-Мин 405
 Храбров М.С. 78
 Храбровицкий А.В. 30, 129, 130, 162, 179
 Храбровицкий Д.Я. 415, 425
 Храпченко М.Б. 27, 30, 131, 174, 175, 185, 186
 Хренков Д.Т. 20, 129, 130, 175, 229
 Хренников Т.Н. 65, 66, 71, 84, 132, 140, 141, 186, 192, 206, 233, 351, 397, 431
 Хренникова К.А. 134
 Хрептович-Бутенев А.К. 242, 243
 Хрептович-Бутенев К.А. 242, 243
 Хрептович-Бутенева Е.П. 242, 243
 Хржановский А.Ю. 456
 Христинин Ю.Н. 215
 Хромов К.Г. 30, 215
 Хрулев А.В. 228, 460
 Хрущев Н.С. 44, 71, 96, 98, 231, 239, 267, 268
 Хрящев В.В. 52
 Худолей Л.Ф. 134
 Хузангай П.П. 30, 89
 Хундадзе С.Ф. 25, 26
 Хусни Ф. 37
 Хуциев М.М. 148, 191, 202, 203, 209, 425, 456, 459
 Хьюз Э. 65, 67
 Хэмингуэй Э.М. 381
 Царев Г.П. 375
 Царев М.И. 37, 69, 71, 120, 204, 208, 233, 359, 396, 397, 412, 421, 444, 446
 Царев Ф.И. 37
 Царман А.А. 55
 Цварава Г.К. 90
 Цветаев М.А. 116, 117, 119
 Цветаева А.И. 24, 30, 121, 195
 Цветаева М.И. 21, 122, 152, 165, 207, 404
 Цветановский Ч. 229
 Цветов Я.Е. 421
 Цвирка П. 106, 409
 Цеденбал Ю. 37, 228, 229, 231
 Цейтлин А.Г. 418
 Цейтлин А.Д. 439, 440
 Цейц С.С. 206, 208, 238, 266
 Целиковская Л.В. 52, 425
 Целиковский В.В. 74
 Ценин С.А. 85, 133–135
 Центкевич А. 42

- Центкевич Ч. 42
Церетели А.В. 235
Церетели К.Д. 415
Церетели Н.М. 25, 97
Церковер Э.М. 77
Цесарская Э.В. 263
Цесевич П.И. 66
Цеслюк Х. 46
Цетлин М.Н. 235
Цехановский М.М. 52
Цешинский Т. 44, 46
Цешковская Т.А. 56, 57
Цигаль В.Е. 37, 363
Цигаль С.В. 336
Цигаль Т.В. 336
Циммерман Л. 46
Цингер А.В. 217
Цинговатов А.Я. 252
Циолковский К.Э. 109, 163, 340
Циперович И.Э. 116
Цирик В.Я. — см. Звездин (Цирик) В.Я.
Цирулина А.К. 74
Цирулис Г. 30
Цирульников Г.С. 215
Цисло К. 44, 46
Цмокаленко Д.И. 44
Цуканов А.Г. 245
Цуккерман В.А. 117, 134
Цуккерман И.И. 415
Цулукидзе Т.Г. 215
Цуриков Н.А. 242
Цыбенко О.П. 193, 194
Цыбисов Ю.С. 422
Цыпин Г.Е. 406
Цюрупа А.Д. 359
Цявловская Т.Г. 30, 52–54, 60, 171, 186
Цявловский М.А. 50–54, 60, 61, 83, 102, 179, 417, 418
Чаадасв П.Я. 252
Чагин П.И. 44, 106, 179, 223, 239, 240
Чайка В.Ф. 314
Чайков И.М. 334, 336
Чайковская О.Г. 60
Чайковский Б.А. 322, 349, 352
Чайковский М.И. 26
Чайковский П.И. 94, 118, 132, 245
Чайковский Р.Р. 194
Чаклайс М.А. 39
Чаковский А.Б. 19, 20, 37, 71, 83, 107, 152, 167, 168, 173–175, 229, 231, 235, 239, 406, 425
Чалмаев В.А. 62
Чалый Б.И. 37, 44, 46, 217
Чапаев В.И. 109, 191
Чапек К. 405
Чаплин Ч. 71, 168, 208, 263, 415
Чардынин П.И. 264
Чаренц Е. 222
Чарный М.Б. 66
Чарушин Е.И. 407
Чахурский П.С. 57
Чачиков А.М. 179
Чворо В.Д. 215
Чебан А.И. 365
Чеботарев К.К. 136, 137, 249–251
Чеботарева В.А. 230
Чеботарева Т.В. 336
Чегодаев А.Д. 266
Челидзе О.С. 197
Челомбиев В.Н. 333
Чемберджи Н.К. 366
Чендей И.М. 37, 39
Чепель М.М. 205
Чепурин Ю.П. 37, 291
Чепуров В.Н. 133–135
Червинский П.И. 65
Чередниченко Т.В. 119
Черейский Л.А. 186
Черемных М.М. 210

- Черемных Н.А. 230
 Черепанов К.К. 222
 Черепанов Ю.А. 423
 Черепнин А.Н. 84, 85
 Черкасов А.Т. 126
 Черкасов В.Г. 46
 Черкасов Н.К. 68, 71, 165, 230, 263, 361
 Черкесов Ю.Ю. 48
 Черкесова А.А. 48
 Черненко И.М. 90
 Черненко М.М. 451
 Чернобель Г.Т. 116, 117
 Чернов А.А. 348
 Чернов А.Ю. 221, 222
 Чернов П.Г. 440
 Чернов С.А. 422
 Чернов Ю.М. 229
 Черноуцан И.С. 186, 228
 Черный Г.Ю. 374
 Чернышев Б.П. 331
 Чернышевская Н.М. 240
 Черняк Б.Я. 252
 Черняк Е.Б. 251, 252
 Черняк Н.Я. 251, 252
 Черняк Ф.А. 354
 Черняк Я.З. 209, 251–252
 Чернятевич К.А. 44, 46
 Чертков В.Г. 163
 Чертков Л.Н. 32, 257
 Чертков М.Ф. 242
 Черткова А.К. 163
 Черткова А.Н. 242
 Чертова Н.В. 167, 217
 Черток С. 182
 Черфас Т. 215
 Черчилль У. 71, 72
 Четвериков Б.Д. 46
 Четвериков Б.П. 443
 Чеханков Ф.Я. 238
 Чехов А.П. 22, 25, 74, 81, 82, 99, 122, 172, 202, 262, 373, 417, 418
 Чехов М.А. 22, 23, 364, 365
 Чехова М.П. 19, 121, 122, 178
 Чеховский Д.Я. 253
 Чиаурели М.О. 459
 Чиаурели М.Э. 30, 70–72, 263
 Чиаурели С.М. 71
 Чибисов В.К. 336
 Чиковани Г.С. 37, 39
 Чиковани С.И. 106, 236
 Чиладзе Т.И. 39
 Чинарьян И.М. 205
 Чирков Б.П. 21, 68, 69, 71, 72, 189, 233, 252–254, 263, 264, 413, 440, 442
 Чиркова Л.Б. 253
 Чиркова Л.Ю. 253, 254
 Чистяков И.М. 39
 Чичерин А.В. 51, 52
 Чичеров В.И. 212
 Чичеров В.С. 422
 Чичеров И.И. 367
 Чичуа Ш.П. 239, 240
 Чобану И. 406
 Чоп А.И. 110
 Чуваков В.Н. 129, 130
 Чудаков А.П. 80–82, 158, 159
 Чудаков Е.А. 268, 394
 Чудакова М.О. 116, 126, 158, 159, 215, 421
 Чудинова А.Д. 100
 Чудный В.П. 44, 46
 Чуйков В.И. 421
 Чуйков С.А. 336
 Чуковская Е.Ц. 87, 126, 131, 159, 225, 226
 Чуковская Л.К. 30, 65, 87, 127, 159, 171, 215, 219, 235, 252, 405, 407, 409
 Чуковский Д.Н. 229, 230

- Чуковский К.И. 19, 20, 22, 25, 27, 31, 37, 52, 54, 55, 60, 84, 90, 92, 124–127, 165, 167, 168, 170, 171, 175, 179, 218, 225, 226, 240, 244, 245, 406, 408–410, 417, 427, 435
 Чуковский Н.К. 91, 173–176, 418
 Чулаки М.И. 135
 Чулков Г.И. 83, 102, 164
 Чулков М.Д. 212, 252
 Чулков Н.Н. 336
 Чулков Н.П. 161
 Чумак Р.М. 130, 131
 Чумапдрин М.Ф. 180
 Чуприна Е.В. 77
 Чупринин С.И. 213
 Чупятов Л.Т. 212, 213
 Чурсина Л.А. 148, 203
 Чуфаров Ф.И. 290
 Чухнов В.И. 149, 150
 Чухонцев О.Г. 182
 Чухрай Г.Н. 66, 71, 150, 208, 238, 268, 379, 415, 425, 456
 Чушкин Н.Н. 156, 208
 Чюмина О.Н. 163, 165
 Чюрленис М.К. 201

 Шабатура С. 118
 Шаг (Новожилов) А.С. 291
 Шагал В.Г. 67
 Шагал М. 67
 Шагалова Л.А. 68, 71
 Шагинян М.С. 30, 37, 65, 69, 73, 84, 90, 91, 106, 110, 124, 130, 167, 240, 244, 427
 Шадрин А.М. 421
 Шадрин А.П. 215
 Шадури В.С. 30
 Шаинский В.Я. 351
 Шайкевич М.С. 116, 117
 Шалагинов В.К. 174
 Шалимов А.И. 90
 Шалом Я. 33
 Шалуташвили Н.Н. 254
 Шаляпин Ф.И. 25–27, 31, 84, 85, 105, 165, 208
 Шаляпина Л.Ф. 84
 Шамота Н.З. 44
 Шамшиев Б.Т. 443
 Шамшурин Г.И. 377
 Шамякин И.П. 37, 39, 426, 427
 Шанько Т.Б. 111, 112
 Шапиро М.Г. 264
 Шапиро М.Л. 230
 Шановалов Т.П. 39
 Шапорин Ю.А. 84–86, 95, 129, 130, 140, 143, 348
 Шапошников С.Н. 135
 Шапошникова Л.В. 203, 205, 208
 Шапошникова М.А. 144
 Шарапов И.П. 215
 Шаров А.И. 64, 213, 217
 Шаронов Ю.А. 343
 Шатава В. 44, 46
 Шаталин М.И. 32
 Шатерникова А.М. 246
 Шатов А.П. 370
 Шатрин А.В. 371
 Шатров А.С. 442
 Шатров М.Н. 104
 Шатров М.Ф. 217, 373, 381, 382, 413, 414
 Шатрова Е.М. 100, 102, 104, 105, 120
 Шатрова М.Н. 75
 Шаумян Л.С. 186
 Шаумян С.С. 308
 Шаферан И.Д. 49
 Шаффер Э. 125
 Шахалова И.В. 422
 Шахмалиев Р.Т. 443
 Шахматов А.А. 165
 Шахназаров К.Г. 236
 Шахназарова Н.Г. 116

- Шахназарович Г.А. 32
 Шаховская А.Д. 26
 Шаховская Я. 44
 Шаховской Д.И. 100, 102, 252
 Шахрай И.А. 459
 Шаша Л. 144, 145
 Шашкова В.С. 444
 Шварц А.И. 27
 Шварц Е.Л. 90, 169, 173, 175, 377, 408
 Шварц И.И. 135
 Швачко А.Ф. 98
 Шведе-Радлова Н.К. 201
 Шведов Я.З. 46, 224
 Швейцер В.З. 415
 Швейцер М.А. 40, 63, 69, 425
 Швен К. 118
 Шверубович В.В. 123, 230, 413
 Швецов С.А. 240
 Швыдкой М.Е. 84, 138
 Шебалин В.Я. 94, 135, 143
 Шебуев В.К. 397
 Шебуев Г.А. 102, 105
 Шевалдышева-Ефимова С.Н. 377
 Шевандронова И.В. 37
 Шевелева Е.В. 413
 Шевцов А.С. 46
 Шевченко А.С. 173
 Шевченко В.Г. 44
 Шевченко В.Я. 354
 Шевченко Т.Г. 31, 128, 342, 404
 Шегаль Г.М. 201
 Шейнес Б.И. 406
 Шейнин А.И. 371
 Шейнин А.С. 397
 Шейнин Б.С. 319
 Шейнин Л.В. 408
 Шейнин Л.Р. 167, 168, 228, 232, 373, 404, 413
 Шекспир У. 31, 64, 99, 114, 132, 232, 237, 376, 413
 Шельдон Э. 25
 Шемякин М.И. 406
 Шемякин М.М. 64
 Шенгелая А.В. 370
 Шенгелая Г.Н. 319, 443
 Шенгелая Н.М. 72, 319, 443
 Шенгели Г.А. 181, 435
 Шепеленко Д.И. 164
 Шепилов Д.Т. 129
 Шеписи Ф. 151
 Шепитько Л.Е. 148, 149, 151, 254–255
 Шептицкий А. — см. Андрей (Шептицкий), митр.
 Шервинский С.В. 18, 83, 102, 106, 179, 186, 195, 197
 Шеренас А.И. 215
 Шершеневич В.Г. 23, 37, 66, 165
 Шестаков Н.Я. 191
 Шестинский О.Н. 37, 39
 Шефнер В.С. 92
 Шеффер Г. 116, 117, 119
 Шехтер Б.С. 85
 Шехтер М.А. 20, 90, 135, 239
 Шёман В. 456
 Шиденко А.П. 133, 135
 Шидловский Р. 44, 46
 Шилбайорис Ф.Р. 81
 Шиллер Ф. 202
 Шилов Л.А. 30, 179
 Шилов Ф.Г. 179, 418
 Шилова И.М. 459
 Шиловская Т.А. 332
 Шиловцев С.П. 31
 Шиль С.Н. — см. Орловский С.
 Шинкуба Б.В. 39, 197, 227, 229
 Шираз О.Т. 197
 Ширвиндт А.А. 77, 120, 205, 313, 370
 Ширкевич З.М. 122, 123
 Широков А.И. 460
 Ширяев Б.А. 343
 Ширяев Д.К. 193, 194

- Шифман А.И. 186, 215
Шишкин И.И. 451
Шишов Н.И. 375
Шкапа И.С. 222
Шкапская М.М. 106
Шкатов А.С. 33
Шкловская С.Г. 81, 82, 154
Шкловский В.Б. 21, 30, 32, 52, 69, 81, 82, 153, 154, 183, 185, 186, 225, 228, 382, 394, 418, 422, 425, 434, 435
Шкловский Л.А. 154
Шкодина А.А. 121
Школьников Н.Е. 391
Шкулев Ф.С. 31
Шкурат С.И. 96
Шкурко С.К. 42
Шлёндорф Ф. 151, 456
Шлугер И.А. 205
Шляпина Г.А. 393
Шмаглевская С. 44, 46
Шмаина А.И. 18
Шмаина-Великанова А.И. 159
Шмаринов Д.А. 250, 330
Шмелев И.С. 256–257, 404
Шмелев С.И. 257
Шмелева О.А. 256, 257
Шмерлинг М.В. 111, 112
Шмерлинг Т.Н. 112
Шмидт Е.И. 248
Шмидт О.Ю. 51, 75, 76
Шмидт П.П. 251
Шмидтгоф В.Г. 68
Шмитько Н. 41
Шмулевич М.И. 195
Шмыга Т.И. 208, 439, 440
Шнайдер Ф. 319
Шнеерсон Г.М. 116, 117, 135
Шнеерсон М.А. 124
Шнейдер В.А. 146
Шнейдер Е.А. 174, 175
Шнейдерман Д.А. 116, 117, 119
Шнейдеров В.А. 222
Шнетц В.П. 37, 39
Шнитке А.Г. 255, 348, 349, 351, 352, 374
Шогенцуков А.О. 37, 39, 181, 182
Шолом-Алейхем 404, 409
Шолохов М.А. 26, 37, 62, 72, 97, 108, 131, 173, 191, 202, 223, 239, 258, 268, 322, 404, 434
Шолохова М.П. 268
Шольп А.Е. 94
Шомахов А.К. 37
Шоппе М. 117
Шор Р.О. 60
Шор С.М. 210
Шостакович Д.Д. 17, 55, 66, 69, 71, 85, 86, 93–95, 97, 113–119, 121, 140, 141, 156, 177, 178, 189, 245, 266, 268, 347, 348, 352, 391, 397
Шостакович И.А. 84
Шостакович М.Д. 391
Шостакович Н.В. 117, 119
Шостаковский П.А. 435
Шоу Б. 55, 202, 203, 207, 406
Шошин В.А. 130
Шпаликов Г.Ф. 40, 54, 150, 226, 254, 255
Шпанов Н.Н. 46
Шпет Л.Г. 55
Шпигель Г.О. 68
Шпиллер Н.Д. 205
Шпрингфельд П.А. 366
Шпунт-Воронова Р.М. 241
Шрайман В.Л. 77
Шретер О.М. 102, 104
Шром Й.-Е. 141
Штегман К. 111
Штейн А.Л. 79
Штейн А.П. 175, 176, 202, 204, 205, 208, 228, 373, 413, 415, 425

