

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ



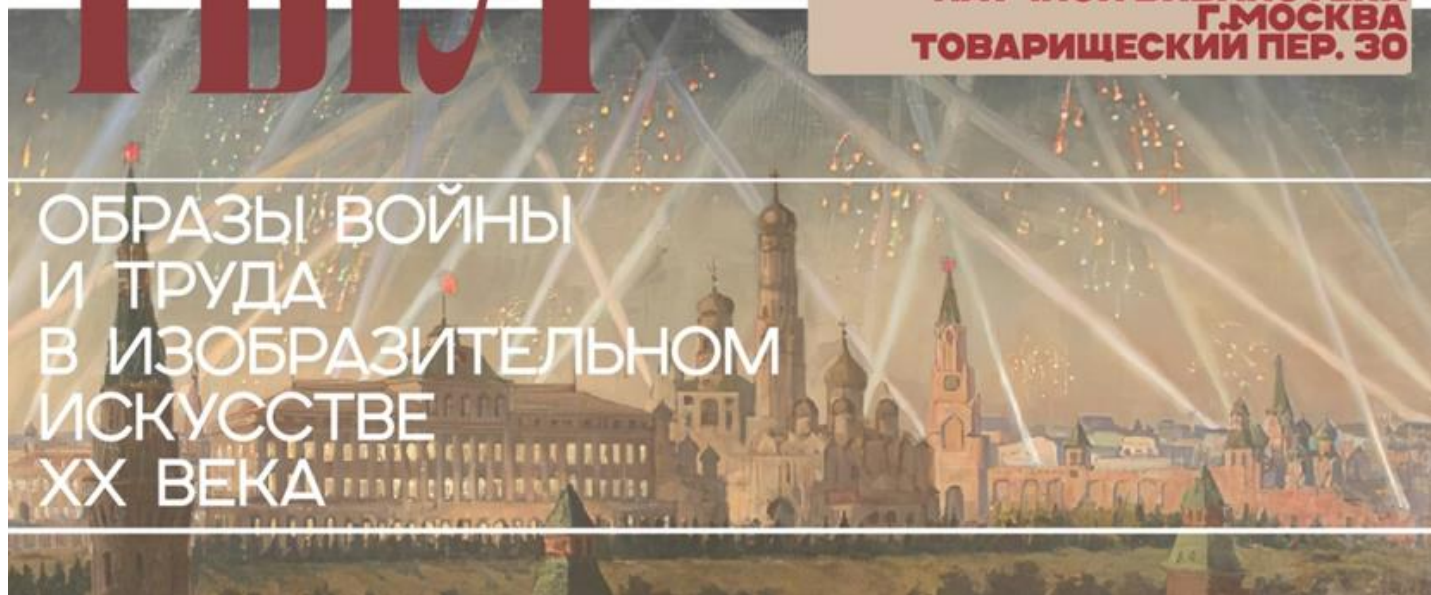
МГАХИ
им. В.И.
СУРИКОВА



ФРОНТ И ТЫЛ

**9-10 АПРЕЛЯ
МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
Г.МОСКВА
ТОВАРИЩЕСКИЙ ПЕР. 30**

ОБРАЗЫ ВОЙНЫ
И ТРУДА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ
XX ВЕКА



Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»

и

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при
Российской академии художеств»

ПРОГРАММА

научной конференции

«ФРОНТ И ТЫЛ. ОБРАЗЫ ВОЙНЫ И ТРУДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА»

(9–10 апреля 2025 года)

**Открытие конференции
10:30**

Приветственное слово:

Анатолий Александрович Любавин, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор, народный художник РФ, вице-президент РАХ (Москва)

Михаил Григорьевич Борозна, ректор БГАИ, профессор, кандидат искусствоведения, почетный член РАХ (Минск)

**Пленарное заседание
11:00–14:00**

Ведущий заседания: **Татьяна Юрьевна Пластова**, заведующая кафедрой гуманитарных наук МГАХИ им. В.И. Сурикова, доктор искусствоведения

1. **Михаил Григорьевич Борозна**, ректор БГАИ, профессор, кандидат искусствоведения, почетный член РАХ (Минск)

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ, ПОСВЯЩЕННОЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ВЕЛИЧИЕ ОБРАЗА

2. **Евгений Николаевич Максимов**, заведующий кафедрой живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор, народный художник РФ, академик РАХ (Москва)