- Штейн В.В. 159
 Штейн Л.С. 361
 Штейн П.А. 205
 Штейн С.Л. 369
 Штейн Э. 257
 Штейнберг А.А. 117, 154, 182, 197
 Штейнберг В.А. 152, 154
 Штейндеров В.А. 396
 Штейнер А. 112
 Штейнер Р. 111, 112
 Штейнпресс Б.С. 116
 Штейншнейдер В.Л. 418
 Штемпель Н.Е. 193–196
 Штерн М.М. 81
 Штернберг Д. 165
 Штильмарк Р.А. 152, 153
 Штих А.Л. 257–259
 Штих Ан.Л. 257, 258
 Штих Б.С. 258, 259
 Штих Л.С. 257, 258
 Штих М.Л. 257–259
 Штих Т.С. 257–259
 Штих Ю.И. 258
 Шток И.В. 30, 199, 205, 382, 413
 Штокмар М.П. 53
 Штоколов Б.Т. 384
 Штокхаузен К. 114
 Шторм Г.П. 30, 162, 241
 Штрадман (Штрандтман) В.Н. 243
 Штрайх С.Я. 162
 Штраух М.М. 66, 71, 85, 189, 190, 263, 413, 425
 Штример О. 246
 Штро Т.Х. 238
 Штуккеншмидт Х. 117, 118
 Штурман Д. 159, 160
 Штут С.М. 169
 Шуб Э.И. 21, 96
 Шуберт Ф. 113
 Шубинский К.Б. 397
 Шувалов П.А. 165
 Шукшин В.М. 68, 204, 381, 425
 Шуленина О.Ф. 215
 Шульгин А.Г. 263
 Шульгин В.В. 142, 151
 Шульженко К.И. 359
 Шульжик В.В. 373
 Шульмейстер Ю.А. 42, 44, 46
 Шульц Г.А. 334
 Шуман Б. 116, 117, 119
 Шуман Карл 118
 Шуман Клара 113
 Шуман Р. 113, 115
 Шумило Н.М. 46
 Шумова Б.М. 81
 Шумская Е.В. 143
 Шумский А.М. 397
 Шумский Е. 263
 Шумяцкий Б.З. 253
 Шурпин Ф.С. 268
 Шуртаков С.И. 168
 Шухов И.П. 230
 Шушкевич С.П. 179
 Щеглов А.В. 238
 Щеглов И. 88
 Щеголев Н.А. 126, 127
 Щеголев П.Е. 165
 Щедрин Б.Е. 237
 Щедрин Р.К. 50, 84–86, 94, 117, 140, 141, 186, 347
 Щекин-Кротова А.В. 121
 Щелоков Н.А. 109
 Щенникова З.М. 366
 Щепкин М.С. 99
 Щепкина Е.В. 57
 Щепкина М.В. 57, 414
 Щепкина-Куперник Т.Л. 75, 102, 104, 105, 144, 199, 244, 245, 408
 Щербаков Б.В. 234
 Щербаков К.А. 37, 229
 Щербаков П.И. 382

- Щербаков Ф. 41
 Щербакова Т.А. 116, 117
 Щербина В.Р. 81, 416
 Щербинина С.И. 335
 Щербицкий В.В. 37
 Щипахина Л.В. 30
 Щипачев С.П. 21, 30, 37, 88, 90, 129, 130, 177, 179, 208, 241, 268, 422
 Щорс Н.А. 96
 Шукин Б.В. 21–23, 55, 263
 Шуко В.А. 25
 Щусев А.В. 48, 102, 342

 Эбапоидзе А.Л. 39, 426
 Эвенбах Е.К. 56, 58
 Эвсентов И.С. 175
 Эггерт К.В. 264
 Эглос В. 39
 Эгон-Бессер А.А. 210
 Эгон-Бессер К.А. 209, 210
 Эгон-Бессер Л.И. 210
 Эдельман Г.Я. 85
 Эдер В.Б. 291
 Эдер В.С. 291
 Эджертон В.-Б. 81, 417
 Эдлис Ю.Ф. 379
 Эйгес О.К. 352
 Эйдельман Н.Я. 90, 145, 146, 153, 186, 405
 Эйдли С.М. 37
 Эйзенштейн С.М. 64, 98, 136, 155, 165, 176, 209, 245, 264–266, 441
 Эйнаути Дж. 145, 146
 Эйнштейн А. 216
 Эйснер А.В. 220
 Эйсымонт В.В. 55, 264–266
 Эйхенбаум Б.М. 46, 51, 53, 54, 81, 417
 Эйхлер Г.Л. 30, 216
 Эллис А. 427
 Элляй 268
 Эльконин В.Б. 333
 Элькони́на Н.М. 333
 Эльпорт Е.И. 87
 Эль-Регистан Г.Г. 24
 Эльсберг Я.Е. 186
 Эльяш Н.И. 439
 Элюар П. 66
 Эм В.К. 170
 Эмин Г.Г. 37, 90, 106, 197, 198, 404
 Эминеску М. 405
 Энгель Я.В. 75
 Энгельс Ф. 342
 Энглер Н.Н. 111, 112
 Энценсбергер М.А. 19, 21, 89, 91
 Энценсбергер Х.-М. 19–21
 Эпельбаум А.Н. 212
 Эпикур 216
 Эпштейн М.Н. 159, 187
 Эрамо Л. Де 145, 146
 Эрве Ф. 69
 Эрдели К.А. 133
 Эрдели К.Г. 143
 Эрдман Н.Р. 188, 189, 396
 Эренбург И.Г. 19, 21, 44, 71, 91, 107, 108, 116, 121–124, 153, 166, 167, 178, 179, 183, 185, 186, 220, 225–228, 231, 244, 252, 258, 266, 268, 414, 422
 Эренбург Л.М. 220
 Эрендженов К.Э. 30, 427
 Эркай Н. 39
 Эрлих С. 42, 46
 Эрмлер Ф.М. 165
 Эри В.Ф. 99
 Эрнесакс Г. 85
 Эртель А.И. 180
 Эрьзя С.Д. 268
 Эсамбаев М.А. 427
 Эсенов Р.М. 39
 Эскин А.М. 30, 87, 102, 204, 205, 208, 219, 220
 Эскин М.А. 77

- Эстеркин О.И. 181
 Эсхил 210
 Эткинд Е.Г. 20, 30, 159, 160, 212, 215, 219
 Этов В.И. 32
 Эттингер П.Д. 102, 171, 172, 250
 Эттли К. 157
 Этуш В.А. 204, 205, 208, 237
 Эфроимсон А.П. 228–230
 Эфроимсон В.П. 217
 Эфрон А.С. 20, 21, 121–123, 174
 Эфрон Е.Я. 121–123
 Эфрос А.В. 206, 208
 Эфрос А.М. 102, 165
 Эфрос Н.Д. 186
 Эфрос Н.Е. 365
 Эшпай А.Я. 290, 348, 374
 Эшпай Я.А. 135
 Ювашек Ф. 37
 Югов А.К. 37, 168, 409
 Юденич Г.И. 295
 Юденич Н.Н. 116, 117
 Юдин В.Ю. 336
 Юдин Г.Я. 30, 74, 352
 Юдин К.К. 136
 Юдин П.Ф. 401
 Юдин С.С. 104
 Юдина М.В. 135
 Южин (Сумбатов) А.И. 103, 105, 164, 355
 Юзбашев Р.Г. 459
 Юзефович В.А. 140
 Юзовский И.И. 204, 265
 Юзовский М.И. 237
 Юнгер Е.В. 189, 232, 233
 Юон К.Ф. 48, 201, 210, 250, 325, 330, 359, 451
 Юрак Р. 44, 46
 Юргелевичова И. 42, 47
 Юрев Н.Г. 442
 Юренев Р.Н. 69, 189, 190, 205, 423, 425, 451
 Юренев С.Н. 170
 Юренсва В.Л. 413
 Юрий Долгорукий, вел. кн. 315
 Юрицын В.А. 217
 Юркевич Т.Г. 52
 Юрловский В.Г. 443
 Юровский В.М. 374
 Юрский С.Ю. 121, 206, 208, 425, 456
 Юрьев Ю.М. 100, 102, 122
 Юсифли А. 39
 Юткевич С.И. 30, 40, 65, 69, 71, 72, 155, 161, 183, 189, 190, 205, 245, 263, 397, 415, 423, 425, 441, 456, 457
 Юфит М.И. 91, 168
 Юхананов Б.Ю. 378
 Юхневич М. 44
 Юхтин Г.Г. 238
 Юшин П.Ф. 32
 Юшко А.К. 459
 Ющенко О. 27, 30
 Ябанджисв Р. 233
 Яблонка Э. 175
 Яблонка Я. 175
 Яблоновский А.А. 163, 164
 Яблоновский С.В. 256
 Яблонская М.Н. 335
 Яблочкина А.А. 22, 100, 102, 143
 Явич А.Е. 78
 Яворская Н.В. 325, 414
 Ягдфельд Г.Б. 188, 189, 396–398
 Языков Н.М. 60
 Языкова Е.И. 336
 Якимченко А.Г. 259
 Якимченко Е.А. 259
 Якимченко М.Г. 259
 Якобс С. 47
 Якобсон П.М. 102, 186

- Якобсон Р.О. 52, 60
 Яковиди Ф.Г. 212
 Яковлев А.С. 161
 Яковлев Б.Н. 201
 Яковлев В.А. 314
 Яковлев В.В. 114, 115, 117, 119
 Яковлев В.Н. 328
 Яковлев Е.Г. 415
 Яковлев К.С. 460
 Яковлев М.Л. 187
 Яковлев Н.К. 100, 102, 104
 Яковлев П.Е. 182
 Яковлев С.И. 328
 Яковлев С.М. 75
 Яковлев Ю.Я. 213, 373
 Яковлева В.Я. 116, 117
 Яковлева И.Н. 213
 Яковлева Л.В. 370
 Яковлева О.М. 208, 376, 377
 Яковченко В.И. 130
 Якуб Е.Н. 260
 Якубанс А.Я. 39
 Якубинский Л.П. 59
 Якубов А. 37, 39
 Якубов М. 140
 Якубович Д.П. 52, 53, 59
 Якубовский Г.В. 223, 224
 Якулов Г.Б. 23, 66, 165
 Якут (Абрамович) В.С. 208, 371, 375, 440
 Якушенко И.В. 349
 Якушкин И.Д. 252
 Яловецкая Р.К. 459
 Ялышева И. 238
 Ямпольская Е.А. 77
 Ямпольский А.И. 55
 Ямпольский Б.С. 427
 Ямпольский И.Г. 161, 186, 417
 Ямпольский М.Э. 129, 130
 Ян В.Г. 130, 193, 196, 213, 217
 Янжул И.И. 164
 Яни А.И. 126
 Янин В.Л. 422
 Янингс Э. 165
 Янишевский Б.Э. 48
 Янко Т.Ф. 135
 Янковский О.И. 77, 357, 425
 Яновский А.Н. 240
 Янчевецкий М.В. 193, 194, 215
 Янченко Н.Я. 422
 Янченко О.Г. 389
 Яншин М.М. 208, 230, 378
 Янюрек В. 47
 Яр-Кравченко А.Н. 176
 Ярматов К.Я. 69, 71
 Ярон Г.М. 85, 206, 233
 Ярославский Е.М. 157, 239–241
 Ярославцев В.А. 336
 Ярославцев В.И. 314
 Ярошинский В. 44, 47
 Ярузельский В. 47
 Ярустовский Б.М. 94, 116, 117, 135, 140
 Ярцева М.В. 196
 Ясенский Б. 163
 Ястребов Н.А. 415
 Ясуи Р. 57
 Яунзем И.П. 30, 84–86, 121, 192, 359
 Яхнин Р.М. 123
 Яхнина Е.И. 352
 Яхонтов В.Н. 27, 196
 Яхьяев М.-С.Я. 37
 Яценко Н.И. 110
 Яцкина Г.И. 71
 Яцков М.Ю. 42
 Яшвили П. 252
 Яшен К. 106, 228
 Яшин А.Я. 131, 153, 224, 228, 422, 434

УКАЗАТЕЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И ВАЖНЕЙШИХ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

Агентства

Всесоюзное по авторским правам
(ВААП) 324
печати «Новости» (АПН) 70
Российское «Информкино» 293
Федеральное по культуре и кинема-
тографии (Роскультура) 293, 308,
389, 392, 444
Российское телеграфное (РОСТА)
210, 397
Федеральное по образованию 428
Федеральное по печати и массовым
коммуникациям 402, 407
Федеративное по управлению феде-
ральным имуществом 300, 309

Администрация

Президента Российской Федерации
277, 307

Академии

архитектуры СССР 429
Государственная художественных
наук (ГАХН) 21
Коммунистическая 251, 416
медицинских наук СССР 75
Московская художественно-про-
мышленная им. С.Г. Строганова –
см.: Московское высшее художе-
ственно-промышленное училище
наук СССР (АН СССР) 30, 59, 217,
328, 331, 416
Президиум 102, 416, 452
Научный совет по истории миро-
вой культуры 30

Отделение истории 217

Отделение литературы и языка
(ОЛЯ АН СССР) 30, 186, 217,
416

Сибирское отделение (СО АН
СССР, Новосибирск) 58

педагогических наук СССР (АПН
СССР) 133

Петровская-Тимирязевская сельско-
хозяйственная – см.: Сельскохо-
зяйственная академия им. К.А. Ти-
мирязева

Российская музыки им. Гнесиных –
см.: Государственный музыкаль-
но-педагогический институт
им. Гнесиных

Российская наук 81

Российская театрального искусства
им. А.В. Луначарского – см.:
Государственный институт теа-
трального искусства им. А.В. Лу-
начарского (ГИТИС)

Российская художественных наук
(РАХН) 54

Сельскохозяйственная им. К.А. Ти-
мирязева 246, 247

строительства и архитектуры СССР
343

хорового искусства 351

художеств РСФСР 331

художеств СССР 331, 410

экранных наук 149

Альманахи, ежегодник

«Африка» 405

«Восточный альманах» 405
 «Пути в незнаемое» 215
 «Российская кинематография» 293

Ансамбли, группы

Ж. Бичевской 310
 Вокально-инструментальный «Верные друзья» 310
 Вокально-инструментальный «Добры молодцы» 310
 Вокально-инструментальный «Мадригал» 389
 Вокально-инструментальный «Пламя» 306, 310
 Вокально-инструментальный под управлением И.В. Иванова 306
 Вокально-инструментальный «Ровесники» 310
 Государственный «Балет на льду» 287
 Государственный песни и танца Грузии 122
 Государственный концертный СССР «Московский классический балет» — см.: Московский государственный театр балета СССР
Государственный танца России 392
 Государственный хореографический концертный СССР «Классический балет» — см.: Московский государственный театр балета СССР
 Государственный хореографический концертный СССР «Молодой балет» — см.: Московский государственный театр балета СССР
 Государственный хореографический СССР — см.: Московский государственный театр балета СССР
 группа под управлением В.Д. Пономаревой 306
 группа «Рецитал» 304, 305, 306, 310
 Инструментальный народной музыки «Сувенир» 310
 классического танца «Камерный балет» 310
 Московский государственный танца «Русские сезоны» 312

песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота 296
 Д. Покровского 310
 рок-группа «Машина времени» 306
 «Сувенир» — см.: Инструментальный ансамбль народной музыки «Сувенир»
 танца России 310
 Трио им. П.И. Чайковского 301
 эстрадный «Первый шаг» (с 1984 г. — коллектив) 361
 эстрадный под управлением В.И. Мулермана 306

Армии, дивизия, полк, фронты

Вторая Конная РККА 32
 Красная — см.: Рабоче-крестьянская Красная армия
 38-я пехотная дивизия 144
 Рабоче-крестьянская Красная (РККА) 17, 65, 118, 142, 355, 439
 4-й Украинский фронт 67
 Шанхайский Русский полк (Русский вспомогательный отряд Шанхайской муниципальной полиции) 127
 Южный фронт 67

Архивы

Всесоюзное госфильмохранилище «Госфильмфонд» 451
 Российский государственный литературы и искусства (РГАЛИ, до 1992 г. — Центральный государственный архив литературы и искусства СССР) 163, 393, 449
 Центральный государственный древних актов (ЦГАДА СССР, с 1992 г. — Российский государственный архив древних актов) 449
 Центральный государственный исторический (ЦГИА СССР, с 1992 г. Российский государственный исторический архив) 449
 Центральный государственный литературы и искусства СССР

- (ЦГАЛИ СССР) — см.: Российский государственный архив литературы и искусства
- Центральный государственный Октябрьской революции (ЦГАОР СССР, с 1992 г. — Государственный архив Российской Федерации) 449
- Центральный ФСБ России 102, 159
- Ассамблеи**
- Генеральные Международного союза архитекторов (МСА) (1961–1987) 344
- Ассоциации**
- Американская преподавателей славянских и восточноевропейских литератур (ААПСВЕЛ) 150
- Вольно-философская (Вольфила) 111
- Всероссийская пролетарских писателей (ВАПП) 112
- выпускников Московского авиационного института 149
- Международная кинопродюсеров (ФИАПФ) 278, 286
- Международная литературных критиков (МАЛК) 321, 322
- Международная научного кино (МАНК) 286
- Международная «Симпозиум-90» 216
- Московская художников-декораторов (МАХД) 210, 329
- новых архитекторов (АСНОВА) 337
- писателей стран Азии и Африки 320
- Постоянное бюро 320
- Работников революционной кинематографии 422, 423
- Российская пролетарских писателей (РАПП) 172, 416
- Российская пролетарских художников (РАПХ) 329
- художников революции (АХР) 200
- художников революционной России (АХРР) 200, 201, 329
- Больница**
- Абрамовская Боровского уезда Калужской губернии 246
- Бюро**
- Всероссийское пропаганды 305
- Всесоюзное пропаганды советской музыки 306
- Гастрольное СССР (Гастрольбюро) 297, 302, 303, 389
- Государственное концертно-гастрольное «Союзконцерт»** (с 1978 г. — Всесоюзное гастрольно-концертное объединение «Союзконцерт») 294–297, 393
- интернационального согласия против III Интернационала 142
- пропаганды советского киноискусства 294, 423, 424
- советов по национальным литературам СССР при СП СССР 107
- Советское информационное (Совинформбюро) 113, 218
- Центральное аттракционов 286
- «Цирк на сцене» 286
- Войны**
- Великая Отечественная 1941–1945 гг. 62, 108, 189, 264, 304, 314, 328, 335, 346, 355, 361, 383, 385, 406, 423, 439
- Вторая мировая 114
- Гражданская в Испании (1936–1939 гг.) 220
- Выставки, салоны**
- Ассоциации художников революционной России (АХРР) 201
- «Болгарское декоративно-прикладное искусство» (1986) 363
- «Великая Отечественная война» (1942) 325
- Весенние произведений московских художников (1969–1975) 332, 333
- Весенние художников театра и кино (1971–1974) 334
- Весенняя молодых художников (1974) 333

- IV–VI ветеранов Великой Отечественной войны (1969–1971) 332
 Всемирная в Нью-Йорке (1962) 341
 Всемирная ЭКСПО–67 в Монреале (1967) 282
 II Всероссийская детской книги и книжной графики (1971) 332
 Всероссийская «Натюрморт» (1973) 332
 Всероссийская «Советская Россия» (1975) 332
 Всероссийская «СССР — наша Родина» (1972) 332
 Всесоюзная изобразительного и декоративно-прикладного искусства произведений самодеятельных художников и народных мастеров 358, 360
 Всесоюзная плаката (1981) 363
 Всесоюзная произведений художников театра, кино и телевидения (1987) 363
 Всесоюзная рисунка (1984) 363
 Всесоюзная самодеятельного изобразительного искусства 360
 Всесоюзная скульптуры (1983) 363
 Всесоюзная станковой графики (1986–1987) 363
 III Всесоюзная «Физическая культура и спорт» (1970) 332
 Всесоюзная художественная, посвященная 25-летию Победы в Великой Отечественной войне (1970) 332
 Всесоюзная художественная, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1967) 332
 Всесоюзные книжной иллюстрации (1985, 1986) 363
 Всесоюзные произведений художников-маринистов (1954, 1955) 325
 Всесоюзные художественные (1949–1957) 325, 326,
 «Героический тыл и фронт» (1943) 325
 групповая художников декоративно-прикладного искусства (1969) 334
 «25 лет разгрома фашистских войск под Москвой» (1966) 332
 «Декоративная скульптура на открытом воздухе и в интерьере» (1973) 334
 декоративно-прикладного искусства московских художников (1974) 334
 достижений народного хозяйства (ВДНХ) 294
 «Древнерусское медное литье» (Москва, 1973) 448
 «Защитникам Москвы посвящается» (1967) 332
 «Земля-кормилица» (Ческе-Будеевице, Чехословакия, 1977–1988) 285
 III Зональная произведений молодых художников Грузии (Сухуми, 1976) 58
 «Индустрия социализма» 190
 «Искусство Татарии 1920-х — 1930-х гг.» 136
 картин в санатории Боровое (Казахстан, 1942) 26
 «Космос на службе мира» (1986) 363
 «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками» (1943) 325
 Международная «Достижения химии в промышленности, строительстве и сельском хозяйстве» (Москва, 1965) 448
 Международная «Химия-70» (Москва, 1970) 448
 Международная художественная «30 победных лет» (Москва, 1975) 354
 Международные салоны авиационной и космической техники в Париже (1979, 1981) 285
 молодых художников (1941, 1975) 325, 332
 «Москва-Париж» (Париж, 1978, 1979) 285

- «Москва — столица нашей Родины» (1964) 334
- «Москва — столица СССР» (1972) 332
- «Московская керамика» (1975) 332
- Московская Международная книжная выставка-ярмарка (1979) 403
- «Московские художники — архитектуры города» (1973) 332
- «Московские художники — В.И. Ленину» (1970) 333
- «Московские художники — 50-летию образования СССР» (1972) 334
- московских художников (1942, 1953) 325
- московских художников, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970) 333
- Московской ассоциации художников-декораторов (МАХД) 201
- национальная СССР в Лос-Анджелесе (1977) 285
- национальная СССР в Джакарте (1978) 285
- национальная СССР в Кабуле (1979) 285
- национальная СССР в Мехико (1981) 285
- национальная СССР в Сиднее (1980) 285
- национальная СССР в Улан-Баторе (1981) 285
- национальная СССР в Ханое (1977) 285
- национальная СССР в Хельсинки (1978) 285
- Нового общества живописцев (НОЖ) 201
- Осенние произведений московских художников (1969–1975) 332, 333
- Осенние художников театра и кино (1971–1974) 334
- Осенняя молодых художников 333
- VIII произведений молодых художников Москвы (1968) 332
- произведений московских художников (1975) 333
- произведений московских художников, посвященная XXV съезду КПСС (1975) 334
- произведений московских художников «100 лет со дня рождения В.И. Ленина» (1970) 332
- произведений народно-прикладного и декоративного искусства художников РСФСР (1957) 326
- «Произведения французских художников» (1986) 363
- промышленной графики (1970) 333
- «А.С. Пушкин в произведениях народных мастеров РСФСР» (1949) 326
- «15 лет РККА» 190
- работ художников книги, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970) 333
- работ художников театра и кино, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970) 334
- Республиканская «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» (1986) 363
- Республиканская «Искусство Советской Латвии» (1984) 363
- Республиканская «Искусство Советской Эстонии» (1987) 363
- Республиканские произведений художников РСФСР (1940–1955) 326
- «Рисунок московских художников» (1972) 333
- смотр эталонов тиражной продукции, предназначенной для выпуска на предприятиях Художественного фонда (1976) 353, 354
- «Современная польская живопись» (1981) 363
- «Спасенные фрески» (1986) 363
- «Страна моя» (1986) 363
- театральных художников (1949–1950) 325
- художественная «Наша Родина» (1940) 325, 326

- художественная «Советский эстамп» (1941) 326
- художественного объединения «Бубновый валет» 201
- художественного объединения «Бытие» 201
- художественные к V и VI Всемирным фестивалям молодежи и студентов 325
- художественных объединений Ассоциации художников революционной России 201
- «Художники в архитектуре» 333
- «Художники из Федеративной Республики Германии» (1983) 363
- «Художники Москвы — В.И. Ленину» (1970) 334
- «Художники Москвы — 50-летию Октября» 332
- «Художники РСФСР за XV лет» 190
- художников-монументалистов (1975) 333
- персональные выставки:
- Н.И. Андропова 332
- Е.Д. Ахвледiani (Новосибирск, 1986) 58
- М.Р. Бабина 332
- Л.Н. Бенуа (1956) 48
- И.Л. Бруни 332, 333
- В.Д. Бубновой (1959–1978, 1981) 57
- П.Л. Бунина «Художники в цирке» 358
- И. Ванаги (1977) 58
- В.Ф. Васина 332
- А.В. Васнецова 363
- В.М. Васнецова 201
- В.Г. Вейсберга 332
- О.Г. Верейского 201
- Т.В. Визиряна (1973) 332
- Т.К. Ган 332
- Д.П. Генина 332
- С.В. Герасимова 363
- И.В. Голицына 333
- М.Д. Доброва (1944) 325
- Н.А. Долгорукова 332
- О. Дресслера 363
- В.А. Дувидова 332, 333
- Н.А. Егоршиной 332
- И.С. Ефимова 332
- М.Д. Житковой (1969) 334
- С.Ю. Жуковского (1925) 48
- В.И. Иванова 363
- М.В. Иванова 332
- Б.В. Иорданского 332
- К.Н. Истомина 332
- Е.А. Кацмана 201
- М.Ф. Клементьева «Искусственные самоцветы» (1975) 341
- А.С. Колгановой 332
- М.П. Кончаловского 332
- П.П. Кончаловского 201
- К.А. Коровина 201
- Н.П. Крымова 363
- Н.В. Кузьмина (1955–1980) 171
- А.В. Куприна 201
- Е.Б. Ладыженского (1969) 334
- А.В. Лентулова 201, 363
- А.Д. Лукашевакер 332
- Г.К. Лукомского (1925) 48
- А.С. Магидсон 332
- Ф.П. Малаева 332
- Т.О. Малаяна (1953) 325
- К.А. Мардовина 332
- М.П. Митурича 332, 333
- П.В. Митурича 332
- Е.В. Мунц 332
- М.С. Наппельбаума 363
- Ф.П. Нестерова 332
- Б. Николова 363
- П.Ф. Никонова 332
- С.Б. Никритина 201
- А.М. Нюрнберга 201
- С.А. Павловского 332, 333
- А.И. Пархоменко 332
- А.Н. Подъяпольской и А.С. Смирновой (1974) 334
- П.Д. Покаржевского 201
- А.М. Родченко 363
- З.Е. Серебряковой 201, 363
- Т.Г. Старженецкой (1969) 334
- П.С. Сулименко (1956) 325
- А.Г. Тышлера 363
- Б. Хайгиза 363
- В.Е. Цигаля 363
- К.К. Чеботарева 250

М.К. Чюрлёниса 201
Т.А. Шиловской 332
В.Б. Эльконица 333
Н.М. Элькониной 333
А.Г. Якимченко 259
Е.Н. Якуба (1977) 260

Газеты

«Асахи» (Япония) 58
«Всечерняя Москва» 150
«Во славу Родины» (фронтовая) 67
«Вольная Кубань» (Краснодар) 142
«Вышка» (Баку) 65
«Дом и хозяйство» 150
«За большевистский сев» 146
«За социалистическую науку» 186
«Закарпатская Украина» 65
«Знамя Родины» (фронтовая) 65, 67
«Известия» 150, 186, 218
«Коммунар» 186
«Комсомол "Приморского"» 107
«Комсомольская правда» 150, 218, 240
«Кочегарка» 113
«Красная звезда» 150
«Красный пахарь» 107
«Курская военная газета» 104
«Литературная газета» 65, 66, 130, 150, 227, 234, 235
«Московский большевик» 150
«Московский художник» 330
«Новое время» 164
«Парижский вестник» 142
«Правда» 65, 105, 130, 150, 180, 241
«Разгромим врага» (фронтовая) 190
«Русская коллекция» — см.:
 «Московский художник»
«Северный край» (Ярославль) 180
«Судьба человека» 323
«Тамбовская правда» 105, 107
«Трактор» 107
«Шанхайские новости» 127
Юг (Херсон) 22
«Юмиори» (Япония) 58
«Вісті» (Украина) 96

Газопровод

«Ямбург-Центр» 304

Гимназии, школы, лицеи, училища
Академическое хореографическое училище 445
Архитектурная школа-мастерская И.В. Жолтовского 120
Государственная школа кинематографии — см.: Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК)
Государственное музыкальное училище эстрадно-джазового искусства 351
Государственное училище циркового и эстрадного искусства 286, 289
женское училище 1-го разряда (Петрозаводск) 247
Императорский Александровский лицей 122
Иркутская государственная драматическая школа 137
Казанская художественная школа — см.: Казанский художественно-технический институт
Ленинградское военно-морское подготовительное училище 153
Литейная женская гимназия (Петербург) 25
Международная киношкола 460
Московская Императорская театральная школа Малого театра 443
Народная певческая школа 360
Нолинское реальное училище 253
Санкт-Петербургская женская гимназия 104
Театральное училище при Государственном академическом Малом Театре СССР — см.: Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре
9-я школа Отдела народного образования (МОНО) 206

«Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам» — см.:
Московское высшее художе-
ственно-промышленное училище

Декады, дни, недели, праздники

Всесоюзные пушкинские праздники
поэзии (1954–1978) 27, 322

Дни Австрии в РСФСР (1985) 305

Дни культуры и искусства РСФСР в
Москве (1967) 348

Дни советской культуры в социали-
стических странах (1982) 301

Дни СССР в Австрии (1981) 305

Мейерхольдовские дни в Москве
(1992) 184

Неделя советского кино во Франции
454

Неделя советского кино в ФРГ 454

Неделя советского кино в ЧССР 454

Праздник искусств, посвященный
950-летию Суздаля (1974) 304

Праздник искусств, посвященный
325-летию воссоединения
Украины с Россией (1979) 304

Праздник искусств, посвященный
30-летию победы в Великой
Отечественной войне (1974) 304

Праздник искусств, посвященный
600-летию Куликовской битвы
(1980) 304

Дирекции

Всесоюзная по подготовке цирковых
программ, аттракционов, номеров
287, 289

выставок Союза художников СССР
362

Генеральная международных кино-
фестивалей «Интерфест» 278

Императорских театров 105

**международных кинофестивалей и
выставок Госкино СССР
«Совинтерфест» 272, 283–286**

**республиканских и международных
конкурсов Министерства куль-
туры Российской Федерации
282–283**

Санкт-Петербургский филиал
283

художественных лотерей художе-
ственного фонда СССР 354
художественных фестивалей 294

**Дома, дворцы творческих союзов,
организаций, учреждений**

Большой Кремлевский Дворец 449

Бронницкий культуры 356

Всесоюзный композиторов 350

Дворец культуры автозавода им.
Ленинского комсомола 386

Дворец Советов 154, 324, 341

детской книги 407

Кремлевский Дворец съездов
(с 1992 г. — Государственный
Кремлевский дворец) 341

Ленинградский дворец работников
искусств им. К.С. Станиславского
360

Пушкинский см.: Институт русской
литературы Академии наук
СССР

творчества «Академическая дача»
326, 328

творчества «Архитектор» 337

творчества «Гагры» 337

творчества «Дзинтари» 326, 337

творчества «Майори» 326

творчества «Сенеж» 326

творчества «Суханово» 337

творчества «Челюскинская» 326

ученых 25, 121

ученых Сибирского отделения АН
СССР (Новосибирск) 58

Центральный актера Всероссийского
театрального общества им.
А.А. Яблочкиной (ЦДА) 121, 358

Центральный архитекторов 337

Центральный литераторов им.
А.А. Фадеева (ЦДЛ) 30, 49, 65

**Центральный работников искусств
(ЦДРИ) 30, 49, 70, 75, 121, 148,
204, 233, 253, 353–362, 390**

Центральный Советской Армии им.
М.В. Фрунзе (ЦДСА) 390

Центральный художников (ЦДХ)
(1992–1999 гг. — Всесоюзное объединение «Центральный дом художника» Международной конфедерации Союзов художников, с 1999 г. — Выставочное объединение «Центральный дом художника» Международной конфедерации Союзов художников) 331, 362–363