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

3. **Владимир Леонидович Зинкевич**, заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства БГАИ, заслуженный деятель искусств РБ, лауреат Государственной премии РБ в области литературы, искусства и архитектуры, почетный член РАХ (Минск)

РОЛЬ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

4. **Татьяна Юрьевна Пластова**, заведующая кафедрой гуманитарных наук МГАХИ им. В.И. Сурикова, доктор искусствоведения (Москва)

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ ИСКУССТВА А.А. ПЛАСТОВА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

5. **Константин Сергеевич Дроздов**, старший научный сотрудник, заведующий научным архивом Института российской истории РАН, кандидат исторических наук (Москва)
ФРОНТОВЫЕ РИСУНКИ ХУДОЖНИКОВ П.А. КРИВОНОГОВА И Ю.К. АВДЕЕВА В ФОНДАХ КОМИССИИ ПО ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПРИ ПРЕЗИДИУМЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР
6. **Константин Александрович Костюченко**, заведующий кафедрой скульптуры БГАИ, лауреат специальной премии Президента РБ (Минск)
ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
7. **Екатерина Яковлевна Кенигсберг**, начальник отдела международных связей БГАИ, кандидат искусствоведения, доцент (Минск)
КАРТА ПАМЯТИ: ГЕОГРАФИЯ УСТАНОВЛЕННЫХ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, ВЫПОЛНЕННЫХ СТУДЕНТАМИ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА В 1960-Х – 1970-Х ГОДАХ
8. **Сергей Александрович Гавриляченко**, профессор кафедры рисунка МГАХИ им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, член-корреспондент РАХ (Москва)
ОБРАЗ ВОЙНЫ И МИРА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Перерыв
14:00–15:00

Дневное заседание
15:00–18:00

Ведущий заседания: **Павел Сергеевич Павлинов**, заведующий кафедрой теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидат искусствоведения

1. **Наталья Владимировна Александрова**, заведующая отделом рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук (Москва)
ХУДОЖНИК СВЕТОПИСИ СНИМАЕТ ИЗРАНЕННЫЙ МУЗЕЙ. ФОТОГРАФИИ Н.И. СВИЩОВА-ПАОЛА ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА 1944–1945
2. **Анастасия Сергеевна Сиренко**, старший научный сотрудник ГТГ, старший преподаватель МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидат искусствоведения (Москва)
НИКОЛАЙ И СОФЬЯ БАРСАМОВЫ. ЭВАКУАЦИЯ ФЕОДОСИЙСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ИМЕНИ И.К. АЙВАЗОВСКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
3. **Никита Валерьевич Чернорицкий**, аспирант МГАХИ им. В.И. Сурикова (Москва)
НЕИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ КУКРЫНИКСОВ К КАРТИНЕ «ОБВИНЕНИЕ. НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС»
4. **Алексей Александрович Дружинин**, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения (Москва)
ХУДОЖНИК-БАТАЛИСТ СОЛОМОН ЗЕЛИХМАН (1900–1967): МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВУ
5. **Руслан Анатольевич Бахтияров**, доцент СПбХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)
ПЛАКАТЫ «ОКНА ТАСС» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ АГИТАЦИОННОЙ ГРАФИКИ ЛЕНИНГРАДА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
6. **Мария Александровна Аверьянова**, старший научный сотрудник Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (Иркутск)
ДАВИД ШТЕРЕНБЕРГ И ИРКУТСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ОКОН ТАСС» (1941–1943)
7. **Александра Николаева Филинкова**, кандидат искусствоведения, член АИС (Екатеринбург)
СВЕРДЛОВСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
8. **Анна Дмитриевна Маполис**, старший научный сотрудник ГТГ (Москва)
ЭХО ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Е. ПОПКОВА
9. **Анна Александровна Пиотровская**, младший научный сотрудник Музейного агентства (филиал Сосновоборский художественный музей современного искусства) (Санкт-Петербург)
ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ В РАБОТАХ А.М. ГЕТМАНСКОГО ИЗ СОБРАНИЯ СОСНОВОБОРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
10. **Виктория Игоревна Крылова**, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Государственного художественный музей Алтайского края, аспирант Алтайского государственного университета (Барнаул)
«СЛЕДЫ ВОЙНЫ» В ЛИТОГРАФИЯХ ФРОНТОВИКА, ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ АНДРЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ВАГИНА

Второй день работы конференции
Утреннее заседание
11:00–14:00

Ведущий заседания: **Татьяна Викторовна Малова**, проректор по научной работе МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидат искусствоведения