Думы

Государственная Российской Федерации 277, 307, 446
IV Государственная 142

Журналы

«Архитектура СССР» 341
«Афро-азиатская литература» 321
«Безбожник» 150
«Вестник Всероссийского крестьянского союза» 142
«Вопросы литературы» 52
«Грядущее» 107
«Детская литература» 402
«Дружба народов» 153, 425–427
«Дружные ребята» 407
«Звезда» 153, 402
«Знамя» 21, 65, 91, 130
«Искусство кино» (1931–1933 гг. — «Пролетарское кино», 1933–1935 гг. — «Советское кино») 171, 422–425
«Киномеханик» 293, 411
«Красная звезда» 420
«Красный перец» 96
«Красный транспортник» 150
«Менеджер кино» 293
«Мир музея» 422
«Молот» 96
«Москва» 402, 420–422
«Музыкальная жизнь» 114
«Мурзилка» 407
«Нева» 402
«Новый мир» 52, 130, 168, 223, 227, 234
«Огонек» 219
«Октябрь» 223, 240

«Печать и революция» 262
«Пролетарское кино» — см.: «Искусство кино»
«Российская кинематография» 293
«Русская мысль» 180
«Русская речь» 171
«Смена» 186
«Советский музей» 422
«Советский фильм» 280
«Советский цирк и эстрада» 411
«Советский экран» 255
«Советское кино» — см.: «Искусство кино»
«Современный мир» 164
«Спутник кинозрителя» 292
«Творчество» 190
«Театр» 411
«Телескоп» 252
«Техника кино и телевидения» 411
«Юность» 65
«Всесвіт» (Украина) 96
«Musical Courier» (США) 113
киножурналы:
«Наука и техника» 277, 394, 396
«Новости сельского хозяйства» 394
«Политбюро. Страницы истории» 277
«Секреты природы» 277
«Хочу все знать» 277, 394
«Экспресс-Эко» 277

Заводы, фабрики

им. М.И. Калинина 113
Львовская керамико-скульптурная фабрика 315, 354
Московская скульптурная фабрика № 1 314, 315
Усень-Ивановский (Уфимской губ., Белебеевский у.) 262
Фабрика «Красная швея» 113
Хлебозавод № 6 Московско-Курской железной дороги 113

Издательства

Академии наук СССР 416
Академии художеств СССР 411
«Academia» 402

- «Вага» 153
 «Время» 402
 Всесоюзное государственное по кинематографии и фотографии (Кинофотоиздат) 410
Государственное «Детская литература» 130, 406–410
 Государственное РСФСР (ГИЗ РСФСР, Госиздат РСФСР) 113, 163, 190, 400, 402
 Ленинградское отделение 406, 407
 Государственное детское и юношеское (Детюнииздат) 400
 Государственное военное (Воениздат) 400
 Государственное изобразительного искусства (Изогиз) 190, 400, 410
 Государственное массово-политическое (Масспартгиз) 400
 Государственное медицинское (Медиздат) 400
 Государственное музыкальное (Музгиз) 400
 Ленинградское отделение 401
 Государственное научно-техническое (Гостехиздат) 400
 Государственное сельскохозяйственное (Сельхозгиз) 400
 Государственное словарно-энциклопедическое 400
 Государственное Снабкоопгиз 400
 Государственное социально-экономическое (Соцэкгиз) 400
 Государственное Трансгиз 400
 Государственное учебно-педагогическое (Учпедгиз) 400
 Государственное «Физкультура и спорт» 400
 Государственное художественной литературы (ГИХЛ, Гослитиздат) — см.: издательство «Художественная литература»
 Государственное юридическое (Юриздат) 400
 «Земля и фабрика» 402
 «Известия» 388, 425
 «Известия Совета депутатов СССР» 369
«Искусство» 96, 148, 410–415, 422
 Ленинградское отделение 411, 412
 «Мир» 402
 «Молодая гвардия» 406
 Объединенное государственное «Искусство» — см.: издательство «Искусство»
 «Советская литература» 164, 402
 «Советская Россия» 153
 «Советский писатель» 96, 153, 240, 425
 «Советский художник» 171, 324
 «Современник» 153
«Художественная литература» (1930–1962 гг. — Государственное издательство художественной литературы, ГИХЛ, Гослитиздат) 130, 400, 402–406, 419, 420, 425
 Ленинградское отделение 402, 403, 404
 «Художник РСФСР» 171
Институты, высшие училища
 Археологический (Санкт-Петербург) 56
 1 Балтийское военно-морское 153
 Вечерний Литературный Союза советских писателей — см.: Литературный институт им. А.М. Горького
 Всероссийский государственный кинематографии (ВГИК) — см.: Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК)
 Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова — см.: Всесоюзный государственный институт кинематографии
Всесоюзный государственный кинематографии (ВГИК) 39, 69, 149, 155, 157, 266, 276, 279, 441–443, 454

- Всесоюзный научно-исследовательский киноискусства (ВНИИК, 1973–1979 гг. — Научно-исследовательский теории и истории кино Госкино СССР (НИИТИК), с 1992 г. — Научно-исследовательский киноискусства) 451–454**
- Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) 454**
- Всесоюзный научно-исследовательский реставрации (ВНИИР) 446–451**
- Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре 436, 443–446**
- Государственное музыкальное эстрадно-джазового искусства 351**
- Государственный искусствоведения Министерства культуры СССР 356**
- Государственный музыкальной драмы (ГИМДР) — см.: Государственный театрального искусства им. А.В. Луначарского**
- Государственный музыкально-педагогический им. Гнесиных 430–432**
- Государственный научно-исследовательский реставрации (ГНИИР) — см.: Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР)**
- Государственный кинематографии (ГИК) — см.: Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК)**
- Государственный театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС, 1918 г. — Музыкально-драматический, 1919–1922 гг. — Государственный музыкальной драмы, 1925 г. — Техникум театрального искусства (ЦЕТЕТИС)) 102, 237, 392, 435–440, 444**
- жизни (Франция) 345**
- Заочный литературный им. А.М. Горького — см.: Литературный институт им. А.М. Горького**
- истории искусств Академии наук СССР (впоследствии Министерства культуры СССР) 102, 114**
- ученый совет 102**
- Казанский художественно-технический (бывш. Казанская художественная школа) 250, 251**
- Киевский коммерческий 96**
- культуры — см.: Московский государственный университет культуры и искусства**
- В.И. Ленина при ЦК РКП(б) (с 1956 г. — Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС) 252**
- Ленинградский областной учительский институт 186**
- Литературный им. А.М. Горького (1933–1936 гг. — Вечерний рабочий литературный университет, 1936–1939 гг. — Вечерний Литературный институт Союза советских писателей, 1963–1965 гг. — Заочный литературный институт им. А.М. Горького) 130, 159, 432–435**
- литературы и языка (ИЛИЯ) Коммунистической академии 416**
- Львовский политехнический 47**
- мировой литературы им. А.М. Горького Академии наук СССР (впоследствии Российской академии наук, ИМЛИ) 30, 81, 186, 416, 417**
- Московский авиационный им. Серго Орджоникидзе (МАИ) 149**
- Московский Высший художественно-технический (ВХУТЕИН) 428**
- Московский государственный архитектурный 428**

- Московский государственный истории, философии, литературы — см.: Институт философии, литературы и истории
- Московский государственный историко-архивный (МГИАИ) 60
- Московский государственный педагогический им. В.И. Ленина (МГПИ) 59
- Московский государственный художественный им. В.И. Сурикова 428
- Московский полиграфический 428
- Московский текстильный 428
- Московский художественно-промышленный им. С.Г. Строганова (МХПИ им. С.Г. Строганова) — см.: Московское высшее художественно-промышленное училище
- Московское академическое хореографическое 301, 392
- Московское высшее художественно-промышленное (МВХПУ) (б. Строгановское) 427–430**
- Московское центральное художественно-промышленное (б. Строгановское, МЦХПУ) — см.: Московское высшее художественно-промышленное училище)
- Музыкально-драматический — см.: Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского
- Музыкально-драматическое Московского филармонического общества 435
- Научно-исследовательский истории и теории архитектуры и строительной техники 343
- Научно-исследовательский киноискусства — см.: Всесоюзный научно-исследовательский киноискусства (ВНИИК)
- Научно-исследовательский теории и истории кино Госкино СССР (НИИТИК) — см.: Всесоюзный научно-исследовательский киноискусства (ВНИИК)
- Научно-исследовательский художественного воспитания Академии педагогических наук СССР 133
- Национальный памятников культуры (Болгария) 450
- охраны памятников (ГДР) 450
- русского языка Академии наук СССР 59
- русской литературы Академии наук СССР (впоследствии — Российской Академии наук, ИРЛИ, Пушкинский Дом) 30, 52, 95, 130, 186, 187, 348, 416
- Строгановское технического рисования — см.: Московское высшее художественно-промышленное училище
- Театральное высшее учебное заведение (ТЕА-ВУЗ) 436
- Театральное им. М.С. Щепкина — см.: Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре
- Училище им. Гнесиных — см.: Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных
- философии, литературы и истории (ИФЛИ) 59, 65
- художественный культуры (ИНХУК) 56
- этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР (с 1992 г. — Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН) 348
- языкознания Академии наук СССР (с 1991 г. — Российской академии наук) 59
- Исправительно-трудовые учреждения**
- Буреинский железнодорожный лагерь НКВД СССР 195

Бутырская тюрьма Главного управления государственной безопасности 183

Усть-Вымский исправительно-трудовой лагерь НКВД СССР (Устьвымлаг НКВД СССР) 215

Кабинет

министров СССР — см.: Совет министров СССР

Киностудии, кинофабрики

Алма-Атинская 264

«Беларусьфильм» 148

«Воентехфильм» — см.: Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм»

ДЕФА (ГДР) 396

«Загребфильм» (СФРЮ) 396

им. А. Довженко (Киев) 99

Киевская — см.: киностудия им. А. Довженко

Ленинградская кинофабрика «Росфильм» 253, 264

Ленинградская «Ленфильм» 92, 253, 272

«Минервафильм» (Дания) 396

Московская «Мосфильм» 49, 96, 149, 154, 155, 253, 264, 274, 457

Московская научно-популярных фильмов «Моснаучфильм» — см.: Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм»

Московская технических фильмов «Мостехфильм» — см.: Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм»

«Союздетфильм» 266

«Союзмультфильм» 49, 264, 272

УФА (Германия) 25

«Фильмэкспорт» 398–400

«Хунгарофильм» (ВНР) 396

«Центр национального кино» — см.: Центральная студия научно-

популярных и учебных фильмов («Центрнаучфильм»)

Центральная детских и юношеских фильмов им. М. Горького 272, 457

Центральная объединенная (Алма-Ата) 264

Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов («Центрнаучфильм», 1933–1942 гг. — Московская киностудия технических фильмов «Мостехфильм», 1942–1944 гг. — киностудия «Воентехфильм», 1945–1965 гг. — Московская киностудия научно-популярных фильмов «Моснаучфильм») 155, 272, 394–398, 457

Кинофестивали, ярмарки кино

XVIII Всесоюзный в Минске (1985) 285

Всесоюзный популярных жанров «Золотой Дюк» в Одессе 285

Международные в Карловых Варах (1964, 1976, 1978) 149, 282, 285

I–IV, VII–XVI, XXII Международные в Москве (1959–2000) 70, 277, 278, 282, 284, 285, 317

XXIX–XXXI Международные в Мангейме 149

I, II Международные неигровых фильмов в Ленинграде (1989, 1991) 286

I–X Международные стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1968–1988) 282, 284, 285, 317

II–VIII Международные ярмарки кино и телевидения в Брно (1964–1970) 282

Международный в Западном Берлине (1983) 149, 285

42-й Международный в Венеции 149

XII Международный в Каннах (1959) 282

Международный в Карфагене (1976) 285

Международный в Локарно 285
 Международный в Нанте 285
 I Международный кино и телефильмов для детей и юношества в Москве (1989) 285
 Международный короткометражных фильмов в Оберхаузене (Германия, 1983) 458
 Международный «Крок Фест 98» 397
 Международный мультипликационных фильмов в Таллине (1990) 285
 II Международный художественных фильмов в Ванкувере (1959) 282
 I «Московская премьера» 458
 Московский международный «Интерфест 90» 285

Кинофирмы

«Агентство Парадиз», ООО 277
 «Американ Видео», ООО 277
 «А.С.Г. — Видеофильм», ЗАО 277
 «Варис Видео-фильм», СП 277
 «Вест», СП 277
 «Видео XX век», ООО 277
 «Корпорация Арсна», ООО 277
 «Мост-Видео», ООО 277
 «ОРТ-Видео», ЗАО 277
 «Премьер-Видео-фильм», ООО 277
 «Фирма ВДВ», ЗАО 277
 «Эврика-фильм», ООО 277

Комбинаты

Всесоюзный производственный научно-реставрационный Министерства культуры СССР 448
 декоративно-оформительского искусства (КДОИ) МОХФ РСФСР 333
 «Зооцентр» (зообаза) 286, 287
 Театральный учебно-производственный 436
 Художественно-производственный при «Союзгосцирке» 287
 Центральный производственный 410

Комиссии

Высшая аттестационная при СМ СССР (ВАК) 445, 446, 451, 452
 Государственная экспертно-закупочная при Наркомпросе РСФСР 270
 комплексного изучения художественного творчества 186
 Организации Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры (ЮНЕСКО) 278, 345, 453, 454
 по взаимосвязям литературы, искусства и науки 186
 по вопросам помилования при Президенте Российской Федерации 216
 по государственным наградам при Президенте Российской Федерации 351
 по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства при Президенте Российской Федерации 159, 351
 по делам ЮНЕСКО 344
 по концертной деятельности Министерства культуры РСФСР 304
 по литературам народов СССР при Союзе писателей СССР 107
 по литературному наследию В.Т. Кириллова 147
 по премиям Мэрии Москвы в области литературы и искусства 351
 по присуждению Государственных премий в области литературы и искусства 351
 по созданию Государственного гимна России 306–307
 Пушкинская при Отделении литературы и языка Академии наук СССР 186
 Строительная Комитета по проведению Октябрьского празднования 165
 Центральная по улучшению быта ученых при СНК СССР (ЦЕКУБУ) 251

Чрезвычайная по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ЧК) 211
Чрезвычайная следственная 190

Комитеты

Всероссийский радиокомитет 383
Всероссийский центральный исполнительный (ВЦИК) 270
Президиум 190
Всесоюзный по делам искусств при СНК СССР — см.: Комитет по делам искусств при СНК СССР
Всесоюзный по проведению 100-летнего юбилея со дня рождения В.И. Сурикова 325
Всесоюзный пушкинский 30
Всесоюзный радиокомитет 383
Горловский районный Коммунистической партии (большевиков) Украины 113
Государственный плановый Совета министров РСФСР (Госплан РСФСР) 383
Государственный плановый Совета министров СССР (Госплан СССР) 274, 398
Государственный по внешнеэкономическим связям 274
Государственный по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР (Госгражданстрой) 340
Государственный по делам печати при СМ СССР 322
Государственный по кинематографии при Совете министров СССР — см.: Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР)
Государственный по культурным связям с зарубежными странами 274
Государственный Российской Федерации по высшему образованию 428
Государственный РСФСР по кинематографии (Госкино РСФСР) 294

Государственный Российской Федерации по кинематографии 274–279, 452, 457

Государственный Совета министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (Госкомиздат РСФСР) 402, 403, 421

Государственный Совета министров СССР по вопросам труда и заработной платы (Госкомтруд СССР) 452

Государственный Совета министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (Госкомиздат СССР) 402, 411, 412, 421

Государственный Совета министров СССР по делам строительства (Госстрой СССР) 342, 343, 345

Государственный Совета министров СССР по кинематографии (Госкино) — см.: Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР)

Государственный Совета министров СССР по печати — см.: Комитет по печати при Совете министров СССР

Государственный Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио) 306, 376, 386

Государственный СССР по кинематографии (Госкино СССР) 96, 149, 271–274, 275, 280, 281, 283–285, 292–294, 316–319, 394–396, 398, 399, 423, 441, 451–457

Государственный СССР по науке и технике 452

грамотности при Вольном экономическом обществе 105

Исполнительный Московского городского Совета депутатов трудящихся (Исполком Моссовета, Мосгорисполком) 343, 379

- Исполнительный Московского областного Совета депутатов трудящихся (Мособлисполком) 329
- Крымский политического просвещения 107
- Ленинградский городской исполнительный (Ленгорисполком) 302
- Московский городской Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи (МГК ВЛКСМ) 331, 366, 367, 369
- Московский городской Всесоюзной коммунистической партии (большеви́ков) (МГК ВКП(б)) 367, 434
- Московский городской Коммунистической партии Советского Союза (МГК КПСС) 300, 331, 359, 369, 393
- Московский областной Всесоюзной коммунистической партии (большеви́ков) (МК ВКП(б)) 366
- народного контроля СССР 301
- Новороссийский революционный 23
- Оргкомитет «Олимпиада-80» 317
- Оргкомитет по подготовке и проведению мероприятий, посвященных празднованию 100-летия мирового и российского кинематографа 276
- Первомайский районный ВКП(б) г. Москвы 180
- Петроградский Политпросвет 22
- по Государственным премиям РСФСР Президиума Совета министров РСФСР 37
- по делам высшей школы при СНК СССР 394
- по делам искусств при СНК РСФСР (с 1946 г. — Совете министров РСФСР) 371, 374, 423, 436
- по делам искусств при СНК СССР (КПДИ, с 1946 г. — при Совете министров СССР) 70, 270, 286, 355, 356, 364, 368, 374, 375, 378, 383, 410, 411, 419, 423, 430, 436, 444
- по делам кинематографии при СНК СССР — см.: Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР)
- по кинематографии при Кабинете министров СССР — см.: Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР)
- по кинематографии при Правительстве Российской Федерации — см.: Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии
- по кинематографии при СМ СССР — см.: Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР)
- по консервации Международного совета музеев 449
- по культуре при Правительстве Москвы 351, 379, 457
- по культурным связям при СМ СССР 322
- по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете министров СССР 30, 150, 233, 255, 331, 348
- по оперативному управлению народным хозяйством СССР 273
- по печати при Совете министров СССР (до 1966 г. — Государственный комитет Совета министров СССР по печати), Совете министров РСФСР 331, 407, 411
- по подготовке встречи III тысячелетия и празднования 2000-летия христианства 277
- по связям с писателями стран Азии и Африки 320
- Республиканский рекламы и проката 294
- Российской Федерации по кинематографии (Роскомкино) — см.: Государственный комитет Рос-

сийской Федерации по кинематографии
 Советский защиты мира 69, 70
 Советский Международного совета музеев 449
 Центральный Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи (ЦК ВЛКСМ) 305, 312, 366, 367, 369, 406, 410,
 Центральный Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (ЦК ВКП(б)) 326, 328, 336, 394, 400–402, 406, 407, 419
 Центральный Исполнительный СССР (ЦИК СССР) 432
 Центральный Коммунистической партии Советского Союза (ЦК КПСС) 108, 273, 274, 281, 300, 312, 323, 326, 331, 340, 342, 345, 346, 348, 352, 369, 403, 411, 412, 424, 426, 433, 434, 436, 444, 453
 Политбюро 281
 Секретариат 281
 Центральный Ленинского коммунистического союза молодежи Белоруссии 274
 Центральный Московского городского Совета народных депутатов 444
 Центральный профессионального союза работников искусств (ЦК Рабис) 355, 356, 359, 365, 374
 Центральный профессионального союза работников культуры 360
 Центральный Российской коммунистической партии (большевиков) (ЦК РКП(б)) 251
 Центральный Союза единства казачества 142
 Шлиссельбургский 162

Компании

Всероссийская хозрасчетная внешнеэкономическая компания «Совэкспортфильм» — см.: Всесоюзное объединение по экс-

порту и импорту фильмов «Совэкспортфильм»
 Государственная «Российский цирк» (с 1995 г. — Российская государственная цирковая компания «Росгосцирк») 287, 288
 Российская государственная концертная (РГКК) «Содружество» 295, 304

Конгрессы

V–XVII Всемирные Международного Союза архитекторов (МСА) (1958–1990) 344
 Всемирный миролюбивых сил (Москва, 1973) 322, 345
 Всемирный сторонников мира (Париж) 69
 европейского сообщества писателей (1965) 426
 интеллигенции России 213
 XV Международного института театра (1973) 381
 XXXV, XXXVIII Международного ПЕН-клуба (1967, 1971) 320, 321
 III Международного Совета женщин-архитекторов (1972) 345
 III Международной ассоциации литературных критиков (МАЛК, 1973) 322
 Международный женщин-журналистов (Мехико, 1969) 244
 IX Международный Международного Совета организаций по художественному конструированию (1975) 345
 8 Международный социалистический (Копенгаген, 1910) 26
 XXXVIII Международный ассоциации научного кино (МАНК) в Ленинграде (1986) 286

Конкурсы

II Всероссийский исполнителей на народных инструментах и народных песен (1983) 304

- Всероссийский на создание хоровых и ансамблевых вокальных и инструментальных произведений (1967) 348
- Всероссийский по композиции на создание произведений для оркестра русских народных инструментов (1993) 384
- Всесоюзные студенческие чтецов им. В.Н. Яхонтова 438
- II, IV–XII Всесоюзные студенческих работ по общественным наукам (1967–1988) 438, 445
- VI Всесоюзный артистов эстрады (1978) 312
- Всесоюзный клоунады 290
- Всесоюзный на проекты зданий общественных центров (1969) 341
- Всесоюзный на проекты здания музея И.С. Тургенева в Орле (1975) 342
- Всесоюзный на проекты клубных зданий (1968) 341
- Всесоюзный сценариев новых номеров, аттракционов, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции 289
- детских цирковых спектаклей (1975) 289
- ежегодный студенческих и дебютных фильмов на соискание премии «Святая Анна» (2001, 2003) 458
- межвузовские студентов-чтецов (1979, 1981) 438
- Международные студентов архитектурных вузов (1961–1980) 344
- I, II Международные струнных квартетов им. Д.Д. Шостаковича (Ленинград) (1987, 1991) 301
- Международный балетный «Майя» (Санкт-Петербург, 1994) 301
- I Международный баянистов-аккордеонистов (Москва, 1990) 301
- Международный «Бельведер» (Вена, 1992) 301
- Международный дирижеров (Италия) 386
- Международный журналов по архитектуре (1975) 344
- Международный им. П.И. Чайковского 386
- Международный короткометражных фильмов в г. Оберхаузен (Германия) 458
- Международный театральной архитектуры (1971) 344
- на лучшие киносценарии, посвященные 50-летию Всесоюзной пионерской организации, закрытый 458
- на лучшую научно-художественную и научно-популярную книгу для детей 408
- на проект административного здания фирмы «Пежо» (1961) 344
- на проект здания Варшавского научного общества (1975) 344
- на проект здания Дворца Советов в Москве (1958–1959) 341
- на проект здания Калабрийского университета (Италия, 1973) 344
- на проект здания народной оперы в Софии (1973) 344
- на проект здания национальной библиотеки в Буэнос-Айресе (1961) 344
- на проект здания ратуши в Амстердаме (1967) 344
- на проект здания факультета искусств в Дублине (1963) 344
- на проект монумента в ознаменование победы в Отечественной войне 1812 г. (1963) 341
- на проект монумента «Героям целины» (1961–1962) 342
- на проект Национального театра в Будапеште (1965) 344
- на проект оперного театра в Багдаде (1962) 344
- на проект памятника В.И. Ленину для Московского Кремля (1965) 341

на проект памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу для г. Копейска (1964) 341
 на проект памятника Победы на Плайя-Хирон (Куба, 1963) 344
 на проект памятника Т.Г. Шевченко в Москве (1962) 341
 на проект планировки центра Варны (1965) 344
 на проект реконструкции центрального сектора Сантьяго (Чили, 1971, 1973) 344
 на проект Центра искусств в Париже (1971) 344
 на проект южного района Братиславы (1967) 344
 на создание Государственного гимна России, закрытый 306
 пианистов им. С.В. Рахманинова 386
 творческой молодежи, посвященный XXV съезду КПСС 359
 творческой молодежи, посвященный 40-летию победы над Германией 359
 творческой молодежи, посвященный 150-летию со дня рождения Н.А. Некрасова 359
 творческой молодежи, посвященный 60-летию ВЛКСМ 359
 «Типовые проекты сельских жилых домов индивидуального строительства в колхозах, РТС и совхозах» (1958) 341
 чтецов и вокалистов, посвященный 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина 359
 чтецов-школьников, посвященный 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина 360

Консерватории

Горьковская государственная им. М.И. Глинки — см.: Нижегородская государственная консерватория им.М.И. Глинки
 Ленинградская государственная им. Н.А. Римского-Корсакова 93, 186

Московская государственная им. П.И. Чайковского 66, 100, 114, 119

Производственный коллектив студентов-композиторов (ПРОКОЛЛ) Московской государственной консерватории 113

Нижегородская государственная им. М.И. Глинки 114

Свердловская им. М.П. Мусоргского — см.: Уральская консерватория им. М.П. Мусоргского

Уральская консерватория им. М.П. Мусоргского (до 1945 г. — Свердловская им. М.П. Мусоргского) 114

Контора

Всесоюзная государственная по киноимпорту и киноэкспорту «Совинтогкино» 279, 280

Конфедерации

Союзов кинематографистов 457

Союзов художников 362, 363

Конференции

«Архитектура и индустриализация» (Прага, 1965) 344

«Архитектура и экономика» 342

Берлинская 1945 г. — см.:

Потсдамская конференция

Будапештская ПЕН-клубов 227

Всероссийская «Проблемы и задачи изучения советской музыки» (1968) 432

Всероссийские межвузовские научные аспирантов вузов культуры и искусства РСФСР (1981–1985) 438

Всесоюзная по вопросам реставрации и консервации экспонатов из металла (1968) 448

IV Всесоюзная сторонников мира (1952) 69

Всесоюзная театральная (1958) 372

- «Единение людей в произведениях Л. Толстого» (Канада) 81
- «Задачи современного киноведения в идеологической борьбе с буржуазными философскими теориями» (1977) 424
- «Идеологическое значение социалистического архитектурного творчества» (1976) 344
- «Индустриальные деревянные конструкции в современной архитектуре» 342
- «Климат, город, человек» (1973) 342
- Крымская 1945 г. — см.: Ялтинская конференция союзных держав
- Ленинградская областная трамовских кружков (1929) 367
- II Литфонда РФ (1993) 324
- I Международная ассоциации кинопродюсеров (ФИАПФ, Сан-Франциско, 1977) 286
- Международная по вопросам реставрации и консервации художественных ценностей в Москве и Ленинграде (1963) 449
- Международная по охране интеллектуальной собственности (Стокгольм, 1967) 321
- 2-я Международная «Талант-мировоззрение-личность» (1984) 424
- Международные Комитета по консервации Международного совета музеев (1974–1981) 449
- молодых художников РСФСР (1941) 325
- I Московская областная трамовских кружков (1929) 367
- московских художников и искусствоведов, посвященная празднованию 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и организации юбилейной выставки 334
- объединенная Комитета по лаборатории музеев и Комиссии по реставрации живописи Международного Совета музеев (Барселона, 1961) 449
- «Опыт подготовки архитекторов в архитектурных школах социалистических стран» (1970) 344
- III писателей стран Азии и Африки (Бейрут, 1967) 322
- IV писателей стран Азии и Африки (Дели, 1970) 322
- V писателей стран Азии и Африки (Алма-Ата, 1975) 321, 322
- Потсдамская (Берлинская) 1945 г. 72, 157
- «Проблемы и задачи изучения советской музыки» (1968) 348
- творческая ВТО «Жизнь спектакля на современную тему» (1972) 380, 381
- творческая «Национальное многообразие искусства социалистического реализма» (1956) 325
- творческая по декоративно-прикладному и народному искусству (1956) 325
- творческая по театрально-декоративному искусству (1956) 325
- «Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров» (1966) 348
- «Л. Толстой и концепция братства» (Канада) 81
- «Толстой и США» (Нью-Йорк, 1990) 81
- Ялтинская (Крымская) союзных держав (1945) 72
- Курсы**
- Высшие двухгодичные сценаристов и режиссеров 272, 455–460**
- Бакинская мастерская режиссеров-постановщиков художественного фильма 455, 459
- Экспериментальная мастерская заочного обучения 460
- Высшие кинорежиссеров при киностудии «Мосфильм» 455
- Высшие литературные при Литературном институте им. А.М. Горького 433, 434, 435

Высшие театральные при ГИТИСе 439

Драматические при Государственном Малом театре — см.: Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре

Высшие режиссерские при ГИТИСе 439

Высшие сценарные 455
циркового искусства 286

Лотереи

Первая Всесоюзная авиационная (1926) 105

Мастерские, лаборатории

Вольная мастерская В.Э. Мейерхольда 266

Всесоюзная творческая мастерская эстрадного искусства 302

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей (ВЦНИЛКР) 446, 448, 450

Вторые государственные художественные мастерские 428

Высшие театральные мастерские — см.: Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) 428

Государственные высшие театральные мастерские В.Э. Мейерхольда 436

Государственные мастерские повышенного типа — см.: Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК)

Конструктивно-экспериментальная мастерская современного театра (КЭМСТ) 136, 137, 249, 251

Первые государственные свободные художественные мастерские 428

Театральная мастерская им. М.Н. Ермоловой — см.: Московский театр им. М.Н. Ермоловой

Министерства, народные комиссии

внешней торговли СССР 274, 280, 398

внутренних дел Российской Федерации 435

высшего и среднего специального образования РСФСР 429

высшего и среднего специального образования СССР 429, 431, 434, 437, 438, 441, 444, 446

имущественных отношений 395

иностранных дел Российской Федерации (МИД РФ) 278

иностранных дел СССР (МИД СССР) 274, 281, 285, 300, 322, 343, 344

кинематографии СССР 69, 266, 423

культуры Латвийской ССР 391

культуры РСФСР 253, 295, 296, 302–305, 308, 310–312, 347, 368, 371, 372, 374, 376, 378, 379, 380, 383–385, 390, 392, 431, 432, 436–438, 444, 447

культуры Российской Федерации 282, 283, 295, 300, 308, 351, 384, 386, 387, 388, 392, 423, 444, 446, 452, 457

культуры СССР 49, 70, 75, 155, 274, 276, 280, 286–289, 294–300, 304, 305, 310, 312, 325, 326, 331, 340, 343, 345, 353, 354, 358, 359, 363, 368, 369, 371, 376, 378–380, 383, 390–393, 411, 412, 421, 422, 424, 430–432, 437, 438, 441, 444, 446–448, 452, 454

образования и науки Российской Федерации 428, 433

по делам печати, телерадиовещания и массовых коммуникаций Российской Федерации 402, 412

просвещения РСФСР 394

финансов Российской Федерации 278

- финансов СССР 455
 Народный комиссариат внутренних дел СССР (НКВД) 183, 270, 355
 Народный комиссариат иностранных дел 252
 Народный комиссариат просвещения РСФСР (Наркомпрос РСФСР) 270, 365, 366, 378, 388, 400, 406, 410, 419, 420, 436
 Государственный ученый совет Наркомпроса РСФСР (ГУС) 190
Сектор искусств 270–271, 436
 Театральный отдел 103, 436
- Музеи, картинные галереи**
 Абхазский государственный 57
 восточных культур 270, 271
 Вытегорский краеведческий Вологодской области 147
 А.И. Герцена 251
 Государственная библиотека-музей им. В.В. Маяковского 419, 420
 Государственная Третьяковская галерея 201, 271, 397
 Государственные музеи Московского Кремля (ГММК) 450
 Государственный Востока (Государственный искусств народов Востока) 50, 270
 Государственный изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина) 121, 270
 Государственный Л.Н. Толстого 25, 270
 Государственный искусств народов Востока — см.: Государственный музей Востока
 Государственный истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (Калуга) 340
 Государственный керамики 270
 Государственный литературный (ГЛМ, Гослитмузей) 30, 59, 121, 130, 159, 162, 419, 420,
 Государственный нового западного искусства 271
- Государственный палехского искусства 271
 Государственный А.С. Пушкина 30, 122
 Государственный Русский 270, 271
 Государственный И.С. Тургенева в Орле 83
 Государственный центральный театральный им. А.А. Бахрушина (ГЦТМ) 30, 270, 271
 Государственный Эрмитаж 270
 Дом-музей А.П. Чехова 122
 искусств (Ташкент) 270
 -квартира В.Э.Мейерхольда 184
 Н.А. Ключева 147
 Концлагеря в г. Дахау (Германия) 151
 Московская городская художественная галерея П. и С. Третьяковых — см.: Государственная Третьяковская галерея
 Московский литературный — см.: Государственный литературный музей
 Московский современного искусства 57
 Новороссийский краеведческий 65
 Пушкинский Императорского Александровского лицея 122
 Ростовский церковных ценностей 271
 Театральный им. А.А. Бахрушина — см.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина
 Центральный Вооруженных Сил СССР 65
 Центральный В.И. Ленина в Москве 340
 Центральный музыкальной культуры им. М.И. Глинки 386
 К.Э. Циолковского в Калуге — см.: Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского
- Мэрии**
 г. Москвы 388
 г. Шанхая 127

Мюзик-холл

Московский государственный 306

Общества, объединения, гильдия, кружки, группы, клубы

Вольное экономическое 105

Всероссийское гастрольно-концертное объединение (ВГКО) 302, 310

Всероссийское театральное (ВТО) 30, 31, 95, 121, 186, 206, 233, 368, 372, 376, 381, 412, 446