1. **Ольга Владимировна Стеколыщикова**, хранитель музейных предметов первой категории ГТГ (Москва)
ДРЕВНЕРУССКАЯ АРХИТЕКТУРА В ЖИВОПИСИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: СИМВОЛ РОДИНЫ И ПРООБРАЗ ПОБЕДЫ
2. **Светлана Александровна Осокина**, ГРМ, аспирант Института истории СПбГУ (Санкт-Петербург)
«ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!»: ОБРАЗ ЖЕНЩИН-ТРУЖЕНИЦ В ТВОРЧЕСТВЕ А.Н. САМОХВАЛОВА
3. **Наталья Николаевна Новикова**, соискатель Казанского государственного института культуры (Казань)
СУДЬБА ЖЕНЩИН-УЧАСТНИЦ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ТРУЖЕНИЦ ТЫЛА В ФОТОГРАФИЯХ (НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ ФОТОПОРТРЕТОВ Ф. ГУБАРЕВА «ПОБЕДА. ОДНА НА ВСЕХ»)
4. **Ирина Алексеевна Алексеева**, доцент кафедры гуманитарных наук МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидат исторических наук (Москва)
ПРОЕКТЫ КОСТЮМОВ, ОТВЕЧАЮЩИЕ ТРЕБОВАНИЯМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ: ХУДОЖНИКИ-МОДЕЛЬЕРЫ, ТКАНИ, МОДА И СТИЛЬ 1940-Х ГГ.
5. **Ирина Владимировна Кудрявцева**, заведующая отделом современного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств, старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения УрФУ (Екатеринбург)
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ В ГРУППОВЫХ ПОРТРЕТАХ РАБОЧИХ КОНЦА 1930-Х ГОДОВ: НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ Г. РЯЖСКОГО «ПЕРЕД СМЕНОЙ. БРИГАДА СТАХАНОВА» (1937, ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ)
6. **Наиля Ринатовна Рустаева**, старший преподаватель кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова (Москва)
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ РУБЕЖА 1940–1950-Х ГОДОВ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ К. ВЯЛОВА
7. **Юлия Валерьевна Маслова**, главный специалист отдела публикации исторических документов РГАЛИ (Москва)
ОБРАЗЫ ВОЙНЫ И ТРУДА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА В.В. ХВОСТЕНКО
8. **Ольга Игоревна Томсон**, доцент кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ (Санкт-Петербург)
ПЕЙЗАЖ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОСАЖДЁННОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Перерыв
14:00–15:00

**Дневное заседание
15:00–18:00**

Ведущий заседания: **Ольга Алексеевна Прошкина**, декан факультета теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидат искусствоведения

1. **Дмитрий Никитович Тугаринов**, профессор кафедры скульптуры и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, академик РАХ (Москва)
СКУЛЬПТУРНЫЙ ФРОНТ: ОБ УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
2. **Алла Кирилловна Конёнок**, доцент кафедры общего и славянского искусствознания РГУ им. А.Н. Косыгина, кандидат культурологии (Москва)
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА КОНЁНKOBA
3. **Жаухар Мустафаевна Аппаева**, председатель Кабардино-Балкарского отделения АИС, искусствовед (Нальчик)
АЛЕКСАНДР ДУРНЕВ. ХУДОЖНИК И ВОЙНА
4. **Анна Андреевна Старовойтова**, магистрант МГАХИ им. В.И. Сурикова (Москва)
СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ХАТЫНЬ»
5. **Нонна Александровна Яковлева**, доктор искусствоведения, профессор, член Санкт-Петербургского Союза художников, член АИС (Санкт-Петербург)
ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ: ВОЙНА И МИР В ПРОРОЧЕСКИХ КАРТИНАХ БОРИСА НЕМЕНСКОГО
6. **Луиза Петровна Баюра**, главный научный сотрудник научно-экспозиционного отдела Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения (Ульяновск)
ВОЙНА И МИР ВИКТОРА САФРОНОВА
7. **Татьяна Алексеевна Рымшина**, доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат искусствоведения (Москва)
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ОРЛОВСКОГО КРАЯ
8. **Артем Александрович Яковлев**, аспирант МГАХИ им. В.И. Сурикова (Москва)
ОБРАЗ МИРА И ВОЙНЫ В ПЛАКАТНОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ В.Б. КОРЕЦКОГО ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА УЧАСТИЕ!