Всесоюзное архитектурно-научное (ВАНО) 337

Всесоюзное гастрольно-концертное объединение «Союзконцерт» — см.: Государственное концертно-гастрольное бюро «Союзконцерт»

Всесоюзное культурной связи с заграницей (ВОКС) 70

Всесоюзное научно-производственное объединение по пропаганде изобразительного искусства и организации выставок Союза художников СССР 362

Всесоюзное объединение государственных цирков («Союзгосцирк») 286–292

Всесоюзное объединение по кинопрокату с зарубежными странами «Совинфильм» — см.: Всесоюзное объединение по совместным постановкам кинофильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным киностудиям и кинофирмам (в/о «Совинфильм»)

Всесоюзное объединение по совместным постановкам кинофильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным киностудиям и кинофирмам (в/о «Совинфильм», до 1969 г. — Всесоюзное объединение по кинопрокату с зарубежными странами «Совинфильм») 272, 316–319, 396

Всесоюзное объединение по экспорту и импорту фильмов «Сов-

экспортфильм» (с 2012 г. — Роскино) 272, 274, 279–282, 294, 317, 318

Всесоюзное объединение пролетарских архитекторов (ВОПРА) 337

Всесоюзное объединение «Союзинформкино» Госкино СССР (до 1974 г. — Информационно-рекламное бюро Главного управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета по кинематографии при СМ СССР) 272, 292–294

Всесоюзное объединение «Союзкинофонд» 272

Всесоюзное охраны памятников истории и культуры 30

Всесоюзное пролетарских писателей «Кузница» (ВОПП «Кузница») 113

германо-советской дружбы 70

Гильдия режиссеров Америки (США) 275

«ГОСКО», акционерное — см.: Государственное предприятие «Госконцерт»

Государственное гастрольно-концертное объединение РСФСР «Росконцерт» (1965–1989 гг. — Государственное концертно-гастрольное объединение РСФСР «Росконцерт») 302–306, 310, 390, 391

Ленинградское отделение 305

Государственное концертно-гастрольное объединение РСФСР «Росконцерт» — см.: Государственное гастрольно-концертное объединение РСФСР «Росконцерт»

Государственное концертное, акционерное — Советская филармония (Софил) — см.: Московская государственная академическая филармония

Государственное концертное объединение СССР «Госконцерт» — см.:

- Государственное предприятие
«Госконцерт»
- Группа «Киноков» 156
- друзей радио (Тула) 186
- Журнально-газетное объединение
(Жургаз) 416
- искусства социалистического строи-
тельства 329
- Клуб граждан СССР в Шанхае 126,
127
- Клуб мастеров искусств 355, 361
- Клуб «1-й рабочий дворец горрайона
Москвы» 370
- Клуб театральных работников 355
- Книготорговое объединение государ-
ственных издательств (КОГИЗ)
400
- Концертное объединение по работе с
детьми и юношеством 311
- Концертное объединение Москов-
ской филармонии 390
- «Копирфильм», производственное
объединение Комитета по кине-
матографии при СМ СССР 272,
398
- Кружок для исследования проблем
эстетической культуры и симво-
лизма в искусства п/р
К.Ф. Крафта 102
- Кружок друзей искусства и культу-
ры 355
- Литературно-драматическое объеди-
нение 311
- Литературно-мыслительный кружок
(мудролюбие, искусство, обще-
ственные науки) 187
- Литературно-художественный кру-
жок 103
- Международный ПЕН-клуб 320, 322
- «Мемориал» 215
- Московский клуб художников 355
- Московский клуб чтецов 310, 357,
360
- московских художников 329
- Московское антропософское 111
- Московское концертное объедине-
ние «Эстрада» 311
- Московское концертное филармони-
ческое объединение 311
- Московское объединение Союза
советских художников 410
- Московское объединение музыкаль-
ных ансамблей 302
- Московское объединение художе-
ственных коллективов Рос-
концерта 302, 383
- Московское филармоническое 435
- Научно-производственное объедине-
ние «Экран» 272
- Новое живописцев 201
- Объединение архитекторов-урбани-
стов (АРУ) 337
- Объединение городских цирков 286
- Объединение государственных
издательств РСФСР (ОГИЗ
РСФСР, до 1940 г. — Объединение
государственных книжно-жур-
нальных издательств) 113, 400–
401, 402, 406**
- Объединение государственных
книжно-журнальных изда-
тельств — см.: Объединение госу-
дарственных издательств
РСФСР
- Объединение колхозных цирков 286
- Объединение «Октябрь» 329
- Объединение «Сибирская писатель-
ская организация» 323
- Объединение технических фильмов
317
- Объединение художественных кол-
лективов Росконцерта РСФСР
(ОХК РСФСР) 306, 310, 392**
- Объединение «4 искусства» 329
- «Огонь просвещения», культурно-
просветительское 142
- Производственное объединение
«Копирфильм» Комитета по
кинематографии при СМ СССР
272, 398
- «Ревнителей православия» 142
- революционных работников плаката
329
- Религиозно-философское памяти
Вл. Соловьева 99
- «Роскино», акционерное 280

русских скульпторов 329
 Русское музыкальное 119
 советское акционерное Российская филармония (Росфил) — см.: Московская государственная академическая филармония
 советско-румынской дружбы 30
 «СССР — Италия» 454
 Творческо-производственное объединение «Художественный фонд МОСХ» — см.: Московское отделение Художественного фонда РСФСР (МОХФ РСФСР)
 Теософское 112
 Тифлисское артистическое «Миньон» 24
 Тульское друзей воздушного флота 186
 философский кружок (подготовительный) в Москве 111
 чехословацко-советской дружбы 70
 художников им. А.И. Куинджи 270
 художников книги 329
 художников-самоучек при Ассоциации художников революционной России (ОХС при АХРР) 200
 художников станковистов 329
 Циркообъединение передвижных цирков 286, 287
 Японо-российское музыкантов 351
 Японское толстовское (Токио) 81

Олимпийские игры
 летние в Москве (1980) 296, 317, 341, 354

Организации

Ленинградская концертная («Лен-концерт») 302
 Международная сценографов и техников сцены 345
Московская концертная («Мос-концерт») 301, 305, 311–314
 Московская писательская — см.: Московское отделение Союза писателей РСФСР
 Объединенных Наций

Информационный центр в Москве 282

Оркестры, квартеты

Академический симфонический Московской государственной филармонии 389, 390, 391
 Большой симфонический 361
 «Боян» 310
 Великорусский народный им. В.В. Андреева 383
 Государственный академический симфонический СССР (ГАСО СССР) 389, 390
 Государственный духовой РСФСР 305
 Государственный камерной музыки «Виртуозы Москвы» 296
 Государственный камерный джазовой музыки под управлением Олега Лундстрема 303, 306
 Государственный камерный СССР (до 1983 г. — Московский камерный оркестр) 389, 390
 Государственный квартет им. А.П. Бородина (до 1956 г. — Квартет московской филармонии) 389, 390
 Государственный народных инструментов СССР см.: — Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова
 Государственный русский народный см.: — Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова
 Государственный русский народный Комитета по делам искусств при СНК СССР см. — Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова
 Государственный симфонический под руководством Вероники Дударовой 387–388
 Иркутский симфонический 305
 квартет арф 310

Квартет Московской консерватории — см.: Государственный квартет им. А.П. Бородина

Квартет А.Г. Шнитке 255

Московский камерный — см.: Государственный камерный оркестр СССР

Московской филармонии — см.: Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии

народных инструментов Всероссийского радиокомитета — см.: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова

Национальный академический народных инструментов России им. Н.П. Осипова 73, 74, 383–386

Национальный симфонический США под управлением Мстислава Ростроповича 302

Первый Московский Великорусский Б.С. Трояновского — см.: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова

русских народных инструментов им. Н.П. Осипова — см.: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова

Симфонический Горьковской филармонии 305

Симфонический Московской филармонии — см.: Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии

Симфонический Всесоюзного радиокомитета — см.: Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии

«Симфонический оркестр России» 386–387

Эстрадный под управлением Олега Лундстрема — см.: Государ-

ственный камерный оркестр джазовой музыки под управлением Олега Лундстрема

Эстрадный под управлением Э. Рознера — см.: Эстрадный оркестр «Современник»

Эстрадный «Современник» (до 1971 г. — Эстрадный под управлением Э. Рознера) 391–392

Юношеский симфонический 361

Палата

Московская регистрационная 363, 395

Пароходство

Балтийское морское 153

Партии

Албанская коммунистическая 157

Всесоюзная коммунистическая (большевиков (ВКП(б))) 180, 181

Коммунистическая партия (большевиков) Украины 113

Коммунистическая партия Советского Союза 344

монархическая «Кирилловцы» 142

монархическая «Николаевцы» 142

Пленумы

I, XI, XV Оргкомитета Союза художников СССР 324, 325

Правления Московского отделения Союза писателей РСФСР 128

Правления Союза композиторов РСФСР (1961–1974) 347

Правления Союза архитекторов СССР (1961–1990) 340

Правления Союзов писателей СССР, РСФСР (1956–1985) 213, 322

Правления Художественного фонда СССР (1966–1986) 353

Президиума Московского отделения Союза композиторов РСФСР (1961, 1964) 347

I Союза архитекторов СССР (1975) 340

III чрезвычайный Правления Союза кинематографистов России (1996) 276

Посольство

Румынии в СССР 206

Правительства

Российской Федерации 274–279,
307, 388, 399, 452

Москвы 446

Предприятие

Государственное «Госконцерт» 289,
294, 297–306, 386, 390, 393

Премии

Государственная РСФСР, РФ 351,
369

Государственная РСФСР им.
И.Е. Репина 335

Государственная РСФСР им.
К.С. Станиславского 438

Государственная СССР 62, 150, 157,
187, 206, 255, 312, 326, 328, 342,
351, 381, 438

Ленинская СССР 31, 342, 351

Ленинского комсомола 335

Международная «Лотос» 320

мэра г. Москвы в области литерату-
ры и искусства 384

Пушкинская 159

Союза кинематографистов СССР
454

Сталинская 157

Рада

Украинская национальная 47

Радиостанция

«Свобода» 157, 159

Революции

Великая Октябрьская социалистиче-
ская 282

Февральская 1917 г. 56

Редакции

журнала «Роман-газета» 406

сборника «Советская архитектура»
338, 346

сборников «Литературное наслед-
ство» 102, 416–418

сочинений В.В. Маяковского 418–
420

Рудник

«Юный коммунар» (Горловка) 113

Сберкасса

Ссудно-сберегательная касса артис-
тов Императорских театров 105

Сектор

архитекторов социалистического
строительства (САСС) при
Всесоюзном архитектурно-науч-
ном обществе 337

Семинары

Всесоюзный редакторов киноизда-
ний (1977) 294

Всесоюзный семинар-совещание
самостоятельных художников и
методистов по изобразительному
и декоративно-прикладному
искусству 360

Международный композиторов-жен-
щин (Вена) 351

Международный Международного
союза архитекторов (МСА) по
спортивным и рекреативным соо-
ружениям (1970) 345

Международный писателей (Лакта)
(1966) 321

XXV Международный русистов
(Италия) 81

**Симпозиумы, совещания, сессии,
форумы, творческие встречи,
коллоквиум**

III Всемирная встреча градостроите-
лей (1969) 345

Всесоюзное совещание по озелене-
нию жилых районов и микрорай-
онов (1963) 341

Всесоюзное совещание скульпторов
(1940) 325

- Всесоюзные совещания молодых писателей (1956–1976) 320
- Всесоюзные совещания художников-графиков (1940, 1945) 325
- Встреча советских и болгарских писателей «Образ нашего современника в произведениях советских и болгарских писателей» (1965) 426
- «Интерьер промышленных зданий» (1963) 341
- Иссык-Кульский форум деятелей мировой литературы 150
- «Культурный форум» в Будапеште 150
- Международная встреча писателей (1982) 403
- Международная встреча писателей «Исторический опыт Второй мировой войны и ответственность писателей за судьбы своего народа и человечества» (1975) 321
- Международная встреча писателей по проблемам детской и юношеской литературы «Писатели мира и воспитание подрастающего поколения» (1973) 321
- I Международная встреча преподавателей и студентов архитектурных вузов (Гавана, 1963) 345
- III Международная консультативная встреча по подготовке Всемирного конгресса миролюбивых сил (Москва, 1973) 322
- Международная поэтическая встреча, посвященная 800-летию со дня рождения Ш. Руставели (Тбилиси, 1966) 322
- I, II Международные встречи переводчиков советской литературы (Москва, 1969, 1972) 322
- Международный коллоквиум по охране памятников Восточной Словакии (Братислава, 1979) 450
- Международный симпозиум, посвященный творчеству В.Э. Мейерхольда (Стокгольм, 1981) 184
- «О проблемах массового отдыха в загородных условиях» (1966) 341
- «Промышленная архитектура и экономика» (1977) 341
- VII Сессия смешанной советско-венгерской комиссии по переводу и изданию художественной литературы (1975) 321
- Симпозиум молодых кинематографистов (Будапешт) 149
- Советско-американский симпозиум в Индианском университете (США) 81
- Совещание искусствоведов по обсуждению проблем искусствознания (1947) 325
- Совещание по проблемам монументальной живописи (Киев, 1973) 448
- Совещание творческих работников эстрады и цирка: «Каким должен быть обыкновенный концерт» 360
- Совещание творческих работников эстрады и цирка: «Творческий разговор о режиссуре на эстраде и в цирке, поиск, новаторство, творчество» 360
- Совещания главных редакторов литературных журналов и газет социалистических стран (1970, 1974) 322
- Творческая встреча архитекторов и художников по обсуждению совместной работы в области синтеза искусства (1965) 341
- Творческая встреча архитекторов социалистических стран «Идеологическое значение социалистической архитектуры» (1976) 293
- Творческая встреча советских писателей с писателями Венгерской Народной Республики «Образ молодого героя в советской и вен-

- герской литературе» (Таллин, 1972) 321
- Творческая встреча советских писателей с писателями Германской Демократической Республики «Труд, личность рабочего и рабочий класс в современной литературе СССР и ГДР» (Душанбе, 1972) 321
- Творческая встреча советских писателей с писателями Ливана «Поэзия и общество» (1969) 321
- Творческая встреча советских писателей с писателями Народной Республики Болгария «Задачи литературной критики в условиях современной литературной жизни» (1973) 321
- Творческая встреча советских писателей с писателями Социалистической Республики Румыния «Современный советский и румынский роман» (Ленинград, 1975) 321
- Творческая встреча художников театра и кино РСФСР по обсуждению доклада Е.Л. Луцкой «Ленинская тема и советское декоративное искусство» (1970) 334
- Творческие встречи советских и иностранных художников (1947–1954) 325
- Смотры**
- Всероссийские творческих достижений советской архитектуры (1976–1981) 342
- Всероссийские творчества молодых архитекторов (1980–1984) 342
- Всероссийский художественной самодеятельности (1965) 348
- IV, VI, VII Всесоюзные творчества молодых архитекторов (1962–1977) 341, 342
- Всесоюзные художественной самодеятельности 359
- Всесоюзный любительских фильмов (1962) 345
- Всесоюзный молодых артистов цирка, посвященный 50-летию образования СССР (1971–1973) 289
- Всесоюзный, посвященный 50-летию советского цирка (1968–1969) 289
- Всесоюзный творческий новых произведений циркового искусства, посвященный 50-летию советской власти (1965–1968) 289
- Всесоюзный творчества молодых композиторов (1969) 348
- мастеров художественного слова «За культуру художественного слова» 359
- III творческих достижений советских архитекторов 341
- II творчества композиторов РСФСР (1961) 348
- Собрания**
- «Круглый стол критика» (1974, 1975) 335
- общественных деятелей и журналистов (Стокгольм, 1921) 25
- Советы**
- Верховный Армянской ССР 391
- Президиум 391
- Верховный РСФСР 75, 306, 307, 351, 372
- Президиум 65, 149, 233, 385
- Верховный СССР 271–273, 288, 372
- Президиум 273, 288
- Военный 18-й армии 48, 67
- Всемирный мира 70
- Всесоюзный художественный технологический по экспериментальным работам 353
- Всесоюзный центральный профсоюзных союзов (ВЦСПС) 308
- Высший народного хозяйства (ВСНХ) 441
- Государственный СССР 273

кинематографии Южной Калифорнии 70
 Международный кино и телевидения ЮНЕСКО 453
 Международный музеев (МСМ) 449
 Международный памятников (ИКОМС) 344
 министров РСФСР (СМ РСФСР) 300, 306, 311, 323, 340, 343, 347, 348, 352, 401, 407, 436
 Президиум 306
 министров РФ 307, 446
 министров СССР (СМ СССР, 1990–1991 гг. — Кабинет министров СССР) 272–274, 283, 285, 286, 292, 299, 300, 309, 317, 323–326, 337, 340, 343, 352, 354, 398, 401, 411, 426, 433, 436, 444, 446, 451, 455
 Московский городской депутатов трудящихся (Моссовет) 175, 330, 345, 371
 Московский областной профессиональных союзов (МОСПС) 366
 Московский рабочих и крестьянских депутатов 206
 Московский отдел народного образования (МОНО) 206
 Народных комиссаров РСФСР (Совнарком РСФСР, СНК РСФСР) 270, 329, 366, 401, 402
 Народных комиссаров СССР (Совнарком СССР, СНК СССР) 279, 280, 324–326, 337, 340, 352, 383, 394, 410, 411, 418, 420, 428, 430, 433, 444
 поддержки и развития детской анимации 272
 Татарский профессиональный 136
 Федеральный по кинематографии и предпринимательству РФ 276
 Федерации Федеративного собрания РФ 307
 Центральный ТРАМов при ЦК ВЛКСМ 366, 367
 экономической взаимопомощи (СЭВ) 450

Сообщество

Европейское писателей (КОМЕС) 322

Союзы

архитекторов Казахской ССР 341
 архитекторов РСФСР 338, 339, 346
 архитекторов СНГ — см.: Союз архитекторов СССР

архитекторов СССР (до 1955 г. —

Союз советских архитекторов, с 1992 г. — Союз общественных объединений «Международная Ассоциация союзов архитекторов») 336–346

Московское отделение (МОСА) 330, 340

Всероссийский кооперативных товариществ работников изобразительных искусств (Всекохудожник) 270, 324, 328, 410
 драматических и музыкальных писателей 103

единства казачества (Париж) 142

Центральный комитет 142

журналистов СССР 65, 421

кинематографистов РФ 276, 423

кинематографистов СССР 49, 65, 69, 149, 154, 155, 206, 255, 276, 294, 424, 452, 354

Оргкомитет 455, 456

композиторов Москвы (до 1989 г. —

Московская организация Союза композиторов РСФСР, с 2000 г. — Союз московских композиторов) 95, 114, 347, 348, 349–352

композиторов РФ (до 1992 г. —

Союз композиторов РСФСР) 95, 306, 346–349, 350

композиторов СССР (СК СССР, ССК) 49, 114, 346

Международный архитекторов (МСА) 344, 345

Международный музыкальных деятелей 386

- Московский областной советских художников РСФСР (МОССХ) — см.: Московский союз художников
- Московский областной советских художников и скульпторов (МССХС) 329
- Московский советских художников (МССХ) — см.: Московский союз художников
- Московский художников (МОСХ, МСХ, ранее — Московский областной Союз художников РСФСР, Московский союз советских художников, Московское отделение/организация Союза художников РСФСР) 200, 250, 328–336**
- Народно-Трудовой (НТС) 160
- общественных объединений «Международная ассоциация союзов архитекторов» (СОО МАСА) — см.: Союз советских архитекторов
- писателей России 421
- писателей РСФСР 107, 220, 240, 306, 323, 403, 420
- Московское отделение (МО СП РСФСР) 128, 220, 420
- писателей СССР (СП СССР, 1934–1954 гг. — Союз советских писателей СССР, СП СССР) 30, 65, 96, 106, 107, 121, 130, 182, 215, 219, 240, 319–322, 323, 324, 368, 374, 403, 421, 423, 425, 426, 433, 434**
- Оргкомитет 432–434
- Правление 30, 107
- Секретариат 96, 130, 403, 433, 434
- Иностранная комиссия 227, 320–322
- писателей Украины 43
- Львовское отделение 43
- Профессиональный петроградских сценических деятелей 25
- Профессиональный работников искусств 356
- работников искусств 67
- Ленинградское отделение 67
- работников кинематографии СССР — см.: Союз кинематографистов СССР
- работников печати 102
- Российский профессиональный работников культуры 356, 358
- русских государственных людей (Париж) 142
- русских офицеров, участников войны (Париж) 142
- советских архитекторов (ССА) — см.: Союз архитекторов СССР
- советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ССОД) 322, 344, 399
- советских художников (СХ) — см.: Союз художников СССР
- театральных деятелей РСФСР, РФ (ранее ВТО) — см.: Всероссийское театральное общество (ВТО)
- художников Абхазской АССР 57
- художников РСФСР (СХ РСФСР) 329, 331
- Ленинградская организация (ЛОСХ) 57, 334, 410
- Московское отделение/организация (МОСХ) — см.: Московский союз художников
- художников СССР (СХ СССР) (до 1957 г. — Союз советских художников, с 1992 г. — Международная конфедерация Союзов художников) 57, 324, 325, 329, 331, 352, 353, 362, 363
- Оргкомитет 324–328**
- Студии**
- Е.Б. Вахтангова — см.: Московская драматическая студия под руководством Е.Б. Вахтангова
- им. М.Н. Ермоловой — см.: Московский театр им. М.Н. Ермоловой
- Красноярского государственного театра 137

В.Э. Мейерхольда (Петроград) 22
 молодежная театральная «Спутник»
 при Московском театре им. Ле-
 нинского комсомола 367
 молодых актеров при МХАТ СССР
 379
 Московская драматическая под
 руководством Е.Б. Вахтангова
 266
 Оперно-драматическая — см.:
 Оперно-драматический театр им.
 К.С. Станиславского
 1-я Московского Художественного
 театра 364, 365
 под руководством Ю.А. Завадского
 202
 танцевальная хора им. М.Е. Пят-
 ницкого 392
 3-я МХАТ (впоследствии Театр
 им. Евг. Вахтангова) 121
 Центральная циркового искусства
 286, 287, 289, 292
 Школа-студия им. Вл.И. Неми-
 ровича-Данченко при МХАТ
 СССР 379
 Школа-студия МХАТ 121

Суды

Верховный СССР 159
 Военная коллегия 23, 183
 Судебная коллегия по уголовным
 делам 159
 Народный Хамовнического района
 г. Москвы 251

Съезды

I Албанской коммунистической пар-
 тии 157
 I Всероссийский композиторов
 (1960) 346, 347
 II Всероссийский композиторов
 (1968) 347
 III–VII Всесоюзные советских архи-
 текторов (1961–1981) 340
 I Всесоюзный советских архитекто-
 ров (1937) 337
 II Всесоюзный советских архитекто-
 ров (1955) 337

I Всесоюзный советских писателей
 (1934) 108
 II Всесоюзный советских писателей
 (1954) 69, 128
 IV Всесоюзный советских писателей
 (1967) 107, 234, 321, 322
 V Всесоюзный советских писателей
 (1971) 322
 VI Всесоюзный советских писателей
 (1976) 216
 крестьянских писателей 128
 I Всесоюзный советских художников
 324, 326, 327
 Первый тульский губернский
 Общества друзей радио (1926)
 186
 VI работников искусств (1927) 364
 XVIII художников СССР 362

Театры, театральные, оперные и балетные труппы, концертные залы

Александринский (1924–1990 гг. —
 Ленинградский государственный
 академический театр драмы
 им. А.С. Пушкина) 183, 364
 Английская национальная опера 302
 Березниковский государственный
 драматический 146
 Большой (Государственный акаде-
 мический Большой театр Союза
 ССР, ГАБТ СССР) 84, 95, 99, 142,
 143, 301, 361
 Буреинского железнодорожного
 лагеря Народного комиссариата
 внутренних дел — см: «Колонны
 всех отделений» (КВО)
 Буреинского железнодорожного
 лагеря НКВД
 «Водевиль» (Париж) 48
 Горьковский областной драматиче-
 ский 237
 Государственный академический
 им. Евг. Вахтангова 120, 121, 270
 Государственный академический
 им. Моссовета 22, 23, 202, 237
 Государственный им. Вс. Мейер-
 хольда (ГОСТИМ, ГосТим,

- 1920–1921 — Театр РСФСР-1) 23, 163, 266, 366
- Государственный центральный концертный зал «Россия» 386
- Государственный оперный им. народного артиста Республики К.С. Станиславского 270
- Гранд-опера (Париж) 302
- балетная труппа 302
- Детский музыкальный 348
- Драматический им. М. Горького (Ростов-на-Дону) 202, 206
- Зеленый ВДНХ 311, 313
- Камерный музыкальный Росконцерта 306
- Колонный зал Дома союзов 245
- «Колонны всех отделений» (КВО) Буреинского железнодорожного лагеря НКВД 195
- Концертный зал им. П.И. Чайковского 398
- Корша, б. Корша 199
- Красноярский государственный 137
- Ла Скала (Италия) 432
- ледовых миниатюр 312
- Ленинградский академический Большой драматический им. М. Горького (БДТ, с 1992 г. — Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова) 25, 173
- Ленинградский государственный академический драмы им. А.С. Пушкина — см.: Александринский театр
- Ленинградский государственный академический оперы и балета им. С.М. Кирова — см.: Мариинский театр
- Ленинградский государственный им. Ленсовета (1928–1933 гг. — Ленинградский Молодой театр) 191, 231, 233, 234
- Ленинградский государственный комедии 231, 233
- Ленинградский Молодой — см.: Ленинградский государственный им. Ленсовета
- Ленинградский рабочей молодежи (ТРАМ) 367
- Ленинградский юного зрителя (ТЮЗ) 253
- Литейный (Петербург) 364
- Малый (Государственный академический Малый театр Союза ССР) 23, 99, 103–105, 370, 443, 445, 446
- Мариинский (в 1934–1992 гг. — Ленинградский государственный академический оперы и балета им. С.М. Кирова) 93, 95, 142, 301
- массовых представлений 302, 313
- Мичуринский городской драматический 195
- «Моно-Дуэт-Трио» при Москонцерте 312
- Московский академический им. Вл. Маяковского (ранее Московский театр Революции, Московский театр Драмы) 22, 146, 202
- Московский академический музыкальный им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (1928–1941 гг. — Государственный оперный театр имени Народного артиста Республики К.С. Станиславского) 74, 75
- Московский академический Сатиры 76, 191, 358
- Московский государственный балета СССР** (ранее — ансамбли: Государственный концертный СССР «Московский классический балет», Государственный хореографический концертный СССР «Классический балет», Государственный хореографический концертный СССР «Молодой балет», Государственный концертный СССР «Московский классический балет», Государственный хорео-

- графический СССР) 301, **392–393**
- Московский государственный Ленком — см.: Московский театр им. Ленинского комсомола
- Московский государственный реалистический 270
- Московский государственный эстрады 302, 311, 313
- Московский драматический театр — см.: Московский драматический театр на Малой Бронной
- Московский драматический им. А.С. Пушкина (бывш. Камерный) 231
- Московский драматический им. К.С. Станиславского** (с 2013 г. Электротеатр «Станиславский») **377–379**
- Московский драматический им. Н.В. Гоголя 253
- Московский драматический на Малой Бронной** (до 1968 г. — Московский драматический театр) **375–377**
- Московский Драмы — см.: Московский академический театр им. Вл. Маяковского
- Московский драмы и комедии на Таганке 63, 64
- Московский им. Ленинского комсомола** (до 1938 г. — Московский центральный театр рабочей молодежи (ТРАМ), с 1990 г. — Московский государственный театр Ленком) 202, **366–370**
- Московский им. М.Н. Ермоловой** 184, 358, **370–375**
- Московский им. Моссовета — см.: Государственный академический театр им. Моссовета
- Московский комедии 306
- Московский марионеток «Фигаро» 312
- Московский международный театральный центр им. М.Н. Ермоловой — см.: Московский театр им. М.Н. Ермоловой
- Московский Революции — см.: Московский академический театр им. Вл. Маяковского
- Московский «Современник» 379–382**
- Московский Художественный академический им. А.М. Горького (МХАТ, в 1898–1920 гг. — Московский Художественный театр, МХТ) 24, 25, 48, 59, 63, 99, 121, 138, 196, 231, 233, 266, 371, 379, 380
- Московский Художественный второй (МХАТ 2-й) 21, 364–365**
- Московский центральный рабочей молодежи (ТРАМ) — см.: Московский театр им. Ленинского комсомола
- Московский юного зрителя 191
- Народная опера (София) 344
- Национальный (Будапешт) 344
- «Национальный балет Испании» 302
- Н.К. Незлобина 24
- Новосибирский юного зрителя (Новосибирский ТЮЗ) 146
- Оперно-драматический им. К.С. Станиславского 378
- Оперный (Багдад) 344
- Оперный им. Станиславского — см.: Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко
- Опытно-героический 266
- Передвижной Татпрофсовета 136, 137
- Передвижной УМЗП 370
- под руководством Александра Филиппенко — см.: Театр «Моно-Дуэт-Трио» при Москонцерте
- Пражский национальный 74
- РСФСР — см.: Государственный театр им. Вс. Мейерхольда
- студия им. А.В. Луначарского 370
- студия киноактера 253, 266
- студия под руководством С.Э. Радлова (с 1939 г. — Театр им. Ленсовета) 233

-студия под руководством
Н.П. Хмелева 371
-студия под руководством
Г.И. Юденича (Эксперимен-
тальная театр-студия Союзкон-
церта) 295, 296
-студия «Современник» — см.:
Московский театр «Совре-
менник»
Театральный центр им. М.Н. Ер-
моловой — см.: Московский театр
им. М.Н. Ермоловой
Труппа И.Л. Рубинштейн 48
Труппа «Большой театр — студия
Ю.Н. Григоровича» 301
Учебный театр — см.: Госу-
дарственный институт театраль-
ного искусства им. А.В. Лу-
начарского
Эстрадный ВДНХ 311, 313
эстрадный кукольный театр
«Эксперимент» 361
«Школа современной пьесы» 237
Электротheater «Станиславский» —
см.: Московский драматический
театр им. К.С. Станиславского
Японская балетная труппа «Токио-
балет» 302
Японский кукол «Юкидза» 302
-самодельные:
Агитбригада «Красная блуза» 249

Телевидение

телекомпания «Останкино» 386

Техникумы

Государственный кинематографии
(ГТК) — см.: Всесоюзный госу-
дарственный институт кинемато-
графии (ВГИК)
Ленинградский сценического иску-
ства 233
театрального искусства (ЦЕТЕ-
ТИС) — см.: Государственный
институт театрального искусства
им. А.В. Луначарского

Театральный им. М.С. Щепкина при
Государственном академическом
Малом театре — см.: Высшее теа-
тральное училище (институт)
им. М.С. Щепкина при Государ-
ственном академическом Малом
театре

Центральный театральный
(ЦТТИ) — см.: Государственный
институт театрального искусства
им. А.В. Луначарского

Типография

типографическое производство
«Фабрика детской книги» 407

Товарищество

Всероссийское производственно-
творческое кооперативное худож-
ников-графиков «Советский гра-
фик» 328

Тресты

Всесоюзный государственный по
производству учебных, научных,
технических и военно-техниче-
ских фильмов Главного управле-
ния кинофотопромышленности
при СНК СССР «Союзтехфильм»
394

подсобных предприятий 286

«Полиграфкнига» 400, 401

Университеты

Васэда (Япония) 58

Вечерний рабочий литературный —
см.: Литературный институт
им. А.М. Горького

Индианский (США) 81

искусств для работников театров,
музыкальных учреждений и
художников при ЦДРИ 356

искусств для участников художе-
ственной самодеятельности, клу-
бов, домов и дворцов культуры
при ЦДРИ 356, 361

- Ленинградский государственный им. А.А. Жданова (ЛГУ, с 1991 г. — Санкт-Петербургский государственный университет) 30, 153, 186, 187
- марксизма-ленинизма при Московском городском комитете КПСС 357
- Московский государственный им. М.В. Ломоносова (МГУ) 52, 59, 194, 436
- Московский государственный культуры и искусства 54
- Московский государственный художественно-промышленный им. С.Г. Строганова — см.: Московское высшее художественно-промышленное училище музыкальной культуры при ЦДРИ 356
- Средне-Азиатский государственный 186
- Санкт-Петербургский 247
- Санкт-Петербургский кино и телевидения 279
- Московский заочный общетехнический факультет 279
- Художественно-промышленный — см.: Московское высшее художественно-промышленное училище
- Управления**
- авторских прав художников 324
- агитации и пропаганды ЦК ВКП(б) 420
- Главное государственной безопасности НКВД СССР (ГУГБ) 183
- Главное издательств, полиграфии и книжной торговли Министерства культуры СССР (Главиздат) 411, 412
- Главное изобразительных искусств Министерства культуры СССР 315
- Главное кинематографии Министерства культуры СССР 271
- Главное кинопромышленности Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР 423
- Главное кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР 271, 292, 293
- Главное кино-фотопромышленности (ГУКФ) при СНК СССР 280
- Главное культуры Мосгорисполкома (до 1969 г. — Управление культуры Мосгорисполкома) 302, 311, 312, 359, 368, 369, 372, 374–376, 379–381
- Главное музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР 385, 389
- Главное по делам искусств Министерства культуры РСФСР 389
- Главное по делам искусств Министерства культуры СССР 286, 436
- Главное по делам литературы и издательств (Главлит) — см.: Главное управление по охране государственных тайн в печати
- Главное по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли при Совете министров СССР (Главполиграфиздат) 401, 411
- Главное по делам художественной литературы и искусств при Наркомпросе РСФСР (Главискусство) 337
- Главное по иностранному туризму при Совете министров СССР 393
- Главное по охране государственных тайн в печати (ранее — Главное управление по делам литературы и издательств, Главлит) 369, 381, 402
- Главное по охране государственных тайн при Совете министров СССР 322
- Главное профессионального образования Наркомпроса РСФСР (Главпрофобр) 370

- Главное театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР 297, 389
- Главное учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете министров СССР 446
- Главное цирков Комитета по делам искусств при СНК СССР (ГУЦ) 286, 287
- культуры Мосгорисполкома — см.:
Главное управление культуры Мосгорисполкома
межреспубликанских гастролей 294
московских зрелищных предприятий (УМЗП) 370
по делам искусств Мосгорисполкома 371, 372, 374, 378
по делам искусств при СНК СССР — см.: Комитет по делам искусств при СНК СССР
по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Комитета по кинематографии при СМ СССР 398
- Производственное скульптурно-художественными предприятия (ПУСХП) 314–315**
- учебных заведений Министерства культуры СССР 436
- юстиции г. Москвы 330
- Федерации**
- Международная ассоциаций кинопродюсеров (ФИАПФ) 278
- Международная переводчиков (ФИТ) 322
- Международная художественной фотографии (ФИАП) 286
- Фестивали**
- VI Всемирный молодежи и студентов (Москва, 1957) 326
- XII Всемирный молодежи и студентов (Москва, 1985) 446
- Всероссийский спортивных фильмов (1974) 149
- Всесоюзный искусств «Золотое звено БАМ» (1984) 304
- Всесоюзный искусств «Киевская весна» (1976) 304
- Всесоюзный искусств «Огни магистрали» (1982–1985) 304
- Всесоюзный искусств «Тихоокеанская волна» (1984) 304
- Всесоюзный самодеятельного искусства, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1967) 359
- Всесоюзный советской песни «Крымские зори» (1973–1983) 296
- «Декабрьские вечера» (Москва, 1990–1992) 301
- детских хоров 351
- джазовой и эстрадно-инструментальной музыки 350
- искусств «Белорусская музыкальная осень» (1979–1983) 296
- искусств «Белые ночи» (1969–1983) 296
- искусств «Московские звезды» (1968–1988) 296
- искусств «Русская зима» (1968–1990) 296
- «Композиторы-пианисты» 351
- «Ленинградская музыкальная весна» 348
- Международные искусств «Апрельская весна» (КНДР, 1984–1990) 301
- Международные камерной музыки (Финляндия, 1986–1988) 301
- Международный дипломных спектаклей театральных учебных заведений «Подиум-2003» (2003) 445
- Международный им. Роберта Шумана (Цвиккау, Германия) 114
- I Международный искусств им. А.Д. Сахарова (Нижний Новгород, 1992) 301
- Международный советской музыки «Московская осень» 350, 351

Международный современной музыки (1995) 351
 VIII Международный театральный (Белград, 1974) 376
 «Московская музыкальная весна» 350
 музыки в Салониках (Греция, 1995) 388
 «Наследие» 350
 самодеятельного искусства трудящихся Москвы 359
 советского искусства в Сан-Диего (США, 1989) 301
 «Танцуй, Испания» (Москва) 302

Филармонии

Белорусская государственная 296
 Государственная (Госфил) — см.:
 Московская государственная академическая филармония
 для детей и юношества 357, 360
 Ленинградская государственная 121, 389
Московская государственная академическая (МГАФ) 25, 119, 383, 388–391
 Московская народная 357, 360
 Российская (Росфил) — см.:
 Московская государственная академическая филармония

Флоты, флотилия

Военно-морской флот 153
 Китобойная флотилия «Алеут» 266
 Черноморский флот 179

Фонды

Архитектурный Союза архитекторов СССР 337–339, 346
 Государственный развития кинематографии при Совете министров РСФСР 274
Литературный России (Литфонд России) 323–324
 Литературный РСФСР — см.:
 Литературный фонд России
 Литературный СССР (Литфонд СССР) 323, 324

Международный Литературный (Литфонд) 159
 Международный сотрудничества «Альфа» 149
 поддержки и развития детской анимации 277
 Российский мира 421
 Советский детский им. В.И. Ленина 300
 Советский культуры 65, 300
 «Триумф-Логоваз», благотворительный 149
 Художественный Казахстана 353
 Художественный РСФСР 200, 314, 354
 Московское отделение (МОХФ РСФСР) 330, 331
Художественный СССР (ХФ СССР) 200, 314, 315, 324, 326, 328, 352–354

Форумы

Брюссельский мира 216
 Иссык-Кульский деятелей мировой литературы (1986) 150
 «Культурный форум» (Будапешт, 1985) 150

Фронты

Западный 355
 4-й Украинский 67

Хоры

Камерный 310
 Русский народный им. М.Е. Пятницкого 392

Хранилище

Государственное хранилище ценностей СССР при Министерстве финансов СССР 352

Центры

Болгарский культурно-информационный в Москве 57
 искусств (Париж) 344
 культуры «Россия» 323
 Международный биографический 149

Международный кино и телевидения для детей и юношества (СИФЕЖ) 278

Международный культурный фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами Министерства культуры РФ (до 1992 г. — Советский центр фестивалей, конкурсов и обеспечения деятельности межправительственных комиссий по сотрудничеству с зарубежными странами) 283, 307–310

Международный по изучению консервации и реставрации памятников культуры 448, 449

Международный связи школ кино и телевидения (СИЛЕКТ) 443

Региональный культуры им. В.М. Шукшина (Бийск) 323

Советский фестивалей, конкурсов и обеспечения деятельности межправительственных комиссий по культурному сотрудничеству с зарубежными странами (Совкультцентр) — см.: Международный культурный фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами

Театрально-гастрольный 306

Цирки

«Берлин» (ГДР) 287

Большой Московский государственный на проспекте Вернадского 287

Большой Санкт-Петербургский государственный на Фонтанке 287

«Будапешт» (ВНР) 287

Волгоградский государственный 288

Казанский государственный 287

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 287

Национальный египетский 291

«Прага» (ЧССР) 287

«София» (НРБ) 287

«Цирк на воде» 287

«Цирк на льду» 287

«Цирк на сцене» 287

Ярмарки

Международная в Базеле (1978) 285

Международная в Боготе (1982) 285

Международная в Брюсселе (1978) 285

Международная в Лейпциге (1981) 285

Международная в Лионе (1982) 285

Международная в Париже (1981) 285

Международная в Познани (1981) 285

Международная в Триполе (1982) 285

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Список сокращений	6

I. ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ

Александров А.Н.	17
Алигер М.И.	18
Алперс Б.В.	21
Ангарский Н.С.	23
Андреева М.Ф.	24
Андроников И.Л.	27
Бамдас С.И.	31
Баруздин С.А.	33
Басов В.П.	39
Батшесв В.С.	40
Беляев В.П.	41
Бенуа А.Н.	47
Богословский Н.В.	49
Бонди С.М.	50
Боярский И.Я.	54
Бубнова В.Д.	56
Винокур Г.О.	58
Воробьев К.Д.	61
Высоцкий В.С.	63
Галанов Б.Е.	64
Герасимов С.А., Макарова Т.Ф.	67
Гладков Ф.В.	72
Гнутов В.Д.	73
Гольдина М.С.	74
Горин Г.И.	76
Гриб В.Р.	78
Громов М.П., Громова (Опульская) Л.Д.	79
Гроссман Л.П.	82
Грошева Е.А.	83
Давидович Л.Н.	86
Данин Д.С.	88
Дмитриев А.Н.	93
Довженко А.П.	95
Дурылин С.Н.	99
Евгенов С.В.	105
Железнов П.И.	108

Жемчужникова М.Н.	110
Жига И.Ф.	112
Житомирский Д.В.	113
Жолтовский И.В.	119
Журавлев Д.Н.	120
Зверев И.Ю.	123
Ильина Н.И.	124
Исаковский М.В.	127
Кабалевский Д.Б.	132
Казаков С.Д.	135
Карабчиевский Ю.А.	137
Караев К.-А.	138
Каржанский Н.С.	141
Катульская Е.К.	142
Кин Ц.И.	144
Кириллов В.Т.	147
Климов Э.Г.	147
Конецкий В.В.	152
Коноплев Б.Н.	154
Копалин И.П.	155
Коржавин Н.М.	157
Красовский Ю.А.	160
Кривицкий А.Ю.	165
Крон А.А.	168
Крячко Б.Ю.	169
Кузьмин Н.В.	170
Левин Л.И.	172
Левитин Ю.А.	176
Лидин В.Г.	178
Лидов П.А.	180
Липкин С.И.	181
Машков И.П.	182
Мейерхольд В.Э.	183
Мейлах Б.С.	184
Минц К.Б.	187
Мешков В.Н.	190
Мокроусов Б.А.	190
Немировский А.И.	192
Николаевская Е.М.	197
Охрименко А.П.	198
Пельтцер Т.И.	199
Перельман В.Н.	200

Плятт Р.Я.	202
Полонский В.П.	209
Полякова С.В.	210
Разгон Л.Э.	213
Савич О.Г.	218
Самойлов Д.С.	221
Сапников Г.А.	222
Сивоконь С.И.	225
Симонов К.М.	226
Смирнов Б.А.	231
Солженицын А.И.	234
Спасский С.Д.	235
Сурков Е.Д.	236
Талызина В.И.	237
Трегуб С.А.	238
Трубсцкая О.Н.	242
Тургенев И.С.	243
Тэсс Т.Н.	244
Тэффи Н.А.	245
Фортунов И.К.	246
Чеботарев К.К., Платунова А.Г.	249
Черняк Я.З.	251
Чирков Б.П.	252
Шепитько Л.Е.	254
Шмелев И.С.	256
Штихи А.Л., М.Л.	257
Якимченко А.Г.	259
Якуб Е.Н.	260

II. АРХИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Коллекция рукописей писателей, ученых, общественных деятелей	262
Коллекция архивов деятелей кино	263
Коллекция архивов фотокорреспондентов	267

III. ФОНДЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

1. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ	
Сектор искусств Наркомпроса РСФСР (1930–1933)	270
Государственный комитет СССР по кинематографии (Госкино СССР) (1963–1991)	271

Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии (Госкино России) (1992–2000)	274
Всесоюзное объединение по экспорту и импорту фильмов (в/о «Совэкспортфильм») (1945 – по настоящее время)	279
Дирекция республиканских и международных конкурсов Министерства культуры Российской Федерации (1992–2001) ..	282
Дирекция международных кинофестивалей и выставок Госкино СССР «Совинтерфест» (1975–1992)	283
Всесоюзное объединение государственных цирков («Союзгосцирк») (1936–1992)	286
Всесоюзное объединение «Союзинформкино» Госкино СССР (1963 – по настоящее время)	292
Государственное гастрольно-концертное бюро «Союзконцерт» (1967–1992)	294
Государственное предприятие «Госконцерт» (1956 – по настоящее время)	297
Государственное гастрольно-концертное объединение РСФСР «Росконцерт» (1965–1991)	302
Комиссия по созданию Государственного гимна России (1990–2000)	306
Международный культурный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами (1989–2005)	307
Объединение художественных коллективов Росконцерта РСФСР (ОХК РСФСР) (1977–1987)	310
Московская концертная организация «Москонцерт» (1964 – по настоящее время)	311
Производственное управление скульптурно-художественными предприятиями (ПУСХП) (1940–1959)	314
Всесоюзное объединение по совместным постановкам кинофильмов и оказанию производственно-творческих услуг зарубежным кино- студиям и кинофирмам (в/о «Совинфильм») (1968–1988)	316

2. СОЮЗЫ, ОБЩЕСТВА И ДРУГИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Союз писателей СССР (1932–1991)	319
Литературный фонд России (Литфонд России) (1987 – по настоящее время)	323
Союз художников СССР. Оргкомитет (1939–1957)	324
Московский союз художников (МСХ) (1932 – по настоящее время)	328
Союз архитекторов СССР (1932–1991)	336
Союз композиторов РФ (1960 – по настоящее время)	346

Союз композиторов Москвы (1960 – по настоящее время).....	349
Художественный фонд СССР (ХФ СССР) (1941–1992)	352
Центральный дом работников искусств СССР (ЦДРИ) (1937 – по настоящее время)	355
Центральный дом художника (ЦДХ) (1979 – по настоящее время)	362

3. ТЕАТРЫ, ОРКЕСТРЫ, ФИЛАРМОНИЯ

Московский художественный театр второй (МХАТ 2-й) (1924–1936).....	364
Московский театр им. Ленинского комсомола (1927 – по настоящее время)	366
Московский театр им. М.Н. Ермоловой (1925 – по настоящее время)	370
Московский драматический театр на Малой Бронной (1945 – по настоящее время)	375
Московский драматический театр им. К.С. Станиславского (1948 – по настоящее время)	377
Московский театр «Современник» (1965 – по настоящее время)	379
Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова (1919 – по настоящее время).....	383
Малое творческое предприятие (МТП) «Симфонический оркестр России» (1991–1993).....	386
Государственный симфонический оркестр под руководством Всреники Дударовой (1993 – по настоящее время).....	387
Московская государственная академическая филармония (МГАФ) (1921– по настоящее время).....	388
Эстрадный оркестр «Современник» (1966–1991).....	391
Государственный ансамбль танца России (1990– по настоящее время)	392
Московский государственный театр балета СССР (1966 – по настоящее время)	392

4. КИНОСТУДИИ

Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов («Центрнаучфильм») (1942 – по настоящее время).....	394
Государственное предприятие киностудия «Фильмэкспорт» (1966 – по настоящее время)	398

5. ИЗДАТЕЛЬСТВА

Объединение государственных издательств РСФСР (ОГИЗ РСФСР) (1930–1949)	400
Издательство «Художественная литература» (1930 – по настоящее время)	402

Государственное издательство «Детская литература» (1933 – по настоящее время)	406
Издательство «Искусство» (1935–2005)	410

6. РЕДАКЦИИ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ, ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Редакция сборников «Литературное наследство» (1931 – по настоящее время)	416
Редакция сочинений В.В. Маяковского (1938–1949)	418
Редакция журнала «Москва» (1956 – по настоящее время)	420
Редакция журнала «Советский музей» (1983 – по настоящее время)	422
Редакция журнала «Искусство кино» (1931– по настоящее время)	422
Редакция журнала «Дружба народов» (1938 – по настоящее время)	425

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Московское высшее художественно-промышленное училище (МВХПУ) (б. Строгановское) (1825 – по настоящее время)	427
Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1944 – по настоящее время)	430
Литературный институт им. А.М. Горького (1933 – по настоящее время)	432
Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС) (1878 – по настоящее время) .	435
Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) (1919 – по настоящее время)	441
Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России (1809 – по настоящее время)	443
Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР) (1979 – по настоящее время)	446
Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства (ВНИИК) (1973–2011)	451
Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Высшие курсы сценаристов и режиссеров» (1964 – по настоящее время)	455
Указатель имен	461
Указатель учреждений, организаций и важнейших культурно-исторических событий	571

Научное издание

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Выпуск 10

Ведущий редактор *Н. А. Волынчик*

Редактор *Л. Г. Анохова*

Художественный редактор *А. К. Сорокин*

Художественное оформление *А. Ю. Никулин*

Технический редактор *М. М. Ветрова*

Выпускающий редактор *Н. Н. Доломанова*

Компьютерная верстка *Т. Т. Богданова*

Корректор *Е. Л. Бородина*

Л. Р. № 066009 от 22.07.1998. Подписано в печать 26.11.2018.

Формат 60х90/16. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 38,5.

Тираж 1000 экз. Заказ № 6311.

Издательство «Научно-политическая книга»

127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1

Тел.: 8 (499) 685-15-75 (общий, факс),

8 (499) 672-03-95 (отдел реализации)

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»

115093, г. Москва, Партийный переулок, д. 1, корп. 58, стр. 3, пом. 11

Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

